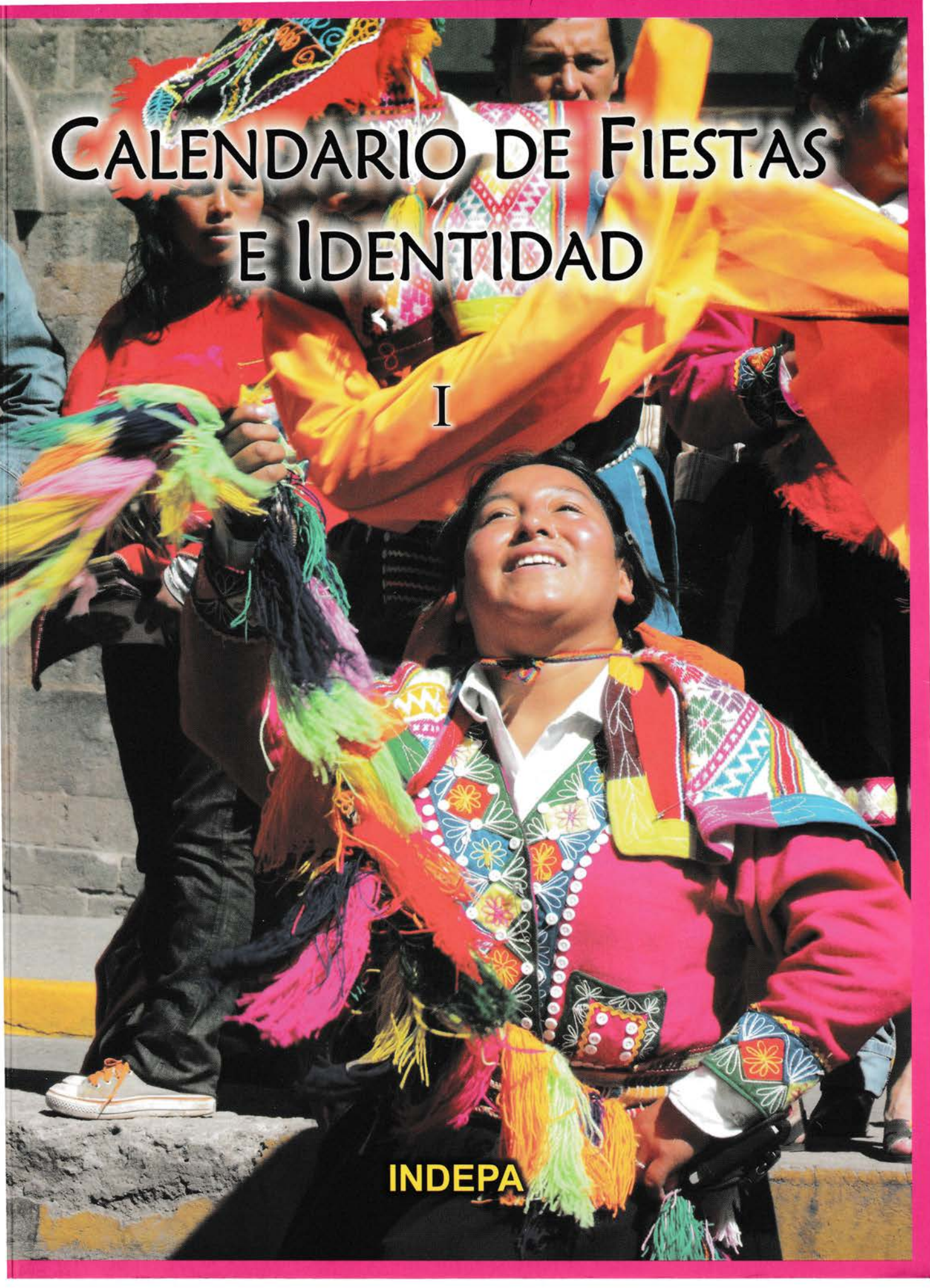




CALENDARIO DE FIESTAS E IDENTIDAD

I

INDEPA

CALENDARIO DE FIESTAS E IDENTIDAD

TOMO I

INDEPA



PERÚ

**Ministerio
de Cultura**

**Viciministerio
de Interculturalidad**

Dr. Juan Ossio Acuña

Ministro de Cultura

José Carlos Vilcapoma

Vice Ministro de Interculturalidad

Bernardo Roca Rey Miroquesada

Vice Ministro de Patrimonio Cultural

INDEPA

Unidad Ejecutora

Miguel Ángel de Loayza Guillén

Jefe

Calendario de fiestas e identidad

© INDEPA

Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano
Av. Javier Prado Este N° 2465 San Borja, Lima Telf: (511) 592-1235

Coordinación general de la edición: José Carlos Vilcapoma

Textos e investigación:

José Limonchi Bruno.

Eda Perez Huaroc

Carmela Werner Dorregaray

Recopilación Documental:

Edgar Meza Aréstegui

Gladys Paz Flores

Danilo Hernández Esquerre

Jasmín Soria Nina

Composición y diagramación: Katia Valverde Espinoza, Claudia Flores Pantigoso

Revisión y corrección de texto: Gerardo Quiroz Chueca

Mapas: Ministerio de Transporte y Comunicaciones

Dirección de Paisaje Cultural, Ministerio de Cultura: Leyla Sotelo Manrique, María Chamorro Mott

Información estadística: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática

Fotografía de carátula: José Carlos Vilcapoma

Fotografías interiores: Archivos varios.

Primera edición

Tomo I

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°

Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra a sola condición de mencionar la fuente.



ÍNDICE

[Descripción (para todos los departamentos): Reseña histórica, Ubicación, Gastronomía, Vías de acceso, Provincias.]

AMAZONAS

Bagua: Fiesta Patronal Santiago Apóstol	14
Bongara: Lavado de gallina en Santo Tomás de Shipasbamba	16
Chachapoyas: Fiesta de Raymillacta de Los Chachapoyas	19
Condorcanqui: Fiesta Patronal de La Virgen de Las Mercedes en Santa María de Nieva	20
Luya: Fiesta Patronal del Señor de Gualamita	22
Rodríguez de Mendoza: San Miguel y la Virgen de Las Mercedes	24
Utcubamba: Navidad en Utcubamba	25

ANCASH

Aija: Virgen de La Candelaria de Aija	30
Antonio Raymondi: Virgen Purísima en Llamellín	31
Asunción: Los Incas en la Fiesta de la Virgen de La Asunción	33
Bolognesi: Fiesta del Capitán Inca en Chiquián, en honor a Santa Rosa de Lima	34
Carhuaz: Virgen de Las Mercedes	36
Casma: Santa María Magdalena	37
Corongo: El Cilulo Coronguino	38
Fitzcarrald: Virgen de Las Mercedes	40
Huari: La Virgen del Rosario	41
Huaraz: Señor de La Soledad	43
Huarmey: Virgen del Rosario	44
Huaylas: La fiesta de la cosecha en Huaylas	45
Mariscal Luzuriaga: San Pedro y San Pablo	47
Ocros: Virgen del Rosario	48
Pallasca: Virgen de La Candelaria	50
Pomabamba: Fiesta del Inca	51
Recuay: La Muerte de Atahualpa en Marca	53
Santa: Virgen del Rosario	54
Sihuas: Virgen Bendita Clara	55
Yungay: Semana Santa	57

APURIMAC

Abancay: Carnaval Abanquino	62
Andahuylas: Carnaval Andahuaylino	64



Antabamba: Yawar Fiesta en honor a la Virgen de Las Nieves en la comunidad de Vito	65
Aymaraes: Fiesta Taurina en Chalhuanca	67
Chincheros: La Virgen de Cocharcas	70
Cotabambas: Yawar Fiesta de Sangre	72
Graú: La Mamacha Asunta, de fiesta en los Andes	73

AREQUIPA

Arequipa: Fiesta de la Virgen de Chapi	78
Camaná: La Virgen de la Candelaria de Quilca	80
Caravelí: Fiesta Patronal Virgen del Buen Paso	81
Castilla: La Fiesta de Todos los Santos	82
Caylloma: La Virgen de la Asunción en Chivay	84
Condesuyo: Fiesta de la Virgen de La Inmaculada Concepción	85
Islay: Sacudida de Perales y Bajada de Reyes en Tiabaya	86
La Unión: La Virgen del Carmen	87

AYACUCHO

Cangallo: Bajada de Reyes	92
Huamanga: San Juan Bautista en Ayacucho	94
Huancasancos: Virgen de La Candelaria	96
Huanta: Fiesta de Las Cruces	97
La Mar: La Herranza o Aira	99
Lucanas: Virgen de La Candelaria en Cabana Sur	100
Parinacochas: La Virgen de Las Nieves	102
Paucar Del Sara Sara: Apóstol Santiago	103
Sucre: Danza de Las Qachuas	105
Víctor Fajardo: Señor de La Exaltación de Villa Canaria	104
Vilcashuamán: Fiesta Patronal de Vilcashuaman	108

CAJAMARCA

Cajabamba: Fiesta de Carnavales de Cajabamba	118
Cajamarca: Fiesta de los Carnavales de Cajamarca	120
Celendín: El Bando Carnavalesco en Celendín	122
Chota: Fiesta de San Juan	124
Contumaza: Semana Santa	125
Cutervo: San Juan Bautista	127
Hualgayoc: Fiesta de Almas en Bambamarca	128
Jaén: Fiesta del Señor de Humantanga	130
San Ignacio: Carnaval en San Ignacio	131
San Marcos: Tierra de Toros de Lidia	133
San Miguel: Fiesta San Miguel Arcángel	135
San Pablo: Fiesta de San Juan Bautista	136
Santa Cruz: Fiesta de La Cruz	138

Cusco

Acomayo: Fiesta en Honor a San Agustín	145
Anta: Cruz Velacuy en el Cuzco	146
Calca: Carnaval de Ccachin	148
Canas: El Aqha Raymi	149
Canchis: Fiesta de la Virgen Purificada	151



Cusco: Inti Raymi	154
Chumbivilcas: Takanakuy	156
Espinar: Allpa Llank'ay	157
La Convención: Compadres y Comadres	159
Paruro: Cruz Velacuy en Paruro	160
Paucartambo: Virgen del Carmen o Mamacha Carmen	162
Quispicanchi: Pacha Mama Raymi en Ccatca	165
Urubamba: Corpus Christi en Chincheros	166

HUANCAVELICA

Acobamba: Navidad en Acobamba	174
Angaraes: Virgen del Carmen de Lircay	176
Castrovirreyna: Fiesta de La Virgen Candelaria	177
Huancavelica: Fiesta del Niño Dulce Nombre de Jesús o Niño Perdido	180
Huatará: Fiesta de San Juan Bautista	182
Tayacaja: Fiesta de la Virgen Purísima en Pampas	185

HUÁNUCO

Ambo: Señor de Chacos	191
Dos de Mayo: La fiesta del Sol en Wanukomarka	193
Huamalíes: Mama Rayguana	194
Huánuco: Los Negritos de Huanuco	196
Huaycabamba: Corpus Christi de Huacaybamba	198
Leoncio Prado: Tingo María festeja al son de San Juan	200
Marañón: Santa Rosa	202
Puerto Inca: San Juan Bautista	204

ICA

Chincha: Navidad Negra	210
Ica: Señor de Luren	212
Nazca: Virgen del Carmen	214
Palpa: Virgen del Tránsito y San Cristóbal de Palpa	215
Pisco: La celebración de la Cruz	216



PRÓLOGO

La riqueza del Perú en cuanto a sus fiestas tradicionales es casi imposible cuantificarla, ni detallarla, en todas sus particularidades, conforme a su procedencia regional o cultural, lo que explica, en parte, que siendo uno de nuestros mayores recursos culturales su valoración y aprovechamiento es aún insuficiente, pese a que vivimos la emergencia de lo cultural como identidad y -a buena hora- recurso económico.

Si bien es cierto que en la actualidad la fiesta tradicional despierta interés o curiosidad en los habitantes de las principales ciudades por el contacto directo con ellas producido por el proceso migratorio que llevó población propiamente rural a las áreas urbanas donde continúan celebrando las fechas establecidas conforme a su propio Calendario Festivo, todavía no se logra entenderla en toda su dimensión, es decir en su profundo contenido simbólico, cosmovisional y de componentes del mismo, asunto que es deuda de la antropología simbólica.

Siendo un hecho social múltiple, presenta una variedad de facetas y aspectos que no siempre pueden ser detallados en textos de divulgación sin dejar tener en cuenta la extensión que ocupa su descripción; aspecto tomado muy en cuenta para la presente publicación, ofreciendo un apretado resumen de fiestas seleccionadas, donde se describe una de ellas por provincia para presentar su particular forma de celebración, equilibrando de este modo la representación de todos los pueblos del Perú.

En los Andes la festividad es desde siempre un espacio intercultural de intercambio, de compartir y sobretodo de celebración integradora donde se conjugan todas las elaboraciones culturales empleadas en una población para unificarse en una sola magma, consolidante de la identidad local. Este factor es el que mueve la presente publicación que tiene como destino los distintos pueblos del país, para revalorar los legados culturales en este proceso globalizador.

Desde estas páginas se proyectan las poblaciones originarias de las cuales proceden las festividades mostradas de modo que sirven como un medio de expresión para la difusión de su

cultura. Por lo que esperamos su empleo en la promoción de los valores de las festividades tradicionales, en tanto expresión genuina de nuestras poblaciones originarias, buscando se reconozca sus valores y aporte al país, permitiendo además la interrelación estética que es parte de la personalidad popular en la diversidad.

Para el Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos, unidad ejecutora de nuestro viceministerio constituye una guía de trabajo para orientar la labor que realiza a favor de los pueblos indígenas, propiciando la inclusión social, el respeto por las culturas originarias y las relaciones interculturales horizontales que propicien el desarrollo integral y homogéneo de las poblaciones diversas del país; y, para el público especializado y el común, un necesario medio de mirada hacia dentro, reencuentro con la identidad de los pueblos, que comienza con el orgullo y la pertenecía.

DR. JOSÉ CARLOS VILCAPOMA
Viceministro de Interculturalidad

RESEÑA HISTÓRICA

Antes de la llegada de los españoles estas tierras fueron del dominio de los Sachapuyos o Chachapoyas, culturas primigenias. Por el relato de los cronistas del siglo XVI sabemos que los Chachapoyas fueron grandes guerreros siendo derrotados por los incas solo pocos años antes del arribo de los peninsulares. Sin embargo, la historia guerrera de los que habitaron estos territorios amazónicos data de mucho más atrás. Los diferentes grupos nativos jibaros dominaron esta parte norte del Perú compartida con la zona sur del actual Ecuador. Los jibaros fueron muy temidos incluso cuando los españoles ya pisaban estas tierras debido a su fama habitual de reducir las cabezas de sus enemigos, se dice, hasta el tamaño de un puño. Hoy estos grupos siguen existiendo pero esta práctica ha quedado en el pasado, pese a que quede en los relatos míticos y la tradición oral, respecto de su fiera.

En la época de la conquista o presencia europea, el joven capitán Alonso de Alvarado, famoso por sus entradas de violencia, e incluso en la zona central del Perú, a los Huancas de entonces; precisamente por esta situación lo consideró estratégica, convirtiéndola en capital cabeza de entrada al oriente peruano.



Hoy, Amazonas es uno de los lugares peruanos con gran futuro turístico, pues comprende un territorio amazónico con una gran biodiversidad, así como los vestigios legados de los Chachapoyas tal como la fortaleza de Kuelap y, sumado a esto, la impresionante catarata de Gocta con sus 771 metros de caída (la tercera más grande del mundo, según la National Geographic Society). Amén de la cultura Kuelap, famosa en tiempo de los Incas, después de 1460.

CAPITAL: La ciudad de Chachapoyas fue fundada el 5 de setiembre de 1538 por el capitán español Alonso de Alvarado. El nombre primigenio fue *San Juan de la Frontera de las Chachapoyas*. Ésta en la actualidad conserva su estructura medieval, pues mantiene los espacios de viviendas que combinan la vieja herencia amazónica y la influencia andina impuesta por los españoles, como las casas de techos de tejas, grandes patios, con corredores y dinteles amplios, lo que le da una imagen de tradicionalidad.

UBICACIÓN

La región Amazonas se sitúa en la ceja de selva al noreste del Perú y limita por el norte con Ecuador, por el sur con La Libertad, por el este con Loreto y San Martín y por el oeste con Cajamarca. Se puede decir que tiene parte de la sierra y de la selva.

La cuenca amazónica tiene una altitud fluctuante entre los 4000 msnm hasta el de selva baja, en la jurisdicción de la Cordillera del Cóndor. La denominada cuenca amazónica, es surcado por los ríos Marañón y sus afluentes Santiago, Utcubamba, Cenepa, Nieva y Chuchungas. La actual ubicación de la capital es de 2335 metros sobre el nivel del mar. Su clima es promedio de 25° C, el mismo que puede variar desde los 40°C hasta los 2°C en las cordilleras.

SUPERFICIE: 39249.13 KM²

POBLACIÓN: 375,993 HABITANTES

DENSIDAD: 9.6 HAB./KM²

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
AGRICULTURA	Se cultiva arroz, café, maíz, cacao, coca, limón (entre otros cítricos) y yuca.
GANADERÍA	Es resaltante la vacuna y la porcina.
INDUSTRIA	Los Molinos de arroz; en carnes la caza de venados y pavas son parte de la particularidad de la región, así como también es característico la explotación del cedro.
MINERÍA	Tenemos la presencia de plomo, zinc, oro, plata, carbón y sal.

GASTRONOMÍA

La predominancia selvática del departamento se aprecia también en su culinaria, brindada generosamente en sus festividades. Entre los platos favoritos tenemos los Tamalitos, preparados esmeradamente a base de maíz seco, pelado y molido, haciendo una masa con relleno de carne, envuelta como una humita, hervida al vapor. El Juane, es la carne de gallina envuelta en arroz, para ser cocinada en pancas de plátanos, mientras que la cecina, carne de cerdo ahumada.

Entre las sopas se encuentra la Cazuela, puede ser de gallina, res o carnero; añadiéndole choclo, zanahoria y leche. La Sopa de Chochoca con Tocino, que se prepara con el secado del maíz, sin pelarlo y se chanca para que tenga consistencia. Se prepara en sopa, sin aderezo, con bastante hervor, el mismo que adquiere un color blanquecino, lechoso, al que luego se le añade papa y el tocino, la carne seca sea por cocción solar, o ahumada, generalmente la de cerdo.

Se conoce como Mote Pelado lo que en otros lugares se llama mondongo. Se prepara pelando maíz seco, con ayuda de cal; una vez descascarado se le hace hervir por una noche entera, en grandes peroles, hasta que se "abre", cuando ya está a punto de cocinarse, se le añade mucha carne; de todo tipo: de res, de carnero y de cerdo.

También se prepara la Carne Enrollada, extendiéndola como un bistec, con la que se envuelve carne molida, huevos duros, cebolla y aceitunas. Se fríe y también se sancocha. Para los amazonenses constituye un manjar el Suri, como llaman a las larvas de la mariposa, que se pueden consumir de forma directa, como también tostadas o fritas.

Un plato típico de renombre es el Locrito de sapallo; se hace un aderezo con cebolla, ajos y ají amarillo; una vez dorado se troza el zapallo y se hace hervir en agua tenue y al ras de los trozos del zapallo. Una vez cocinado se le troza añadiéndole alverjitas y papas redondas y blancas; cuando se cocina se le echa leche y queso, al final culantro picado, Se sirve acompañado de huevo frito y arroz.

Otros platos locales preparados con yuca, frijol, chorizo, cuy, maní, plátanos y huacatay. Como el Shirumbe, con carne de gallina o cecina; Tacacho, con plátano verde asado y aplastado; caldo de maní; Cuy con maní, Locro de yuca, Ucho (Ají) de Maní.

Todas las comidas se acompañan con bebidas como el Aguardiente de caña, bebida ritual y festiva, que casi siempre se acompaña con frutas de la zona, como moras, piñas y naranjas. Asimismo entre sus bebidas más tradicionales tenemos al Masato, obtenido de la fermentación de la yuca, colorado con camote morado.

VÍAS DE ACCESO

El acceso implica una duración de 22 a 24 horas aproximadamente por vía terrestre:

Primera vía:

La ruta de Lima - Chiclayo - Chachapoyas tiene una duración de 22 horas aproximadamente, con una distancia de 1225 km

Segunda vía:

La ruta de Lima - Trujillo - Cajamarca - Chachapoyas tiene una duración de 26 horas aproximadamente con una distancia de 1199 km.

Tercera vía:

La ruta de Tarapoto - Moyobamba - Chachapoyas tiene una duración de 8 horas aproximadamente con una distancia de 361 km.

PROVINCIAS

- * Bagua
- * Bongará
- * Luya
- * Condorcanqui
- * Chachapoyas
- * Rodríguez de Mendoza
- * Utcubamba.

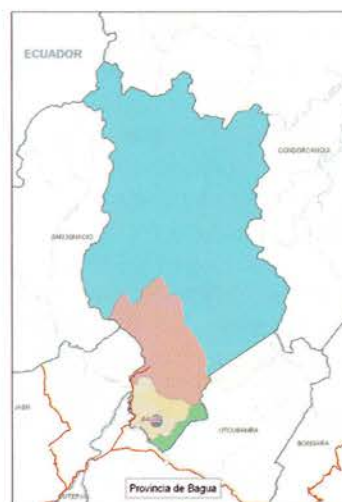
PROVINCIA DE BAGUA

UBICACIÓN

La provincia de Bagua se encuentra ubicada en la parte septentrional del nor oriente peruano, su capital se encuentra en el valle del bajo Utcubamba, y es característica peculiar por estar bañada por los ríos Marañón, Imaza, Nieva y Utcubamba, lo que le da una estructura ecológica de selva alta.

Con la ley 9364 del lro. de septiembre de 1941, se creó esta provincia teniendo por capital Bagua Chica, siendo presidente de la república Manuel Prado. Ésta ciudad se ubica en una plataforma natural levantada de la orilla derecha del Río de Utcubamba. En su composición social se tiene grupos étnicos como los aguaruna, huambisa y quechuas chachapoyanos.

Tiene por capital a la ciudad del mismo nombre. Sus territorios albergan una enorme cantidad de rica fauna, en que sobresalen armadillos, huanganas, pumas, cashpaicuros, tigrillos, así como una vasta variedad de mariposas de diversos tamaños y colores. Asimismo podemos nombrar numerosas serpientes como: cascabel, macanche, colambo, uyurechonte, shushupe, entre otras. La flora es impresionante pues se trata de santuarios naturales en el que el equilibrio ecológico está presente.



DISTRITOS

Aramango, Bagua, Copallin, El Parco, Imaza, La Peca.

VÍAS DE ACCESO

Ruta: Lima – Jaén

La carretera por esta ruta es asfaltada y el tiempo de duración es de aproximadamente 18 horas, partiendo desde los paraderos de los denominados conos norte de la ciudad de Lima. Desde Jaén se debe escoger ir a la ciudad de Bagua Chica directamente o a la ciudad de Bagua Grande para, de allí, enrumbar a Bagua Chica. Otra de las características es que existe un paso de altura, el abra Porculla, situado a unos 2100 msnm, en la ruta de Chiclayo y Chamaya.

A Bagua Chica (Bagua) directamente

Una vez en Jaén se debe abordar autos colectivos que parten a toda hora hacia la ciudad de Bagua Chica, cuya duración es de aproximadamente una hora.

Ruta: Jaén – Bagua Grande – Bagua Chica

El tiempo de duración es una hora. El recorrido es directo y la carretera es asfaltada. Los autos colectivos parten y retornan a toda hora. Estando en Bagua Grande el trayecto a Bagua Chica es de una hora. Este tramo de carretera es afirmada. Los autos colectivos parten y retornan también a toda hora.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Mayo 02-03: Cruz de Mayo (Bagua) | • Agosto 05: San Felipe Santiago (La Peca) |
| • Junio 11: San Antonio de Padua (El Parco) | • Octubre 18: Señor de Los Milagros (Aramango) |
| • Junio 24: San Juan Bautista | • Noviembre 02: Todos los santos |
| • Julio 15: Virgen del Carmen (Imaza) | • Diciembre 08: Virgen Inmaculada (El Muyo) |
| • julio 25 – 29: Santiago Apóstol (Bagua Grande) | |

FIESTA PATRONAL SANTIAGO APÓSTOL

En Bagua Grande se realiza la fiesta patronal de Santiago Apóstol, el 25 de julio, y siendo esta ciudad una de las más importantes de esta zona esta ocasión permite realizar una gran feria.

Muchos productos de diversos lugares lejanos y del contorno se exhiben, llegan como marchantes visitantes llegados por primera vez y otros que lo hacen ya varios años. Para los residentes es importante la venta de deliciosos platos típicos como el boquichico, los juanes, cecina, yucas fritas, tamales, que disfruta todo el que pisa esta tierra. Las comunidades del cercano valle de Utcubamba promueven actividades culturales integradoras, como la Feria del Libro, entre otras.

Esta celebración religiosa coincide con las fiestas patrias, dándole así una ampliación de tres días a la celebración del aniversario patrio. En la víspera se celebra la serenata cultural, a cuyo término por los festejos municipales se adorna el cielo amazónico con la colorida luminosidad de los fuegos artificiales.

Inauguran esta fiesta los elencos de danzarines forasteros, llegados de otras regiones de todo el país para amenizar la celebración. Participa el pueblo entero en eventos deportivos, concursos de ajedrez y en las noches la jarana continúa. En las tradicionales peleas de gallos también se advierte el incremento de los participantes algunos llegados incluso de países vecinos, para medirse con los afamados criadores locales y nacionales.

El día central hay albazo musical, y saludo matutino con camaretazos, y mientras se realizan los eventos comerciales, donde el prestigio de la feria se realza con sonados campeonatos de fútbol, atraen al público visitante las actividades paralelas en la feria agropecuaria. Luego, al sonar los cuatro relojes en la torre de

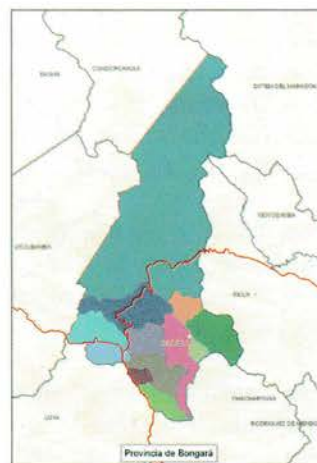
la iglesia, se realiza la procesión con la que se lleva por calles y plazas la sagrada imagen del patrono de la provincia, el Apóstol Santiago. El día finaliza con retretas y bailes populares amenizados por orquestas provinciales invitadas para este evento.

El día 28 de julio, al culminar el campeonato de ajedrez, en el Festival Provincial Nororiental de Danzas Folkloricas Peruanas, se representan en artistica competencia distintas estampas danzarias de todo el Perú. La nutrida afición ecuestre y la gallística realizar tanto una exhibición de caballos de paso como la competencia de gallos de pelea, y en la noche hay la sonada retreta y fiesta popular en la plaza de armas, con fuegos artificiales y quema de castillos incluidos. La fiesta termina con un gran general en la plaza, además de los bailes realizados en algunos locales.

PROVINCIA DE BONGARA

UBICACIÓN

Nuestra referida provincia de Bongará fue creada el 26 de diciembre de 1870, entonces con su capital San Carlos, con el tiempo transformada en Jumbilla. Se elevó a la categoría de Villa, el 121 de septiembre de 1905. Limita por el norte con la provincia de Condorcanqui, por el sur con Chachapoyas, por el este con la región Loreto y por el oeste con las provincias de Luya y Uctubamba.



DISTRITOS

Bongará se divide en doce distritos: Chisquilla, Churuja, Corosha, Cuispes, Florida, Jazán, Jumbilla, Recta, San Carlos, Shipasbamba, Valera, Yambrasbamba.

VÍAS DE ACCESO

Se debe optar por dos tramos: Lima - Pedro Ruiz y Pedro Ruiz - Bongará.

1° tramo: Ruta Lima - Pedro Ruiz (desvío a Chachapoyas)

La duración de esta ruta es de 20 a 22 horas, por vía terrestre y ruta asfaltada. Desde Lima se debe abordar los ómnibus que se dirigen a Tarapoto cuyas salidas son en las tardes. Al día siguiente también a horas de la tarde se llega a la ciudad de Pedro Ruiz.

2° tramo: Ruta Pedro Ruiz (desvío a Chachapoyas) - Bongará (Jumbilla)

La duración de esta ruta es de 2 horas aproximadamente. La carretera se encuentra asfaltada hasta el desvío a Jumbilla, luego es afirmada. La ruta es directa y se realiza en autos colectivo. Estos parten y retornan a toda hora de Pedro Ruiz a Jumbilla.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Mayo 03: Santísima Cruz de Cocatampa (Jazan) | • Septiembre 08: Santo Tomás (Shipasbamba). |
| • Mayo 15: San Isidro (Corosha). | • Setiembre 24: Virgen de las Mercedes (Yambrasbamba). |
| • Junio 13: San Antonio (San Carlos). | • Octubre 18: San Lucas. |
| • Junio 24: San Juan (Jumbilla). | • Octubre 18: Señor de los Milagros. |
| • Junio 29: San Pedro y San Pablo (Valera). | • Noviembre: 01: Día de los Muertos. |
| • Agosto 15: Virgen Asunta (Chisquilla). | |

LAVADO DE GALLINA EN SANTO TOMÁS DE SHIPASBAMBA

Desde un mes antes al esperado 8 de septiembre, guardando extremo cuidado en los detalles los mayordomos preparan la fiesta, ayudados por sus propios parientes y amigos integrándose mas en dichos eventos festivos.

Deben proveerse de mucha leña anticipadamente y preparar el huarapo, indispensable en toda fiesta, desde el corte de la caña de azúcar y el acarreo a la era del trapiche. Preparan el famoso dulce de papaya, complementario a la cerveza, y el de guayaba, que también se degusta en Navidad.

Esta preparación familiar para recibir a muchos amigos requiere empeño y habilidad, el trabajo se divide entre los que muelen para obtener el jugo de caña y los que cuidan el perol para hervir el caldo de gallo, donde se lucen las mujeres. La yunta, girando en torno a la era, hace pasar la caña por los dientes del trapiche entre el guapido y los chistes y bromas de la molienda, mientras corre el dorado néctar. El jugo de la caña es colectado en unas canoas, grandes recipientes hechos vaciando gruesos troncos de árboles, se cuela el jugo para poder echarlo a los peroles, el momento final es cuando pasa a las tinajas de fermentación, llamados chochos, que guardan el conchito como levadura. Sin ella no se formaría el delicioso guarapo, y la parte destinada a hacer el azúcar negra, o la chancaca.

Tras tres días de molienda, la miel se bate hasta endurecerse, son necesarios unos días más para fraguar la chancaca, el jugo de la caña merma y tiene que agregarse más en el hervor. Los moldes, o tongos, de los panes de azúcar son conos truncados que forman las tapas, y dos sobrepuestas son envueltas en junco para orearse.

Todas las familias que ofrecieron donar gallinas para la prueba de desplume las llevan a pedido de la esposa del mayordomo días antes del día central, recibiendo también cuyes y conejos y patos. Un día antes del día señalado, por la tarde se hace toda la matanza y, parcialmente, el desplume de gallinas, a las que se les deja intencionalmente cañones de pluma en puntos inaccesibles de su anatomía. Los cuyes y conejos se preparan para ser asados. Mientras, salen a recorrer las calles las mojigangas, comparsas de hombres vestidos de mujeres, y también los shacapas, dos danzantes burlescos, como diablos, pero tañendo la caja, se dedican a asustar a los incautos a la vez que son perseguidos por los niños, recorren todo el pueblo entre la alarma jocosa de la gente.

Cada shacapa tiene una flauta y una tarola, tocan y bailan al mismo tiempo y llevan shacshas, de cascabeles hechos con frutos de la selva tintineantes, atadas en las canillas que suenan al bailar y ayudan a marcar el ritmo. A modo de capa llevan sobre la espalda un pañolón grande atado delante, sobre el pecho. En la plaza central danzan antes que los disfrazados de mujer, que llevan trajes de dama entallado al cuerpo. Para no ser reconocidos, se cubren la cara con velos y se ponen pelucas. La reunión es hasta el alba, se queman castillos y se baila en un local cercano.

Congregados todos en la casa del mayordomo, los jóvenes eligen pareja para participar en la prueba de desplumado a medida que van llegando. Guiando la banda de músicos, todas las parejas parten en pasacalle de la casa del mayordomo con sus gallinas respectivas a medio desplumar dentro de un cesto hecho de carrizo.

Lo lleva la mujer, y cada varón caminando junto a su pareja lleva dos estacas largas. Un personaje llamado sirviente los acompaña, él les brinda continuamente huarapo sin salir del pasacalle. Entre trago y baile, llega toda la población hasta el chorro señalado para realizar la prueba del lavado en la fiesta del año, que es la fuente que se encuentre más lejana a la casa de mayordomo. La vestimenta de la mujer se distingue por un mantón para lluvia, de color azul y negro, pues no tienen poncho como los hombres para que las salpicaduras al lavar no ciñan al cuerpo las blusas.

En Sipasbamba hay tres manantiales, para realizar un buen pasacalle es preciso señalar un camino muy largo, donde menudean las bromas que tienen por tema el estado de desplumamiento a medias de las difuntas, sin mucha pena por ellas, ya que hay la expectativa de que tras completar la faena de descañonarlas pasarán al asador en casa del mayordomo, de donde ya llega el aroma porque se ha anticipado la preparación de otros animales menores, que abre el apetito en este paseo.

Al disponerse al lavado en el chorro, las parejas por turno cada pareja realiza el lava y despluma sus dos gallinas, vigilando que no queden plumas en ninguna parte, lo cual es el centro de la chacota, pues las partes que a propósito han sido dejadas el día anterior requieren mucha minuciosidad. Ya al entregarlas, de vuelta, si no lo hubieran realizado bien reciben un castigo que consiste en suspender de una rama baja, por la cintura, al varón y a la mujer hacerle brindar (con riesgo de que se embriague). El esmero puesto en dejar desnudas a las dos gallinas encomendadas, para así no recibir ningún tipo de castigo, es seguido entre bromas subidas de tono, asociando el aspecto de las aves con los seres humanos mojados.

La banda toca sin pausa, alternando marineras con otros géneros musicales de la región. Al ir concluyendo la labor las parejas bailan y beben a la espera de que las otras parejas terminen. Las aves deben “estacarse”, atravesándoles una estaquilla, con un huanchil (soguilla de paja torcida), en tanto el sirviente les sigue haciendo brindar con huarapo, bebida engañosamente refrescante. Al discurrir en esta función servil entre los bailarines, el sirviente busca atrapar en falta a los varones: si al ofrecerles un trago no es aceptado por él o bien olvida decir “¡Salud!”, toma su lugar con la dama, para que el otro le sirva; automáticamente el sirviente pasa a ser pareja y el otro a ser sirviente, cargando además con su gallina ya desplumada.

Sigue el pasacalle en la vía de regreso a casa del mayordomo, las parejas reciben castigo si no las presentan cabalmente, bien hecho el trabajo. Las cocineras preparan gallinas y cuyes mientras las parejas bailan en la calle esperando. La mesa se dispone en toda la calle, una especial lleva amarrada en cada pata una gallina, un cuy y un conejo vivos, indicando así la inscripción de nuevos donantes, junto con su votación de la pareja ganadora, en el libro de anotaciones para realizar la fiesta del otro año.



PROVINCIA DE CHACHAPOYAS

UBICACIÓN

Chachapoyas es la tierra del café y de las orquídeas. Esta provincia tiene por capital a la ciudad del mismo nombre, y que como pocas mantiene hasta hoy su aire señorial e hispano. Es una de las primeras ciudades fundadas por los españoles ni bien llegaron a estas tierras. La palabra “chachapoyas” proviene del vocablo nativo “sachapuyos” (hombres de la neblina), debido a la densa neblina que cubre habitualmente el cerro Puma Urco, el Cerro del Puma, el cual se encuentra cerca de la ciudad. Fundada por el ya conocido Alonso de Alvarado el 5 de septiembre de 1538, en pleno proceso de conquista.

La provincia de Chachapoyas limita por el norte con las provincias de Luya y Bongará, al este con la región San Martín y la provincia de Rodríguez de Mendoza, al sur con la región San Martín y al oeste con la región Cajamarca.



DISTRITOS

La provincia de Chachapoyas tiene veintiún distritos, siendo una de las más numerosas: Asunción, Balsas, Chachapoyas, Cheto, Chiquín, Chuquibamba, Granada, Huancas, La Jalca, Leymebamba, Levanto, Magdalena, Mariscal Castilla, Molinopampa, Montevideo, Olleros, Quinjalca, San Francisco de Daguanas, San Isidro de Maino, Soloco, Sonche,

VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Chachapoyas es directa y tiene una duración de 22 a 24 horas. Si queremos ir más rápido, se puede utilizar la vía aérea, volar hacia Chiclayo que hace 1 hora y, desde allí, movilizarse en bus 9 horas aproximadamente, hacia a Lima, o utilizar directamente la vía aérea a Lima.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Junio 06: Aniversario de la Batalla de Higos (Chachapoyas, Urcos. Huancas). • Junio (1er sábado): Raimillacta Feria Turística de los chachapoyas. • Junio 25-29: San Pedro y San Pablo. • Julio 25-29: Virgen del Carmen (Leymebamba). • Agosto 15: Virgen Asunta. | <ul style="list-style-type: none"> • Setiembre 05: Fundación de la ciudad (Chachapoyas). • Setiembre 18: Señor de los Milagros (Chachapoyas, Huancas). • Noviembre 21: Aniversario del departamento. • Diciembre (Todos los miércoles): Velación del Niño Jesús. |
|--|--|

FIESTA DE RAYMILLACTA DE LOS CHACHAPOYAS

Desde 1996 se realiza anualmente la fiesta del Raymillacta de los Chachapoya, con participación de todas las comunidades nativas y campesinas que habitan estas tierras. La consolidación paulatina atrae a los visitantes, y pone de manifiesto la vitalidad cultural de los actuales chachapoyas. En el pasacalle del Raymillacta concurren decenas de comunidades y miles de campesinos con sus vestimentas típicas. Recorren con danzas y bailes la ciudad de Chachapoyas compartiendo sus costumbres con miles de espectadores que maravillados observan este desfile sin igual. Conmemora la batalla de Higos Urco, el 6 de junio de 1821, enfrentamiento que pacificó la región.

Antes del Raymillacta, como acopio de fuerzas para realizar el largo recorrido, muy temprano se agrupan los bailarines participantes para comer purtumute, juanes, pan de choclo con tamales y café caliente, para combatir el frío. Desborda la alegría. Los pututos con su sonido característico anuncian su presencia a los ciudadanos aún adormilados, y las flautas, quenás y tambores los secundan alegremente. El paso de las delegaciones artísticas que eufóricamente cantan y bailan es seguido por cientos de personas, que observan maravillados desde sus ventanas y balcones la colorida marcha. El destino es la Plaza de Armas de Chachapoyas, acondicionada para recibir ordenadamente a las numerosas delegaciones. Turistas nacionales y extranjeros disfrutan junto a los chachapoyanos la música, los bailes, el ambiente festivo.

El símbolo del Raymillacta es una talla de madera de estilizado rostro tal como se muestra en los altos riscos donde descansan sus mallquis. Van desfilando unas tras otras las delegaciones cada una mostrando lo mejor y distinguiéndose de las demás con sus hermosos vestidos y trajes de los cuales hacen gala, mientras las mujeres del desfile comparten con el público los muchos platos típicos y los licores de las siete provincias que forman esta gran región Amazonas. Leymebamba, por ejemplo, se presenta con vestimentas típicas: pantalón oscuro y poncho color nogal para ellos, en cambio ellas usan faja tejida y polleras rojas, paño de manos, blusa blanca y un pañuelo en la cabeza. Los nativos awajún y wampis, entre otras etnias, muestran sus lanzas de chonta y sus collares de semillas de plantas de la selva, que es su medio.

Otros se hacen presentes con la exposición de sus danzas oriundas y revaloran así el sentir y el vivir del hombre amazonense a través de sus expresiones costumbristas, en las cuales la música alegoriza otras costumbres heredadas de la milenaria cultura de los Chachapoya, preludiando una fiesta auténtica.

PROVINCIA DE CONDORCANQUI

UBICACIÓN

Es una de las más extensas de la región y como tal tiene por capital la ciudad de Santa María de Nieva. Limita por el nor oeste con el Ecuador, al este con el Departamento de Loreto, al sur con las provincias de Bongará y Utcubamba, y al suroeste con la Provincia de Bagua. Por ley N° 23832 del 18 de mayo de 1984 fue creada como provincia.

DISTRITOS

El Cenepa, Nieva y Río Santiago

VÍAS DE ACCESO

Ruta: Bagua Chica (Bagua) - Nieva (Condorcanqui)

Llegar al distrito de Nieva en la provincia de Condorcanqui toma entre 11 a 14 horas sin considerar la escala en Imaza. La carretera está afirmada. Este recorrido se puede realizar en 2 tramos:

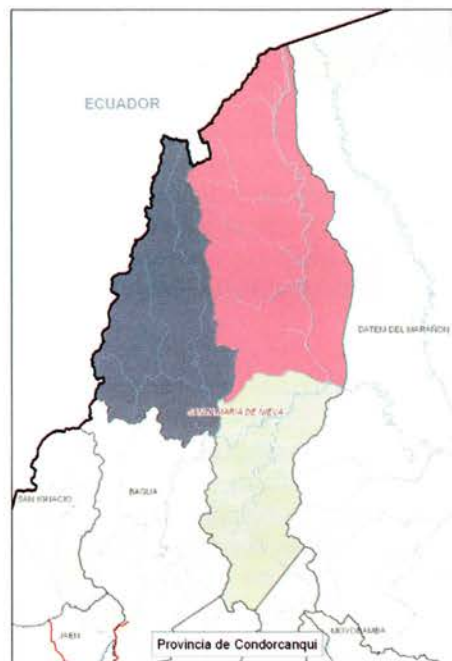
De Bagua Chica a Imaza (De 5 a 6 horas) y el segundo de Imaza a Nieva (De 6 a 8 horas).

1° tramo: De la ciudad de Bagua Chica a Imaza es posible ir en autos colectivos. Estos parten y retornan diariamente de Bagua Chica a Imaza sobre todo en las madrugadas

2° tramo: Desde Imaza es necesario tomar un auto colectivo para llegar a Nieva. Estos parten y regresan diariamente.

PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Setiembre 21: Virgen de las Mercedes Santa María de Nieva.
- Diciembre 25: Navidad.



FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE LAS MERCEDES EN SANTA MARÍA DE NIEVA

En la fiesta tradicional de la Virgen de las Mercedes, celebrada durante el mes de setiembre como patrona del distrito de Santa María de Nieva, capital de la provincia de Condorcanqui, participan de modo masivo las comunidades nativas de la zona.

Entre las actividades realizadas destaca el "ofrecimiento de cirios" a la Virgen, la caminata hacia los atractivos turísticos, las tardes taurinas, las fiestas populares amenizadas con las bandas de músicos, danzas y grupos folklóricos, los fuegos artificiales que colorearán e iluminarán el cielo nocturno y los concursos de la feria agropecuaria, artesanal y agroindustrial, entre muchas actividades religiosas y deportivas.

Un acto tradicional es el pedido de limosna en cada una de las cuatro calles principales del pueblo para la cofradía de la Virgen, mientras los vecinos ofrecen un cirio a la Virgen, llevado con banda de músicos a su altar por dos muchachos vestidos con trajes típicos. La población baila y toma los refrescos que ofrecen las pedidoras ataviadas con sus trajes tradicionales. Una cantora, acompañándose de una pandereta, entona coplas agradeciéndole los deseos cumplidos o pidiéndole otros favores a la Virgen. Una vez llegados los cirios a la iglesia el sacerdote los recibe y, tras dar una vuelta por el interior de la iglesia, los conduce hasta el altar mayor. Al cesar la música se oye el toque de una esquililla para atender al canto. Con versificación original, las letras de estas coplas entonadas recrean el sentir religioso.

PROVINCIA DE LUYA

UBICACIÓN

La provincia de Luya cuya capital es el pueblo del mismo nombre fue creada el 5 de febrero de 1861, siendo la capital la ciudad de Lámud. En esta provincia se ubica la construcción Chachapoyas más impresionante: La fortaleza de Kuélap. Luya limita al norte con la provincia de Uctubamba, al sur con Chachapoyas, al este con Bongará y al oeste con el departamento de Cajamarca. Su capital es el pueblo de Luya.

Limita al norte con la Provincia de Utcubamba, al este con la Provincia de Bongará, al sur con la Provincia de Chachapoyas, y al oeste con el departamento de Cajamarca.

Luya es Capital Arqueológica de la Región Amazonas, sede de la Fortaleza de Kuélap, el que se considera un Santuario Arqueológico Nacional.



DISTRITOS

Luya está conformada por veintitrés distritos: Camporredondo, Cocabamba, Colcamar, Conila, Inguilpata, Lámud, Longuita, Lonya Chico, Luya, Luya Viejo, María, Pisuquía, Ocalli, Ocumal, Providencia, San Juan de Lopecancha, San Cristóbal, San Francisco del Yeso, San Jerónimo, Santa Catalina, Santo Tomás, Tingo, Trita.

VÍAS DE ACCESO

Ruta Chachapoyas - Luya (Lámud)

La ruta de Chachapoyas a Luya es directa y dura una hora. La carretera se encuentra asfaltada hasta el desvío a Leymebamba, luego es afirmada. Se puede realizar el viaje en autos colectivos. Estos parten y retornan de Chachapoyas a Lámud a toda hora, siendo común el acceso en esta vía.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales (Lamud, Luya). | • Agosto 30: Santa Eulalia |
| • Mayo 01- 06: Las Cruces. | • Setiembre 10 - 16: Señor de Gualamita (Lamud, Luya) |
| • Junio 22-24: San Juan (Luya) | • Diciembre 25: Navidad (Lamud, Luya). |

FIESTA PATRONAL DEL SEÑOR DE GUALAMITA

La provincia de Luya tiene como santo patrono al Señor de Gualamita. En Lámud se celebra esta advocación el 14 de setiembre, para culminar el 25. Los preparativos se inician al cesar la fiesta, con el encargo a los nuevos mayordomos o caporales de la organización de las actividades para la fiesta. Cuentan los antiguos que el Señor de Gualamita tuvo un pequeño santuario levantado para él durante el siglo XVIII a pocos kilómetros de Lámud.

A esta fiesta se le conoce como Hatun Luya, pues participan en ella todos, se concentra en Lámud la población. Sus calles tranquilas cambian con la algarabía alegre de los pobladores. Los colores festivos de los trajes tradicionales en los pasacalles exhiben las diferentes muestras culturales de los 23 distritos de esta provincia amazónica, y con el mismo ímpetu se repiten en la tarde las demostraciones en la explanada del santuario.

Los niños y la población en general gozan y se divierten con los cantos y bailes tradicionales. La danza amazónica Hueche, la Chucadanza o Danza del Gallinazo, (bailada cuando se construye una nueva vivienda), la danza La Esclava del Trabajo, que presenta el esfuerzo de la mujer en la minga, similar a otras estampas costumbristas sobre la siembra y la cosecha del maíz, en que hombres y mujeres aluden en el canto a las labores del campo y se hacen insinuaciones seductoras: «Después de la cosecha, compadre, plantee lo suyo, compadre».

Al ser elegido un mayordomo para el Hatun Luya, los pobladores del lugar o de otros lados entrega a éste una gran cantidad de alimentos y animales: gallinas, cuyes, patos, etc., que tendrá que devolver al año siguiente y en mayor cantidad para la realización del siguiente Hatun Luya. Aquel que es elegido debe ser responsable. Rige tácita prohibición estar triste en estas fechas. Se come y se bebe mucho. La explanada del santuario se convierte en escenario de los distintos bailes presentados por los danzantes de los distritos de Luya, acompañados de las exquisitas comidas del lugar, como el succulento lechoncito a la olla, en arroz de exquisito sabor. El cuy con papas, la cecina con mote, juanes, humitas y locro, mientras que la bebida local es la chicha de caña de azúcar.

Es tradicional entre los participantes la invitación de café casero, con cemitas (panes dulces o bizcochos). Se contrata una banda de música generalmente costeña, que se rivaliza con las bandas locales al animar las fiestas. A la luz de los cirios, un sentimiento de recogimiento devoto invade la calle, y la música sacra entre cánticos sólo interrumpidos por el estampido de cohetones frente a la Iglesia, la quema de castillos se realiza a las doce de la noche. Esa hora es la de la fiesta, para diversión popular, con la banda y con platos típicos.

La culminación de la fiesta es con el ofrecimiento de votos, formulados ante la imagen en procesión al recorrer las calles de la ciudad, acompañado de la banda, cirios, inciensos y flores que van esparciendo su aroma por donde pase.

PROVINCIA DE RODRIGUEZ DE MENDOZA

UBICACIÓN

Esta provincia fue creada el 31 de octubre de 1932 y lleva el nombre del ilustre amazonense Toribio Rodríguez de Mendoza, quien, como recuerda la historia, es el prócer de la Independencia. Limita por el noroeste con la provincia de Chachapoyas, por el sur con la región La Libertad, por el noreste con la región San Martín.

DISTRITOS

Cochamal, Chirimoto, Huambo, Limabamba, Longar, Mariscal Benavides, Milpuc, Omía, San Nicolás, Santa Rosa, Totorá, Vista Alegre.



VÍAS DE ACCESO

Esta ruta dura aproximadamente 20 horas, si se parte desde Lima. El viaje es a través de la carretera Panamericana Norte hasta llegar al cruce de Olmos, lugar del que se toma la vía Fernando Belaúnde (ex Marginal de la Selva) hasta llegar a Pedro Ruiz. Desde allí se desciende hacia Chachapoyas para, en menos de tres horas, arribar al valle de Huayabamba.

Rodríguez de Mendoza tiene un buen aeropuerto. Es posible llegar a Chiclayo desde Lima en vuelos comerciales y luego abordar los ómnibus hacia el norte (10 horas aprox.). Otra posible opción es llegar vía aérea a la ciudad selvática de Tarapoto y de ahí continuar por la carretera Fernando Belaúnde hasta llegar a Pedro Ruiz.

También es posible ir desde la ciudad de Chachapoyas a Rodríguez de Mendoza por vía terrestre en un tiempo aproximado de 3 horas. La carretera es afirmada. La ruta es directa y se puede realizar en auto colectivo. Estos parten y retornan desde la ciudad de Chachapoyas a Mendoza a toda hora del día.

En síntesis, la ruta es por Chachapoyas a Rodríguez de Mendoza por vía terrestre en un tiempo aproximado de 3 horas. La carretera es afirmada. La ruta es directa y se puede realizar en auto colectivo.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Abril 07-11: Santo Toribio de Mogrovejo y Virgen de Monserrate (Limabamba). • Julio 17-22: Santa Ana y San José (Milpuc). • Julio 24-30: Sagrado Corazón de Jesús, Virgen María y San José (Chirimoto). • Agosto 28 -31: Santa Rosa (Santa Rosa). • Setiembre 07-12: San Nicolás. • Setiembre 07-12: Virgen de Natividad y San Nicolás de Tolentino (San Nicolás). | <ul style="list-style-type: none"> • Setiembre 23 -30: Virgen de las Mercedes y San Miguel Arcángel (Huambo). • Octubre 04 - 08: Virgen del Rosario y Corazón de Jesús (Omía). • Noviembre 16 - 20: San Marcos y Santo Toribio de Mogrovejo (Cochamal). • Diciembre 25: Navidad |
|---|---|

SAN MIGUEL Y LA VIRGEN DE LAS MERCEDES

Celebrada durante la semana del 24 al 29 de setiembre; las actividades se intensifican durante la víspera cuando aparecen por la calles las alegres danzas de la Carachupa y el Trapiche. Y en los ritos católicos del templo se escucha las loas de niños y niñas en alabanza al patrón, con cánticos coreados por un coro de muchachas acompañadas musicalmente por el violín.

Desfilan delante del atrio los danzantes y músicos, iluminados por farolitos y mechones, antorcha embebidas en cera de palmera. Se da vueltas por la plaza de armas portando estas luminarias encendidas. Las danzas manifiestan el trabajo cotidiano, representando la molienda de la caña con un modelo de trapiche en madera, que sirve para moler la caña de azúcar.

En los tobillos llevan shacapas sonoras y en la cara, a la altura de la nariz, se colocan un pico de tucán, atributo del dios Teden, llevan una corona de plumas de diferentes aves, como el gallito de las rocas. Otras de las danzas es la de la Tortuga, con la misma vestimenta. Los instrumentos musicales empleados son la flauta, los requintos, clarinetes, bombos, redoblantes y tambores, la bebida típica es el huarapo y el aguardiente.

PROVINCIA DE UCTUBAMBA

UBICACIÓN

La provincia de Utcubamba limita por el norte con las provincias de Bagua y Condorcanqui, por el este con Bongará, por el sur con Luya y por el oeste con la región Cajamarca. La Capital de esta provincia es la ciudad de Bagua Grande. Es decir esta provincia es más conocida por su capital Bagua Grande.

DISTRITOS

Lo conforman siete distritos: Bagua Grande, Cajaruro, Cumba, El Milagro, Jamalca, Lonya Grande, Yamón.

VÍAS DE ACCESO

Ruta: Jaén - Bagua Grande (Utcubamba)

La ruta de Lima a Jaén demora por lo general 18 horas, de allí se toman autos colectivos que van directo a Bagua Grande (Utcubamba), el recorrido es de una hora.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|---|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Octubre 01-15: Señor de los Milagros (Bagua Grande) |
| • Mayo 03: Santísima Cruz. | • Diciembre 25: Navidad. |
| • Julio 24 - 25: Santiago Apóstol y Feria Agropecuaria. | |

NAVIDAD EN UTCUBAMBA

Se inician los preparativos celebratorios desde el 23 de diciembre, un grupo de 12 niñas de 8 a 12 años hacen de pastoras, acompañadas de tres jovencitos que representan a los reyes magos. Las niñas son alineadas en dos filas, antecédidas por un joven y cerrando la marcha otros dos, el Viejito y el Negro.

Los hermosos villancicos amazonenses creados por el maestro chachapoyano Ángel Alvarado son entonados al danzan rítmicamente con pasos adelante y pasos atrás.

Se teatraliza la piedad filial en la relación de las pastoras con el Viejito, pues éstas, al término de cada villancico, dan una vuelta circular y en su desplazamiento pasan al lado del viejo, quien tiene una aparatosa caída. El comportamiento de las jóvenes es diferente unas de otras, unas lo ayudan a levantarse mientras que por lo general otras pasan de largo y las más palomillas le aplican disimuladamente un cocacho o le tiran de las orejas al pobre y “débil” viejo caído por los suelos.

El día de la Navidad, 25 de diciembre, la somnolencia del desvelo toda la noche anterior se advierte en el lento paseo, es un día festivo y día de comer algún plato especial, generalmente en base de gallinas o cuyes. Frente al nacimiento, exhibido en la iglesia, se expresa la cercanía de la epifanía religiosa con danzas y zapateos de las pastoras, que llevan unas azucenas, es decir, una especie de planta pequeña adornada con que dan pleitesía al Niño. La gente, hasta de muy madrugada, frecuenta las casas de sus vecinos para tomar con ellos ponches calentitos en la tarde o a lo largo de la noche, o el desayuno bendito en la mañana.

FUENTE GEOGRÁFICA:

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: *Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento*. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 21-35 (Amazonas).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2010. *Somos Amazonas. Somos Perú*. Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural. Lima.

REGAN, Jaime (S.J.). 2001: *A la sombra de los Cerros. Las Raíces Religiosas de los Pueblos de Jaén, San Ignacio y Bagua*. Vicariato Apostólico de Jaén. CAAAP. Lima.

TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. Tomo I. PEISA. Empresa editora El Comercio. P. 139.

W. LATHRAP, Donald. 2010: *El Alto Amazonas*. Editorial Chatarro, Lima.

FUENTE FESTIVA:

ORELLANA VALERIANO, Simeón. 2004: “Los danzantes de amazonas” En: *Atlas Regional del Perú Amazonas*. Tomo 5. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 70

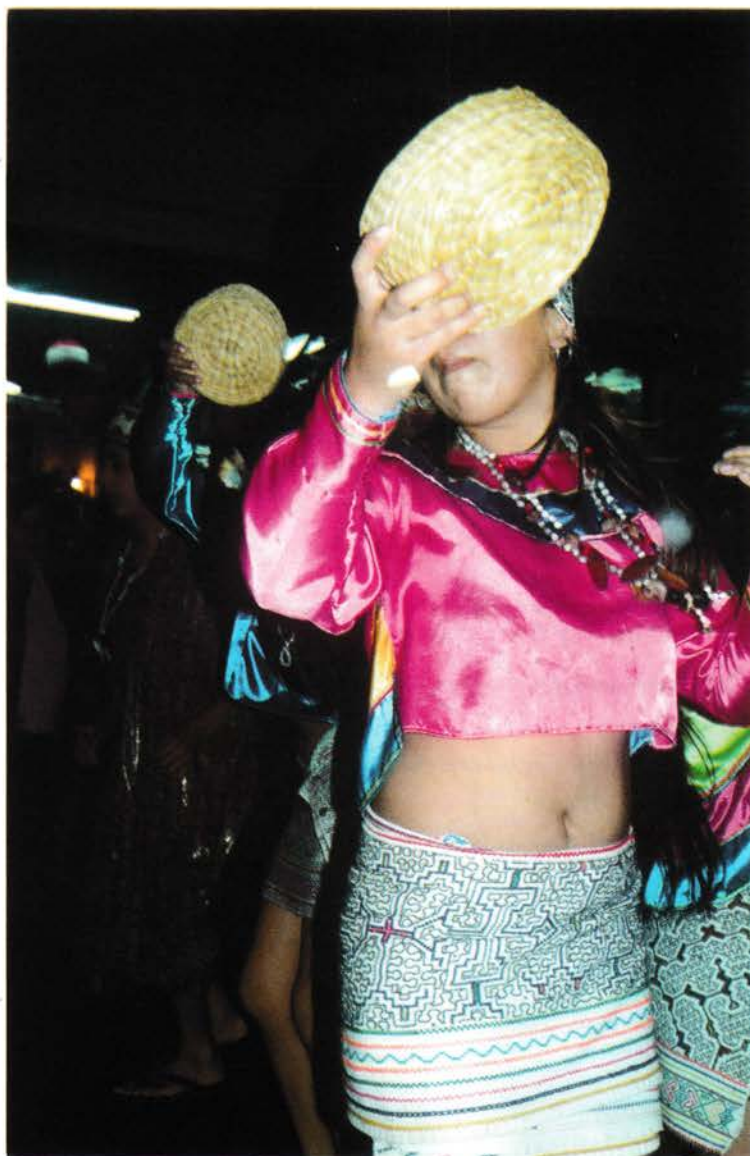
ANÓNIMO. “Virgen de Asunción”. En: *Kuelap*. N° 56. Chachapoyas, 1985, pp. 4-6

ANÓNIMO. “Una atrayente fiesta patronal en Chachapoyas”. En: *El Comercio*. Sección C. Lima, 1981.

REGAN, Jaime. 1983: *Hacia la Tierra Sin Mal. Estudios sobre la religiosidad del Pueblo en la Amazonía*. 2 Vols. Iquitos: Centro de Estudios de la Amazonía (CETA).

TAYLOR, Gerald. 1996: "La fiesta de los Kulungus". Tradición oral quechua de Chachapoyas. Instituto Francés de Estudios Andinos. Pp. 95-102. Lima.

CTAR – AMAZONAS. Evento: Raymillacta de los Chachapoyas. Comunicación oficial al Parlamento, para la fundamentación de la Ley 27425.



Las danzas amazónicas son las más expresivas en distintas capitales, producto de los procesos migratorios.

RESEÑA HISTÓRICA

Ancash, como cuna de la gran cultura Chavín es el territorio que caracterizan las cordilleras Blanca y Negra, en las cuales descuella el conjunto de cumbres nevadas entre las que destaca Huascarán, la mayor, por su escarpada silueta. En las postulaciones que formula la arqueología sobre el pasado en base a los muchos restos antiguos, nos adentra en la vida de los ancestros y en sus logros civilizatorios, debidos a las relaciones que pudieron aprovechar de su entorno, tan variado. Chavín, que se remonta hasta aproximadamente los 1200 años a.C., alcanzó difusión panandina y constituyó el primer horizonte cultural civilizado. Sus gentes llegaron a vincular gran parte del territorio del actual Perú.

No sólo desarrollaron grandes canales para riego los hombres de Chavín, también comerciaron en lejanos parajes las obras de arte elaboradas en sus aldeas y templos. Avanzaron notablemente en agricultura y en tejido, dejando su huella en otras posteriores, pues por siglos ha movido la imaginación el estilo arquitectónico y figurativo con que plasmaron sus dioses.



Sus esculturas líticas finamente talladas, representan el primer, y ya maduro, fruto de la integración de los tres ámbitos del mundo: el ave (águila arpía, proveniente de la selva inmediata) dueña del aire, el jaguar (felino también selvático) dueño de la tierra, con un correlativo pariente serrano, el puma; y en tercer lugar la serpiente, que es el Amaru, llena de poder e integrativa de los otros dos medios, pues pasa del subsuelo a las nubes y a las aguas. En la estela de elaborada decoración que se integra de estos elementos, además de otros, el eje que constituye esta última ostenta la hilada dentada de las mandíbulas del caimán, reforzando su mensaje predador. Ese sentido amenazante está igualmente patente en las impresionantes cabezas clavos, los numerosos tiestos historiados con arte, el Obelisco y el famoso Lanzón, que son sus muestras de maestría artística, testimonios del mensaje religioso de un arte sofisticado basado en esa cosmogonía que ha continuado desde entonces.

Así, Chavín fue el principal centro religioso y político de la zona occidental. Y en su misma variación estilística que reinterpreta a lo largo del tiempo sus primarios elementos figurativos se explica el porqué sin cesar el arte andino toma otras formas, sin desaparecer. Tanto en los espacios inmediatos costeros y amazónicos como en las zonas aledañas de la sierra, florecieron reiteradamente en los mismos sitios nuevas formas de expresarse en pintura sobre cerámica y en tejido o metalurgia, descollando la continuidad de rasgos.

Las culturas Recuay, Sechín, Pashash o Huaylas florecieron hasta ser contemporáneas a los imperios Wari e Inca, y tras la invasión y expansión de ambos, respectivamente en los siglos VIII y el XV, constituyeron el

centro de la comunicación porque todas las vías terrestres y marítimas pasaban por su espacio. Se le ha llamado, por eso, Cuna de la Antigua Cultura Andina, pues su rico pasado se enraíza, en la prehistoria. Los primeros chavines vinieron de la región amazónica al flanco oriental de la Cordillera Blanca, donde evolucionaron hasta convertirse en la desarrollada cultura Chavín (aproximadamente 1200 años a.C.). Tres mil años atrás, fue la primera expresión neolítica americana.

Los hombres de la cultura Chavín generalizaron el riego agrícola construyendo para ello canales que distribuían el agua de las alturas, adaptaron el maíz a todos los microclimas cordilleranos, tal como lo habían hecho, mucho antes, con otros cultivos también domesticados en lugares lejanos. La combinación de telas de algodón con brocado de fibra de camélidos que utilizaron es aún el tapiz que se utiliza para el arte andino actual en las mantas decoradas, y en su esplendor fue su Templo uno de los principales centros religiosos del hemisferio occidental. Situado en la provincia de Huari, este complejo arquitectónico fue declarado por la UNESCO patrimonio cultural de la humanidad. Sus esculturas en piedra con símbolos misteriosos que traen mensajes en base a formas humanas o de animales, fueron complemento de grandes templos y fortalezas, es decir, tenían el poder militar y el civil religioso.

Su nombre proviene del de la pequeña quebrada lateral a las posiciones defensivas de Santa Cruz, que ocupaba los cerros Pan de Azúcar y Punyán, la cual permitió el acceso para la carga final de caballería comandada por Castilla en la batalla de Yungay, 1839, y que desmoronó la Confederación, al permitirle desalojar la inexpugnable posición de los sureños. Significa "azul" en quechua (debido al aspecto que presenta, vista desde Yungay, su lejana elevación), y reemplazó el nombre histórico del territorio: Huaylas, restringido desde entonces al valle, por la trascendencia de esta desdichada acción de guerra entre hermanos, que la historia oficial hace esfuerzos por olvidar.

CAPITAL: La ciudad de Huaraz, ubicada en el valle del río Santa, a 3091 msnm, es la capital de la región. Fue fundada en 20 de enero de 1572. La ciudad más poblada es Chimbote, que debe su nombre al vado costeño del gran río Santa (del quechua *shimbay*, cruzar un río) y ambas son el único caso de desarrollo urbano paralelo en costa y sierra dentro de una territorio administrativo.

UBICACIÓN

Territorio: la región comprende todas las zonas de vida natural de la costa y la sierra del Perú, pues cuenta con áreas de ambas vertientes andinas; se elevan en ella los picos nevados más altos de la cordillera en su parte peruana anexa territorios tanto de la parte desértica del ecosistema costero peruano como de las más altas cumbres de la cordillera de los Andes. Geográficamente limita, por estar situado en la parte central y occidental del Perú, por el norte con la región de La Libertad, por sur con la de Lima, por el este con Huánuco y al oeste con el océano Pacífico.

SUPERFICIE	35 902 KM ²
POBLACIÓN	1064.359 HABITANTES
DENSIDAD	29.6 HAB./KM ²

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
AGRICULTURA	EN SU ZONA QUECHUA SE PRODUCEN PAPAS, MAÍZ, CEBADA; EN LA PARTE COSTEÑA (CHIMBOTE A HUARMAY) ALGODÓN, ESPÁRRAGOS, MAÍZ, CAÑA DE AZÚCAR Y MUCHAS FRUTAS.
INDUSTRIA	PESCA MARÍTIMA, CONSERVAS Y HARINA DE PESCADO.
MINERÍA	SUS MINAS POLIMETÁLICAS (ORO, COBRE, PLATA, PLOMO) BENEFICIAN A LA ECONOMÍA INTEGRADAMENTE.

GASTRONOMÍA

La comida ancashina aporta variedad de sabores, ingredientes y nutrientes propios con los que se sostiene la laboriosidad y espíritu festivo de sus poblaciones, mayoritariamente de raigambre andina.

El delicioso Picante de cuy a la huaracina, se prepara trozando el cuy en cuatro partes para freirlo en manteca con una cazuela o satén de barro hasta dejarlos bien dorados, para concluir se echan las presas en agua hervida para darles “el punto”. Se sirve con papas sancochadas cortadas en rodajas.

Otra forma de preparar el cuy es en una sopa, llamada Jaca Casqui, para lo cual se le pela, pone a secar, y cortarlo en cuatro partes. Friéndosele levemente para luego sancocharlo en un caldo con ají colorado, ajos, cebolla picada y papas peladas.

Para degustar en cualquier momento las Humitas de chochoca, se preparan de la harina del maíz tierno conocido como chochoca, para lo cual se sancocha y pone a secarse para moler, agregándose a la masa huevos, azúcar y de relleno queso y papas envolviéndose la masa en panca de chocol, se cocinan hirviéndose en agua. Un buen reconstituyente luego de una buena jarana ancashina es el Pecan caldo, elaborado a con la cabeza de cordero, pudiéndose agregar otras carnes. Luego de sancocharse se separa el caldo para servirlo con la aroma y el sabor del perejil, culantro, hierbabuena y ají amarillo.

Otro plato para aliviar el desgaste de energía es el conocido como “mata hambre” a base de carne de res, aderezado con cebolla, ajo molido, pimienta, comino y sal, una vez que el aderezo queda bien dorado se agrega la carne trozada y agrega chicha de jora, se le acompaña con papas sancochadas.

Un aperitivo es el Gro preparado con cedrón o hierba luisa a la que se agrega azúcar rubia, limón y pisco o ron. Todo se hace hervir en agua y se le deja reposar antes de servirlo.

VÍAS DE ACCESO

De Lima a Huaraz un vehículo terrestre demora, por lo general siete horas. También se puede hacer directamente por vía aérea, en cuyo caso el vuelo dura 35 minutos. El viaje en esa ruta se realiza directamente, y los ómnibus de transporte parten y retornan diariamente de Lima a Huaraz, en tres turnos, mañanas, a medio día y en las noches.

PROVINCIAS

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| * Huaraz | * Huarmey |
| * Aija | * Huaylas |
| * Antonio Raimondi | * Mariscal Luzuriaga |
| * Asunción | * Ocros |
| * Bolognesi | * Pallasca |
| * Carhuaz | * Pomabamba |
| * Casma | * Recuay |
| * Corongo | * Santa |
| * Carlos Fermín Fitzcarrald | * Sihuas |
| * Huari | * Yungay |

PROVINCIA DE AIJA

UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Huaraz, al este con la de Recuay, al sur y al oeste con la de Huarmey. Cuna del sabio Santiago Antúnez de Mayolo, es llamada "Perla de las Vertientes" y ocupa las cumbres de la Cordillera Negra. Tiene un clima moderado de aproximadamente 18° C durante el año. Zona principalmente minera: zinc, plata, estaño. La capital es la homónima ciudad de Aija. Fue fundada por ley del Congreso de fecha 5 de marzo de 1936.



DISTRITOS

Aija, Coris, Huacllan, La Merced y Succha.

VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Recuay es recorrida por lo general en ocho horas, desde allí se realiza, en ómnibus pequeños, el tramo que conduce directamente a Aija, demora una hora aproximadamente.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| • Febrero 02-05: Virgen de la Candelaria | • Julio 25: Fiesta de Santiago Apóstol |
| • Mayo: San Isidro Labrador | • Julio 26: Santa Ana |
| • Junio 29: San Pedro | • Setiembre 13 - 26: Virgen de las Mercedes |
| • Julio 8: Virgen de Carmen | |

VIRGEN DE LA CANDELARIA DE AIJA

Se presenta en cualquier fecha del mes de febrero. La principal danza en su honor es la de Negritos. Se denomina así en referencia a los Negritos, es decir, campesinos de la zona que se disfrazan con vestimenta antigua muy recamada de bordados y de modelo prestigioso, con una banda que les cruza el pecho a la que dan el nombre de Q'el'ee Negro, pues de ella cuelgan billetes y monedas como símbolo de solidaridad y prestigio. Cada danzante lleva como adorno animales disecados, generalmente una comadreja, cubierta de monedas; esto simboliza que tienen solvencia, pues lleva encima una gran riqueza.

La banda de músicos, dice el maestro universitario Román Robles en su estudio antropológico de las bandas en los Andes, son un aporte importantísimo en las festividades, se diría que es el principal símbolo de distinción. Las melodías son ejecutadas como mudanzas en herencia de los bailes de salón barrocos; la coreografía se desarrolla con los cantos alternados de las Damas y los Negros, con versos escritos de acuerdo a los espacios festivos. Los momentos danzarios se denominan: Pasacalle, Visita al Templo, Visita al Mayordomo.

Los danzantes muestran la sumisión de lo salvaje, de lo más fiero, de lo más lejano, hacia lo divino; siguen un ritual pagano de epifanía atrayendo sobre la población fuerzas benéficas, representado en la imagen de la Virgen. De acuerdo a lo que señalan los pobladores, y coinciden los especialistas (como la licenciada Carol Vargas Mautino) de historia del folklore, esta danza de Negritos en honor a la Virgen de la Candelaria es de origen colonial, en esa época era general la presencia de los negros en las labores agrícolas, y se encuentra en otras zonas andinas.



PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI

UBICACIÓN

La capital es la ciudad de Llamellín, con comunicación directa a la selva que explica su original trascendencia en la historia; actualmente desaprovechada. Limita al norte con la región Huánuco, al oeste con la de Carlos Fermín Fitzcarrald y al este y al sur con la de Huari.

DISTRITOS

Aczo, Chaccho, Chingas, Llamellín, Mirgas y San Juan de Rontoy

VÍAS DE ACCESO

La comunicación en la ruta de Lima-Llamellín (Antonio Raimondi) puede ser cubierta en un solo tramo, y el trayecto demora aproximadamente 14 horas.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|---|
| • Junio 24: San Juan Rontoy | • Agosto 15: Virgen del Rosario (Aczo) |
| • Junio 16: Virgen del Carmen (Chaccho) | • Setiembre 24: Virgen de las Mercedes |
| • Julio 02: Santa Isabel (Mirgas) | • Diciembre 08: Inmaculada Concepción (Llamellín) |

VIRGEN PURÍSIMA EN LLAMELLÍN

La denominada Devoción de Pallas y Pizarros es una expresión dramática popular, rememora los tiempos finales del imperio de los incas, reviviendo la abrupta transición; es ejecutada en honor a los señores del tiempo

prehispánico, como una forma de sincretismo, pues se expresa en clave de la religiosidad cristiana, después de la llegada de los españoles.

Es en relación a tal expresión en clave que le da su marco la fiesta de la Virgen Purísima o Inmaculada Concepción, cuyo dogma es fundamental en las concepciones de los invasores. Por el carácter de rememoración, la forma narrativa encuadrada en el triunfo apoteósico de la Mujer Virgen Madre cristiana adquiere el carácter de una ofrenda de los vencidos, su devoción es interpretada como un reconocimiento, mientras que la concesión de los vencedores a través de consentir la pública exhibición de Pallas y Pizarros, que aparece simplemente como la mejor teatralización del proceso de conquista pues coloca lado a lado a incas y españoles, representa un triunfo en medio de la constante dominación cultural.

En el grupo de los Incas están las Pallas, mujeres secundarias del Inca, ricamente ataviadas, con vestuario colorido, quienes ejecutan bailes de variada coreografía y entonan cánticos con voces muy agudas, acompañadas de tres Incas: Atahualpa (Apu), su hermano Huáscar y el abuelo de ellos, a quien llaman Sinchi. Si bien la vestimenta no intenta reflejar la que ostentaron los incas realmente, pues la erosión de la memoria es total, en su boato real llevan un atuendo que denominan imperial: un poncho con monedas de plata y una corona, el rostro va cubierto bajo un manto.

El guiador o guiadores de este grupo es un personaje pintoresco con una peluca hecha de pellejo de carnero o cabra, lleva un lazo y poncho multicolor; a este personaje se le llama Rucu, que en quechua del lugar significa Viejo. Éste es el personaje jocosos, habla en falsete, se comporta sensualmente y molesta a los presentes. Una jovencita, que debe mostrar la virginidad como valor, hace de Capitana y es la anfitriona (a través de sus padres), viste como las Pallas adultas y su vestimenta es muy elegante: en el cabello lleva flores multicolores, se cubre la frente con joyas pendientes doradas.

Los músicos se integran de arpas y violines. Siguen a Pallas e Incas, en interminables recorridos de las calles de Llamellin. Al frente, o en otra mayordomía, se encuentran los Pizarros, que representan a los españoles. Muchas veces pueden estar los personajes, como Hernando de Soto, Almagro y el lengua o traductor Felipillo. Paradójicamente, éstos visten de terno oscuro, en los hombros llevan cintas y en el sombrero negro llevan plumas de pavo real o de aves exóticas. A veces van a pie, otras a caballo y tienen su propia banda de música.

Los días 11 o 12 de diciembre, dependiendo de cuánto se prolongue el fin de la fiesta, se procede a la teatralización de la captura, muerte y resurrección de Atahuallpa. En el quechua huayleño se le llama *Apu Rok'uy* (Decapitar al Inca). Este momento culminante engloba los procesos ideacionales del enfrentamiento, en él se plasma el imaginario local, expresando cómo se entiende el proceso de conquista.

PROVINCIA DE ASUNCIÓN

UBICACIÓN

Esta provincia limita al norte con la de Yungay, al suroeste con la de Carhuaz y al este con las de Carlos Fermín Fitzcarrald y Huari. La capital es la ciudad de Chacas, que está dividida en cuatro barrios tradicionales (Atusparia, San Martín, Alameda y Camchas), el nombre de este último hace alusión al nevado de Qamchas, ubicado al frente del mencionado barrio, mientras que el primero al líder campesino Pedro Pablo Atusparia, quien a finales del siglo XIX dirigiera los levantamientos campesinos por abolir el impuesto a la sal.

DISTRITOS

Chacas y Acochaca.

VÍAS DE ACCESO

El recorrido de Lima-Chacas (Asunción), demora aproximadamente once horas. Se realiza en dos tramos, el primero es Lima-Huaraz, con una duración de siete horas, y luego, recorriendo cuatro horas más, en ómnibus pequeños se llega a Chacas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| • Junio Movable: Corpus | • Setiembre 22: San Miguel |
| • Julio 24: Patrón Santiago. | • Noviembre 01: Todos los |
| • Agosto 15: Virgen de la Asunción | Santos |



LOS INCAS EN LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

En el pueblo de Chacas, la tarde del 15 de agosto desfilan los Incas en el día principal de la fiesta, son actores campesinos vestidos a la usanza de más prestigio, con terno oscuro cruzado por bandas que les distinguen. Ese mismo día se realiza una gran corrida de toros. Se levantan tendidos tradicionales. La corrida es una de las más riesgosas en el Perú.

Es parte del atractivo y de la tradición del pueblo, que sabe de bravura y estampa. Los toreros, venidos desde Lima muestran su profesionalismo a costa de que puedan ser superados por algún lugareño. Sólo termina cuando el público copa los espacios y da por concluida la faena. A fin de cuentas, los toreros pasan a un segundo plano en medio de la algarabía.

A la mañana siguiente, Día del Capitán, caballos y Abanderados cumplen un rol especial, los acompaña una tonada peculiar. Entran al ruedo jinetes que representan a los grupos de poder local al lado de otro de Abanderados. Representan a los Españoles. Es el día del choque del Inca y los Españoles. Marchan al encuentro de la población ambos grupos. El Inca y sus acompañantes esperan a los invasores bailando una reiterativa tonada propia. Este grupo recibe la adhesión de los pobladores, de los del pueblo, de los de "abajo".

Las calles son el escenario de aquel momento festivo en el que se revive la decisión histórica de ser mestizos o no serlo, choque simbólico que, paradójicamente, sella la solidaridad y unidad del pueblo. Se canta a Rumiñahui con los sombreros en alto y dando pequeños giros sin avanzar ni retroceder, sino dando sobre el sitio vueltas y más vueltas. Aparecen otras figuras evocativas de lo inca, jefes menores que dicen representar a las diversas etnias de tiempo de los Incas. Del lado del Inca y su general Rumiñahui, los cuales acompañados de sus cuatro Pallas cada uno simbolizan lo nativo, se organizan para la resistencia, instan a los lugareños a concentrarse en la entrada. Entre juegos, los Incas y las Pallas suman a muchos pobladores a la resistencia. Rondas de baile y canto, discurren una y otra vez entre la historia y la devoción religiosa.

Luego se da inicio a una representación ágil y simbólica del encuentro y la captura del Inca. El grupo de Abanderados y sus acompañantes con sus sombreros muy bien adornados de flores, montan a caballo y desde las afueras deben presentarse con toda prosa ante el pueblo, bien dotados de parafernalia simbólica, la tonada es ágil y controvertida. Espolean caballos briosos y se aprestan a representar el choque dispar, se adornan para simular al Capitán, al foráneo, al que representa el poder impuesto que somete al poder local, en suma, al Español. Cuando irrumpen en la población desde las afueras del pueblo se inicia la tragedia y cambia la suerte del incanato.



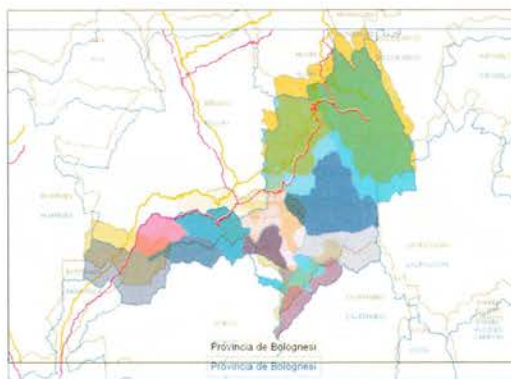
PROVINCIA DE BOLOGNESI

UBICACIÓN

La provincia de Bolognesi tiene por capital la ciudad de Chiquián, y limita al norte con las de Recuay y Huari, al oeste con las de Ocos y de Huarney, al sur con la región Lima y al este con la región Huánuco.

DISTRITOS

Abelardo Pardo Lezameta, Antonio Raimondi, Aquia, Canis, Colquioc, Cajacay, Chiquián, Huallanca, Huasta, Huayllacayán, La Primavera, Mangas, Pacllón, San Miguel de Corpanqui y Ticllos



VÍAS DE ACCESO

Llegar de Lima a Chiquián demora aproximadamente seis horas por vía terrestre.

PRINCIPALES FIESTAS

- Mayo (Movable): Festival Eco aventura (Chiquián)
- Agosto 30: Santa Rosa (Chiquián)
- Octubre 07: Virgen del Rosario (Chiquián)

FIESTA DEL CAPITÁN INCA EN CHIQUIÁN, EN HONOR A SANTA ROSA DE LIMA

En Chiquián se representa la Captura del Inca al lado de corridas de toros, y es parte de la organización de los vecinos, que colaboran para adquirir el prestigio necesario a un ciudadano respetado, en un complejo sistema de cargos que se pasan en el curso de la vida. Por ello se hacen sacrificios personales en honor a Santa Rosa de Lima, cuya fiesta dura desde el 30 de agosto, día principal, hasta el 4 de setiembre.

La indumentaria del Inca, de estilo moro, tiene blondas y mangas con bobos con poca relación a la imagen histórica transmitida por nuestros cronistas, a excepción de una minúscula hacha (*sunturpaucar*, la partesana de que nos hablan éstos), como símbolo de poder, y de la *mascaypacha*, construida con flecos y collares de fantasía contemporáneos. Se añade el relicario, la trenza, la corona y el camión conocido como *kushma*. Las trompetas, con sordina para solemnizar la representación del drama histórico central, destacan entre otros instrumentos modernos, y a su vez las canciones actuales contrastan en el espacio festivo con los viejos cantos quechuas de las mujeres incas, las Pallas. Éstas entonan en falsete y en tono lastimero himnos a Rumiñahui, el viejo general de Atahualpa al momento de la captura, representado por otro lugareño más joven, con el cetro en la mano.

El día principal, se construyen los altares familiares en las calles del pueblo, con imágenes o cuadros religiosos. En las esquinas también se levantan los *qilles* con mantos listados de colores en que predominan el rosa, tonalidad asociada a la virginidad religiosa, relación fundamental que engloba lo floral (pétalos de la más preciada flor hispana, la rosa que denomina a la propia santa patrona) con el arte policromo andino. Se colocan pendientes ristras de rosas y cadenas de flores variadas. Una cuadrilla de Pallas, que rememoran a las bellas mujeres vírgenes de tiempos de los incas, hace su aparición en la plaza y ante los *qilles* callejeros, flanquean al Inca, la trompeta en sordina (usanza imaginada sobre el pasado) suena mientras cantan.

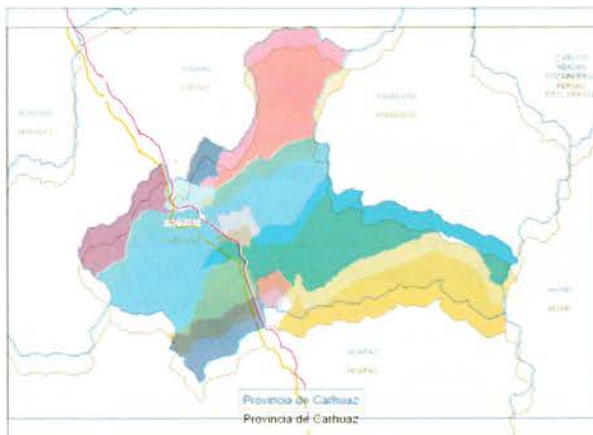
El otro grupo son los *Carguyoc*, responsables de la fiesta, recorren las calles con terno riguroso y sombrero oscuros, resalta en la iglesia la banda bordada en hilos de metal, donde se lee en letras plateadas su cargo. Allí las Pallas se ubican casi frente a ellos en un lugar prestigiado. Tras la adoración se representa la muerte del Inca. Simulan cortarle el cuello y para darle realismo utilizan tinta roja como si fuera la sangre que mana del Rey degollado a manos de los españoles. Una vez muerto, el Inca es llevado en procesión fúnebre por el perímetro de la plaza, acompañado por la banda de músicos, quienes repiten una y otra vez tonadas acordes al momento del dolor. Las Pallas lloran la pérdida de su curaca.

El Inca y su general Rumiñahui (*Sinchi Runa*) se sientan en la primera fila, a la cabeza de los asistentes del pueblo, en la nave central. No se quitan la muy visible *mascaypacha*, que a manera de cerquillo les cuelga hasta debajo de la frente. Los aretes que usan recrean la rodaja metálica de los orejones cusqueños.

PROVINCIA DE CARHUAZ

UBICACIÓN

Limita al norte y al oeste con la provincia de Yungay, al sur con la de Huaraz y al este con las de Asunción y de Huari. Proviene el nombre de la ciudad capital de la provincia del quechua *qarwash* que es el de una planta nativa (por su flor amarilla) de agradable aroma. Carhuaz es un pueblo tranquilo que cuenta con hostales de muy buen nivel, la gente es muy amable y se puede comer comida criolla excelente, los helados son deliciosos con sabores únicos, como algarrobina y pisco. Fue creada por Ley N° 7951 del 14 de diciembre de 1934.



DISTRITOS

Carhuaz, Acopampa, Amashca, Anta, Ataquero, Marcara, Pariahuanca, San Miguel de Aco, Shilla, Tinco y Yungar.

VÍAS DE ACCESO

A Carhuaz es necesario llegar cumpliendo un trayecto en dos tramos: Lima-Huaraz y de Huaraz-Carhuaz. La ruta de Lima-Huaraz se cumple en ómnibus que parten diariamente y a toda hora, es directa, usa una ruta asfaltada y demora aproximadamente siete horas. Asimismo, se puede llegar a Huaraz directamente por vía aérea, vuelo cuya duración es de 35 minutos. Igual lapso demora el recorrido terrestre del tramo Huaraz-Carhuaz. En la ruta Lima-Huaraz, existe un paso de altura, el abra Conococha (4100 msnm), entre Barranca y Huaraz.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| • Enero 01: San Miguel Arcángel. | • Setiembre 14: San Santiago (Pariahuanca) |
| • Enero 30: Aniversario Carhuaz | • Setiembre 14: Señor de Chaucayán (Marcará) |
| • Febrero 16 (movible): Amarre de cruces | • Setiembre 24: Virgen de Las Mercedes |
| • Junio 24: San Juan (Shilla) | • Octubre 21: Virgen del Rosario (Comunidad de Copa Grande) |
| • Junio 29: San Pedro | • Noviembre 12: Virgen del Pilar (Tinco) |
| • Julio 25: San Santiago (Pariahuanca) | • Diciembre 14: Creación política de la provincia |
| • Agosto 15: Virgen de la Asunción (San Miguel de Aco) | |
| • Agosto 25: San Luis (Anta) | |

VIRGEN DE LAS MERCEDES

La divina señora de las Mercedes es la patrona de Carhuaz, por derecho de elección, pues en septiembre de 1745 hizo una pascana a su paso por Carhuaz un grupo de personas que se dirigía a Caraz llevando a hombros un cajón que contenía la imagen de la Virgen. Durmieron, pero al día siguiente el cajón no se movió, redoblaron fuerzas pero en vano, ¡milagro! La virgen quería quedarse en Carhuaz. Rememorando el desprendimiento de que dieron prueba los caracinos (ya dice el dicho que Caraz es dulzura), tras la fiesta, al llegar el día primero de octubre, son los forasteros quienes sacan a la Virgen del templo y ningún carhuacino toma parte de la ceremonia, que es propia de los peregrinos. La hospitalidad notoria del pueblo se prueba en que estos visitantes tienen una ceremonia especial, acabada la fiesta lugareña. Un tapete de pétalos de rosas es dejado atrás para que las niñas sonrientes jueguen a recogerlas en bolsas o simplemente para jugar arrojándolas al aire para que las nimbe el resplandor que al atravesar sus pétalos dan los últimos rayos del sol, mientras llega la tarde.



PROVINCIA DE CASMA

UBICACIÓN

Tiene por capital la ciudad de su nombre, y limita al norte con la provincia de Santa, al sur con la de Huarmey, al oeste con el océano Pacífico y al este con las de Yungay y Huaraz.

DISTRITOS

Casma, Buena Vista Alta, Comandante Noel, Yaután.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Casma se puede hacer directamente, por carretera asfaltada, en un lapso aproximado de cinco horas. El transporte se realiza en ómnibus que parten de Lima sin cesar día y noche. Las empresas que circulan por esta ruta son: Tepsa, Ormeño, entre otras.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|-------------------------------|--|
| • Mayo 03: Santísima Cruz | • Julio 19 -23: Santa María Magdalena |
| • Junio 29: San Pedro | • Setiembre 08: Virgen del Rosario (Quisquis) |
| • Julio 16: Virgen del Carmen | • Diciembre 01: Virgen de la medalla milagrosa |

SANTA MARÍA MAGDALENA

En Casma se venera a Santa María Magdalena, aproximadamente, desde el año 1751, ya que en aquella época se trazó la nueva ciudad, denominándola María Magdalena de la Casma Baja. Gobernaba el Perú el virrey José Antonio Manso de Velasco, y presidió la reubicación, tras una gran inundación, el cura español Fernando de Castro, fue tal la magnitud del desastre provocado por el meganiño del año 1748 que el salvamento de los pocos supervivientes se debió al arrojo cívico de ese sacerdote.

La fecha, 19 al 23 de julio, son las fiestas más suntuosas en la provincia. Rivalizan los vecinos en ingenio por superarse en relación a ocasiones anteriores, aspirando tener en las celebraciones más atractivas actividades para compradores, festejantes y peregrinos religiosos, con la ejecución de bailes públicos o pasacalle, quermeses, peleas de gallos, bandas de músicos, camaretas, castillos de fuegos artificiales, retretas, tómbolas, tardes deportivas, desfiles alegóricos, diversas actividades recreativas y bingos.

PROVINCIA DE CORONGO

UBICACIÓN

Limita al norte con la de Pallasca, al sur con la de Huaylas, al este con la de Sihuas y al oeste con la del Santa.

DISTRITOS

Corongo, Aco, Bambas, Cusca, La Pampa, Yanac y Yupan.



VÍAS DE ACCESO

Existen varias rutas, a saber: Ruta Lima-Corongo: dos vías conducen a Corongo desde Lima: una por Chimbote y otra por Huaraz. Ruta 1: Lima-Corongo (por Chimbote) La carretera es asfaltada hasta la localidad de Chuquicara, luego es afirmada. Esta ruta es directa y demora entre 14 y 16 horas aproximadamente. Los ómnibus parten de Lima de dos a tres veces por semana. Ruta 2: Lima-Corongo (por Huaraz) La carretera es asfaltada hasta la salida a Caraz, luego es afirmada, y demora 13 horas aproximadamente, sin contar la escala en Huaraz. Existe un la ruta un paso de altura, el abra de Conococha (a 4100 msnm) antes de Huaraz. El tramo de Huaraz a Corongo se realiza en ómnibus pequeños que parten de de dos a tres veces por semana, en distintos horarios. Estos ómnibus corresponden a la empresa Cielo Azul, entre otras que circulan por esta ruta.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| • Enero 01: Año Nuevo de los Jueces de Agua | • Junio 29: San Pedro y San Pablo |
| • Febrero 06 Virgen de Lourdes. | • Julio 08: Virgen Santa Isabel o de las Cosechas. |
| • Abril 27: Santo Toribio. Día del Milagro | • Agosto 15: Virgen de la Asunción |

EL CILULO CORONGUINO

Asociado a los carnavales, el Cilulo es una festividad frecuente en diferentes lugares del país, generalmente se realiza en el mes de marzo (fecha movable), y en la provincia de Corongo, sus distritos, anexos y caseríos quienes festejan la fiesta del Cilulo son los mayordomos. Se les domina Mayordomo a aquellas personas que tuvieron la suerte de tumbar el árbol.

El primer día de la fiesta, el mayordomo acompaña a sus invitados a cortar el árbol del bosque (de eucaliptos), al son de la música de las roncadoras. Trasladado el árbol al lugar designado, es plantarlo enseguida por los acompañantes. Se le adorna, antes de erguirlo, con una bandera peruana, serpentina y globos. El mayordomo regresa con todos sus colaboradores a su domicilio, bailando por toda la calle, tomados de los brazos, parejas de hombres y mujeres.

Se saborea el picante de cuy, el famoso puchero y el guiso de mondongo, son potajes típicos del lugar, y luego del succulento almuerzo se empieza a bailar en torno al árbol. Cada uno, con su pareja, van al lugar donde han plantado el árbol. Allí el mayordomo de la fiesta tiene preparadas las tabladas, que son armazones hechas de maguey o carrizo, adornadas de frutas, panes especiales (hechos en forma de muñecos o palomas que los

denominan guaguas), para vestir la yunza se requiere una cantidad de 20 a 30 tabladas. Cada pareja va portando la suya y se dirige al lugar donde el árbol está plantado, bailando al son de la música.

Todos los acompañantes son adornados, el cuello con una serpiente hecha de flores de papel y los rostros pintados con talco o polvo perfumado. Una vez llegados, forman una ronda al contorno del Cilulo y comienzan a bailar al son de la música. El mayordomo, con su pareja, es el primero que ingresa al centro del ruedo con su hacha en la mano y da inicio al corte haciendo gestos de gracia costumbrista que son festejados con risas por los acompañantes y el público. Pareja por pareja, van ingresando en forma ordenada y también con gestos y donaires graciosos que caracterizan a cada persona. Al final del corte, quien ha tenido la suerte de tumbar el Cilulo será declarado el nuevo mayordomo para el año siguiente.

El tronco del eucalipto, aunque disminuido en altura, puede ser plantado una vez más, y por eso tras distribuir las tabladas, una vez tumbado, el árbol es donado a un acompañante como gesto de buena amistad, éste repartirá casi todo el contenido, frutas y panes de dulce, a sus amistades: niños, jóvenes y adultos, para ser saboreados. Parte de las tabladas y el árbol cortado son trasladados al domicilio del nuevo mayordomo al son de la música, en donde continuará la fiesta. El grupo musical está conformado por dos roncadoras (flauta o pincullo, hecho de árbol de arrayán o huarauya). La caja está confeccionada de un aro de la corteza del eucalipto cubiertas las dos caras con la piel curtida de carnero, el aro servirá como templador del cuero denominado también pergamino. Cruza sobre el centro del parche de cuero, en forma de zigzag, que tiene una percusión vibrante.

El traje para el baile es en las damas una blusa de color encendido, con mangas bombachas y ceñida en el puño, suelta la parte del cuerpo, ceñida en la cintura y holgada en la cadera. Dos polleras de lana con bastante vuelo, con ribete de tela, dibujos hechos a máquina de coser, falda negra con vuelo y chacate con pasadores de lana de diferentes colores vivos. Un sombrero de paja con cinta de color negro, ancha, amarrado al contorno de la capa del sombrero, formando un listón, cuyas dos puntas pendientes deben sobrepasar de las alas del sombrero.

El traje de los varones tiene pantalón de bayeta hecho de lana de carnero, color negro, bien parchado, calzado con llanques de suela sujeta y atada con tientos preparados del cuero curtido rústicamente de la piel de res. Camisa de la tela de tocuyo con fondo blanco con rayas de color azul o rojo, cuello redondo y sin solapa, con una abertura sólo hasta la altura del pecho. Faja de algodón, con labores formando cocos. Poncho de lana color habano, bien parchado con ribetes de tela marrón oscuro. Sombrero de paja con correa angosta colocado al contorno de la copa.



PROVINCIA DE FITZCARRALD

UBICACIÓN

La provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald tiene por capital a la ciudad de San Luis. Limita al oeste con las de Asunción y Yungay, al norte con la de Mariscal Luzuriaga, al sur con la de Huari, y al este con la de Antonio Raimondi y la región Huánuco.

DISTRITOS

San Luis, San Nicolás
y Yauya.

PRINCIPALES FIESTAS

• Setiembre 24: Virgen de las
Mercedes

VÍAS DE ACCESO

Para llegar a Carlos Fitzcarrald, hay que considerar las siguientes rutas:
Lima-Pomabamba (por Huarí), demora de 18 a 20 horas.
Lima-Pomabamba (por Huaraz), demora 16 horas, pues de Lima a Huaraz son siete y de Huaraz a Pomabamba nueve horas.
Estando en Pomabamba, hasta Mariscal Luzuriaga, el recorrido es de una hora, en camioneta rural, y hasta Carlos Fitzcarrald la ruta es afirmada y el recorrido demora tres horas.
Piscobamba-San Luis, se puede hacer directamente, el transporte se realiza en combis, que parten de diariamente en las mañanas y retornan en las tardes.



VIRGEN DE LAS MERCEDES

Todos los años, en la ciudad de San Luis, la Perla de Conchucos, en la vertiente oriental de la Cordillera Blanca, se rememora la fiesta en honor a la Virgen de las Mercedes, también conocida por sus fieles como Mama Miche. Se inicia por la noche, al son de la banda de músicos, con una retreta en total algarabía, los pobladores bailan bajo los fuegos artificiales. Ya al día siguiente, la imagen recorre las calles de la ciudad en procesión, siendo enaltecida con el arrojado de pétalos florales por parte de sus feligreses y siempre acompañada de banda de músicos que siguen sus pasos. Su recorrido se realiza por el perímetro de la plaza, entre niñas del lugar que echan pétalos de rosas y acompañan a paso lento esta venerada imagen.

Es tradición en estas celebraciones el esplendor de las tardes taurinas, pues el sol de setiembre acaricia suavemente. La organiza alguna familia comprometida con la festividad, y a manera de mostrar su valentía los participantes suelen beber la sangre del toro sacrificado, ocasión en que los toreros se llevan el aplauso del público aficionado. Tras seis días finalizan las festividades y la población se vuelca a disfrutar la gran tarde taurina, con aficionados (sea a la tauromaquia o a la fotografía de costumbres) que ponen la nota pintoresca cuando fueron embestidos por el toro, y finalmente se llevaron el aplauso del público. Por su parte, los aficionados observan toros de muerte en la primera tarde taurina que ofrecen los devotos.

Cierra esta feria taurina cuando los mayordomos y sus acompañantes dan un recorrido como por juego llevando entre ellos un torete vestidos con enjalmas y arrastrado por los niños a las principales arterias de la ciudad, pasean éstos impávidos, mostrando su familiaridad con los animales y preparándose para continuar las costumbres del pueblo.

PROVINCIA DE HUARI

UBICACIÓN

La provincia de Huari tiene por capital a la ciudad del mismo nombre. En la jurisdicción de esta provincia se encuentra la zona arqueológica de la cultura Chavín. Limita por el norte con las de Antonio Raimondi, Carlos

Fermín Fitzcarrald y Asunción, por el sur con la de Bolognesi, por el este con la región Huánuco y por el oeste con las de Recuay, Huaraz y Carhuaz.

DISTRITOS

Huari, Anra, Cajay, Chavín de Huántar, Huacachi, Huacchis, Huachis, Huantar, Masin, Paucas, Ponto, Rahuapampa, Rapayán, San Marcos, San Pedro de Chana y Uco.

VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Huari, cuenta con carretera asfaltada y demora diez horas. La ruta es directa y los ómnibus parten y retornan a Lima diariamente en las mañanas y noches. Existen en ella dos pasos de altura, el abra de Conococha (a 4100 msnm) entre Barranca y Cátac y el abra Túnel de Kahuish (a 4500 msnm) entre Cátac y Pomachaca. Las empresas que circulan por esta ruta son: Huari, Chavín, Solitario, Andino, entre otras.



PRINCIPALES FIESTAS

- Julio 16-22: Fiesta de la Virgen del Carmen
- Agosto 15: Virgen de la Asunción
- Octubre 07: Virgen del Rosario

LA VIRGEN DEL ROSARIO

En octubre toda la región espera la fiesta de las vírgenes, que marca la vida religiosa de Huari. Las celebraciones esperadas a su patrona suscitan una expectativa que se nota en el ambiente, con pasacalles y un gran número de eventos anticipatorios en señal de que octubre primaveral viene y, con él, la fiesta a la Mama Huarina, la Virgen del Rosario. *Aún antes de la fecha central, destacan las diversas actividades deportivas hasta llegar la víspera, el 6 de octubre.*

A las 10 de la mañana se inicia oficialmente, tras los 21 camaretazos que despiertan al pueblo llamando así a participar de la celebración. Se pide a la Virgen por el bienestar, el de la familia y el del pueblo. En la procesión pasan las andas sobre alfombras de flores. Cada familia las prepara de las formas más bellas frente a su puerta, y los principales barrios de la ciudad de Huari compiten en belleza. Con aplausos y alegría, el pueblo acompaña a la imagen con la Huaridanza, el Sarao y las Pallas, vestidas con elegancia como se merece una princesa.

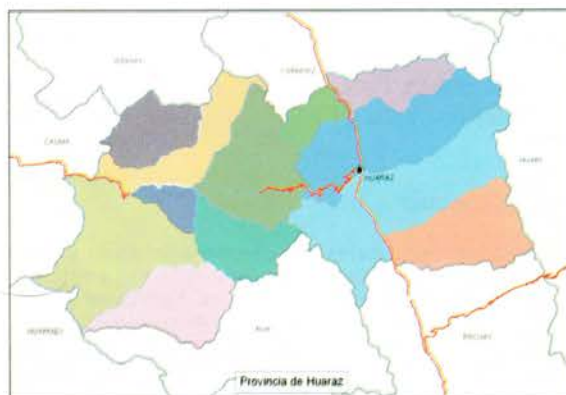
El mismo día en la tarde toda la ciudad de Huari es una gran fiesta. En el almuerzo se presentan las comidas típicas, las distintas bebidas, y a continuación los bailes tradicionales de la zona. Llegada la noche, las bandas amenizan la fiesta y al colorearse el cielo nocturno con los fuegos artificiales despegados de los castillos que minutos antes la gente rodeara danzando, parece que se estuvieran cumpliendo las esperanzas.

En los días siguientes la fiesta continúa con bailes y bebidas. Toda la población se prepara para acudir, el día 11 de octubre, a la corrida de toros, y tradición de Huari continúa al día siguiente, organizada por alguna institución o por alguna familia de la zona. Así terminan las celebraciones y Huari siempre promete que el próximo año será mejor.

PROVINCIA DE HUARAZ

UBICACIÓN

Huaraz, su ciudad capital, le da su nombre, que proviene del vocablo quechua *Waraq*, que significa “Amanecer”, pues se cree que los pobladores prehispánicos de la zona tenían como una de sus principales deidades a la *Waraq Quyllur* (Estrella del Amanecer), el planeta. Limita por el norte con las provincias de Yungay y Carhuaz, por el sur con las de Recuay y Aija, por el este con la de Huari y el oeste con las de Casma y Huarmey. Fue fundada el 25 de julio de 1857, bajo la advocación religiosa de San Sebastián.



DISTRITOS

Huaraz, Cochabamba, Colcabamba, Huanchay, Independencia, Jangas, La Libertad, Olleros, Pampas, Pariacoto, Pira y Taricá.

VÍAS DE ACCESO

El tramo carretero de Lima-Huaraz se realiza en ómnibus que parten de Lima diariamente. Demora, por lo general, siete horas. Los ómnibus de transporte más conocidos que recorren la ruta son Cavassa, Julio César, Cial, Cruz del Sur, Móvil Tours, Ormeño, entre otros. También se puede hacer directamente por vía aérea, dura el vuelo 35 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Enero 01: Niño Jesús• Enero 20: San Sebastián• Febrero-Marzo (Móvil) Móvil: Carnavales• Marzo 19: San José (Jangas)• Mayo 16: Señor de Mayo y la Exaltación de la Santísima Cruz• Mayo 03-11: Señor de la Soledad• Mayo 15: San Isidro• Julio 24: Fiesta de San Cristóbal• Setiembre 03: San Agustín | <ul style="list-style-type: none">• Setiembre 14-24: Fiesta de la Santa Cruz• Octubre 04: San Francisco de Asís• Octubre 06: San Miguel• Octubre 07: Virgen del Rosario• Octubre 15: Señor de la Exaltación• Noviembre 25: Santa Catalina• Noviembre 10: Virgen de Loreta o "Mama Loreta"• Diciembre 15: La Inmaculada Concepción• Diciembre 25: Navidad o Navidad. |
|--|---|

SEÑOR DE LA SOLEDAD

Está asociada la Fiesta de las Cruces, que se celebra los tres primeros días del mes de mayo. Como en muchos otros lugares, el día central, tres de mayo, la imagen del Señor de la Soledad sale en procesión alrededor de la plazuela. Se acompaña de diversas expresiones danzarias. En estas celebraciones hay distintas danzas como los Huanquillas, Anti Huanquillas, los Atahuallpas, Yurigua, Cuzqueñitos y Pallas; sin embargo, la danza más esperada en la fiesta al Señor de la Soledad, la de los Shacshas. Todo el mundo sale a las calles a compartir con ellos esta danza característica de esta fiesta que es su distintivo artístico.

La danza de los Shacshas tiene la particularidad que sus integrantes son dirigidos por el Campero, quien porta un pequeño latigo en señal de mando, guiando los pasos o mudanzas realizados por el resto de danzantes. Quienes integran las agrupaciones de Shacshas prometen bailar durante siete años en honor al Señor de la Soledad. Es por esta razón que el pueblo ve en ellos los intermediarios entre la divinidad y los hombres, y siempre los apoyan, bien sea con comida, vestuario, licor. Los rezos, así, se convierten en danzas, éstas dirigen los deseos del pueblo hacia el Señor de la Soledad.

Aproximadamente el día 10 de mayo es el día central de la Octava. El Rompe, es decir, el inicio de las expresiones de la semana es cuando, tras el término de la misa solemne, van por las principales calles de la ciudad los danzantes haciendo competencia entre ellos con sus coloridos trajes y pintorescos movimientos corporales. La gente siempre acompaña en masa a sus danzantes, siendo los que más sobresalen los Shacshas. Éstos visitarán el penúltimo día de la fiesta a las personas que se comprometieron a colaborar con ellos brindándoles diferentes bienes, como alimentación, fiambre, trajes, etc.

La Colocación es el último momento de la fiesta en que se ejecuta danzas, pues depende de la responsabilidad que asuma un ciudadano. Un lugareño, como el poeta Agustín Loli, en sus *Estampas huaracinas*, presenta una semblanza de La Soledad en día festivo.

Algarabía de telas
de telas y colores
ponchos, frazadas y holandas
denuncian intimididades...

Chanchos dorados al horno,
rocotos en las orejas;
olor de ají y pimienta
avivan el apetito.

Alegres vivanderitas
tiznadas de mil resabios,
venden y venden buñuelos,
Juntando miel de sonrisas

Chicha en botella que trepa
como el mejor de los vinos;
Jamones y butifarras,
la aloja que sella el labio.



PROVINCIA DE HUARMEY

UBICACIÓN

La provincia de Huarmey tiene por capital a la ciudad del mismo nombre. Limita al norte con la provincia de Casma, al sur con la región Lima, al este con las de Huaraz, Aija, Recuay y Bolognesi y al oeste con el océano Pacífico. Se encuentra en la parte sudoccidental de la región Ancash y es la más austral de las tres provincias litorales de la región.

DISTRITOS

Huarmey, Cochapeti, Culebras, Huayan y Malvas.

VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Huarmey, es directa, y demora aproximadamente cuatro horas y media.



PRINCIPALES FIESTAS

- Julio 25: San Santiago
- Setiembre 08: Virgen de la Natividad
- Setiembre: Virgen del Rosario

VIRGEN DEL ROSARIO

En Huarmey, la fiesta en honor a la virgen del Rosario sigue los usos poblanos que retratan las aspiraciones al disfrute y solaz que inspiran las festividades, con la particularidad de que siendo este puerto un lugar en permanente contacto con el mar aventaja en oportunidades deportivas y de recreación a otros lugares.



Es la fiesta religiosa más importante y significativa, jocosamente se dice que su principal riesgo consiste en la realización, dentro de su marco cívico religioso, de matrimonios masivos, los cuales buscan mejorar la vida conyugal favoreciendo la concertación formal de los enlaces. El ambiente cordial de una reunión con mucha juventud lleva a propiciarlos.

Se acompaña de bailes y danzas, en los que siempre reluce la presencia encantadora de las pallas, ricamente ataviadas según las reminiscencias

estilísticas locales, visten amplia y larga pollera de pana, con un bluson de enormes mangas que lucen al bailar. Bien podemos decir que Ancash es la tierra de incas y pallas festivos, donde se mantiene en el pensamiento popular la pregunta por nuestro pasado y su trascendencia, donde la rememoración de los tiempos gloriosos de los incas da a la juventud una manera de pensar mejor orientada al arte y la recreación cultural.

PROVINCIA DE HUAYLAS

UBICACIÓN

La provincia de Huaylas tiene por capital a la histórica villa de su mismo nombre, que antiguamente nominaba a toda la región. Limita al norte con la de Corongo, al sur con la de Yungay, al este con las de Sihuas y Pomabamba y al oeste con la del Santa.

DISTRITOS

Esta provincia consta de diez distritos: Caraz, Huallanca, Huata, Huaylas, Mato, Pamparomas, Pueblo Libre, Santa Cruz, Santo Toribio y Yuracmarca.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Caraz demora aproximadamente entre ocho y nueve horas.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| • Febrero 06: Virgen de Lourdes | • Julio 01-10: Santa Isabel o la Virgen de las Cosechas |
| • Abril 27: Santo Toribio | • Julio 08: Santa Isabel |
| • Abril 27: Día del Milagro, Santo Toribio | • Diciembre 25: Señor de Navidad |

LA FIESTA DE LA COSECHA EN HUAYLAS

Huaylas se ubica en la zona misteriosa de la cordillera Negra, alejada pero frontera al famoso espacio de los Chavín, el Callejón de Conchucos. En el río profundo que separa ambas murallas montañosas, el amaru o serpiente debió de estar personificado, y haber sido una de las deidades locales, fuente de agua y de vida. En el barrio de Yacu, que significa agua en el quechua lugareño, existe el adoratorio de Llampá, donde se encontraba la llamada Kolebra Rumi, una piedra tallada en la que aparecen dos serpientes en desigual lucha y complementariedad. Hoy esta *qillqa* ha sido bajada al pequeño reservorio del mismo barrio. Recuerdo de aquella belleza de tiempos originarios, queda la presencia de los Incas y sus compañeras, las Pallitas Huaylinas, que se diferencian de las de Corongo por la vestimenta y tocado. Se dice que en aquellos tiempos marcharon a Corongo, en peregrinación tras su señoría doña Inés Huaylas.

La festividad comienza con el Rompe, se denomina así a la antevíspera, en que a manera de procesión se rememora el arribo de los españoles. Para ello construyen inmensos barcos procesionales que cargan al estilo de las andas procesionales. En el imaginario de los pobladores, las imágenes cristianas llegaron por mar; por ello,

cada barrio se esmera por presentar los mejores barcos. Son diversos los materiales con que se construye las carabelas: cartones, carrizo, madera, metal. Tienen una dimensión de hasta diez metros de largo. Las carabelas, como también se los llama, son paseadas en hombros por cada barrio. Depende de aquella presentación el prestigio de sus autoridades. La procesión dura hasta pasada la media noche y los caliches o calentitos son la mejor compañía nocturna. Los barrios ocupan las esquinas de la plaza y esperan el amanecer entre jolgorio, bailes y cantos.

Este impacto de la presencia española todavía está en la memoria colectiva, evidenciada en la leyenda de que el dominico fray Vicente Valverde ofició la primera misa en una lomada cercana a la plaza a la que hoy denominan Oratorio, mucho antes de que Lima existiera. Verdad o mito, la memoria colectiva guarda imágenes de la presencia ibérica en el siglo XVI. Las imágenes religiosas femeninas se sincretizaron con viejas deidades fundantes.

Hoy los barrios, rinden culto a estas imágenes, a la par del maíz; por ello, la Virgen María, es la patrona de las cosechas. Muchos pobladores dicen que son dos santas, juntas, unidas como las *wayunqa* (mazorcas de maíz que la Naturaleza reunió para mostrarnos su poder). La apreciada fusión de las mazorcas que crecen en par se considera mágica, y se guardan con fervor debido a que relacionan con la fuerza de la tierra.

Es el poder de las cosechas el motivo del culto, y por ser su día principal el 8 de julio, en plena época de esterilidad del ambiente andino, cuando la tierra permanece yerma, las plantas de maíz, los tallos de caña de azúcar, las hojas de palmas y las matas de arvejas que acompañan a los danzantes son de difícil logro, por la estación. Así, ofreciendo lo raro y escaso, rinden culto a las imágenes en clara asociación con la productividad. Las esquinas sirven para el descanso y la oración. Incas, *Pashas*, Negros enmascarados, y otros personajes jocosos, también le rinden culto con sus danzas.

Las *Pashas* son los personajes que cada barrio presenta, visten a la usanza medieval europea, con blondas, calzas y capas multicolores. Son diestros en el manejo de sus látigos, de cerca de cinco metros de largo, trenzados en cuero de vaca; hacen su entrada restallando sus zurriagos. Con ellos arrear toritos, a manera de juego, fingiendo que se resisten a entrar al mundo urbano.



PROVINCIA DE MARISCAL LUZURIAGA

UBICACIÓN

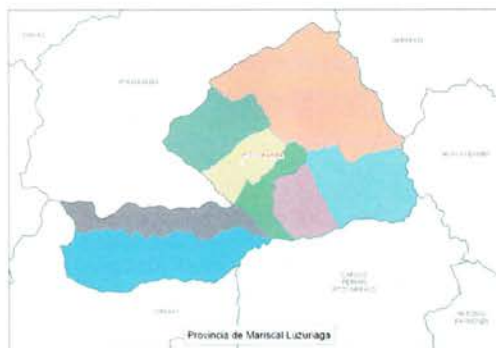
La provincia de Mariscal Luzuriaga tiene por capital a la ciudad de Piscobamba. Limita al norte con la de Pomabamba, al sur con la de Carlos Fermín Fitzcarrald, al este con la región Huánuco y al oeste con la provincia de Yungay.

DISTRITOS

Piscobamba, Casca, Eleazar Guzmán Barrón, Fidel Olivas Escudero, Llama, Llumpa, Lucma y Musga.

VÍAS DE ACCESO

Ruta Pomabamba-Piscobamba (Mariscal Luzuriaga), es ruta directa con carretera afirmada, demora aproximadamente una hora. El transporte se realiza en combis que parten y retornan de Pomabamba a Piscobamba constantemente. Hay que considerar que la ruta de Lima-Pomabamba (por Huari), demora 18 a 20 horas, mientras que por Huaraz demora 16 horas.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|-------------------------------------|
| • Febrero-Marzo (Movable): carnavales. | • Noviembre 02: Día de los Difuntos |
| • Julio 24: Patrón Santiago. | • Diciembre 25-28: Natividad |

SAN PEDRO Y SAN PABLO

A San Pedro y a San Pablo, hermanados más por la historia que por la comunidad de cristiandad, los agasajan a lo grande en Piscobamba, como manda la costumbre. La congregación de sus devotos preconiza una misa en su honor y por plazas y calles acompañarán a los santos en la procesión; en medio de la multitud el fervor de las plegarias es, sin embargo, individual, se les ofrecen como una conversación con ellos, que desde las andas miran con fijeza el paisaje bien conocido pero del que permanecen aislados en la oscuridad de sus hornacinas todo el año. Con el estallido de las bombardas contratan las armoniosas melodías de la orquesta y, a su vez, con el contagiante ritmo de las roncadoras (grupo de flauta y bombo) los devotos solemnizan el encuentro de estos santos famosos por haber sido quienes difundieron por el mundo la religión de Cristo con las personas que frecuentan su culto como manera de profundizar en su propia forma de ser.

Los Huancas, danzantes que visten chaquetas azules, corbatas rojas y camisas blancas, enmascarados al igual que los Huanquillas, también se comportan como los más entusiastas acompañantes toda la procesión y buena parte de la fiesta, hasta que San Pedro y San Pablo vuelven al templo. Entonces, dejándolos bien guardados, se dirigen con presura a bailar con la población.

PROVINCIA DE OCROS

UBICACIÓN

La provincia de Ocos tiene por capital a la ciudad del mismo nombre, y fue creada el 19 de junio de 1990. Limita al norte y este con la de Bolognesi, mientras que al sur y oeste limita con la región Lima.

Fecha de creación: Fue creada por Ley N° 25262 del 19 junio de 1990, en el primer gobierno de Alan García Pérez.

DISTRITOS

Ocros, Acas, Cajamarquilla, Carhuapampa, Cochas, Congas, Llipa, San Cristóbal de Raján, San Pedro y Santiago de Chilcas.

VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Ocros, se puede realiza en dos tramos: Lima-Barranca (tres horas) y Barranca-Ocros (cuatro horas). Está asfaltada hasta Pativilca, y de allí sigue en tramo afirmado. De Lima a Barranca el transporte se realiza en ómnibus, los que parten y retornan de Lima a Barranca constantemente. Las empresas que circulan por esta ruta son: Paramonga, Barranca, Sagal, entre otras. En el segundo tramo, Barranca-Ocros, el transporte se realiza en ómnibus pequeños. Estos ómnibus parten de Barranca a Ocros diariamente en las mañanas.



PRINCIPALES FIESTAS

- Octubre 07: Virgen del Rosario
- Agosto 04: Santo Domingo de Guzmán

VIRGEN DEL ROSARIO

Celebrar la fiesta en honor a la Virgen del Rosario es una manifestación del fervor religioso y respeto a las tradiciones. Luego de todo el año de trajinar, se concreta del 5 al 10 de octubre la ocasión esperada de conmemorar todos los añorados eventos festivos relacionados con la fecha.

El Capitán, el Inca y los Mayordomos, responsables de la fiesta, han trabajado arduamente con ayuda de familiares y amigos; en octubre ya tienen listas las vestimentas, la chicha, las leñas, los comestibles, la capilla, las cocinas bajo las ramadas, etc.

Antevispera es cuando llega la Banda Musical del Capitán y la Orquesta del Inca. Luego de la adoración en la puerta de la Iglesia, piden permiso a la autoridad para iniciar la fiesta y se dirigen a visitar a los Mayordomos. Vispera es cuando se inicia la fiesta, con salva de cohetes y campanadas, previo ponche (brindando por los funcionarios) y se baila hasta el amanecer.

Los Llucash, Qellis, Armazoneros y familiares cumplen un papel muy importante en los preparativos previos. En la tarde se hace entrega de ceras y aparatos florales a la Iglesia. El chinguirito, la modalidad serrana del cebiche, pero soasado, hecho con la caballa seca que llega desde Piura, está en el buen paladar los ocrosinos. En la noche, luego del rezo en la iglesia, la quema del castillo y la retreta alegran a la concurrencia.

Los acordes musicales de la banda despiertan, ensayando en la plaza para ahuyentar el frío matutino, a los menos madrugadores, antes del amanecer alegre de buen sol. El Inca es vestido bajo los cánticos de cada una de las Pallas. La procesión que recorre la Plaza de Armas descansa en cada una de las capillas levantadas por los señores Mayordomos. Frente al Iglesia, el Inca y Capitán invitan a participar en la *pinkida*, baile tradicional. El banquete ofrecido por el Capitán y los Mayordomos a todos los visitantes y amigos y familiares tiene siete sabrosos potajes, servidos por el Camachico, en esa sucesión destacan el mondongo y el qacaropro. El Capitán

visita formalmente la casa del Inca y las de los Mayordomos, donde el baile y el buen licor son formas de cumplimiento y agradecimiento, culmina el día con una procesión vespertina, y los bailes sociales en clubes e instituciones remarcen la algarabía propia de la juventud.

Es oportunidad de probar, en la madrugada, la *Waillishada* o *Waikakei* con su trago fuerte que despierta contento, los familiares del Inca invitan a la Entrada y los Banquetes respectivos, que se realiza por la tarde en la plaza de armas. A ella, el Inca llega acompañado de su Sinchiruna, las Pallas y toda su familia, portando los estandartes reales, con banda típica y es motivo para que el público concurrente aplaude y arroje caramelos y dulces en señal de algarabía, en el banquete le añadirán una ofrenda económica, prendida a la solapa del Inca o en la mantilla de su esposa.

Los familiares del Capitán, casa por casa, nos despiertan e invitan (con chinguiri y anisado, tragos previos) a la gran entrada con el Capitán Pizarro y sus acompañantes. En los mejores caballos de la zona, hacen su Entrada bajo el aplauso y caramelos arrojados a sus familiares y acompañantes. Un gran Banquete donde todos en carácter de reciprocidad y agradecimiento prenden billetes en la solapa del funcionario antes de ingresar. El café, las tortas y sándwiches ocosinos son los manjares de la mesa. Gran baile de despedida hasta altas horas de la noche.

La gran Waillishada, donde se contagian de alegría tanto los jóvenes como los mayores, visitantes y residentes, es el fin de fiesta en sinónimo de unión de todos los ocosinos. Los familiares de los funcionarios continúan con el lavado y devolución de los enseres a todos los que apoyaron.

PROVINCIA DE PALLASCA

UBICACIÓN

La provincia de Pallasca tiene por capital a la ciudad de Cabana. Limita al norte, este y oeste con la región La Libertad y al sur con la provincia de Sihuas, Corongo y Santa.



DISTRITOS

Cabana, Bolognesi, Conchucos, Huacaschuque, Huandoval, Lacabamba, Llapo, Pallasca, Pampas, Santa Rosa y Tauca

VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Cabana (Pallasca)

Esta ruta es directa y demora aproximadamente doce horas. La vía se encuentra asfaltada hasta Tauca, después es afirmada. El transporte se realiza en ómnibus que parten de Lima entre cuatro y cinco veces por semana en las mañanas, de 8 am y 9 am. Retornan a Lima desde Cabana con igual periodicidad y horario, las empresas que circulan por esta ruta son: Andía, Perla del Alto Mayo, Apóstol Santiago, entre otras.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|---|
| • Enero 02: Creación política del distrito | • Junio 24: San Juan |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales Puckllaycha | • Julio 16-31: Apóstol Santiago (Cabana) |
| • Marzo- abril (Movable): Semana Santa | • Agosto 04: Santo Domingo (Tauca) |
| • Mayo 02 - 03: Las Cruces | • Agosto 22-31: San Agustín y Santa Rosa (Huadoval) |
| • Junio 13: San Antonio | |

VIRGEN DE LA CANDELARIA

Se remonta a la época colonial la celebración Cabana de la fiesta patronal de la Santísima Virgen de la Candelaria, y antiguamente ensayaban los Negritos de ambos grupos en los domicilios de los respectivos Capataces el 30 de enero en la noche, para presentarse en 31 de enero en la tarde en los domicilios del Mayordomo y Adornante (Anticipa) quienes esperaban levantando en el patio de sus casas una ramada de retamas bien adornada, con una mesa larga para el banquete. Allí sólo tenían el derecho de sentarse los mayordomos de los santos patronos, los Varayocs mayores, y los ancianos más caracterizados; delante de la ramada, los Negritos bailaban y cantaban sus versos en competencia (*Atipanakuy*), todos vestidos elegantemente con pantalones, zapatillas, camisas, sombreros blancos, con ponchos nuevos artísticamente tejidos puestos por los Cargontes, llevando un chicotillo con campanillas en las manos.

El primero de febrero en la mañana (la Víspera) nuevamente rivalizaban los negritos (alba) en los domicilios del Mayordomo y el Adornante con los mismos disfraces. Por la tarde, víspera de la fiesta central en la ramada del Adornante, nuevamente los Negritos se encontraban en competencia, esta vez con nuevos disfraces: pantalones, zapatillas, sombreros y camisas blancas, reemplazando los ponchos con cintas multicolores, siempre llevando sus respectivos chicotillos o látigos adornados con campanillas y cintas para la pelea; terminado el espacio se trasladaban a la iglesia, llevando la cera con la comunidad para adornar el trono o andas de la Virgen para el día siguiente, finalizando en la puerta de la iglesia en otra competencia de bailes, cantos y versos; a veces terminaba en una batalla campal en toda la plaza, para ir a descansar para el otro contrapunto al día siguiente en la fiesta central.

Se inicia con 21 camaretazos el día 2 de febrero, en la Plaza Principal la fiesta central de la Santísima Virgen de la Candelaria a cargo de las autoridades; mientras se enfrentan los Negritos nuevamente en la ramada de los Cargontes, Mayordomo y Adornante en un contrapunto de bailes, cantos y versos, dedicando en cada esquina sus loas.

Tras la bendición de candela (*Mosoq Nina*), la bendición del agua (agua bendita) y la bendición de ceras de buen morir, todos llevan agua y candela a sus casas para ahuyentar a los espíritus malignos y curar los sustos; y la cera de buen morir la reparten a la concurrencia para acompañar a la procesión. Después de la procesión, los Negritos bailan en la puerta de la iglesia, cantan y dedican sus versos de despedida a la Virgen, momento que encierra una tristeza profunda, además de su canto triste, y tiene una forma distinta de bailar (*Cacharpari*).



PROVINCIA DE POMABAMBA

UBICACIÓN

La provincia de Pomabamba limita al norte con la provincia de Sihuas y con la región La Libertad, al sur con las provincias de Mariscal Luzuriaga y de Yungay, al este con la región Huánuco y al oeste con la provincia de Huaylas.



DISTRITOS

Pomabamba, Huayllán, Parobamba y Quinuabamba.

VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Pomabamba, cuenta con dos formas de llegar a Pomabamba, por Huari y por Huaraz.

1) Lima-Pomabamba (por Huari)

Es ruta directa, la carretera se encuentra asfaltada hasta la ciudad de Huari, después es afirmada, y demora aproximadamente 18 a 20 horas (sin tomar en cuenta la escala en Huaraz). Los ómnibus parten de Lima de dos a tres veces por semana en las tardes. En la ruta existen tres pasos de altura: el abra de Conococha (a 4100 msnm) entre Barranca y Cátac, el abra del Túnel de Kahuish (a 4500 msnm) entre Cátac y Pomachaca y el abra de Huachucoca (a 4200 msnm) entre Huari y San Luis. Circula por esta ruta la empresa Andino.

2) Lima-Pomabamba (por Huaraz)

El tiempo de recorrido es menor por esta ruta, 16 horas (sin tomar en cuenta la escala en Huaraz, este tramo de Lima a Huaraz también se puede hacer directamente por vía aérea, 35 minutos). Hasta la ciudad de Yungay la carretera está asfaltada, luego es afirmada. Para llegar a Pomabamba por esta ruta es necesario hacerlo en dos tramos. Lima-Huaraz (7 horas) y Huaraz-Pomabamba (9 horas). En la ruta existen dos pasos de altura, el abra de Conococha (a 4100 msnm) entre Barranca y Huaraz y un abra (a 4750 msnm) entre Yungay y Yanama.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| • Junio 22 - 24: San Juan Bautista. | • Junio 29: Fiesta de San Pedro. |
| • Junio 24: Día del campesino | • Octubre 03: San Francisco |

FIESTA DEL INCA

Una cantidad representativa de bailes tiene referencia histórica, como la Huaridanza, que a decir de los lugareños hace mención a sus héroes primigenios. Por ello, los danzantes usan máscara, monterilla adornada de flores de papel, pañolones de Manila, cascabeles, bastón y broquel. La Huanga se ejecuta en la fiesta de corpus Christi, en San Marcos. Se recuerda con plumajes, escudo y máscaras las tribus originarias huancas. La Yurihua, la Quiyaya, y el Yauyu, hacen referencia a los primeros pobladores y su relación con la Amazonia. Finalmente el Anti y el Inca son danzas con referente incaico. Esta última se acompaña de varias Sipascuya o Princesa Joven, las Ñustas y princesitas. Delante va el *Hatunruna*, con corona y lanza; el *Amauta* lleva *rihui* (boleadora) arma de pesas y cordones largos. Los *harawis* son los cantos que las pallas entonan a la muerte del inca.

Es significativa la presencia del Inca en Pomabamba, esta zona guarda dentro de su magnífica representación danzaria muchas expresiones que hacen alusión a rasgos culturales y personajes históricos de la época inca. Por ejemplo, están los Antihuanquillas, personajes de blusones azules con bastones, que se acompañan de dos violines y arpa para representar al curacazgo regional; los Wancas o Wankillas, portadores de escarpines y con macanas de madera en la mano, al uso del ejército imperial; al compás de flautas, las pallas de Corongo, de quienes se dice eran vírgenes que pedían el perdón al Inca por los pecados cometidos por sus parientes, las representaciones históricas de los incas en Llamellín en honor a la Virgen Purísima el 9 de junio, la representación de la conquista del Perú, el 24 de junio, en la fiesta de San Juan en Pomabamba, las Pallas, Chapetones y Auquish en Huaylas, el 8 de julio, en honor a Santa Isabel y la Virgen María, patronas de la cosecha, representadas por dos mazorcas de maíz, rasgo religioso de hondo significado.

PROVINCIA DE RECUAY

UBICACIÓN

Esta provincia tiene por capital a la ciudad del mismo nombre y fue bautizada por Antonio Raimondi como "Recuay, ladronera", esto debido a que, según se cuenta en el marco de la leyenda, el naturalista habría sido víctima de un robo cuando visitó la ciudad.

Recuay limita al norte con las provincias de Aija y Huaraz, al sur con la de Bolognesi, al este con la de Huari y al oeste con la de Huarmey.

DISTRITOS

Recuay, Cátac, Cotaparaco, Huayllapampa, Llaclín, Marca, Pampas Chico, Pararín, Tapacocha y Ticapampa.



VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Recuay, la vía para llegar a Recuay está asfaltada (el viaje dura ocho horas, aproximadamente, en ómnibus), el recorrido se puede hacer en dos tramos. El primero, de Lima-Huaraz (ocho horas) y el segundo de Huaraz-Recuay (una hora). En el primer tramo, de Lima-Huaraz, el transporte se realiza en ómnibus, estos ómnibus parten y retornan de Lima a Huaraz diariamente.

Una vez en Huaraz se ha de abordar autos colectivos o combis cuyo destino sea Recuay (una hora). Éstos parten todos los días y a toda hora.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| • Enero 20: Virgen de Chínququirá | • Junio 24: San Juan |
| • Enero 23: San Ildefonso | • Setiembre 21: San Mateo |
| • Abril 27: Santo Toribio | • Octubre 12: Virgen del Pilar |
| • Mayo 03: Las Cruces | • Noviembre 13: San Martín de Porres |

LA MUERTE DE ATAHUALPA EN MARCA

En el distrito de Marca, en el mes de agosto se celebra la fiesta patronal en honor a San Lorenzo.

En ese marco se presenta la captura y muerte del Inca, lo curioso de la escenificación es que se hace en el coso (después de la corrida de toros). Los capitanes, los conquistadores, con espadas, lo capturan ante la débil oposición de las Pallas. Su muerte, posterior a su prisión, es acompañada por un cántico sensible y lastimero. Estos cantos de las pallas se ejecutan en el pasacalle. A diferencia de otros lugares, aquí se ha construido un discurso más referencial:

Segundo pasacalle:

Levántate, pues, Rey Monarca
de tu trono de oro y plata,
camines pies por las calles
publicando tu grandeza.

Caminemos, pues, ¡oh! Rey Monarca
por esta calle llena de flores,
derramando rosas y claveles
en compañía de tus Pallas.

Entra, pues, rey monarca
en la casa del señor Mayordomo,
todós cantemos y alegremos
en esta fiesta de San Lorenzo.

Siéntate, pues, ¡oh! Rey Monarca
en tu trono de oro y plata,
después de tu victorioso recorrido
por las calles de tu imperio.

Tercer Puclla Pampa:
Atahualpa y Sinchi Roca,
vamos haciendo entradilla
Atahualpa y Sinchi Roca
vamos haciendo una trenzadilla,

Pinquichi: Somos seis de tu lado,
disfruta, pues, San Lorenzo,
todos alegres bailemos
en unión de tus devotos.

Entra, pues, Rey Monarca
en medio de tus Pallas,
bailaremos todos juntos
tomando en copa dorada.

Una estrella resplandece
en la frente de Mayta Cápac
por el misterio de este día.

PROVINCIA DE SANTA

UBICACIÓN

La capital es la ciudad de Chimbote, ciudad puerto dedicado a la pesquería y su transformación, y también a la siderurgia. Se encuentra ubicada en el extremo noroeste de la región Ancash. Limita al norte con la de La Libertad, al sur con la provincia de Casma, al oeste con el océano Pacífico y al este con las provincias de Pallasca, Corongo, Huaylas y Yungay.

DISTRITOS

Chimbote, Cáceres del Perú, Coishco, Macate, Moro, Nepeña, Nuevo Chimbote, Samanco y Santa.

La ruta Lima-Santa es directa, vía la carretera Panamericana, y dura por lo general seis horas en ómnibus.



- Abril 28: Santo Toribio de Mogrovejo
- Mayo (1er domingo): Virgen del Rosario (Moro)
- Mayo 24-2 Junio: Semana cívica (Nuevo Chimbote)
- Junio 16: San Pedro

Teniendo como día central el 3, del 2 al 6 de octubre en el distrito de Moro se regocija en las celebraciones marianas (del 7 al 11 se realiza la octava) reuniendo a las poblaciones de este distrito tienen como caseríos anexos Virahuanca, Paredones, Motocachi, Pocos, San Juan y Limonhirca.

La víspera es el 2 de octubre, es la entrada de la banda de músicos. El 4 de octubre pasean a la Virgen por toda la localidad, la despedida de la procesión se hace el mismo día que sale de su templo y es única. La danza que acompaña es el *Chac Chas*, cuyos integrantes son todos varones. La música es acompañada por trompetas, clarinetes, saxo, flauta, guitarra, violín, charango, timbales, tarola y roncadora.



UBICACIÓN

Sihuas tiene por capital a la ciudad del mismo nombre. Esta provincia limita al norte con la provincia de Pallasca, al sur con la de Pomabamba, al este con la región La Libertad y al oeste con las provincias de Huaylas y Corongo.

DISTRITOS

Sihuas, Acobamba, Alfonso Ugarte, Cashapampa, Chingalpo, Huayllabamba, Quiches, Ragash, San Juan y Sicsibamba.



PRINCIPALES FIESTAS

- Agosto 1-2 Virgen de las Nieves
- Agosto 06: Fiesta Patronal de la Virgen de las Nieves

VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Sihuas

Dos formas existen de llegar a Sihuas: por Chimbote y por Huaraz.

1) Lima-Sihuas (por Chimbote)

La carretera está asfaltada hasta la localidad de Chuquicara (luego es solamente afirmada) y la ruta es directa. Los ómnibus parten todos los días en las mañanas desde Lima, y demoran aproximadamente 18 horas a Sihuas (sin tomar en cuenta la escala en Huaraz). Entre las empresas que circulan por esta ruta son: Andía, Perla del Alto Mayo, Rosario, Amanecer Pampino, San Antonio de Padua, entre otras.

2) Lima-Sihuas (por Huaraz)

En pequeños ómnibus se puede ir desde la capital a Sihuas (aproximadamente diez horas) en ruta directa, y éstos parten todos los días en las mañanas. El recorrido de Lima a Sihuas dura 17 horas (sin tomar en cuenta la escala en Huaraz). La carretera se encuentra asfaltada hasta la salida a Caraz, luego es sólo afirmada.

VIRGEN BENDITA CLARA

Santa Clara es un centro poblado menor en el distrito de Huayllabamba, allí se baila el 2 de setiembre. Es un baile típico de las Pallas o Remangadoras. Esta fiesta tiene una duración de ocho días, se inicia el 2 y termina el 9 de setiembre.

El Alba es el inicio de la fiesta, los Pachaques empiezan a desfilar desde la una de la tarde por las calles principales para llegar a la plaza donde se ubica la iglesia y ahí adornan a la Virgen, luego visita la casa del Mayordomo y a los Alferoces del Alba, donde toman la chicha de jora. En la víspera, que es el día 3, salen uniformados con sus vestimentas, ese día visitan a los Alferoces de la víspera, que son un pareja, que a cada ida y regreso tienen que hacer su adoración en la puerta de iglesia, donde representan el saludo a la virgen.

El 4 es el día central, los Pachaques salen en competencia a dar vuelta a la plaza bailando y así dirigirse a la iglesia a hacer adoración, también visitan la casa del mayordomo y en esta oportunidad a los Alférez del día donde les reciben con el típico gró en horas de la madrugada. La octava es el 5, ese día pasan a visitar a los alferoces de la octava, que también son dos, y el Mayordomo, por la tarde los Pachaques se concentran hacia la plaza para la respectiva ofrenda (aportar dinero de acuerdo a sus alcances).

La carrera de cintas es el día 6, el capitán de cintas invita a participar a todos los aficionados, el mencionado día se coloca en la plaza una cantidad de cintas, el Capitán vende los lápices que sirven para sacar las cintas, los compradores corren a lomo de caballo y quienes logren sacar la cinta de compromiso tendrán que devolver el próximo año y se le declara Capitán de Cinta.

La tarde taurina se lleva a cabo el 7 y 8. El 9 se despiden a la banda del Mayordomo y luego se prosigue al inventario. El Mayordomo cesante lo entrega al nuevo.



PROVINCIA DE YUNGAY

UBICACIÓN

La provincia de Yungay tiene por capital a la ciudad del mismo nombre. Limita por el norte con la de Huaylas, por el sur con las de Asunción, Carhuaz y Huaraz, por el este con las provincias de Pomabamba, Mariscal Luzuriaga y Carlos Fermin Fitzcarrald y por el oeste con las provincias de Casma y del Santa.



DISTRITOS

Yungay, Cascapara, Mancos, Matacoto, Quillo, Ranrahirca, Shupluy y Yanama.

VÍAS DE ACCESO

Ruta Huaraz-Yungay, es una ruta directa, cuyo recorrido dura aproximadamente una hora. Es también posible abordar los vehículos a su paso por la ciudad de Carhuaz para llegar a Yungay. La carretera se encuentra asfaltada y los automóviles colectivos y combis se pueden tomar a cualquier hora de día, pues los vehículos parten y retornan de Huaraz a Yungay constantemente.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Enero 06: Fiesta del Niño Jesús (Punyán) • Febrero 02: Virgen de la Candelaria (Yanama y Arhuay) • Abril (3ª semana jueves y viernes): Semana Santa (todos los distritos) • Abril 26: Santo Toribio (Chuchín) • Mayo 10: Señor Crucificado (Rayán, Cochapampa y Masra) • Junio 24: San Juan Bautista (Matacoto, Shacsha y Chalhúa) • Junio 29: Fiesta de San Pedro y San Pablo (Tumpa, Musho y Cunya) • Julio 15: San Felipe (Huamas) • Julio 25: San Cristóbal (Shupluy) • Agosto 04: fundación española de la Villa de Yungay y Santo Domingo de Guzmán • Agosto 16: San Roque (Mancos, Coracollo y Huarascucho) • Agosto 19: San Jacinto (Tingua) • Agosto 23: San Bartolomé (Shillcop) | <ul style="list-style-type: none"> • Agosto 30: Santa Rosa (Yanama, Musho, Yungay) • Setiembre 08: Virgen María (Huarca) • Setiembre 16: Santo Toribio de Mogrovejo (Cascapara, Chuchín) • Setiembre 21: Señor de los Milagros (Ranrahirca) • Setiembre 24: Virgen de las Mercedes (Yungay, Chuquibamba, Pacarisca, Pumararra) • Octubre 07-08: Virgen del Rosario (Yungay, Aira, Ongo, Atma, Pampac, Huaypan) • Octubre 14: Señor de la Soledad (Utcush y Huayapón) • Octubre 20: Virgen del Rosario (Mazac) • Octubre 23: Virgen del Rosario (Huashcao) • Octubre 27: San Lorenzo (Yanamito) • Octubre 28: Aniversario de la Provincia • Octubre 29: Santa Teresita (Chalhua) • Noviembre 15: Santa Lucía (Cajapampa) • Noviembre 25: Virgen del Rosario (Quillo) • Diciembre 21: Virgen del Perpetuo Socorro (Caya) • Diciembre 21: Señor de la Soledad (Huashao y Chilca) |
|--|---|

SEMANA SANTA

El Domingo de Ramos los agricultores, es decir, todos los habitantes, salen muy temprano a visitar sus papales y extraen de las raíces de las plantas los tubérculos tiernos; sancochados, su sabor es inconfundible y agradable.

Esta cosecha prematura de algunos tubérculos se denomina rameo. A medio día, la imagen del Señor de Ramos sale en procesión por las arterias principales y retorna cabalgando en un piajeno, cepillado y enjaezado oportunamente. El Señor de Ramos va conducido por doce santos varones, vestidos de blanco y acompañados por niños, jóvenes y ancianos que portan palmas y laureles. Presiden esta ceremonia los dos Llaveros, que son los Festeros principales de la Semana Santa.

El Miércoles Santo es la fiesta de los Alféreces y devotos encargados de la misa y procesión de la Virgen María y el Señor Nazareno, que en andas pesadas son conducidos por las arterias principales entonando cánticos alusivos a la fecha. Los Alféreces corren con los gastos de los banquetes y el cumplimiento con mazamorra de membrillo y quinua, con panes, a los que acompañaron durante la noche de procesión con cirios o angelitos. Ellos portan estandartes ricamente decorados con hilos de oro y plata que se sostienen en un guión que remata en una cruz de plata fulgurante, con varias campanillas que suenan al momento de tocar.

El Jueves Santo, a las once de la mañana se celebra la misa mayor, a cargo de los Llaveros, que son responsables de todas las actividades religiosas del Día Central. Visten con terno de casimir fino de lana, llevan en el pecho y en la espalda sendas planchas de plata con incrustaciones de piedras preciosas con campanillas de plata y llaves del mismo metal, pendientes del cuello por dos cadenas del mismo material, con eslabones achatados. Ofrecen succulento banquete, cada uno en su casa, y se sirven doce potajes.

A partir del medio día las campanas enmudecen y la música profana ya no alegra el ambiente hasta el día de la Resurrección. Donde todo es bullicio y alegría, al igual que en Huaraz y otros pueblos del Callejón de Huaylas.

Al Sagrado Corazón de María y al de Jesús se les consagra todo un mes, el de mayo a la Madre y a Cristo el mes de junio. La nota característica es la novena, donde los ciudadanos asisten a la Iglesia, portando velas y cirios. Se cronograma, durante los dos meses, a los responsables de la novena. Al final del rezo todos los que asisten a la Iglesia son invitados a casa del Novenante, que invita un buen caldo de cabeza o café con sándwich u otro agasajo de acuerdo a las posibilidades económicas del responsable de la noche.

En esta reunión los profesores, personas notables y extraños alegran el ambiente con la narración de rasgos importantes de personajes reales o ficticios.

FUENTE GEOGRÁFICA:

ALBA HERRERA, Augusto y Doris, GUTIÉRREZ ARDILE. 1988. *Huaylas en la historia*. Asociación Progreso Huaylas. Pág. 13.

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: *Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento*. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 36-51.

LIÑAN ESPINOZA, Fausto. 1984: *Corongo*. Editorial René Fournier, 1ra. Edición. Lima.

RAMÍREZ GAMARRA, Hugo. 1970: *Ancash vida y pasión*. Editorial Universo S.A. Lima.

TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. Tomo I. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 149-150.

FUENTE FESTIVA:

- ALMENDRADES Z., Rubén. "El carnaval Huaracino". En: *VI Congreso Nacional de Folklore 'Federico Sal y Rosas'*. Huaraz-Ancash. 23-30 Setiembre, 1983.
- AMEZ MARQUEZ, María. 1997: *Shajshas. Danza Ritual Religiosa*. Instituto Nacional de Cultura, Ancash.
- AMEZ MARQUEZ, María. *Shajshas. Danza ritual regional*. Instituto Nacional de Cultura. Ediciones INC. Ancash, 1997, pp. 11.
- ÁNGELES CABALLERO, Cesar. 1953: La danza de los shaeschas. En: *Perú indígena*, Vol. IV, N° 9, Lima. Pp.135-140.
- _____. S/f: "Folklore de Huaylas". En: *Rev. Archivos Peruanos de Folklore*. Año I. N° 1, pp. 43-55. Lima
- ANGELES CABALLERO, César. (Compilador) *Ancash. Leyendas, fábulas y canciones*. Ediciones Peruanas. Lima, 1958. pp93.
- Anónimo. "Sarita Colonia, La Santa de los Pobres". En: *Atlas Regional del Perú Ancash*. Tomo 22. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 80-81
- ANSIÓN, Juan. 1987: *Desde el rincón de los muertos*. El pensamiento mítico de Ayacucho. Gredes, Lima.
- ARGUEDAS, José María. 1967: *Nuestra música popular y sus intérpretes*. Editorial Mosca Azul & Horizonte, Lima.
- FERNANDEZ CUENCA, Justo [y] ANGELES CABALLERO, César agosto. (comps.) *Ancash; leyendas, fábulas y canciones*. Ediciones Peruanas. Lima, 1958, pp93.
- FERROL, Bahía. "San Pedro Patrono de Chimbote". En: *Sub Región Pacífico ¡Turismo y Desarrollo!*.
- HIDALGO GONZALES, Plighi. *Cuentos y tradiciones de Ancash*. Lima, 1970, pp68.
- LISAN ESPINOZA, Fausto. Corongo. *Perfil cultural koriyunga Ancash*. Talleres gráficos René Fournier. Lima, 1984, pp190.
- OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: *Danzas Nativas del Perú*. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Los Shaeschas, pp. 19-21.)
- OLGUIN DE IRIARTE, Mily Ahon; IRIARTE BRENNER, Francisco E. "El drama de Atahualpa en la provincia de Cajatambo". En: *VI Congreso Nacional de Folklore 'Federico Sal y Rosas'*. Huaraz-Ancash. 23-30 Setiembre, 1983.
- PLIGHIO, Hidalgo G. "Fiestas Tradicionales del Departamento de Ancash". En: *VI Congreso Nacional de Folklore 'Federico Sal y Rosas'*. Huaraz-Ancash. 23-30 Setiembre, 1983.
- VIRHUEZ VILLAFANE, Ricardo. "La fiesta de San Lorenzo en Marca". En: *Andaracs*. La República. N°140. Año III.
2004. "Atlas Regional del Perú". En: *Diario el Popular*. Pág. 77-82. (Música y Danza en Ancash). Lima.
- YAURI MONTERO, Marcos. 2004: "Danzas ancashinas". En: *Atlas Regional del Perú Ancash*. Tomo 22. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, pág. 78-79

RESEÑA HISTÓRICA

En tiempos del Incanato era la deidad venerada una encarnación del poder creador natural, pues guardaba correspondencia con la capacidad productiva de la Pachamama que alberga al ser humano (*runa*) y era el fundamento que sustenta la riqueza del mundo (*pacha*); puesto que éste múltiple, presentaba una integridad sincretizante y reunía en sí los variados atributos creadores, pero se hallaba lejana de los hombres, sin expresión directa. Existían dioses mediadores, más propiamente intérpretes



cuya comunicación era confiable porque participaban de la naturaleza sublime de Illa Tiese Wiracocha. El mayor de esos oráculos se ubicaba en el camino real, era un fenómeno natural insalvable, el río Apurímac, y al esfumarse con el viento de la historia ese dios inca, sin embargo, sigue allí su representante en la tierra, el gran río, con su majestuosa corriente. Ha permanecido en la conciencia de las gentes el Apu Rímac, que da el nombre al departamento, como el dios de las montañas (del quechua *apu*, “máximo”, y *rimaq*, “hablador”), se entiende como “El Grande que Habla”.

La dominación de los incas sobre los chancas, antiguos habitantes de las fértiles tierras de Apurímac, es un momento crucial tanto en la expansión imperial como para el futuro de los pueblos incorporados. Con este episodio inicial del reinado del Inca Pachacútec se configuró una forma de gobierno centralizado cuyo modelo en poco tiempo articuló el mundo andino, sujetándolo al Cuzco. La conquista española significó para los pueblos dominados la sujeción de la economía agrícola a la minera, en la cual residía el beneficio estatal; es decir, se implantó un sistema económico basado en la explotación de minerales preciosos, como el oro y la plata con el trabajo forzado de todos los runas. En torno a las minas se formaron los pueblos de Antabamba, Matara, Haquira, Huaquirca, Chuquinga y Calcauso.

El sistema de propiedad colectiva y comunal sobre la tierra fue desarrollado como una adecuación a ese orden colonial que extraía fuerza de trabajo, dependiendo además de la actividad agrícola para abastecer a la masa de hombres ocupados en los socavones. Apurímac fue uno de los pocos departamentos en que ambas producciones se armonizaron, mediante la diversificación de los productos agropecuarios, para organizar una economía estable que satisficiera sobre todo los intereses locales. Así, se constituyó como uno de los principales centros abastecedores de panllevar y derivados de la caña de azúcar (azúcar, chancaca y aguardiente, entre otros). El ganado ovino y vacuno prosperó en asociación a los pueblos de altura, donde la ganadería se organizó complementariamente a las actividades agrícolas, tal como había sido antiguamente con la conducción doméstica de las especies nativas (llama y alpaca) a las que sustituyeron en su desarrollo.

El departamento republicano de Apurímac fue segregado de los de Ayacucho y el Cuzco. Durante la época colonial, los partidos de Abancay, Aymaraes y Cotabambas formaban parte de la intendencia del Cuzco (en total tenía once). Fueron, por fin, reunidos al de Andahuaylas (perteneciente a la Intendencia de Huamanga), localizado al este del río Pachachaca, restaurando así el territorio de los chancas.

CAPITAL: Sorprende Abancay por su inmediatez a un prominente nevado, pues es conocida como Ciudad del Eterno Clima Primavera. Se extiende en el valle del río Mariño, tributario del Pachachaca, con 51 462 habitantes. Está al pie del Ampay, donde florecen las grandes liliáceas blancas que le dan nombre, el *amankay*. Cronistas e historiadores señalan que fue fundada en 1574 por el visitador Ruiz de Estrada, con el nombre de Santiago de Amancay, siendo consagrada años después a la Virgen del Rosario, adquiriendo posteriormente su actual nombre de Abancay.

UBICACIÓN

Limita por el norte con las regiones de Ayacucho y el Cuzco, y con esta última también por el este; por el sur con la de Arequipa y Ayacucho y por el oeste con Ayacucho. Su accidentado relieve está compuesto de elevaciones y profundos abismos formados por ríos profundos. Como toda ciudad ubicada en la sierra, su clima se caracteriza por lluvias y bajas temperaturas nocturnas; se recomienda viajar entre los meses de junio y octubre.

SUPERFICIE	20 895 KM ²
POBLACIÓN	438 782 HABITANTES
DENSIDAD	19,3 HAR./KM ²

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
AGRICULTURA	Producción de papa, quinua, maíz, trigo y cebada
GANADERÍA	Crianza de bóvidos y lanares, pero también caprina y porcina.
INDUSTRIA	Predomina la artesanía.
MINERÍA	La minería desarrollada en sus montañas es de cobre, hierro, oro y plata.

GASTRONOMÍA

Esta región comparte platos con los departamentos vecinos, pero preparados de forma propia, manteniendo el carácter tradicional de su cocina con que se demuestra la atención para los propios y extraños que degustan comida deliciosa.

Entre los platos más reconocidos se encuentran los Chicharrones de carne de chanco, a base de carne de cerdo frita, con la propia grasa del chanco, por lo que no usa aceite; se da más sabor al plato con hierbabuena, cebolla y jugo de limón. Se sirve con mote, choclo, papa dorada o papa wayro, característica de la zona.

Con una forma de preparación propia, el Cuy relleno, emplea el cuy entero previamente pelado y limpiado; adobado con perejil, wakatai (cinchu), hierbabuena, orégano, cebollita china, ají panqa, vísceras lavadas y sancochadas del mismo cuy, maní tostado y molido. Al horno o sancochado con poca agua, se sirve con papas doradas. Suele acompañarse de maíz reventado (qamcha).

Otro plato a base de cuy es el Pepián de cuy; los cuyes se disponen en presas, con ajo, comino, pimienta, wakatai (cinchu), y vinagre, sal, cebolla, ají colorado y maní tostado molido. Se sirve con tallarin de casa o arroz graneado; son principales platos en las fiestas religiosas.

El aderezo con ají seco rojo (panqa) caracteriza el cuy shactado, se asa a fuego lento bajo una laja candente, es servido en un seco (guiso de papas aderezadas con culantro, cebolla y vinagre de chicha de jora). Otro plato

conocido es el qanqacho de carnero, comúnmente llamado carnero al palo, cocinado “a la brasa”, es decir, la carne del carnero se asa al calor desprendido del fogón en lenta irradiación del carbón ardiente, sin haberle quitado la piel a fin de que se conserve tierna; se sirve con papas y ají verde, trozado con queso.

Se acostumbra servir en segundo lugar el afamado picante de quinua de la zona, tras la lawa o caldo, como la quinua es de colores variados lo hace más vistoso; la variante de hojas de ataque (castellanizado como atajo, es el yuyo o kiwicha silvestre, amarantácea o mostaza), sancochadas y exprimidas para desamargarlas, se sirven con cancha de maíz y papitas trozadas en cubos.

Muchos prefieren el sabor del Kapchi de chuño o moraya, preparado remojando el chuño o la moraya picados con un adobo de cebolla, ajo y palillos molidos, queso, huevo, leche, sal y wakatai (cinchu). Se sirve acompañado con tallarines. Entre la Bebidas se encuentra el Ponche, preparada con ajonjolí, castaña, almendra, maní, pecanas, nueces, coco rallado, vainilla, leche, canela, clavo de olor, azúcar. Se sirve con coco rallado y una copa de cañazo puro.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Nazca-Chalhuanca-Andahuaylas tiene una duración de 16 horas y comprende 1027 kilómetros; la ruta Los Libertadores pasa por los departamentos de Lima, Huancavelica y Ayacucho antes de llegar al de Apurímac, comprende 900 kilómetros y tiene una duración de 18 horas hasta el tramo Chincheros-Andahuaylas.

La ruta aérea Lima-Cuzco demora una hora, luego de lo cual se continúa por carretera el tramo Cuzco-Abancay-Andahuaylas, que tiene una duración de cuatro y media horas. El aeropuerto local, ubicado en Andahuaylas, no opera.

PROVINCIAS

- * Abancay
- * Andahuaylas
- * Antabamba
- * Aymaraes
- * Cotabambas
- * Grau
- * Chincheros

PROVINCIA DE ABANCAY

UBICACIÓN

Por el norte limita con la provincia de Andahuaylas y al oeste con la región del Cuzco; la provincia de Cotabambas por el este, y con las de Grau y de Aymaraes por el sur. La capital de esta provincia es Abancay. Su origen es una fundación española –por influencia del contacto de lenguas fue reemplazado su nombre antiguo de Amancay– se caracteriza por sus calles estrechas adaptadas al declive y sus casitas con vistosas tejas rojas. Por la antigüedad de su arquitectura colonial, son atractivos turísticos la Catedral y la capilla del Señor de la Caída.

DISTRITOS

Son nueve: Abancay, Chacoche, Circa, Curahuasi, Huanipaca, Lambrama, Pichirhua, San Pedro de Cachora y Tamburco.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Abancay es asfaltada y su duración oscila entre 16 y 17 horas.



PRINCIPALES FIESTAS

- Enero, 13: Señor de la Caída
- Febrero 04: Virgen de La Candelaria
- Mayo 03: Cruz Velacuy
- Julio 25: San Santiago
- Setiembre 08: Virgen de Cocharcas
- Octubre 07: Virgen del Rosario

CARNAVAL ABANQUINO

Los carnavales tienen como característica el ser, como sucesión de fiestas en que se realiza una inversión de los modos acostumbrados de disfrutar, y más bien se instala la locura más desenfrenada, y es que lo mismo sucede con la naturaleza, la cual coincidentemente se desata en lluvias veraniegas, febrero a marzo, de máxima intensidad. La fiesta da inicio con el puchero, la clásica comida abanquina, es una sopa preparada con carne de res, cerdo, tocino, col, fideos, camote, yuca, barracas (*raqacha*), manzanas, duraznos y algunas veces membrillo, que se puede comer como dos potajes; primero el caldo, luego el espesado. Con ellos se sirven chicha, licor y cerveza. Apenas acaban de comer empiezan los concurrentes a pintarse unos a otros la cara con talco y se colocan serpentina en el cuello. Uno de los atractivos de esta fiesta es la *Yunza*, que consiste en adornar el árbol con juguetes, ropas, adornos, globos, objetos de plástico etc. Los carnavaleros realizan una ronda alrededor del árbol, intercalado las parejas, hombre y mujer; y hacia un costado se coloca la música. El anfitrión lleva un hacha y las parejas son invitadas a dar hachazos al árbol, la pareja que tumba el árbol son los nuevos padrinos, encargados de colocar y adornar el árbol el año siguiente. Los padrinos son felicitados y atendidos de manera especial.

Tras la *Yunza*, los carnavaleros realizan todos una comparsa callejera, las damas son quienes animan la fiesta con sus cantos y bailes, y los varones tocan los instrumentos musicales. A veces hay encontrones con otras comparsas: si son campesinos, los contrincantes es latigan, es decir, se retan a duelo de latigazos en las piernas desnudas. El número de látigos es pactado por acuerdo previo al lanzar el desafío; esta forma de demostración de valentía y hombría no la debiera realizar nadie porque causa fuertes lesiones, ha habido casos de pérdida de una pierna.

La música es interpretada por guitarras, quenas, *tinya* y cascabel, modernamente se han incluido los acordeones y las armónicas. Las damas usan polleras muy vistosas ribeteadas, manta pequeña de colores, jubón con adornos (llamado *chamarra*), sombrero de alas amplias con cinta negra y ancha, zapatos elegantes tipo botín. Y los hombres usan un poncho, saco ceñido al cuerpo, pantalones con adornos en ambos lados, sombrero de cuya copa cuelgan cintas de colores, zapatos usuales, una prenda cualquiera en banderola, amarrada a la altura del pecho, algunos llevan un látigo trenzado de cuero, llamado *zurriago*.



El carnaval es una fiesta de carácter colectivo celebrada por varones, mujeres, jóvenes y adultos, tanto campesinos indígenas, mestizos y también ciudadanos, en comunión, por ser una fiesta de todos.

La vestimenta de los varones se ve estrafalaria y la de las mujeres elegante, el acompañamiento musical se propala por las calles con altoparlantes, a fin de seguir el pasacalle de las comparsas tras la *Yunza*. Hay quienes lo hacen también con una banda filarmónica. Su música especial es un tono que se presta e incita a la alegría generalizada y las notas obedecen al llamado de la carga emocional del jolgorio y al impulso por vivir a plenitud.

PROVINCIA DE ANDAHUAYLAS

UBICACIÓN

Limita al norte y al oeste con la provincia de Chincheros y el departamento de Ayacucho; al sur, con la de Aymaraes, y al este con la de Abancay. Tierra de *Anku Wallu*, líder legendario chanca que habría fundado esta gran nacionalidad gracias al uso de la honda o huaraca, con la que habría expandido sus dominios hasta enfrenarse al Cuzco. Este líder étnico es recordado con su orgullo en sus fiestas fundacionales, como la gran fiesta del Sondor Raymi, expresión por recordar los orígenes chancas. La tierra andahuaylina, en un juego de palabras que alude a la fama de la laguna de Pacucha, especialmente por su luminosidad paisajística, es llamada también el Paraje de los Celajes. Precisamente a sus orillas se escenifica el gran dominio de Anku Ayllu. El nombre de San Pedro de Antahualla la Grande, impuesto en la fundación española (en 1533) se ha desvanecido con el tiempo.



DISTRITOS

Son diecinueve sus distritos: Andahuaylas, Andarapa, Chiara, Huancarama, Huancaray, Huayana, Kaquiabamba, Kishuara, Pacobamba, Pacucha, Pampachiri, Pomacocha, San Antonio de Cachi, San Jerónimo, San Miguel de Chaccrapampa, Santa María de Chicmo, Talavera, Tumay Huaraca y Turpo.

VÍAS DE ACCESO

La ruta que llega a Andahuaylas pasando por Lima-Nazca-Chalhuanca tiene una duración promedio de 20 horas y contempla 970 kilómetros. Por su parte, la ruta conocida como Los Libertadores pasa por Lima-Huancavelica-Ayacucho-Chincheros-Andahuaylas recorre 880 kilómetros y tiene una duración promedio de 15 horas en auto.

La ruta de Lima al Cuzco en avión demora una hora, el trayecto terrestre Cuzco-Abancay-Andahuaylas continúa nueve horas más. Una ruta aérea más directa es la Lima-Andahuaylas, que demora sólo 55 minutos, practicable sólo cuando opera el aeropuerto. Actualmente recibe vuelos de sólo dos aerolíneas: Star Perú y LC Busre, con vuelos directos de ida y vuelta a Lima. Recibe también algunos vuelos chárter.

PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 01: Año Nuevo.
- Enero 15: Niño Jesús de Praga (Salinas).
- Enero 25: Divino Niño (Chihuanpata, Chumbibamba, Talavera)
- Marzo: Semana Santa.
- Mayo 03: Señor de Kunkatata.
- Junio 19: Sónдор Raymi. (Conjunto Arqueológico de Sónдор)
- Junio 24: San Juan.
- Junio 29: San Pedro (Pacucha).
- Julio 07: Niño Jesús (Turpo).
- Julio 15: Virgen de Las Nieves (Pacucha).
- Julio 16: Virgen del Carmen.
- Julio 28: Festival de La Sirena (Pacucha). Julio 29: Patrón Santiago (Pacucha, Pampachiri)
- Agosto 05: Virgen de la Asunción (Tumay Huaraca).
- Agosto 15: Virgen de Loreto.
- Agosto 15: Virgen de la Asunción (Huayna).
- Agosto 17: Apóstol Santiago (Huayana).
- Septiembre 14: Señor de la Exaltación (San de Jerónimo).
- Septiembre 14: Señor de Huanca.
- Septiembre 29: San Miguel (Chaccrampa).
- Octubre: San Francisco (Andarapa).
- Noviembre 01: Todos los Santos.
- Diciembre 25: Navidad, Niño Jesús.

CARNAVAL ANDAHUAYLINO

El carnaval es la fiesta más grande de los pueblos de Andahuaylas. Supera a las fiestas patrióticas y religiosas. Ninguna es tan intensa, tan universal y jocunda.

Según Navarro del Águila “Parece que la provincia de Andahuaylas –especialmente los distritos de San Jerónimo, Andahuaylas y Talavera– fuesen la *paqarina* de estas canciones extendiéndose su influencia por el este hasta el departamento del Cuzco, Limatambo, y por el noreste hasta, Junín pasando por Ayacucho y Huancavelica”. El autor vivió varios años en Andahuaylas y realizó trabajos escribió estudios sobre la cultura musical de la provincia, entre ellos *Pukllay Taki* y *Las tribus de Anku Walloke*. Además, sabía alternar sus investigaciones históricas y folclóricas con vivencias prolongadas e intensas, inmerso en los pueblos de Antahuaylla, cantando y bailando incansablemente en sus fiestas. Era además conocedor profundo del folklore de su propia tierra, Ayacucho y del Cuzco, donde fue estudiante y profesor universitario en la Cátedra de Folklore. Navarro del Águila, pues, estaba dotado de una singular idoneidad para verter la información que insertamos.



Pero no es solamente él quien atribuye a Andahuaylas la calidad de ser cuna del carnaval. Lo hace también José María Arguedas, que sostiene que “es la fiesta más grande de los pueblos indios peruanos, es la más hermosa música de todo el folklore peruano ... la fiesta primitiva, la que hoy se llama Carnaval debe ser de origen Chanka”, es decir, Andahuaylas, ya que es sabido que los chankas residieron en la provincia de Antahuaylla, legendaria capital de la confederación de las tribus de Anku Wallo. Así lo han afirmado los cronistas y lo demuestra, además del propio Navarro del Águila, María Rostorowski en sus investigaciones sobre los chankas. Andahuaylas fue también *paqarina* del idioma quechua, por su constante contacto con la costa, en relación con la cual se estableció como lengua franca siguiendo las rutas del comercio que lideraban los mercaderes chinchanos.

PROVINCIA DE ANTABAMBA

UBICACIÓN

Provincia que limita al norte con las provincias de Abancay, Grau y Cotabambas, al sur con los departamentos de Arequipa y Ayacucho, mientras que al este con el del Cuzco y al oeste con la provincia de Aymaraes (Apurímac). Los atractivos de la zona son centros arqueológicos y baños termomedicinales.



DISTRITOS

Son siete sus distritos: Antabamba, El Oro, Huaquirca, Juan Espinoza Medrano, Oropesa, Pachaconas y Sabaino.

En el penúltimo distrito es de gran relieve sus toriles o también marcación de ganados. En Pachaconas se ha gestado el incremento de la peligrosidad del toro con el audaz añadido del cóndor en las grandes fiestas.

VÍAS DE ACCESO

Generalmente se usa la vía terrestre, la ruta Lima-Antabamba tiene una duración promedio de 20 a 22 horas, la ruta Abancay-Antabamba dura entre 6 y 7 horas. En la ruta de ascenso de Nazca a Antabamba, se pasa por tres abras de altura. La de Occe Occe A una altitud de 4400 msnm. Entre Puquio y el desvío de Antabamba se encuentra el abra de Yanaquilca a 4477 msnm. Finalmente, en las cercanías de Antabamba, el abra de Yanaquilca, a 4800 msnm.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| • Junio 24: Feria Agropecuaria de Pachaconas (Antabamba). | • Septiembre 08: Virgen Natividad y Soledad (Sabayno). |
| • Julio 25: Apóstol Santiago (Antabamba). | • Septiembre 24: Nuestra Señora de las Mercedes. |
| • Agosto 05: Virgen de las Nieves. | • Octubre 05: Virgen del Rosario. |
| • Agosto 06: San Salvador (Antabamba). | • Diciembre 25: Navidad (Antabamba, Huaquirca). |
| • Agosto 20: Aniversario de Antabamba. | |
| • Septiembre 08: Virgen de la Natividad (Antilla). | |

YAWAR FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DE LAS NIEVES EN LA COMUNIDAD DE VITO

Se ejecuta en la provincia de Antabamba, departamento de Apurímac; el 27 de julio hasta el 8 de agosto, siendo día central el 5 del mismo mes. La jornada de las celebraciones patronales comienza con los Convidos, que consisten en ofrecer a todo el pueblo en la plaza pública y gratuitamente un almuerzo a cargo de los Capitanes.

El Convido dura tantos días como Capitanes haya. En los buenos tiempos, estos convites suelen durar de 7 a 8 días. Durante las jornadas que duran los Convidos los habitantes del pueblo prácticamente dejan de cocinar en sus casas por cuanto el servicio consiste en sopas, carnes y algunas golosinas. Previo al convido, cada Capitán celebra con algarabía y hasta altas horas de la noche la fiesta del Aichacuchuy o la fiesta del Corte de Carne en la que se exhiben las cabezas de las reses beneficiadas para el convido. Igualmente, cada Capitán debe

contratar músicos para la banda típica consiste en cornetillas, tambores, pito, *chiricha* y bombo. Estas bandas típicas amenizan desde el inicio hasta el final de la fiesta.

Relata Nemesio Espinoza que concluidas las reuniones del Convído se inician las jornadas del *Yáwarfiesta* o el *Turupukllay*, tantos días como “toreros” hayan. En la madrugada de cada día de la corrida sale del pueblo una caravana de hombres a caballo provistos de lazos y *warakas* (hondas) para arrear los toros cerreros y ariscos de las alturas del pueblo y conducirlos al toril, ocasiona una gran algarabía en el pueblo el arribo de los bravos y temidos toros. En el día de la corrida, las cuatro bocacalles de la plaza principal son cerradas con troncos y la plaza misma es adornada con coloridas jalmas (enjalmas) colgadas de sogas tendidas en la plaza. La lidia, sin la muerte de los toros, está a cargo de comuneros aficionados que provistos de ponchos como capa salen a enfrentar la bravura de los toros al son de las bandas típicas y del instrumento musical autóctono llamado *wakacorneto*.

Tanto el torero como sus familiares y amigos salen en el día de la corrida ataviados de coloridas vestimentas y con capas multicolores, acompañándose de cánticos autóctonos y alusivos al acontecimiento y provistos de jalmas, platos, cucharas, tenedores y espejos.

Otro cariz distinto daba a la fiesta hace mucho años atrás las corridas en las que se le prendía al toro en su lomo un enorme cóndor cautivo que al darle picotazos lograba embravecerlo aún más. Hoy ya no se estila este tipo de corridas de toros, porque el cóndor está en extinción y porque resulta difícil y riesgoso cazarlo. Al terminar el día de la corrida, en el que cuando menos salieron al ruedo una docena de toros, se realiza el Toro Despacho, en el que el pueblo baila en son de cánticos y rondas así como con el marco musical de la banda típica. Los próximos días sucede lo mismo según la cantidad de toreros devotos. Al terminar la corrida de toros se realiza la procesión de la Virgen de las Nieves. Así mismo hay un desfile escolar es su honor. Es el día central, o sea el 5 de agosto. Luego ese mismo día, una vez que acaba la procesión, reingresa a la Iglesia.

Concluida la jornada de la corrida de toros se celebra el día central, 5 de agosto, con procesión en honor a la Virgen de las Nieves y con cánticos religiosos tanto en castellano como en quechua así como con sahumeros de incienso. Así mismo se realiza un colorido desfile escolar.

En cada esquina de la plaza se levantan adornados altares, a cargo de los Altareros, devotos, en ellos la Virgen permanece durante el día, antes de su reingreso a la iglesia. La fiesta está amenizada con arpas y violines. Los devotos son denominados Prebostes, que harán resonar los cerros aledaños al pueblo con certeros y estruendosos camaretazos, anunciando su fiesta a los pueblos colindantes. En los días posteriores continuará la fiesta, hasta que el día 8 se despedirá a los músicos venidos de otros pueblos con diversos regalos, así como a los turistas que retornan a sus lugares de origen.



PROVINCIA DE AYMARAES

UBICACIÓN

Limita al norte con las provincias de Andahuaylas y Abancay, al este con las de Grau y de Antabamba, al sur con la región Ayacucho y al oeste con la provincia de Andahuaylas. La capital, Challhuanka, es denominada por su nombre quechua el «lugar donde viven los peces», que proviene de dos voces: *chalhua*, “pez” y *wanka*, “piedra”. Se encuentra aproximadamente a 2800 msnm, en el cruce de las antiguas rutas del camino real de la cordillera chinchaysuya y la vía rápida a la costa conocida como del Challwañam, hoy ruta turística denominada Camino del Pescado, pues era la vía para el abastecimiento diario y puntual del Inca en la ciudad del Cuzco.



DISTRITOS

Sus distritos son diecisiete: Capaya, Caraybamba, Challhuanka, Chapimarca, Colcabamba, Cotaruse, Huayllo, Justo Apu Sahuaraura, Lucre, Pocohuanka, San Juan de Chacña, Sañayca, Soraya, Tapairihua, Tintay, Toraya, Yanaca. Éste último distrito tiene la particularidad de venerar al cóndor con motivo de las Fiestas Patrias, pues se les atrapa bajo complejo ritual y se le considera una deidad, pues en su figura majestuosa y actitud solitaria en medio de la naturaleza se simboliza los poderes productivos de la Pachamama, por eso recibe el nombre de *mallki*, que en quechua es “abuelo”.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Abancay tiene un recorrido con duración entre 16 y 17 horas; por su parte, la ruta Abancay-Aymaraes dura dos horas. La carretera de acceso de Abancay está asfaltada, por lo que es breve su duración. Los ómnibus y las camionetas rurales tienen en la vía fácil acceso.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Julio 31: Señor de Animas (Challhuanka). |
| • Febrero 20: Virgen de los Dolores (Chuquinga). | • Agosto 05: Virgen de las Nieves. |
| • Julio 25: San Santiago. | • Diciembre 25: Navidad. |
| • Julio 28: Yawar Fiesta (Challhuanka). | |

FIESTA TAURINA EN CHALHUANCA

La tarde de toros, llamada fiesta brava, se realiza entre el 29 y 31 del mes de julio, para lo cual llegan muchos lugareños de distintos puntos del país y visitantes de los alrededores, dando un ambiente de fiesta a la población.

El primer día de la corrida es a cargo de las autoridades, alcalde, prefecto, juez, consejales, etc. Los toros y vacas son traídos al pueblo, cerca al campo donde se jugarán. Los amarran en los árboles, los voluntarios que se ofrecen a traer a los toros son hábiles enlazadores, no falta los accidentes para cogerlos, una vez que el animal se da cuenta y ve gente extraña se pone en alerta y se defiende con mucha bravura. Son enlazados con sogas muy gruesas hechas de cabuya, cuya medida es de 30 o 40 m, con las cuales sujetan al animal por delante y por detrás, el número de personas varía según el tamaño del animal. Cuando lo traen vienen en una loca carrera, el toro viene botando espuma por la boca, los ojos llameantes y avispados. Para evitar accidentes, y como parte del folklore de esta fecha, viene el Cornetero o *Waqrapuco* como se le denomina, tocando su corneta o *waqra*, el fuerte ulular avisa a quien escucha que debe esconderse, subir paredes, trepar árboles. La entrada al pueblo es impresionante, todos huyen a su paso, se cierran las puertas, tiendas. Hay ocasiones que el animal se escapa de sus conductores y en su loca carrera va atacando a cuantos encuentre en el camino, burros, caballos, perros, son embestidos. La corrida se realiza en el campo deportivo, que tiene una dimensión de 45 m de largo y 30 m de ancho, cubierto por partes con *grass* común y el resto es de tierra. Por una esquina esta la puerta de pellejo de toro por donde ingresarán al ruedo, está dividido de la otra puerta por donde salen después de jugar por rejas de madera.

El pueblo vive un ambiente de alegría todos estos días, se siente al mismo tiempo miedo y zozobra desde el primer día de toros. El toque de la banda recogiendo los Enjalmes, el deseo de ver jugar a los toros, el toque de las cornetas anunciando la entrada del animal, los suspiros especiales de esta fiesta (así de le llama a unos dulces hechos con clara de huevo batido y llevados al horno con sus salpicados de grageas), los maccillos (hechos con harina de maíz y yema de huevo, manteca de chanco), los chicharrones que preparan la mamitas del pueblo con sus papitas, haba y ensalada; los amigos parientes que vienen de muy lejos y de muchos años atrás matizan estas fiestas de Chalhuanca

Un grupo de voluntarios acompañados de la banda de músicos recogen los Enjalmes de casa en casa, que son diferentes artículos como: chompas donadas por una tienda comercial, baldes, lavatorios, zapatos, centros, blusas, cañas de azúcar ensartadas a modo de alfombra que al ponerle al toro Misitu juegan, van cayendo, y que pueden entrar a ganarse los que desean, especialmente los niños que dan muchos sustos a sus padres viéndolos ante el peligro; todos los Enjalmes van colgados de un carrizo grueso de 4 m de largo, y luego se dirigen al campo de juego y tras ellos toda la población, grandes, pequeños, hombres, mujeres, pobres y ricos, todos son uno en esta fiesta, nadie es ajeno.

Como a la 1:00 pm se da inicio a la corrida, el toro es conducido a la puerta de entrada, le ponen los enjalmes amarrado al cuello. El Cornetero le toca al oído su *waqra*, su dueño en estado de ebriedad, con su *waraka* en mano, la hace sonar con fuerza, alentando al toro y con su trago sopla el cuerpo del animal, dicen, para que sea bravo, y en quechua le dice: "Vas a sacar las tripas de los que encuentres". Levantan el cuero que hace de puerta y le sacan las sogas que tiene en el cuello, y el animal sale al compás de la banda y de los Corneteros, atruenan los cohetones (que son una mezcla de azufre y pólvora en un cartucho de 5 cm de largo amarrado a un carrizo de 5 m de altura). Entran unos muy avispados, otros con ganas de escaparse buscando por donde huir, se dirigen a los muñecos y juegan con ellos y entran los aficionados a torear dando alegrías o susto al público.

Estos animales tienen diferentes características en su forma de ser, por ejemplo, las vacas son muy temidas porque dicen entran con los ojos abiertos (a la capa) y vienen a toda carrera en zigzag y aquellos que entran a capear son muy hábiles para esquivar los cuernos (que son largos) del toro, y abiertos.

Los toros matreros son aquellos que vienen jugando años atrás, y tienen muchas mañas. Al entrar al ruedo se ubican en el centro, sin escaparse de nadie, y esperan al que va a entrar rascando el suelo y mugiendo; y una vez

que entra alguien y lo coge no lo deja fácilmente de cornear hasta que entren otros y, así sucesivamente, ataca a cuantos pueda.

Los más cotizados son los toretes, de regular estatura, muy ágiles y juguetones, en caso de coger a alguien no le hacen mucho daño, por el poco peso que tienen.

También hay toros que en el ruedo dan vueltas de miedo a la gente, a estos animales se les deja la puerta abierta para que se vayan. Durante la fiesta taurina el pueblo ríe, grita, comenta, toma cerveza, come y no falta un susto de algún toro que quiso salir o saltar por donde estaban o algún pariente que fue cogido por el toro, ya que muchos alentados por el licor se atreven a desafiar al animal, terminando en mal estado.

Cada toro que entra tiene un enjalme que viene a ser como un trofeo para el que lo saca como también motivos de pelea con el dueño del animal que está vigilante por allí, quien se cree dueño absoluto de todo. Muchas veces los dueños entran al ruedo en un estado de ebriedad alentando al toro y pensando que el animal lo respetará como en su corral, lamentablemente son cogidos o cogidas, ya que en alguna ocasión son mujeres, siendo sacadas en mal estado.

El primer día, en el palco de la Municipalidad, hay comida para los invitados, cervezas, aguardiente puro. Se acompaña con el plato típico de esta fiesta, los chicharrones o asado de cerdo. Este asado lo hacen al horno, macerado desde un día antes en ají colorado, pimienta, comino y ajo; durante medio día se dora al horno, a fuego lento.

El segundo día lo realizan las fuerzas policiales, quienes lo festejan con tiros al aire, abundante cerveza y salen a torear y son en su mayoría costeños, poco hábiles, dan un espectáculo gracioso o triste porque son revolcados por el animal en el suelo dejándolos malheridos. El tercer día, que es de la juventud, no hay mozo que no vaya a traer su toro para que jueguen, traen toretes donde chicos y grandes, hombres y mujeres se divierten. Cada corrida llega a su fin entre las 5:00 y 6:00 de la tarde jugando un aproximado de 13 a 15 toros por espacio de 10, 15, 20 minutos.

Los toros, terminada su faena, son sacados por los enlazadores que son diestros en el manejo de las sogas, se acercan al animal en grupo, rodeándolo y haciendo dar vueltas la soga en la mano derecha y en la izquierda la tienen enrollada. El toro se pone en alerta y ataca a cuantos puede, algunos son alcanzados. Otros, desde unos 10 m de distancia, enlazan al animal y generalmente lo hacen por detrás del animal, el que lo coge sale a toda prisa con el animal, en caso que seguirá jugando al otro día.

PROVINCIA DE CHINCHEROS

UBICACIÓN

Limita esta provincia, por el norte, este y oeste con la región Ayacucho, al sur con la provincia de Andahuaylas. No debe confundirse con el distrito cuzqueño de Chinchero.

Su capital es Chincheros y se ubica a 2800 msnm. Famosa provincia por sus cantos que aluden a los duraznos y frutales, en especial a los "blanquillos". Dos lagunas inspiran los frondosos mitos y leyendas de esta provincia: la de *Toroqocha*, laguna de donde emergen los toros y *Yanahuarmi*, la laguna de la Mujer Negra. Los lugares arqueológicos como Tejahuasi ("Casa de Tejas"), señalan la importancia de la presencia prehispánica en asentamientos muy desarrollados de población.

DISTRITOS

Chincheros, Anco Huallo, Cocharcas, Huaccana, Ocobamba, Ongoy, Uranmarca y Ranracancha.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: La ruta Lima-Chincheros, por la vía Los Libertadores, tiene tramos asfaltados y afirmados, y una duración aproximada de 16 horas (el tramo Lima-Huamanga (Ayacucho) demora entre 8 y 9 horas).

La ruta Ayacucho-Chincheros es afirmada y tiene una duración de ocho horas (el tramo Huamanga-Chincheros demora entre siete y ocho horas).

La ruta de Andahuaylas-Chincheros es afirmada y dura cuatro horas.

Vía aérea: El trayecto en avión de Lima-Andahuaylas tiene una duración de 55 minutos y el trayecto por tierra hasta Chincheros tiene una duración de cuatro horas; 40 minutos es lo que demora en vía aérea Lima-Huamanga.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Enero 25: Niño de Praga.• Febrero 02: Virgen de la Candelaria. Distrito de Ocobamba.• Mayo 02: Cruz Velacuy. | <ul style="list-style-type: none">• Junio 13: San Antonio.• Septiembre 08: Virgen de Cocharcas.• Diciembre 25: Navidad. |
|--|---|

LA VIRGEN DE COCHARCAS

Festividad religiosa en homenaje a la Virgen, patrona de Cocharcas, que se celebra el 7 y el 8 de setiembre y que tiene como fecha central el día 8. Cocharcas es una villa ubicada en el valle del río Pampas.

Los orígenes de esta fiesta se remontan al año 1595. Agradecido la curación de una gangrena en el brazo, que tuvo por un milagro concedido, Sebastián Martín Astohuaraca, también conocido como el Quimichi Martín, se propuso construir un templo dedicado a la Virgen de Copacabana del Alto Perú en el poblado de Cocharcas, que entonces no se consideraba apartado, pues era sede del gran camino del sur. Con el fin de reunir los fondos necesarios para la obra hizo un peregrinaje portando una demanda, pequeña imagen de la Virgen, y pidiendo limosna en el camino.

En 1623, luego de casi treinta años, se concluyó la construcción en piedra del hermoso santuario de Cocharcas. Sin duda, se trata de una joya arquitectónica y está considerada como patrimonio cultural del Perú. Cabe agregar que, en los primeros tiempos de



la Conquista, la catequización llegaba hasta los lugares más remotos, y Cocharcas, situada a mitad de camino entre Ayacucho y el Cuzco, era un punto estratégico para la divulgación de la fe cristiana.

La peregrinación de Sebastián Martín Astohuaraca marcó el inicio del culto a la Virgen de Cocharcas, la cual no sólo es venerada en su pueblo, sino también en muchos otros lugares del país, donde se le rinde culto cada 8 de setiembre. En Cocharcas la festividad comienza con el ingreso de una Virgen «limosnera» colocada en una urna, quien llega acompañada por un pequeño grupo de fieles. Al frente de éste camina un quimichi o quimincho, nombre que sirve para designar al peón de la Virgen. Éste viene tocando una chirisuya (versión andina de la chirimía bíblica, previo juego de palabras que se refiere a esta apropiación cultural, caracterizada por incorporar la pluma del cóndor como válvula interna, constituyendo un pequeño cornetín de sonoridad aguda), con la que anuncia el arribo de la sagrada efigie y de los peregrinos. Luego la urna, adornada con flores, frutos, estampas y un inquieto loro, se lleva a casa del Mayordomo y de allí a la iglesia. Esta imagen recuerda a la original, aquella que durante años llevó el Quimichi Martín por los pueblos del Perú.

PROVINCIA DE COTABAMBAS

UBICACIÓN

Esta provincia limita al norte, al este y al sur con la Región Cusco, y al oeste con las provincias de Abancay, Grau y Antabamba. La capital de esta provincia es la ciudad de Tambobamba. El reconocido escritor José María Arguedas ha recopilado y escrito una serie de trabajos sobre Tambobamba, en el que resalta por su singularidad el *wayno* triste de los carnavales del *Maqta* de Tambobamba.

DISTRITOS

Son seis distritos: Challhuahuacho, Cotabambas, Coyllurqui, Haqira, Mara y Tambobamba.

VÍAS DE ACCESO

La ruta aérea Lima-Cuzco tiene una duración aproximada de una hora, mientras que la ruta terrestre que es su continuación hasta Cotabambas (Tambobamba) es un trayecto que dura 11 horas. Otra ruta terrestre, Cuzco-Abancay-Chuquibambilla-Progreso-Cotabambas tiene una duración de 15 horas. La ruta aérea Lima-Andahuaylas tiene una duración de 55 minutos, y el trayecto por tierra Andahuaylas-Abancay-Chuquibambilla-Progreso-Cotabambas (Tambobamba) se realiza en cinco horas.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|-------------------------------------|--|
| • Julio, 26 - 30: Yawar Fiesta. | • Diciembre 08: Virgen de la Concepción. |
| • Agosto 15: Virgen de la Asunción. | • Diciembre 25: Navidad. |

YÁWAR FIESTA (FIESTA DE SANGRE)

En el antiguo pueblo de Cotabambas, situado en un paisaje impresionante del departamento de Apurímac, se lleva a cabo el Yáwar Fiesta desde tiempos muy lejanos. Cuenta Flora Qosqo, indígena cotabambina de 80 años: “Esta fiesta ya se realizaba cuando tenía 10 años, pero había años en que no se hacía, porque la cosecha de maíz se perdía y así no se podía hacer la chicha para festejar, y sin chicha ni pensar en la fiesta”. Ningún documento establece la fecha exacta del origen de esta fiesta en Cotabambas, el conocido se refiere a la erección del templo como parte del convento agustino que se hizo primeramente, en el año 1571.

La persona que cazó al cóndor tiene que cuidarlo desde el principio hasta el final de la fiesta. El descuido del cóndor puede repercutir en actos negativos al cazador mismo y a su familia. Así en la Casa del Cóndor ni el cazador ni sus asistentes se mueven de su lado. En Cotabambas en el año 2002 lograron capturar a un cóndor en la noche del 27 de julio, así la fiesta cumplió con su cometido. El 28 de julio, el desfile cívico escolar en honor del Día de la Independencia empezó a las 10 de la mañana, encabezado por el cóndor y las autoridades del pueblo. Luego seguían los desfiles escolares del distrito y de sus comunidades cercanos, como San Juan, Cochapata, y al final los campesinos. A la una de la tarde finalizó este desfile.

Por la tarde tuvo lugar una competencia de ciclismo. A las 9 de la noche se escenificó la entrada de Toril o *runa toros*, que consiste en un grupo de personas encabezado por el alcalde y los agentes municipales, amenizado por dos personajes, vestidos uno de Toro y otro de *Atoq*, payaso disfrazado de zorro (que en los Andes representa la víctima de las astucias del Cuy); acompañados por una banda de músicos llamada *Q'encoyllo*. Los músicos son de Cotabambas o de sus alrededores y tocan durante todos los días festivos. Una banda típica de músicos acompaña esta fiesta, cada localidad tiene su propia música que se toca hasta la madrugada. Durante y después de la corrida, todo el pueblo de Cotabambas está bailando en las pequeñas calles o plazuelas del pueblo.

Toro y *Atoq* hacen por igual payasadas, actuaban muy originalmente con movimientos y actitudes auténticas, propias del animal y del personaje en cuestión. El 29 de julio, por la mañana, alrededor de las nueve, los hombres de Cotabambas empezaron la construcción de la arena en Plaza Pata, expresión quechua que designa un terrado llano, es traducida como Plaza Alta.

Impresionante el Yáwar Fiesta. La lucha entre el toro y el cóndor tarda solamente tres minutos, para no lastimar a cualquiera de ellos. Después de la corrida, las personas responsables vuelven al cóndor a su Casa. El toro, símbolo de la cultura española, significa fuerza, es el dominio del español: el significado del cóndor es ave de los *Apus*, mensajero entre cielo y tierra (en el imperio incaico y hasta hoy en los pueblos indígenas), símbolo de la dinastía inca persistente en la naturaleza andina; símbolo triunfador sobre los españoles. Los participantes, de la parte del cóndor, son mestizos e indígenas. Y los participantes parte del toro son mestizos y criollos.

El objetivo de esta fiesta es augurar un año próspero, evitar un mal año, revitalizar la cultura indígena y de fortalecer sus fuerzas de la naturaleza.



PROVINCIA DE GRAU

UBICACIÓN

Limita por el norte con la provincia de Abancay, al sur con la de Antabamba, al este con la de Cotabambas y al oeste con la de Aymaraes.

La provincia de Grau, es conocida porque sus pobladores son grandes ganaderos. Basta mencionarlos por su antiguo nombre, *qorilazos*, para saber que estamos hablando de los grandes ganaderos, sea en la producción vacuna como en las fiestas de corridas de toros. Sus hijos son conocidos como los famosos montadores.

DISTRITOS

Los distritos son catorce: Curasco, Curpahuasi, Chuquibambilla, Gamarra, Huayllati, Mamara, Micaela Bastidas, Pataypampa, Progreso, San Antonio, Santa Rosa, Turpay, Vilcabamba y Virundo. La capital es la ciudad de Chuquibambilla.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Abancay representa un viaje que demora entre 16 a 17 horas, y la ruta Abancay-Grau demora cuatro horas. La ruta asfaltada llega de Abancay a Chuquibambilla, después de lo cual es carretera afirmada. La Lullita es el abra del camino a considerable altura, 4420 msnm.



PRINCIPALES FIESTAS

- Mayo 13: Virgen de Fátima.
- Agosto 15: Virgen de la Asunción.
- Diciembre 25: Navidad.

LA MAMACHA ASUNTA

La Virgen de la Asunción, conocida como Mamacha Asunta, en quechua, tiene lugar durante las primeras semanas de agosto. En esta parte de América a la fiesta religiosa se le ha impregnado la alegría popular y concluye con corridas de toros.

El 15 de agosto en toda la provincia de Grau la población deja de lado sus actividades laborales para asistir a la procesión y a los rezos en las calles, que se encuentran decoradas con alfombras de flores. Aquí se desarrolla también la *Tinca* o marca del ganado, a diferencia de Cotabambas, donde se conmemora con el *Yáwar* Fiesta.

Ese mismo día, en otros poblados del Perú, se realizan pasacalles y la solemne procesión en honor a la Virgen de la Asunción, ya que la Asunción de María es un muy popular motivo de devoción; así, por ejemplo, en las provincias de Huari, Raimondi y Huaylas se realiza un recorrido procesional desde los cerros, como expresión de la llegada de la Mamacha Asunta.

Se suman, para festejar, a la fiesta religiosa las corridas de toros, las peleas de gallos y la prueba de las cintas, que incluye una carrera de caballos por jinetes del pueblo, intentan alcanzar con su varilla un aro donde aparece prendida una cinta en la que está escrito el nombre de la mujer que aman.

FUENTE GEOGRÁFICA:

- CENTENO ZELA, Antonio. 1994: Huaquirca en el tiempo. Biografía de un pueblo sur andino del Perú. Lima.
- CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 52-64 (Apurímac).
- CONTRERAS IVARCENA, Eduardo. 1991: La Violencia Política en Apurímac. Su impacto Social y Económico. Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas", Cusco.
- ESPINOZA HERRERA, Nemesio. 2000: Apurímac. Pobrezas y Riquezas. Editorial San Marcos, 1ra Edición, Lima. Pág. 187-189. (Virgen de las Nieves – Antabamba)
- ESPINOZA HERRERA, Nemesio. Apurímac, pobreza y riqueza. Editorial San Marcos. Lima, 2000, pp. 215.
- TAMAYO RODRIGUEZ, Agustín. 1995: Antabamba. Lima.
- VALENZUELA BARRANTES, Ramiro. 1995: Los enigmas de Apurímac – Curahuasi. Cuzco.
- VILADEGUT FERRUFINO. 1997: Alma y rostro de Abancay. Impreso en Abancay.
- TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo II. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 187-190.

FUENTE FESTIVA:

- ANÓNIMO. "Yáwar Fiesta". En Atlas Regional del Perú Apurímac. Tomo 24. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 60
- BRACHETI, Ángela. 2005: "Yawar fiesta. Fiesta de sangre. Lo que quedó del sueño de la Independencia". En: El año en fiestas. La convivencia con los dioses en los Andes del Perú. Ministerio de Cultura. Pp. 193-217. Madrid.
- CARTAGENA, Anna. "El Són dor Raymi o la epopeya Chanca". En Viajeros. N°10. Año2, 2004, pp. 56-62
- ESPINOZA, Hector. 1995c: "El Apu Cóndor en las Festividades de Santiago, Apurímac". En: Revista Kausachun. Instituto Andino de Investigación Histórica "Kausachun", año 2. N° 2, junio-julio Pp. 26-28, Cusco.
- LARRÚ, Manuel. "Carnaval de Tambobamba". En Cuadernos Arguedianos año4, N°4. Revista de la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas". Lima, 2001, pp35-39.
- MALDONADO PIMENTEL, Ángel. 1995: Señor de Animas, Fiesta mayor de Apurímac. Editora Magistral, Lima.
- OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Phallchay, pp. 22-26).
- _____. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Chuchos, pp. 27-28)
- TELLO VALDIVIA, Rómulo. S/f: Carnaval Andahuaylino. Recopilación y remembranzas. Club Provincial Andahuaylas. Lima.
- ULFE, María Eugenia. 2002: "Variedades del carnaval den los Andes: Ayacucho, Apurímac y Huancavelica". En: Identidades representadas: Performance, experiencia y memoria en los Andes. Gisela Cánepa Koch (editora). Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 399-436. Lima.

AREQUIPA

RESEÑA HISTÓRICA

En el extenso departamento de Arequipa, que comparte con el del Cuzco la vía más accesible que comunica la costa con la selva, las primeras ocupaciones aldeanas reconocidas arqueológicamente se remontan al periodo Arcaico (10 000-2000 años a.C.), ellas dejaron huellas gráficas en cuevas y abrigos, con representaciones de escenas de caza de guanacos y ñandúes. El clima postglacial llegó a un *óptimum* climático y permitía en aquella época una gran abundancia de fauna y flora, por las cuantiosas lluvias.



Tuvieron su asentamiento también los más originales de los desarrollos estilísticos en los numerosos valles que salpican su geografía abrupta, se presentan en ellos vestigios de los periodos en que florecían en el resto del territorio importantes culturas, con las cuales estaba en comunicación, beneficiándose del intercambio y recibiendo muchos elementos culturales. Sus recursos permitieron un comercio muy desarrollado, pues abastecía de productos diversos, entre minerales y agrícolas, pero especialmente provenientes de la pesca, al contorno altoandino. Los puntos de la costa, por eso, mantuvieron muy estrecha relación con lejanos centros, y se aclimataron los vegetales más deseables para esos socios comerciales.

Por ello, a partir de los años 400 d. C. aparece la influencia del Estado Tiwanaku, organización potente que procedía del altiplano del Titicaca; también fue notable, siglos después, la ocupación Wari (proveniente de Ayacucho) y la caída del poder político que por la vía religiosa ejercieron tanto Wari como Tiwanaku ocurrió en Arequipa tardíamente en ambos casos, alrededor del siglo VII y los años 1000 después de Cristo, respectivamente, a diferencia de la costa central.

Como consecuencia, el período de los reinos regionales fue también muy reciente, a semejanza del caso cuzqueño. Con la autonomía aparecieron dos reinos de poder regional: Churajón y Chukibamba, el primero de influencia Tiwanaku, con fuertes relaciones con el sur del departamento, mientras que el otro se centró en el valle del Colca, con características similares a la población Wari.

En la época Inca, Arequipa quedó totalmente integrada a la organización que privilegiaba su carácter de camino, pues es la base del Cuntisuyu, la vía al sur extremo por el mar. El curacazgo de Poesí resulta, según los documentos, el más importante a la llegada de los españoles, y muy significativo es el episodio histórico del urgente envío que hizo Pizarro en 1533, estando aún en Cajamarca y sin conocer sino hasta Chíncha por la costa, que era el límite de su concesión, encargando a su propio hermano Hernando ir a la corte española

como mensajero dadivoso (con el quinto del tesoro robado a Atahualpa, algo así como un millón de dólares, según los cálculos) para obtener una ampliación "hasta setenta leguas que entra los caciques Colli y Chepi", esperando que en esa región estuviera la ciudad del Cuzco como capital de su nueva gobernación. El punto de Chule, actual Mollendo, antes Yslay, se ha identificado como el ansiado término en la costa.

CAPITAL: El primer documento del Estado peruano que la reconoce como ciudad es el Reglamento Electoral del 26 de abril de 1822. Muy trascendente ha sido la capitalidad arequipeña de la región sur, tanto en la efímera Confederación (1835-1839) como en la resistencia tras vencer Chile en la Guerra del Pacífico (1882-1884). Fundación española, se ubicó en la margen derecha del río Chili el 15 de agosto de 1540 (por la fecha, adopta el nombre de Villa de la Asunción de Nuestra Señora del Valle Hermoso de Arequipa). Se le denomina Ciudad Blanca debido al color del sillar (piedra de origen volcánico) blanco empleado en la construcción de sus edificios. Su paisaje tiene en los altos volcanes apagados Misti, Chachani y Pichu Pichu, nevados a veces, un anfiteatro de majestuosa escenificación, contrastante con el verde riente de los valles aledaños.

UBICACIÓN

Sus límites por el norte son los departamentos de Ica, Ayacucho, Apurímac y Cuzco; por el sur, el de Moquegua; por el este, el mismo Cuzco y Puno, y el océano Pacífico por el oeste. Destacan por su importancia en el espacio de la región las ciudades de Arequipa, Caraveli, Camaná, Mollendo, Chivay, Pampacolca, Aplao y Chala.

SUPERFICIE	63345 KM ²
POBLACIÓN	1153 303 HABITANTES
DENSIDAD	18,2 HAB./KM ²

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
AGRICULTURA	SE PRODUCE CAÑA DE AZÚCAR, ARROZ, AJO, CEBOLLA, PAPA, HIGO, CEBADA, FRUTALES, OLIVOS Y TRIGO.
GANADERÍA	LA CRIANZA VACUNA EN LOS VALLES; Y LA OVINA Y LOS CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS EN LAS ALTURAS.
INDUSTRIA	LA PRINCIPAL INDUSTRIA ES LA LÁCTEA Y SUS DERIVADOS, CON LA TENERÍA Y LA CERVEZA.
MINERÍA	COBRE, HIERRO, ORO, PLATA, PLOMO, ZINC, CARBÓN, CALCÁREOS, YESO, MAGNESIO Y SAL.

GASTRONOMÍA

Famosa por sus caracteres típicos, al punto que sus establecimientos de comida, denominados popularmente picanterías, dan nombre a un plato clásico, la originalidad de su cocina *lonqa* es representativa del país. De allí que la cocina arequipeña es una de las cocinas regionales más características del sur, aportando platos que representan en el exterior al Perú, y se encuentra en la carta de los restaurantes peruanos dispersos en el mundo. Sin duda el plato más emblemático de la cocina arequipeña es el rocoto relleno, empleándose los grandes y fragantes rocotos que brinda su campiña. El rocoto es cortado por la parte superior para extraerle las semillas, se rebaja lo picante sometiéndolo al baño de agua con sal; luego se rellena con carne picada, aceitunas, huevo duro picado, mani y pasas. Se guisa en un sartén con aji colorado molido, queso mantecoso cortado en tajadas, un poco de leche y sal en una sartén; luego se rodea los rocotos con rodajas de papas peladas, y agregándoles aceite se les pone al horno.

La Ocopa a la arequipeña, es similar a la papa a la huancaina el toque characato que los diferencia se logra con los ingredientes del lugar y los detalles de su preparación se sañeochan papas de mediano tamaño, para elaborar la pasta se tuesta aji mirasol, cebolla picada y aji verde, cuando está en su punto se agrega mani tostado y molido, leche, queso de paria, galleta seca, pan seco, huacatay y aceite que se licua para uniformizar y ablandar la pasta. El plato se presenta con las papas cortadas cubiertas con la masa de color amarillo, además de rebanadas de huevo duro, aceitunas y pedazos de alguna hoja de lechuga.

Preparar el Conejo chactado, constituye una especialidad culinaria, una vez listo el animal se unta completamente con una salsa preparada con ají colorado molido, ajos, comino, pimienta, sal y aceite. Todo se cocina en una sartén grande, se le sirve con papas sancochadas.

El adobo a la arequipeña mantiene su receta tradicional, el chanco se pone a macerar por varias horas en una salsa hecha con chicha de jora, ají colorado molido, bastante comino pimienta y vinagre, cuando la carne absorbió lo suficiente se cocina en una cazuela o sartén haciéndola hervir a fuego lento, agregándosele finalmente cebolla cortada, se sirve con bastante jugo para darle buen sabor.

El chupe de camarones es de una exquisitez suprema, se prepara el aderezo con caldo de gallina, ají panca molido, cebolla cortada de forma menuda, comino, wakatai, yerba buena, pimienta y sal. Cuando empieza el hervor se introducen los camarones hasta que se ponen de color rojo intenso, en el mismo hervor se agrega papas, habas partidas, arroz, trozos de queso, rodajas de choclo. Además se fríe un filete de corvina, de modo que cada plato se sirve con una corvina, dos camarones enteros, un huevo reventado y uno o dos trozos de queso.

VÍAS DE ACCESO

Son tres las vías de acceso, desde la capital:

Terrestre: El viaje en ómnibus Lima-Arequipa tiene una duración de 15 horas.

Aérea: La duración aproximada es de 1 hora desde el aeropuerto Jorge Chávez (Lima) al aeropuerto Alfredo Chávez Ballón (Arequipa); desde las ciudades del Cuzco, Tacna y Juliaca dura 30 minutos; existen además vuelos programados desde La Paz y Santa Cruz (en Bolivia) y Arica, Iquique y Santiago en Chile.

Férrea: Arequipa-Juliaca-Puno-Cuzco, hasta Quillabamba.

PROVINCIAS

- * Arequipa
- * Camaná
- * Caravelí
- * Castilla
- * Caylloma
- * Condesuyos
- * Islay
- * La Unión

PROVINCIA DE AREQUIPA

UBICACIÓN

Arequipa limita por el norte con la provincia de Caylloma, al este con las regiones de Puno y Moquegua, por el sur con la provincia de Islay y al oeste con la de Camaná. La capital es la ciudad del mismo nombre

DISTRITOS

Son 29 sus distritos: Alto Selva Alegre, Arequipa, Cayma, Cerro Colorado, Characato, Chiguata, Jacobo Hunter, José Luis Bustamante y Rivero, La Joya, Mariano Melgar, Miraflores,

Mollebaya, Paucarpata, Potosí, Polobaya, Quesqueña, Sabandia, Sachaca, San Juan de Sigüas, San Juan de Tarucaní, Santa Isabel de Sigüas, Santa Rita de Sigüas, Socabaya, Tiabaya, Uchumayo, Vitor, Yanahuara, Yarabamba y Yura.



VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: el viaje dura 15 horas, por la carretera Panamericana Sur.

Vía aérea: el recorrido dura aproximadamente una hora desde el aeropuerto Jorge Chávez hasta el aeropuerto Alfredo Chávez Ballón. Éste está ubicado a 25 minutos en automóvil de la ciudad de Arequipa.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Enero 06: Bajada de Reyes. | • Agosto 15: Virgen de la Asunta. |
| • Febrero 18: Carnaval Longo. | • Agosto 26: Sagrado Corazón de Jesús. |
| • Mayo 01: Virgen de Chapi. | • Agosto 30: Santa Rosa de Lima. |
| • Mayo 03: Santísima Cruz. | • Setiembre 07 - 08: Virgen de los Remedios. |
| • Junio 11: Corpus Cristi. | • Setiembre 23 - 25: Virgen de las Mercedes. |
| • Junio 23: San Juan Bautista. | • Octubre 01: Santa Teresa del Niño Jesús. |
| • Junio 26 -27: Virgen del Perpetuo Socorro. | • Octubre 03 - 04: Paseo de San Francisco. |
| • Junio 28 - 29: San Pedro y San Pablo. | • Octubre 08: Virgen del Rosario. |
| • Julio 11: Fiesta del Chimbango. | • Octubre 18: Señor de los Milagros. |
| • Julio 14 - 17: Virgen del Carmen. | |

FIESTA DE LA VIRGEN DE CHAPI

La fiesta de la Virgen de Chapi, también llamada con el nombre de Mamita o La Mamita, es una de las más grandes festividades del departamento de Arequipa, la cual tiene como día central el 1º de Mayo.

La Virgen lleva el mismo nombre del valle de Chapi, cuenta una vieja leyenda que quisieron trasladar la imagen hacia otro lugar y no pudieron, este hecho fue atribuido a la voluntad de la Virgen.

Los fieles y devotos mantienen una gran devoción, expresada con la llegada al templo desde diferentes puntos nacionales e internacionales. Se dice que la Mamita es muy milagrosa, y sobre todo tiene el poder de la conversión de las personas.

El pueblo se organiza días previos a la fiesta, se prepara la parte de logística concerniente a los horarios de las misas, bautizos, confesiones, grupos de cocineras que se encargaran de la comida, etc. Con el fin de tener todo listo para el día central. Las Visperas, el 30 de abril, son el día anterior a la fiesta central, la gente se prepara para recibir a la Virgen, se observan no sólo devotos, sino también un gran comercio de parte de los vendedores ambulantes llegados al lugar. A las cuatro de la tarde se inicia la procesión en la plaza principal, la Virgen sale este día vestida con ropa típica del pueblo, al igual que los fieles, con el fin de darles la bienvenida a todos los que llegaron al lugar.

La tradición en esta procesión es que los policías sean los primeros en cargar a la Virgen, desde el altar hasta la puerta de la iglesia que da a la plaza. Este día se abren los confesionarios para que los fieles y devotos se confiesen ante la Virgen. La primera misa en celebrarse está a cargo del Arzobispo Monseñor de Arequipa

y le siguen misas cada media hora hasta la última misa con el horario de las 11 pm, con el fin de dar las bendiciones a los fieles y a sus objetos personales.

La Solemnidad a Nuestra Señora de Chapi es el primero de mayo, en las primeras horas del día aún se observa parte del recorrido de la procesión de la víspera, pues toma un largo tiempo, ya que las personas van pasando una a una por el camarín de la Virgen. La iglesia aprovecha este día para ofrece los sacramentos de Bautismo y Primera Comunión, y gran parte de la población lo realiza. Posteriormente viene la procesión más importante, que se denomina Procesión de la Fiesta, donde la Virgen sale vestida como una reina, con una corona sobre la cabeza, lo que la diferencia de las vestimentas que lleva en las otras procesiones, donde es vestida con la vestimenta del pueblo. Al finalizar la procesión los devotos y fieles se realiza una gran fiesta, sobre todo en el momento en que la Virgen de Chapi entra al templo, quemas de castillos, bandas musicales, grandes banquetes que venden los vendedores ambulantes, y además el anís Najar, típico de la ciudad de Arequipa.



PROVINCIA DE CAMANÁ

UBICACIÓN

Limita al norte con las provincias de Condesuyos, Castilla y Caylloma; al este con las de Arequipa e Islay; por el sur con el océano Pacífico y al noroeste con la provincia de Caravelí. La fundación de Camaná fue el 9 de noviembre de 1539, como primer puerto fundado por Pizarro, pues había sido la base de las expediciones de conquista a Chile, y su cabeza de playa en su pretensión de asegurarse la posesión del Cuzco; hoy, desde 1957, se la titula Ciudad Hermosa.



DISTRITOS

Sus distritos son ocho: Camaná, José María Quimper, Mariano Nicolás Valcárcel, Mariscal Cáceres, Nicolás de Piérola, Ocoña, Quilca y Samuel Pastor.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Camaná se realiza vía terrestre, con una duración aproximada de once a doce horas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Febrero - Marzo (Movable) Carnavales.• Febrero 02: Virgen de la Candelaria (Quilca).• Febrero 15: Festival del Pisco.• Mayo 01: Virgen de Chapi. | <ul style="list-style-type: none">• Mayo 15: San Jacinto El Labrador.• Noviembre 09: Aniversario provincial.• Diciembre 25: Navidad. |
|---|--|

LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE QUILCA

El 2 de febrero es el día festivo y marca la realización de una peregrinación. Se lleva al Niño al encuentro de la Virgen. Relata Manuel Hilario Cuyo, monografista de la localidad, acerca de la festividad que es una de las principales fiestas los lugareños salen a las tres de la tarde y se llega a Quilca a las once de la noche. Al amanecer se realiza el albazo y luego la procesión a las tres de la tarde. Cientos, y algunas veces hasta miles, de devotos se trasladan a pie hasta el santuario del distrito de Quilca, además de pobladores de la ciudad de Camaná y otras provincias, para visitar a la Virgen de la Candelaria y participar en la fiesta patronal.

En la travesía, generalmente se llega a la una de la madrugada hasta el ingreso de la caleta de Quilca. Una hora más tarde se da la señal del emocionante encuentro, la Virgen de la Candelaria sale a la caleta a recibir a su hijo peregrino. El público asistente se regocija con este significativo encuentro.

Al día siguiente la imagen de la Virgen de la Candelaria sale en procesión por las calles principales. Miles de devotos desde se trasladan a pie hasta el santuario del distrito de Quilca, además de pobladores de la ciudad de Camaná y otras provincias, para visitar a la Virgen de la Candelaria y participar en la fiesta patronal. Lo importante es cumplir con la promesa, pues muchos hacen esta peregrinación como una forma de agradecimiento por el favor divino recibido.

PROVINCIA DE CARAVELÍ

UBICACIÓN

Fue creada el 22 de febrero de 1935, escindiendo la serranía de Camaná juntamente con su costa norteña. Limita al norte con la región Ayacucho, al este con las provincias de La Unión, Condesuyos y Camaná, al Sur con el Océano Pacífico y al oeste con la región Ica. La capital, ubicada en el oasis pedemontano más notable del país, lleva el mismo nombre.

DISTRITOS

Sus distritos son trece: Caravelí, Acari, Atico, Atiquipa, Bella Unión, Cahuacho, Chala, Chaparra, Huanuhuanu, Jaquí, Lomas, Quicacha y Yauca.



VÍAS DE ACCESO

El recorrido desde Lima se puede hacer en dos tramos, el primero es Lima-Atico, con una duración de nueve a diez horas, y el segundo es Atico-Caravelí, con aproximadamente una duración de dos horas y media. En el primer tramo se realiza en ómnibus y el segundo tramo se realiza en combis de la ruta Atico-Caravelí, que circulan diariamente.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|---|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Junio: Corpus Christi. |
| • Febrero 01-05: Virgen del Buen Paso. | • Julio 28 - 30: Fiestas Patrias. |
| • Marzo - Abril: Fiesta de la Vendimia. | • Agosto 10: Santo Domingo de Guzmán (Caspaya). |
| • Mayo 01-03: Santísima Cruz. | • Agosto 30: Santa Rosa de Lima. |
| • Mayo (movible): San Isidro Labrador. | |

FIESTA PATRONAL VIRGEN DEL BUEN PASO

La fiesta patronal de la Virgen del Buen Paso es la fiesta más grande de la provincia, se ejecuta entre el primero al cinco de febrero. Se celebra con diversas actividades entre las cuales se realizan una procesión central y misas en su honor.

Siendo una fiesta religiosa, además de la celebración de una novena de rezos colectivos días antes del primero de febrero, el día central hay veintiún camaretazos, misa y procesión, lo importante de esta fecha es que hay un gran expendio de vinos y piscos, juegos deportivos y bailes folclóricos. Lugar aparte ocupa los juegos folklóricos, como las peleas de gallos a navaja.

Lugar aparte merece las corridas de toros, donde se disputa el escapulario de la Virgen del Buen Paso, con toreros traídos de varias partes del mundo, sobre todo de España. Un sistema antiguo de cargos, en el que la mayordomía es el principal, nombra a los funcionarios responsables, que son los que preparan los festejos durante todo el año anterior, acopiando dinero y bienes de su peculio y, al celebrarse el jolgorio popular, acompañan esta fiesta con la dignidad de quien no busca el agradecimiento, sino cumplir un voto. Los fuegos artificiales y los castillos de cuatro o cinco pisos marcan la especificidad de esta fiesta.

PROVINCIA DE CASTILLA

UBICACIÓN

Limita por el norte y este con la provincia de Condesuyos, al este con la de Caylloma y al sur con la provincia de Camaná. En 1854, a petición del pueblo de Aplao, mediante acta que suscribieron 410 ciudadanos del valle de Majes, se creó esta provincia por decreto del 21 de marzo de ese año.

DISTRITOS

Son catorce sus distritos: Aplao, Andahua, Ayo, Chachas, Chilcaymarca, Choco, Huancarqui, Machaguay, Orcopampa, Pampacolca, Tipán, Uñon, Uraca y Viraco.

VÍAS DE ACCESO

La ruta de Arequipa-Aplao es directa y la vía es asfaltada, se usa ómnibus y dura cuatro horas.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Enero 20: San Sebastián (Ayo). | • Setiembre 08: Virgen Natividad (Machaguay). |
| • Enero 20: Festividad de San Sebastián Ilanca. | • Setiembre 08: Virgen Altagracia (Pampacolca). |
| • Febrero 02: Virgen de la Candelaria. | • Setiembre 20: Virgen del Socorro (Pampacolca). |
| • Mayo 13: Fiesta de San Antonio (Viraco). | • Setiembre 23: Virgen de las Mercedes (Tipán). |
| • Mayo 15: San Isidro. | • Setiembre 27: Señor de Huanca (Pampacolca). |
| • Mayo 29: Virgen de Fátima. | • Octubre 02: Virgen del Rosario (Ayo). |
| • Junio 13: San Antonio (Ayo). | • Octubre 12: Virgen del Rosario (Choco). |
| • Junio 20: San Antonio (Machaguay). | • Octubre 20-24 (fecha movable): Santa Úrsula (Viraco). |
| • Julio, 14-17: Virgen del Carmen (Pampacolca, Chachas). | • Octubre 30: Virgen del Rosario (Huancarqui). |
| • Julio, 16: Virgen del Carmen. | • Noviembre 03: San Martín de Porres (Uraca, Corire). |
| • Julio, 20: San Antonio (Machaguay). | • Noviembre 03-04: Aniversario de creación política (Machaguay). |
| • Julio 25: San Santiago (Chilcaymarca). | • Noviembre 20-27: San Nicolás de Tolentino (Huancarqui). |
| • Agosto 15: Virgen Asunta (Cosos). | • Noviembre 20: Virgen Santa Úrsula (Tipán). |
| • Agosto 15: Virgen Asunta (Pampacolca, Andagua, Machaguay). | • Diciembre 08: Fiesta Patronal (Tipán). |
| • Agosto 30: Virgen del Carmen (Huancarqui, Castilla). | • Diciembre 08: Inmaculada Concepción (Chachas). |
| • Setiembre 08: Virgen de las Peñas (Aplao). | |

LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS

Respecto a esta celebración citaremos las reminiscencias del filósofo Ramón Abarca Fernández: “Se acostumbra hacer pasar la vigilia en familia, en las casas donde en el último año haya habido un deudo fallecido, ya sean persona visibles del pueblo así como en la gente del populacho (...) contrataban al párroco para que vaya a hacer la vigilia y hacían circular días antes tarjetas de invitación entre los principales del lugar. Los deudos se preparaban de colación, dianas, mazamorra, y toda clase de bebidas, ponches, vinos, además preparaban una mesa de ofrendas, para que los niños o personas indiferentes que van a rezar le den una recompensa, como tostado, panes, frutas (...) las mazamorra que hacían se diferenciaban entre los decentes y los pobres. Así, vemos que en las decentes había mazamorra de arroz, de harina y de trigo pelado, en cambio, en la gente pobre la mazamorra era de trigo, lacayote y maíz (costumbre que ya no se practica)”

La ingesta de comida es y ha sido una forma de marcar también las diferencias entre grupos sociales reflejando su poder adquisitivo, reafirmando su propia identidad en las características de los otros grupos; así, tenemos que los llamados “decentes” consumían mazamoras de arroz, insumo costoso para esa época, un lujo; inclusive, la mazamorra de harina que era combinada con la chancaca (caña de azúcar) era un producto exótico, y en el caso del trigo pelado provenía de la primera cosecha que se hacía y era seleccionado por los dueños de los campos de cultivo.

En cambio, los “pobres” consumían productos más asequibles, como el maíz, no sólo por el precio, sino que había cierta identidad con este producto por ser una subsistencia de épocas prehispánicas, que hasta la actualidad es la base alimentaria y el símbolo de la cultura local. El *lacayote*, calabaza azteca prontamente adoptada en el Perú por los campesinos, es también la base de una mazamorra que sigue presente en las mesas de los descendientes de los viraqueños.

PROVINCIA DE CAYLLOMA

UBICACIÓN

Limita por el norte con la región del Cuzco, al este con la región Puno, al sur con las provincias de Arequipa e Islay y por el oeste con la de Castilla. La capital es la ciudad de Chivay.

DISTRITOS

Sus distritos son dieciocho: Achoma, Cabanaconde, Callalli, Caylloma, Coporaque, Huambo, Huanca, Ichupampa, Lari, Lluta, Maca, Madrigal, San Antonio de Chucas, Sibayo, Tapay, Tisco, Tuti y Yanque.



VÍAS DE ACCESO

La ruta Arequipa-Caylloma (Chivay) se hace en ómnibus y dura cuatro horas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|---|
| • Mayo 02: San Santiago y San Felipe (Canacota). | • Setiembre 14: Señor de la Exaltación (Tisco). |
| • Junio 12: San Antonio (Lari). | • Setiembre 29: San Miguel (Coporaque). |
| • Julio 25 - 26: Santa Ana. | • Octubre 07: Virgen del Rosarlo (Achoma, Chivay, Ichupampa, Maca, Tuti, Yanque). |
| • Junio 29: San Pedro y San Pablo (Tisco). | • Octubre 18: San Lucas (Chivay, Coporaque). |
| • Julio 25: Apóstol Santiago (Coporaque, Madrigal). | • Octubre 30: Señor de los Milagros (Chivay). |
| • Julio 28: Santa Ana (Maca). | • Noviembre 03: San Martín de Porras (Chivay, Coporaque). |
| • Agosto 01: Limpieza de las acequias y tinca del ganado (Valle del Colca). | • Noviembre 30: San Andrés (Chivay). |
| • Agosto 10: San Lorenzo (Huambo). | • Diciembre 08: Virgen de la Asunción (Callalli). |
| • Setiembre 08: Virgen de la Natividad (Canacota). | |

LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN EN CHIVAY

Se lleva a cabo en Chivay la fiesta en homenaje a la Virgen de la Asunción cada 15 de agosto, Chivay se encuentra a 2200 metros sobre el nivel del mar sobre la margen izquierda del río Colca. Esta festividad también se celebra en otros pueblos del valle.

La Virgen de la Asunción, llamada Virgen Asunta, es la patrona de Chivay. En la plaza de armas, por su procesión, se levantan capillas efímeras a manera de retablos, donde espejos de distintos tamaños configuran grandes puertas que rematan en torrecillas de forma triangular. Además de los espejos se colocan adornos de flores naturales y artificiales, serpentinas multicolores y pequeñas imágenes de santos, entre otros objetos. Durante su recorrido la efigie de la Virgen se detiene en cada capilla para ser venerada con lluvia de pétalos de flores y cánticos.

Danzas como la de los Negritos y el *Turku Tusuy* forman parte del ritual celebratorio y se ejecutan durante la procesión. La de los negritos sólo se baila entre hombres con máscaras y trajes muy coloridos, los cuales agitan maracas y proclaman sus alabanzas a los santos. En cuanto a la del *Turku tusuy*, ésta marcada por la adoración a la virgen a la que acompañan con mucha devoción, es una danza fundamentalmente religiosa y exclusiva para el culto a la Virgen.



PROVINCIA DE CONDESUYO

UBICACIÓN

Limita por el norte con la provincia de La Unión y las regiones de Apurímac y el Cuzco, por el este con la provincia de Castilla, al sur con la de Camaná y al oeste con la de Caravelí. Su capital es Chuquibamba.

DISTRITOS

Sus distritos son ocho: Chuquibamba, Andaray, Cayarani, Chichas, Iray, Río Grande, Salamanca y Yanaquihua.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Arequipa-Condesuyos se hace en dos tramos: el primero es Arequipa-Aplao, que dura cuatro horas y el segundo tramo se realiza en camionetas rurales que parten desde la ciudad de Aplao a Condesuyos y el trayecto dura una hora y media.



PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 20: San Juan (Sihuas).
- Febrero 02: Virgen de la Candelaria.
- Febrero 1 - 2: Virgen de Copacabana. (Chuquibamba).
- Junio, 21: San Luis Gonzaga.
- Agosto 13: Virgen del Carmen.
- Noviembre 18: San Martín de Porres.
- Diciembre 08: Inmaculada Concepción (Chuquibamba).

FIESTA DE LA VIRGEN DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

El 9 de diciembre de todos los años se marca como fecha importante en el calendario festivo de los Condesuyos. Los actos preparatorios comienzan cuando en la iglesia Matriz se celebra una fastuosa novena. Devotos y señoras dedicadas al culto de la Virgen acuden a realizar rezos y oraciones de "purificación" de los espacios preparatorios para el día central. Este día se hace una misa a las diez de la mañana. Luego, exactamente a mediodía, se hace una procesión. Se le saca en andas para hacer el recorrido por las calles de la ciudad.

Lo característico es que las andas deben ser llevadas en hombros de los devotos y fieles de las cuadrillas. Otras veces los mismos chuquibambinos acompañan con danzas, y generalmente con instrumentos musicales, como guitarras. Los pobladores de esta localidad tienen fama de ser grandes guitarristas, en mérito a Los Herrantes de Chuquibamba.

Muchas veces se anticipa con el aniversario de Chuquibamba, que el 7 de diciembre. Ambas celebraciones tienen un carácter sincrético en su realización y se fusionan en un prolongado motivo de festejo. Después de la procesión central se procede a la bendición del pueblo. Culmina ese día central con corridas de toros, a los que este distrito, y la provincia en general, es aficionado.



PROVINCIA DE ISLAY

UBICACIÓN

Límite por el norte con la provincia de Arequipa y al oeste con la de Camaná, al este con el departamento de Moquegua, al sur con el océano Pacífico. Su capital Mollendo, fue creada como villa el 19 de diciembre de 1862 y en 1897 (el 27 de octubre) adquirió la categoría de ciudad.



DISTRITOS

Sus distritos son seis: Mollendo, Cocachacra, Deán Valdivia, Islay, Mejía y Punta de Bombón.

VÍAS DE ACCESO

Se realiza en tres tramos: el primero es Lima-Ilo, con una duración aproximada de 16 y 17 horas. El segundo es de la ciudad de Ilo hasta el pueblo de San José, con una duración de dos horas y media, y finalmente el tercero desde este punto hasta Islay, dura una hora.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--------------------------------------|
| • Enero 01: Señor de los Desamparados. | • Julio 16: Virgen del Carmen. |
| • Febrero 02: Virgen de la Candelaria. | • Agosto 15: Virgen de la Asunción. |
| • Febrero 11: Festividad Virgen de Lourdes. | • Agosto 30: Santa Rosa de Lima. |
| • Mayo 01: Virgen de Chapi. | • Setiembre 24: Virgen de la Merced. |
| • Junio 29: San Pedro. | |

SACUDIDA DE PERALES Y BAJADA DE REYES EN TIABAYA

Tiabaya es uno de los distritos más tradicionales de Arequipa, donde los pobladores del lugar aún conservan colectivamente la alegría por la cosecha de las peras, fiesta que sus abuelos celebraban durante el mes de enero. Cada año, los pobladores se apresuran a participar de la tradicional Bajada de Reyes y sacudida de perales.

La festividad da inicio con una eucaristía celebrada en la Iglesia Santiago Apóstol, con túnicas de colores rojo, verde, azul y brocados dorados, los tres Reyes Magos, Melchor, Gaspar y Baltazar, realizan su recorrido procesional por las calles hasta llegar a la tradicional campiña, llamada El Huerto, donde se prepara una semblanza del nacimiento de Cristo, para luego realizar la adoración del hijo de Dios en la Tierra.

Pasado el homenaje de parte de los Reyes Magos al Niño Jesús, al promediar el medio día se realiza la tradicional sacudida de perales ante un gran número de presentes que con sus manos extendidas pugnan por coger uno de los exquisitos frutos. Luego se realiza la presentación de una danza típica, mientras los asistentes se deleitaban gustando una variedad de platos típicos que se ofertaron en el acto.

PROVINCIA DE LA UNIÓN

UBICACIÓN

La provincia de La Unión tiene como capital la ciudad de Cotahuasi, limita por el norte con las regiones de Apurímac y el Cuzco, al este con la provincia de Condesuyos y al oeste con la de Caravelí y la región Ayacucho.

Su capital es el pueblo de Cotahuasi, palabra compuesta de los vocablos quechuas *qoto* y *wasi*, el primero significa "colina", y el segundo "casa"; por lo que se puede decir que Cotahuasi significa: Casas en la Altura.



DISTRITOS

Sus distritos son diez: Alca, Charcana, Huaynacotas, Pampamarca, Puyca, Quechualla, Sayla, Tauria, Tomepampa y Toro.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Cotahuasi, por carretera, vía ómnibus, dura diez horas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|-----------------------------------|---|
| • Enero 04: San Martín de Porres. | • Agosto 06: Santo Domingo. |
| • Enero 14: Señor de Cachana. | • Agosto 15: Virgen de Asunta (Asunción). |
| • Febrero 02: Virgen Candelaria. | • Agosto 30: Santa Rosa. |
| • Junio 24: San Juan. | • Setiembre 08: Virgen de Cocharcas. |
| • Junio 29: San Pedro. | • Setiembre 14: Señor de Chacaylla. |
| • Julio 16: Virgen del Carmen. | • Octubre 08: Virgen del Rosario. |
| • Julio 25: Santiago Apóstol. | • Diciembre 08: Inmaculada Concepción. |

LA VIRGEN DEL CARMEN DE ALCA

La llaman La Española. Se refieren a la Virgen del Carmen, que es la patrona del pueblo de Alca y su fiesta es el 16 de julio. Se dice que la imagen fue traída desde España, razón por la cual se la llama también La Ibérica. Cuenta los lugareños que llegó en una caja de madera clavada. Cuando los españoles pretendieron abrir la caja no pudieron sacar los clavos, pero cuando probaron pobladores de Luicho, Puyca, Ayahuasi, Cahuana, Calle Nueva, Tomepampa y Kanchata lo debieron de hacer cada uno con un martillo para sacar cada clavo.

Una vez abierta, se sorprendieron de que la imagen estaba acompañada de un papel, un documento que decía que su festividad debía ser celebrada con gran pompa. El orden de la celebración debía ser que aquel que había sacado el primer clavo (Luicho), debía pasar primero la fiesta. El segundo era de Puyca, y así sucesivamente. Al lado de la imagen había semillas de cedro. Unos dicen que la imagen estaba tallada en madera de cedro, otros que era la imagen en mármol. Lo cierto es que aquellas semillas fueron regadas en los alrededores de la

plaza y en los de la iglesia. Esas mismas semillas fueron llevadas a las partes altas, colindantes con Ayacucho, la zona de Pauza, Páucar del Sara Sara, específicamente a los pueblos de Taurisma, Tomepampa, Willoc, Cahuana y Pampamarca. Así explican la existencia de estas plantas en esas zonas.

Dicen los pobladores que un incendio quemó parte del rostro de la imagen, por lo que muchos de los pobladores de Alca la llevaron a Antabamba. Sin embargo, como castigo sufrieron fuertes heladas, vientos y lluvias con muchos truenos. Esto no cesó hasta que nuevamente se le llevó la imagen a la iglesia de Alca.

En la zona de Tauria y Sayla la danza de las tijeras es una forma de veneración a la Virgen. Ésta se danza en Pauza, zona colindante, desde donde bajan con su expresión peculiar de la clásica danza.



FUENTE GEOGRÁFICA:

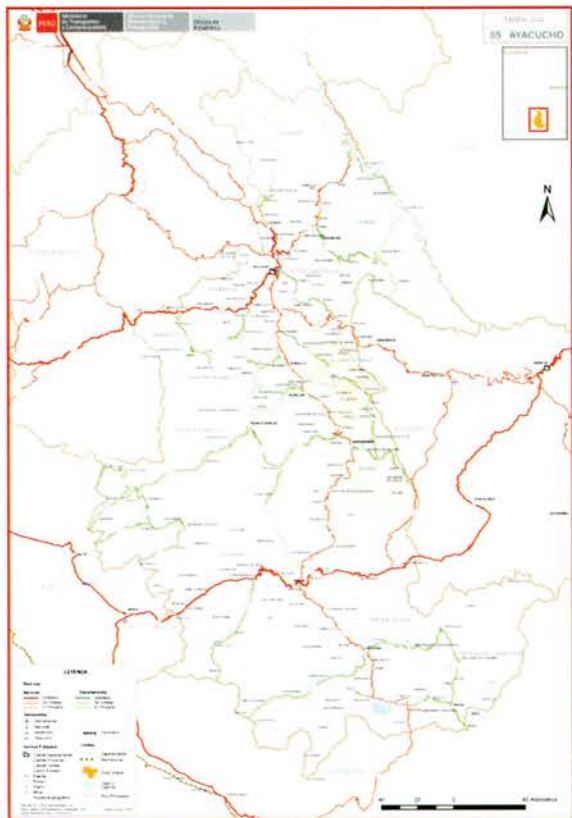
- CENTENO ZELA, Antonio. 1994: Huaquirca en el tiempo. Biografía de un pueblo sur andino del Perú. Lima.
- CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 52-64 (Apurímac).
- CONTRERAS IVARCENA, Eduardo. 1991: La Violencia Política en Apurímac. Su impacto Social y Económico. Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas", Cusco.
- ESPIÑOZA HERRERA, Nemesio. 2000: Apurímac. Pobrezas y Riquezas. Editorial San Marcos, 1ra Edición, Lima. Pág. 187-189. (Virgen de las Nieves – Antabamba)
- ESPIÑOZA HERRERA, Nemesio. Apurímac, pobreza y riqueza. Editorial San Marcos. Lima, 2000, pp. 215.
- TAMAYO RODRÍGUEZ, Agustín. 1995: Antabamba. Lima.
- TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo II. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 187-190.
- VALENZUELA BARRANTES, Ramiro. 1995: Los enigmas de Apurímac – Curahuasi. Cuzco.
- VILADEGUT FERRUFFINO. 1997: Alma y rostro de Abancay. Impreso en Abancay.

FUENTE FESTIVA:

- ANÓNIMO. "Yáwar Fiesta". En Atlas Regional del Perú Apurímac. Tomo 24. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 60
- BRACHETI, Ángela. 2005: "Yáwar fiesta. Fiesta de sangre. Lo que quedó del sueño de la Independencia". En: El año en fiestas. La convivencia con los dioses en los Andes del Perú. Ministerio de Cultura. Pp. 193-217. Madrid.
- CARTAGENA, Anna. "El sándor raymi o la epopeya chanca". En viajeros. N°10. Año 2, 2004, pp. 56-62
- ESPIÑOZA, Hector. 1995C: "el apu cóndor en las festividades de Santiago, Apurímac". En: revista kausachun. Instituto andino de investigación histórica "kausachun", año 2. N° 2, junio-julio pp. 26-28, Cusco.
- LARRU, Manuel. "Carnaval de tambobamba". En cuadernos arguedianos año 4, n°4. Revista de la escuela nacional superior de folklore "José María Arguedas". Lima, 2001, pp. 35-39.
- MALDONADO PIMENTEL, Ángel. 1995: Señor de Animas, Fiesta mayor de Apurímac. Editora Magistral, Lima.
- OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Phallchay, pp. 22-26).
- _____. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Chucchos, pp. 27-28)
- TELLO VALDIVIA, Rómulo. S/f: Carnaval Andahuaylino. Recopilación y remembranzas. Club Provincial Andahuaylas. Lima.
- ULFE, María Eugenia. 2002: "Variedades del carnaval en los Andes: Ayacucho, Apurímac y Huancavelica". En: Identidades representadas: Performance, experiencia y memoria en los Andes. Gisela Cánepa Koch (editora). Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 399-436. Lima.

RESEÑA HISTÓRICA

Se cuenta en leyendas que han sido recogidas en la historia, a falta de relatos fidedignos, que fue un inca, Viracocha, quien nominó la región de Guamanga al darle de comer a su halcón: “¡Waman Qa!” (“Toma, Halcón”) pero ha prevalecido en la imagen popular el ser escenario de la batalla final de la Independencia, que rescató para la pampa de La Quinua, por paradoja, un apelativo también incaico, Ayakuchu (Rinconada de los Muertos), merecido tras dos sangrientas batallas que dieron los Chankas Pokras a Pachacútec y a su hijo Túpac Yupanqui. En las guerras civiles se dio también allí la cruel batalla de Chupas, que perdió Almagro el Mozo, en las cercanías a su ubicación primaria (que era en las alturas, en un paraje llano denominado Cocha, hoy Huamanguilla), abandonada luego por preferirse el abrigo del valle del Acuchimay, por su calidez y buena defensa, en especial debida a las condiciones de visibilidad, al carecer de las brumas que amagan las zonas altas, y por contar con una fortaleza (de allí su nombre antiguo, Pukaray). Se halla la capital en su definitiva ocupación desde 1539. También tuvo brevemente, antes de adoptar el colonial de San Juan de la Frontera de Guamanga, el nombre de San Juan de la Victoria, por la de Chupas, contra los almagristas, y antes aún, cuando era un puesto defensivo contra los últimos incas instalado en el camino real o *qhapaq ñam*, el efímero de Villaviciosa (1536).



Ha sido especial motivo del esclarecimiento documental de que goza este área la profundización en la biografía del oscuro litigante Waman Puma, autobautizado Ayala, que ha destacado en la historia peruana por sintetizar muchos conocimientos antiguos y propugnar su adecuación a la época moderna inaugurada con la presencia europea como nuevos dominadores, inspirando así una búsqueda de soluciones al problema del contacto político colonial, en cuyo panorama la existencia de la urbe da prueba de la vía sincrética en que se desarrolla. Si bien el autor de la *Nueva Corónica* no llega a sacudirse el secular marasmo que produjo la invasión, su propuesta se encamina a lo que él denomina el buen gobierno.

En el feraz valle que se extiende hacia Huanta, que reúne las condiciones de orientación hacia la Amazonía y exposición a la luz que maximizan la producción ecológica en los Andes, se guardan vestigios de la presencia humana desde la más remota antigüedad (denominados complejo cultural Pacaicasa); su ejemplo es la cueva de Pikimachay donde se estratifican evidencias de una continuada ocupación desde las épocas de la caza de la megafauna (la cueva menor del mismo nombre conserva pinturas que representan animales de cacería), mostrando la paulatina domesticación de vegetales, incluida la adquisición de cultivos de origen amazónico a lo largo de los milenios de la neolitización andina.

En la zona subsiste, en las ruinas de notable grandiosidad de la capital wari, la sede de la gran ciudad llamada así arqueológicamente y, en tiempos de la Conquista Viñake, donde radicó (entre los siglos VI y VII d.C.) el centro administrativo del imperio medio en la historia andina. En su extrema altitud, es un ejemplo de adecuación espacial dirigida a transformar un paraje inhóspito en centro urbano dotado de relativa autonomía en lo alimentario. Siglos después, el mismo lugar alojó también la confederación regional Chanca, rival de los Incas.

Es notorio que las partes del imperio constituido por éstos recibieron nombres derivados de la orientación de la vía que a ellas se dirigía desde el Cuzco, llamado su ombligo, pero en el caso del Chinchaysuyo esa referencia se hace extrema, pues alude a la costera Chíncha. Pareciera que el salto mental que hacen los incas de los Chankas (cuyo territorio es el centro de esa vía) pretendiera ignorarlos. Además, establecieron una nueva capital, elevando Vilcas a centro civil y religioso, más cerca al área nuclear de sus intereses, el valle yunga de Apurímac. Tras la Conquista, los españoles se vieron enfrentados con Vilcabamba, y recuperó su importancia el núcleo wari, ya que Vilcashuamán fue abandonada, pues limitaba con los territorios que continuaban dominados por los incas rebeldes y la finalidad estratégica de Guamanga impuso un alejamiento.

Una generación después (1572) fue vencido este reino supérstite, y se hizo posible el comercio, ya que por largo tiempo el camino de la sierra fue amagado constantemente por él.

En el siglo XVII, Guamanga era una de las más importantes ciudades coloniales, con todas las especialidades productivas, sobre todo la industria textil, y hasta universidad, la cual permitió la monarquía fundarla porque el promotor, obispo de la ciudad, era un hermano bastardo del rey. La articulación que permitía esta ciudad a las comunicaciones dentro del gran dominio virreinal le confirió mucha importancia comercial y administrativa.

La artesanía religiosa, base de la popular, ha sido históricamente cultivada para ornamentar las numerosas iglesias que salpican la urbe, desde la cual la práctica de las técnicas decorativas en los utensilios y las viviendas irradiaba al extenso territorio por ella dominado. La escuela pictórica cuzqueña, en especial, difundió a esta urbe intermedia sus producciones, caracterizadas por la imagerie propia de los templos, en las cuales hallaron inspiración las locales, y sobresalió a su influjo la local, ejecutada en la talla en la famosa piedra de Huamanga.

El desarrollo moderno la ha readecuado en los retablos costumbristas, en los que destaca tal raíz en el arte religioso colonial. La textilería, en cambio, se vincula a la tapicería profana, mientras que el grabado en mates, también representativo de la región, reúne motivos andinos y mudéjares ilustrando con sus profusas imágenes las creencias del pueblo. Esta calidad artística de las obras artesanales les da presencia a nivel internacional y ha merecido que el apelativo de ayacuchano en este campo sea sinónimo de peruano.

CAPITAL: La capital, inmediata al campo de batalla de Ayacucho, que ordinariamente le suplanta su nombre histórico de Guamanga, se halla en los 2796 msnm a los 13° 9' 39" Sur y 74° 13' 32" del meridiano de Greenwich.

UBICACIÓN

Ubicado en la sierra sur del país, comprende las vertientes oriental y occidental. Limita al norte con Junín; al noroeste con Huancavelica, al oeste con Ica; al sur con Arequipa; al este con Apurímac y al noreste con el Cuzco. La ciudad de Guamanga, su capital, fue fundada el 9 de enero de 1539.

Al norte, llega su territorio en su punto extremo frente a la península fluvial de Tayacaja, en Huancavelica, y cerca a la famosa Mesa Pelada en el Cuzco (cercana a la cordillera de Vilcabamba, último dominio incaico), a los 12° 9' 49" de latitud sur, en los 74° 23' 10" de longitud oeste; al sur llega al punto ubicado en los 15° 38'

36° de latitud (sobre Caraveli, en Arequipa), mientras que hacia occidente, sobre la costera Nazca, llega a 75° 6' 20", a los 14° 45'. Su punto extremo hacia el este (frontera con la provincia cuzqueña de La Convención) es en los 73° 13' 46".

SUPERFICIE:	43814 KM ²
POBLACIÓN:	612 489 HABITANTES
DENSIDAD:	14 HAB. / KM ²

VÍAS DE ACCESO

Terrestre:

La ruta Lima-Pisco-Huamanga ha sido bautizada desde su construcción como la carretera Los Libertadores, tiene una duración aproximada de nueve horas y que comprende 573 kilómetros, que es posible recorrer en ocho horas.

La ruta Cuzco-Abancay-Huamanga dura 19 horas y cubre 598 kilómetros.

La ruta Huancayo-Huamanga dura seis horas y cubre 257 kilómetros.

Aérea:

El viaje en avión Lima-Huamanga (aeropuerto Alfredo Mendivil Duarte) tiene una duración de 45 minutos.

GASTRONOMIA

La comida ayacuchana no es tan reconocida como su música, sin embargo posee deliciosos platos que recién se están difundiendo a nivel nacional. El plato más renombrado es el Puka picante, cuyo nombre deriva del color rojo que le da el ají colorado, se hierva en aceite, lo picante del plato depende del tiempo que fue lavado. En el aceite rojo se vierte ajos, cominos y cebolla, cuando ya esa listo se le agrega maní, sal y papas, chicharrón o también patitas de choncho, no hay comensal que se resista.

Menos conocido es el Mondongo ayacuchano, disfrutar de esta delicia requiere de un largo tiempo de preparación, la noche anterior se hierva el mondongo a fuego lento, alrededor de la media noche se le agregan ajos, comino y orégano, y antes que amanezca se pone sal y cebolla picada, al amanecer se agrega maíz, previamente lavado tres veces y remojado un día completo, la consistencia suave se debe a lo esmerado de su preparación.

Merece probarse el Patachi, sopa preparada con trigo pelado, habas, alverjas, chuño, frijol blanco remojado, col, tocino de choncho, carne fresca y carne de res. Se cocina primeramente el trigo pelado, para luego echar la carne, las alverjitas, los frijoles, antes de hervir se agrega chuño, col y habas. Se sirve con hierbabuena picada y achiote aguado.

Agradara gustativamente a muchos el Umancaldo o caldo de cabeza: caldo con papas redondas sin partir y acompañamiento de arroz aromatizado con hierbabuena y ají rocoto rojo; le da su carácter como sopa mañanera la cabeza de un carnero. Otra preparación tiene la *Pulsa*, sopa de cebada molida, hierbas, huevos y leche.

El Qapchi o hapchi, es una sencilla y deliciosa ensalada a base de papa harinosa, tierna, sazonada con *qachipa*, o queso fresco, ají amarillo, aceite y cebolla picada, empleada como Plato de entrada. Un antiguo plato es el Tecte, o guiso de habas, yuyos o algas, alverjas, ají, ajo, queso fresco, leche y huevos.

Cuy chaktado: fritura del animal entero, suele extenderse mediante el peso de una laja, embadurnado de harina de maíz. El adobo lleva el *qoncho* de la jora y licor de caña (*chaqta*). Se adereza con ají rojo seco, para servir acompañado de papas picadas. Lleva, de guarnición, huevos duros y aceitunas.

La Pachamanca ayacuchana, cocinada a la usanza antigua incorpora la cocción simultánea de carnes diversas, papas y choclo o maíz tierno cocidos bajo tierra entre piedras calientes con hierbas aromáticas; las tres carnes: cuy, cerdo y carnero, deben cocerse simultáneamente. El pollo, en presas separadas, es el último potaje que acompañan.

PROVINCIAS

Cangallo, Huamanga, Huancasancos, Huanta, La Mar, Lucanas, Parinacochas, Páucar del Sarasara, Sucre, Víctor Fajardo y Vilcashuamán.

PROVINCIA DE CANGALLO

UBICACIÓN

Está ubicado en la parte oriental. Limita al norte con la provincia de Huamanga, al este con la de Vilcashuamán, al sur con la de Víctor Fajardo y al oeste con la región Huancavelica.

DISTRITOS

Son seis sus distritos: Cangallo, Chuschi, Los Morochucos, María Parado de Bellido, Paras y Totos.



VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: La ruta Lima-Cangallo tiene una duración promedio de 12 a 13 horas. El viaje puede realizarse en dos tramos: primero, Lima-Ayacucho, que tiene una duración de ocho a nueve horas y luego Ayacucho-Cangallo, que dura aproximadamente tres horas y media.

Vía aérea: El viaje en avión Lima-Huamanga (aeropuerto Alfredo Mendivil Duarte) tiene una duración de 45 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Enero 04 - 08: Bajada de Reyes. | • Agosto 15: Virgen de la Asunción. |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Agosto 24: San Bartolomé. |
| • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. | • Septiembre 24: Virgen de las Mercedes. |
| • Julio-agosto (Movable): Herranza o marcación del ganado. | • Diciembre 25: Navidad. |

BAJADA DE REYES

En Cangallo tiene lugar, trece días después de Navidad, la festividad de Bajada de Reyes, que conmemora la adoración al Niño Manuelito por los Reyes Magos. El 4 de enero, los bailarines se reúnen para ensayar en casa de los Niñoyuq (encargados del Belén), donde preparan los trajes, los instrumentos musicales y las danzas, comprometiéndose a participar en la fiesta.

Los llamados Buñueleros, *Wiraquchas* o *Machuc*, que actualmente se conocen como *Machos* ("Se dice que es Viejo") son personajes cómicos, ataviados de máscaras, sonajas y zapatos de colores distintos. Si son hombres, tienen cascabeles, y los bailarines tienen sombreros adornados con cintas multicolores, una camisa con pañuelos de colores, batas, entre otras cosas. Utilizan sombreros, poncho y joroba en la espalda, mientras que las "Niñas" portan un elegante traje con un pañuelo de seda transparente que les cubre la cabeza. Sobre éste tienen un sombrero del que pende una azucena hecha de carrizo adornado con papel crepé y cadenas, al estilo huamanguino.

Durante el 5 de enero tiene lugar el Doce *Lluqsiy*, momento en el que se adorna al Niño Jesús. La visita itinerante, en la noche, a los distintos Belenes que compiten hasta el amanecer precede al amanecer del día de Reyes, 6 de enero, en que se acompaña al Niño Jesús en el domicilio de los *Niñoyuq*. Se prosigue la visita casera a los belenes toda la tarde, bailando en su honor. El día 7 de enero, conocido como la *Qaramusa*, prosigue la visita a los Belenes, donde se cantan villancicos figurando la visita de los Reyes Magos con niños cantores que los representan (estos conjuntos deben tener necesariamente un niño de color, como Rey Melchor, para no tiznar a uno de sus integrantes) y se bailan tonadas como la *Hawan (Yapita)*. Puesto que es el día de la despedida, los dueños de los Belenes reciben a sus visitantes con cerveza, chicha y otros licores.

El 8 de enero se elige al Alcalde, pues hace falta empezar la organización de la fiesta del año siguiente para atender a los visitantes. Por ello, ese día el Alcalde y el *Niñoyuq* realiza el *Aini*, que consiste en la firma de una suerte de compromiso.



PROVINCIA DE HUAMANGA

UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Huanta, al sur con las de Vilcashuamán y Cangallo, al este con la de La Mar y la región Apurímac, y al oeste con la región Huancavelica.

DISTRITOS

Sus distritos son quince: Acocro, Acosvinchos, Carmen Alto, Chiara, Huamanga, Jesús Nazareno, Ocros, Pacaycasa, Quinua, San José de Tierras, San Juan Bautista, Santiago de Pischa, Socos, Tambillo y Vinchos.



VÍAS DE ACCESO

Terrestre: La ruta Lima-Ayacucho, por la vía Los Libertadores dura siete horas y cubre 556 kilómetros. La ruta Cuzco-Abancay-Ayacucho dura 19 horas y cubre 601 kilómetros. La ruta Huancayo-Ayacucho, por la vía de Colcabamba, dura seis horas en auto y cubre 327 kilómetros. La ruta Huanayo-Ayacucho, vía Ancco, dura seis horas y cubre 257 kilómetros. La ruta de Huanacaveila-Ayacucho, por la vía de Rumichaca, dura cinco horas y cubre 245 kilómetros. La ruta Huancavelica-Ayacucho, por la vía de Lircay, dura seis horas y cubre 221 kilómetros. La ruta Ica-Pisco-Ayacucho, por la vía Los Libertadores, dura cinco horas y cubre 389 kilómetros. Aérea: El viaje en avión Lima-Huamanga (aeropuerto Alfredo Mendivil Duarte) tiene una duración de 45 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|---|
| • Enero 02: Adoración del Niño. | • Junio 24: Chaqo de la Vicuña (Pampa Galeras). |
| • Enero 02 -09: Bajada de Reyes. | • Setiembre 07: Virgen de Cocharcas. |
| • Enero 20: San Sebastián. | • Setiembre 12 - 16: Señor de Quinuapata. |
| • Junio 06: San Juan. | • Noviembre 01: Todos los Santos. |
| • Mayo-Junio (Movable): Corpus Christi. | • Diciembre 08: Inmaculada Concepción. |

SAN JUAN BAUTISTA EN AYACUCHO

Relata esta fiesta el folklorólogo Alejandro Vivanco Guerra en su *Calendario de fiestas y ceremonias tradicionales*, pues en la región de Ayacucho el Bautista tiene gran predicamento. Se ejecuta en el distrito de San Juan Bautista, el 24 de junio, y dura cinco días.

Se realizan en el templo las novenas una semana antes del día central, con una actuación en la plaza central con procesión, Tirajarro (*Garru Choqay*) corrida de toros. Tras ésta, el mayordomo hace la invitación para el almuerzo, se sirve ponche, rosquillas, bizcochos, mondongo, pucapicante o estofado de gallina, es obligado el acompañamiento de una banda típica. Una semana antes del día central se lleva a cabo el *Yayachiku*, que es la visita el mayordomo casa por casa a los *Aimis* inscritos el año anterior, llevándoles rosquillas, bizcochos y chicha. Los *Aimis* cortan la retama en *Lambrashuayqo* para dar inicio a la entrada de chamizo, que se quema la víspera junto con cohetes, corrida de toros, embanderamiento de toda la plazuela de San Juan Bautista, acompañado por una banda de músicos que hasta la medianoche desgrana un rosario de melodías. El Mayordomo coloca un perol de ponche de mani y ajonjolí en la puerta de la iglesia. En la mañana, ya armadas las andas, varía a los valeses, a cuyo alegre compás sale el patrón San Juan. Durante la quema de chamizos la gente empieza insultarse (*Qayanacuy*) en forma jocosa, a veces también aprovechan los enemigos para insultarse de manera sutil.

QANANAKUY

San Juan, San Juan
Qamtachum nisurqanki
 Mama Salominapa
Perolnin qina wiswi
uma maqta

San Juan San Juan
Qamtachum nisurqanki
 Mama Salominapa
Perolnin qina wiswiq
Yana Hocico nispá.

San Juan, San Juan
Qamtachum nisurqanki
Chicharra qaywina ina
Wiswiq kunka maqta.



Tras una misa solemne, la consiguiente procesión y el desfile escolar organizado por el concejo, organiza un almuerzo, kermés, o pachamanca para recaudar fondos para el mejoramiento del distrito. En plena misa solemne (*Chaupimisa*) viene la gente a disponer la Ramada o Huerta, en ella van poniendo, escondidas en una enramada circular, frutas variadas (entre las que abundan las verdes), pero también ortigas, espinos, etc., para fastidiar a los palomillas a los que está destinada, además de todo un costal de fragante chirimoya que, a manera de cebo tentador, al costado se ve. Una señora a cuyo cargo está el costal de fruta, la va tirando dentro de la Huerta, esto sucede en media misa, de allí el nombre quechua. Cuando los chiquillos, en su afán de recoger la mayor cantidad de frutas, se lanzan a la Huerta se llevan los peores chascos a veces con las manos llenas de espinas o picadas de ortiga, y cuentan que una vez hasta cogieron serpientes enroscadas en las ramas.

Reventan castillos, al salir a la plazoleta las andas de San Juan y otra del Niño con un militar negro que le sostiene la sombrilla con acompañamiento de la banda. Hay una actuación de títeres y marionetas que son manipulados por un especialista en la torre derecha de la iglesia, perteneciente a San Juan, representa una corrida de toros. En el momento culminante de la actuación, y cuando todos están abstraídos, los toros comienzan a orinar sobre el público, a la cara, chicha.

La inscripción de los nuevos *Carguyoq* es en medio de la fiesta, la banda toca una marcha a cuyo compás van los invitados a casa del Mayordomo, con la tonada del *Waytalla wayta* como señal de este solemne compromiso, a servirse el Doce, que consiste en un plato de rosquillas, bizcochuelos, pan de huevo. Se repetirá ese tono al día siguiente. Tras el Doce viene el almuerzo, mondongo de maíz, *pucapicante* con cuy (muy picante) chicha, cañazo, toman y bailan hasta el día siguiente donde se realiza el *Uma Qampi* (cura cabeza) donde se sirve papas sancochadas con *qapchi* (queso fresco desmenuzado, ají, rabo de cebolla, *wakatay*).

Una corrida de toros organizada por el Concejo, reúne el 25 a los festejantes, poniéndolos al centro a los mayordomos pasantes y al mayordomo entrante para solemnizar la entrega del cargo. Se entrega un Niño bailando dicha tonada para luego devolver al Niño de la iglesia.

Se come, como plato típico adecuado a la ocasión, el *qapchi* o *hapchi*, una ensalada a base de papa harinosa, que casi siempre se sirve tierna, con *qachipa* (salsa, ensalada), o queso fresco, ají amarillo, aceite y cebolla picada, plato de entrada a cualquier comida ceremonial que parece ser el antecedente de la causa o papa a la huancaína. El caldo de mondongo, con maíz pelado, es la sopa acompañada de vísceras de carnero, hierbabuena y menudencias. También se le denomina *patasqa*, se acompaña de yuca y habas peladas, *patachi*, *pucapicante*, *umancaldo* o caldo de cabeza, cuy chaqtado, adobo y *pachamanka*, *tecte* (guiso de habas, *qochayuyo* o algas, arvejas, ají, ajo, queso fresco, leche, queso fresco y huevos) y *pushla* (de harina de cebada)

PROVINCIA DE HUANCASANCOS

UBICACIÓN

Ocupa la parte sur del departamento de Ayacucho. Limita por el norte con la provincia de Fajardo, por el sur con la de Lucanas, por el este con la de Vilcashuaman y por el oeste con el departamento de Huancavelica. Huancasancos es considerada el centro de la cultura Chanka, que se remonta al periodo del 100 al 1400 d.C.

DISTRITOS

Sus distritos son cuatro: Carapo, Huancasancos, Sacsamarca y Santiago de Lucanamarca.

VÍAS DE ACCESO

En la ruta de Huamanga-Huancasancos demora aproximadamente entre siete y ocho horas y no hay otra vía que la terrestre.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Enero 01: Año Nuevo.• Enero 06: Bajada de Reyes.• Febrero 02: Virgen de la Candelaria.• Febrero-Marzo: Carnavales. | <ul style="list-style-type: none">• Marzo 25: Virgen de Encarnación.• Julio 24: Apóstol Santiago y Felipe (o Fiesta del Agua).• Julio 26: Qachua de los 4 ayllus.• Diciembre 08 - 18: Virgen de la O. |
|---|--|

VIRGEN DE LA CANDELARIA

El día central de la Santísima Virgen de la Candelaria es el 2 de febrero. Al amanecer se convoca a la población para que asista a la peregrinación al caserío de Raquina, con gran recogimiento espiritual.

Esta festividad coincide con la estación de lluvias, con el reverdecimiento de las sementeras, lluvias torrenciales que pueden originar huaycos y comprometer los caminos y la agricultura. Por eso la Virgen Candelaria es considerada la Patrona de la Subsistencia y la Purificación (protectora de las hambrunas, sequías y calamidades naturales). La imagen de la Virgen sale de la Iglesia de Huancasancos cargada sobre los hombros de sus feligreses y los cargadores especializados, debido a la dificultad de la ruta llovida, quienes visten una hermosa capa de colores.

La procesión pasa por la plaza principal de la ciudad y se va deteniendo en cada esquina, para proceder con los rezos y cánticos, que van atrayendo a más y más feligreses. Al llegar a Raquina algunos jóvenes y adultos trasladan el árbol para realizar la Yunza o Cortamonte, mientras que los mayordomos realizan los últimos arreglos.

En Huancasancos se bendice las aguas de Utari, el día central (*Muchuy Waraca*), se dedica a pedir para que las inequidades permanezcan lejos de la comunidad y prime la abundancia. Los mayordomos ofrecen durante todo el día hasta siete platos diferentes, para simbolizar que no faltará nada durante todo el año.

En lo que respecta al simbolismo que en sus atributos guarda la Virgen de la Candelaria, ésta lleva un recipiente de plata donde se colocan los frutos de la zona: maíz, cebada, papa, durazno, entre otros, que se utilizan en el *Muchuy Waraca*. La imagen del Niño Jesús porta una honda (*waraca*) con la cual puede alejar todo desastre natural que ponga en peligro a la comunidad.

PROVINCIA DE HUANTA

UBICACIÓN

Limita al norte con la región Junín, al sur con la provincia de Huamanga, al este con las de La Mar y La Convención (departamento del Cuzco) y al oeste con las provincias huancavelicanas de Tayacaja y Angaraes. Fue creada el 21 de junio de 1825.

Conocida como la Esmeralda de los Andes, destaca por haber sido cuna de las luchas independentistas antihispanas, así como las de reformas educacionales. Según una leyenda, una peste obligó a los lugareños a abandonar la zona



DISTRITOS

La provincia se divide en ocho distritos: Ayahuanco, Huamanguilla, Huanta, Iguain, Llochegua, Luricocha, Santillana y Sivia.

VÍAS DE ACCESO

La ruta es asfaltada, su recorrido demora nueve horas. Se hace en dos tramos, el primero es Lima-AHuamanga (ocho horas) y el segundo de Ayacucho a Huanta (una hora)

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Enero 05 - 07: Bajada de Reyes. | • Agosto: Herranza. |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Septiembre 13 - 17: Feria del Señor de Maynay. |
| • Marzo - Abril (Movable): Semana Santa. | • Octubre 01- 05: Señor de los Milagros y Peregrinación hacia Luricocha. |
| • Mayo 02 - 05: Las Cruces y Festival de la Palta. | • Noviembre 01-03: Todos los Santos. |
| • Julio 13 - 18: Festival de la Tuna y Feria Agropecuaria del Carmen (Quinrapa). | • Diciembre 24: Navidad. |

FIESTA DE LAS CRUCES

Puesto que en la época colonial la cruz de madera se constituyó en la continuadora de los wakas, en su culto están representados éstos desde entonces, sirviendo el conspicuo icono religioso cristiano para señalar, con su presencia o con su ausencia, según el lapso litúrgico, en los lugares donde reside la fuerza comunicante a los hombres desde las profundidades terráqueas el estado de reconstitución de éstas.

Cada 3 de mayo se recuerda la imposición de las cruces sobre los adoratorios aborígenes. En ella, los Mayordomos adornan la cruz de madera, hacen que la bendigan y luego salen en procesión. Al retorno, éstos deben agasajar con comidas y bebidas a los invitados.

La particularidad de las cruces es que en éstas se encuentra tallado el rostro de Jesucristo. El día previo a la celebración, los Mayordomos y sus esposas se dirigen al cerro Pite Orqo, donde se encuentra la cruz de madera

de Pichiurara, que será adornada con rosas, gladiolos y claveles y cubierta con mantas bordadas, al igual que el resto de las cruces. Todo esto se realiza hasta el anochecer, mientras mascan hoja de coca y beben chicha de jora.

El 3 de mayo es el día principal, por lo cual los Mayordomos ofrecen de desayuno a sus invitados, mondongo, tras lo cual se encaminan al cerro Pite Orqo, para trasladar la cruz hasta la iglesia que se encuentra en el distrito de Luricocha. En el trayecto, los mayordomos ofrecen bebidas a los asistentes, al compás de la banda de música. Una vez en la iglesia, colocan la cruz junto a las cruces de otras comunidades, de manera que sean bendecidas por el párroco. Luego de la misa, se cargan las cruces sobre los hombros y se realiza una procesión por los alrededores. Las cruces más veneradas son las de Pachapunya.

Prosigue la atención de los Mayordomos al ofrecer a sus invitados un succulento almuerzo y chicha, a los cuales se suman donativos de las personas que van llegando, que son considerados parte del *aini*, y que serán retribuidos al año siguiente. En esta oportunidad se elige también al mayordomo para la próxima celebración, al son de una orquesta.

Se realizan también carreras de Chunchos, que se pintan las caras y portan arcos, flechas, animales disecados (como monos y tigres) y también animales vivos (como los loros). De acuerdo a la tradición, esta carrera representa al agua que en forma de nubes proviene de la selva y que posteriormente en la sierra se convierte en agua. Se considera, pues, una forma de conocer la suerte y un ritual para propiciar el buen clima y la fertilidad de las tierras. El último día, las cruces son devueltas al cerro Pite Orqo, donde permanecerán hasta el siguiente año.



PROVINCIA LA MAR

UBICACIÓN

Limita al norte y al este con la región Cuzco, al sur con la de Apurímac y al oeste con las provincias de Huamanga y de Huanta. Fue creada el 18 de marzo de 1861.

DISTRITOS

Sus distritos son nueve: Anco, Ayna, Chilcas, Chungui, Luis Carranza, Samugari, San Miguel, Santa Rosa y Tambo.

VÍAS DE ACCESO

El recorrido demora once horas. Esta ruta se puede hacer en dos tramos: el primero es Lima-Ayacucho (8 horas) y el segundo Ayacucho-San Miguel (3 horas).



PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero -Marzo (Movable): Carnavales.
- Mayo 01- 06: Las Cruces.
- Junio 29 - 01 julio: Festival del Maní.
- Julio 28: Fiestas Patrias.
- Septiembre 29: San Miguel Arcángel.
- Octubre 04: San Francisco de Asís.
- Octubre 08: Virgen de Rosario.
- Noviembre 01 -02: Todos los Santos y Fiesta de Verde Cruz.

LA HERRANZA O AIRA

Aira (también pronunciado *aila*, y escrita muchas veces *ayla* debido a la conservación de la grafía antigua de la iota griega, i larga, de los escribanos españoles en los procesos de idolatrías, donde fue considerada la expresión del Taki Onqoy) es una denominación que se refiere a un viejo rito caracterizado por canciones de loa a los poderes de la Naturaleza que se inició en esta provincia, en la comunidad de Huisca, es canto y es magia benéfica. Se lleva a cabo esta ceremonia en la cual se ponen cintas a los animales, cuya presencia sirve para asegurar el abono a las chacras.

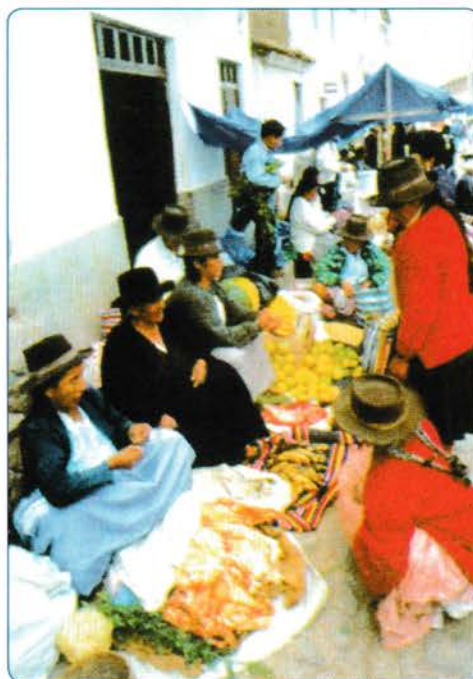
Este ritual tiene como finalidad realizar pagos a los cerros, a los apus, para que cuiden las ánimas de los animales y los cultivos, así como también para asegurar su abundancia, por lo cual se le ofrecen flores, frutas, galletas, chocolates y vino. Está muy relacionado con la fiesta del Apóstol Santiago, patrón de los ganados, que comienza a fines del mes de junio y termina en agosto.

El 31 de julio se celebra una misa en la noche, luego de lo cual los animales son llevados al cerro como ofrenda. En la mañana del 1° de agosto comienza la fiesta con un desayuno que consiste en una sopa de mote; luego

de tomarla, se procede a bailar al son de la música. Para el ritual se tiende una manta, encima de la cual se colocan hojas de coca, flores, pan, *kiwicha*, maíz molido y nísperos, y la gente se sienta en torno a ésta.

Durante la celebración, hombres y mujeres permanecen juntos para estimular la fertilidad de las crías del ganado, puesto que si se separaran podría suceder lo contrario. Mientras se ora, se lleva a cabo la herranza y el *suñay*, que implica entregar un animal al hijo o hija menor como medio de vida futuro. En ese momento el animal representa al padre y a la madre, pero se hace parte del bebe, por lo que requiere de protección y cuidado.

Esta festividad se asocia a la costumbre ancestral de agradecimiento a los apus, a los cerros donde se cree se encuentran las deidades tutelares. A decir de los propios pobladores, los ganados en ese día. Su música es alusiva a esta expresión. La herranza o marcación de ganados, con cantos de *airas*, es una forma de gratitud a los dioses que sostienen la fertilidad.



PROVINCIA LUCANAS

UBICACIÓN

Limita al norte con las provincias de Huancasancos, Víctor Fajardo y Sucre, al sur con la de Parinacochas, al este con la región Apurímac y al oeste con la región Ica.

Famosa por ser escenario de la literatura arguediana, cuyas novelas andinas recrean su realidad sociocultural.



DISTRITOS

Sus distritos son veintiuno: Aucara, Cabana, Carmen Salcedo, Chaviña, Chipao, Huacahuas, Laramate, Leoncio Prado, Llauta, Lucanas, Ocaña, Otoa, Puquio, Saisa, San Cristóbal, San Juan, San Pedro, San Pedro de Palco, Sancos, Santa Ana de Huaycahuacho y Santa Lucía.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre:
La ruta Lima-Lucanas (Puquio) dura diez horas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Enero 01: Año Nuevo. | • Agosto 05: Fiesta del Agua. |
| • Enero 25: Niño Jesús de Praga (Puquio). | • Agosto 21 - 27: San Isidro Labrador. |
| • Febrero 02: Virgen de la Candelaria. | • Agosto 30: Virgen de las Nieves y Santa Rosa de Lima. |
| • Febrero 05: Carnavales y Aniversario (Puquio). | • Septiembre 08 - 09: Yarqa Aspi o Limpieza de Acequias. |
| • Marzo-Abril (movible): Semana Santa. | • Octubre 10: Virgen del Rosario. |
| • Mayo 01: Señor de Untura. | • Noviembre 01: Todos los Santos. |
| • Mayo (movible): Las Cruces y Espíritu Santo. | • Diciembre 10: San Martín. |
| • Junio (movible): Corpus Christi. | |

VIRGEN DE LA CANDELARIA EN CABANA SUR

Cabana Sur es uno de los distritos importantes de la provincia. Dos fiestas religiosas la representan, una religiosa en honor a la virgen de la Candelaria y la otra es una jornada tradicional, como Guerras Pampa o Limpia de Acequia (Yarqa Aspiy).

La realización de la primera era, antiguamente, el 30 de enero en la noche, los Negritos de ambos grupos ensayaban en los domicilios de los Capataces. A este ensayo se le denomina *Qataricuy*, para luego presentarse el 31 de enero en la tarde en los domicilios del Mayordomo y Adornante, quienes esperaban levantando una ramada de retamas adornado, en el patio de sus casas. Según Mariano León Cupe, lugareño de Cabana que ha desarrollado una monografía del lugar, esperaba el banquete una mesa larga para los Mayordomos de los

santos patronos, los Varayocs Mayores y los ancianos más caracterizados; delante de la Ramada los Negritos bailaban y cantaban sus versos en competencia (*Atipanacuy*), todos vestidos elegantemente con pantalones, zapatillas, camisas, sombreros blancos, puesto con ponchos nuevos artísticamente tejidos por los Cargotes, llevando un chicotillo con campanillas. A veces terminaba en una batalla campal (*Huacctanacuy*).

El primero de febrero por la mañana, día de la víspera, los Negritos rivalizaban (Alba) con los mismos disfraces. Cambiaban a nuevos disfraces reemplazando por cintas multicolores los ponchos sobre ropa común, pero conservando para la pelea sus látigos adornados con campanillas y cintas; terminado el *Atipanacuy*, iban a adornar el anda de la Virgen. Otra competencia, de bailes, cantos y versos, daba a veces lugar a que siguiera la batalla campal en la plaza.

El 2 de febrero la fiesta central se inicia con camaretazos en la plaza principal, mientras los Negritos en la ramada de los Cargotes y Adornante, nuevamente se enfrentan en un contrapunto de bailes, cantos y versos. En cada esquina dedican loas y bendicen la candela (*Mosocc Nina*), el Agua (agua bendita) y las Ceras de Buen Morir, que todo el pueblo lleva a sus casas para ahuyentar a los espíritus malignos y curar los sustos; los Negritos, con su canto triste en la puerta de la iglesia, despiden a la Virgen, bailan, cantan y dedican sus versos con una forma distinta de bailar.

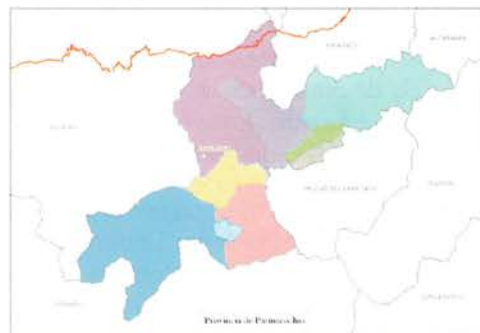


PROVINCIA PARINACOCHAS

UBICACIÓN

Limita al norte con la región Apurímac, al sur con la de Arequipa, al este con la provincia de Páucar del Sarasara y al oeste con la de Lucanas. Su capital es Coracora, que en quechua significa "Gran Humedal".

Famosa porque se representó dramatizado el Quijote en la doctrina de Pausa por primera vez, en el año 1607, era entonces dependiente del Cuzco. En la actualidad este distrito pertenece a Páucar del Sarasara. Fue creada el 21 de junio de 1825.



DISTRITOS

Sus distritos son ocho: Coracora, Chumpi, Coronel Castañeda, Pacapausa, Pullo, Puyusca, San Francisco de Ravacayco y Upahuacho.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: La ruta Lima-Parinacochas (Coracora) dura 18 horas, se acorta en la mitad mediante el viaje en avión Lima-Huamanga (aeropuerto Alfredo Mendivil Duarte), que tiene una duración de 45 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| • Febrero -Marzo (movible): Carnaval. | • Junio 11-16: San Antonio de Padua. |
| • Marzo - Abril (movible): Semana Santa. | • Julio 11- 18: Virgen del Carmen. |
| • Mayo 01- 03: Festival del Queso. | • Agosto 03 - 08: Virgen de las Nieves. |
| • Mayo 01: Señor de Ranracucho. | • Agosto 28 - 30: Santa Rosa. |
| • Mayo 03: Fiesta de Cruces. | • Diciembre 04: San Francisco. |
| • Junio 24: Herranza de Animales. | |

LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Una de las festividades más importantes de Coracora es la fiesta de la Virgen de las Nieves, patrona de esta localidad. Existen diferentes leyendas respecto al origen de esta tradición: la primera de ellas señala que un grupo de trabajadoras negras, que se encontraban bajo el poder de un español, se dirigían al Cuzco portando una imagen de la Virgen de las Nieves, que al pasar por el cerro Pumahuiri habría querido permanecer allí, quedarse para ser la protectora para siempre. La otra versión hace referencia a un grupo de pastores de auquénidos que luego de perderse en el mismo cerro se quedaron dormidos en una cueva, donde una mujer se les apareció entre sueños, señalándoles el camino de regreso.

De estos dos relatos surgió la devoción por la Virgen de las Nieves y por el cerro Pumahuiri. En esta festividad se rinden homenajes a la Virgen a través de la música, el baile, las corridas de toro, la quema de chamiza y castillos, entre otros. La imagen se coloca sobre un anda que tiene maderas del cerro Pumahuiri, cuidadosamente pintadas, y que son cubiertas por el vestido. Una vez terminada esta fiesta, se celebra el *Yarqa Aspiy*, la fiesta del agua, en la cual se limpian las acequias o los canales regadío, para luego guiar el agua desde las montañas a los campos, lo que favorece la fertilidad de la tierra.

Forman también parte de este ritual la quema de chamiza o de la retama, así como también la corrida de toros. La salida de éstos desde los corrales se realiza al son de las tonadas del *waqrapuku*, que impide que el toro abandone su bravura. Estas corridas se extienden entre tres y cuatro días, luego de las cuales se lleva a los toros sacrificados a las casas, para comerlos en una fiesta casera.

Las danzas que se ofrecen en honor a la Virgen de las Nieves son tres: la de los Llameritos, la de los Guamanguinos y la de los Negritos. Esta última es conformada por niños, entre los cuales hay dos personajes principales: el Cocinero de los Esclavos y un esclavista o *Panizo*. Por su parte, la danza de los Guamanguinos representa a los arrieros que ofrecían sus productos agrícolas y ganaderos, alrededor de los pueblos. Los hombres visten con botas, lazos y sombreros, mientras las mujeres se dedican a la danza, al son del arpa y el violín.



Finalmente, la danza de los Llameritos representa a los arrieros de las alturas, por lo que en esta ocasión visten con ropa de lana, pantalón de bayeta con flecos de colores, poncho, *waraka* y ojotas o zapatillas. Ellos bailan en medio de risas y burlas, hasta llegar a la Plaza de Armas, donde realizan coreografías y representaciones artísticas referentes al campo y la crianza de alpacas y llamas, frente a la iglesia.

PROVINCIA PAUCAR DEL SARA SARA

UBICACIÓN

Esta provincia limita al norte con el departamento de Apurímac, al sur y al este con el de Arequipa y al oeste con la provincia de Paríacochas.

Fue creada el 2 de enero de 1985, segregándola de Paríacochas. Su capital es Pausa.

DISTRITOS

Sus distritos son diez: Colta, Corculla, Lampa, Marcabamba, Oyolo, Pararca, Pausa, San Javier de Allpabamba, San José de Ushua y Sarasara.



VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: La ruta Lima-Paríacochas demora 18 horas. El recorrido de Paríacochas (Coracora) a Paúcar del Sarasara (Pausa), por vía afirmada, dura cuatro horas y media.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Enero 01-03: Niño Jesús. | • Julio 18: Virgen del Carmen (Corculla). |
| • Febrero 02: Virgen de la Candelaria. | • Julio 25-28: Apóstol Santiago (Pausa). |
| • Marzo o Abril (Movable): Semana Santa. | • Agosto 05: Virgen de las Nieves. |
| • Junio 24: San Juan. | • Agosto 15: Vaca Hierray y Nuestra Señora de la Asunción. |
| • Junio (Movable) Señor Crucificado (Lampa). | • Septiembre 13: Señor de la Exaltación (Oyolo). |
| • Julio 17: Señor de Yampura (Corculla). | • Diciembre 25: Navidad. |

APÓSTOL SANTIAGO

Durante la segunda mitad del mes de julio se realizan una serie de celebraciones en honor al Apóstol Santiago. El primer día del mes se realiza una misa en honor a éste, en la iglesia Matriz de Pauza en medio de los cánticos de los fieles y del sonido de una banda. Luego de esto, la imagen se traslada hasta la casa del Tiachicoq. El 13 de julio, la imagen se traslada nuevamente, de la casa del Tiachicoq a la Iglesia Matriz de Pauza, donde se realizan novenas en su nombre, que se extienden hasta el 21 de julio. Durante estos días se realizan festivales deportivos.

El primer domingo de este periodo se realiza una visita al mayordomo y se prepara un plato tradicional conocido como *aqaqoñe*.

Se realizan también inauguraciones de Ferias Agropecuaria, Agroindustrial, Artesanal y Folklórica de la provincia de Páucar del Sarasara. El último día de la novena, la imagen se traslada de la Iglesia Matriz de Pauza a la casa del *Tiachicoq* al compás de una banda, siendo un par de días después nuevamente trasladada a la Iglesia matriz.

El día jueves se celebra la misa de Víspera de Chamiza y se realiza una quema de castillos y fuegos artificiales. Por la noche se traslada la imagen a la casa del *Tiachicoq*, que es acompañada por los fieles y bandas musicales. Los Alfereces reciben a los visitantes y les ofrecen ponche de maní, pasteles y el tradicional *waqaycholo*. El viernes, la imagen es trasladada a la Iglesia Matriz, luego de lo cual es trasladada a la casa del *Tiachicoq*.

Por la tarde, los Cargantes y los Capitanes de Chamiza, con el pueblo, se reúnen en el Chaki Wayqo, allí los Mayordomos les ofrecen tras la amanecida el *albachupe*. Un par de horas después, los Cargantes hacen su entrada de Chamiza en la Plaza de Armas, acompañados de chalanos, arrieros, y al son de marineras y alegres huaynos. Por la noche, se queman castillos fuego.

El día sábado se realiza una vigilia, luego de lo cual se traslada la imagen del Apóstol Santiago a la Iglesia Matriz de Pauza. Allí se realiza la misa de víspera y una vez termina ésta, la quema de castillos de fuegos. Los Alferoces ofrecen una gran ponchada de maní, luego de lo cual la imagen es trasladada a la capilla de la Hatun Calle, donde el Mayordomo y los feligreses la velan durante toda la noche.

A medianoche se realiza una serenata en honor a ésta, con cantos de alabanza acompañamiento de bandas. El día central es el 25 de julio, y los Mayordomos, Capitanes de Cuerpo, Alférez, entre otros, montados en caballos, realizan una procesión junto a la imagen, desde la capilla hasta la iglesia Matriz de Pauza, al compás de diversos instrumentos.

La ciudad es embanderada a tempranas horas de la mañana y luego se ofrece a los Cargantes y a los fieles el *aqaqoñe*. Antes del medio día se realiza la Misa de Tédeum en la Iglesia Matriz, luego de lo cual los Alferoces de Cuerpo ofrecen un almuerzo al pueblo. Posteriormente se arregla el anda y comienza la Procesión de la Sagrada Imagen del Apóstol Santiago, por la Plaza de Arma y las principales calles de la ciudad, al son de las bandas. Se realiza la quema de castillos y un gran baile social, organizado por la Comisión de Fiestas Patronales.

Al día siguiente se realiza una reunión de coordinación entre los toreros, los Capitanes de Plaza y las autoridades taurinas, dando luego inicio a la Feria Taurina. Se realiza una comparsa desde la Plaza de Toros a la Plaza Mayor de Pauza, en medio de la música interpretada por las bandas. Al día siguiente, se le entrega el Escapulario de Oro al mejor torero.

El 28 de julio se celebra la Independencia del Perú y se realiza el desfile de las autoridades y de los estudiantes. Posteriormente se celebra una Misa Tédeum, en la Iglesia Matriz de Pauza, luego de lo cual se iza la bandera y el pabellón nacional. Por la tarde la imagen se traslada a la casa de los mayordomos, donde será velada y donde se elegirán a los encargados de la celebración para el año siguiente. Aquí se sirve ponche de maní, calentito *waqaycholo* y pasteles.

El día 29, la imagen del Apóstol Santiago es trasladada desde la casa de Mayordomo hasta la Iglesia Matriz, donde permanecerá hasta el próximo año.

PROVINCIA DE SUCRE

UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Vilcashuamán, al sur con la de Lucanas, al oeste con la de Víctor Fajardo y al este con la región Apurímac. Su capital es Querobamba.

DISTRITOS

Sus distritos son once: Belén, Chalcos, Chilcayoc, Huacaña, Morcolla, Paico, Querobamba, San Pedro de Larcay, San Salvador de Quije, Santiago de Paucaray y Soras.



VÍAS DE ACCESO

El recorrido se puede realizar de dos rutas, la primera es por Puquio y la segunda es por Ayacucho. La ruta Lima-Querobamba (Puquio) demora entre 18 a 20 horas. La ruta Lima-Querobamba (Ayacucho) demora 18 horas, en dos tramos de igual duración. La ruta de Huancapi (Víctor Fajardo) a Querobamba (Sucre) demora cuatro horas. El vuelo Lima-Ayacucho tiene una duración de 40 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| • Enero 13: Aniversario de fundación de Sucre y Feria Regional Agropecuaria. | • Junio 27 - 29: San Pedro (Chilcayoc). |
| • Febrero-Marzo (Móvil): Carnavales. | • Agosto 24: San Bartolomé (Soras). |
| • Mayo 03: Santísima Cruz. | • Diciembre 08: Inmaculada Concepción (Morcolla). |
| • Junio 27 - 29: San Pedro (Morcolla). | • Diciembre 25: Navidad. |

DANZA DE LAS QACHUAS

Es una de las danzas más antiguas y su origen está en las tribus desaparecidas de los pokras. Lo admirable es considerar cómo esta danza ha podido llegar a nuestros días, casi pura, sin mezcla de ningún elemento español. La música, el gesto, la mímica de la gimnasia, todo habla de aquellas lejanas épocas.

Las *empaño* se realizan generalmente en las noches lanudas, de la época de la cosecha en los pueblos, caseríos y anexos de la provincia de Huamanga y ya no en las capitales de provincias, por ser éstas ya modernizadas. Durante toda la época de cosechas son armoniosas las noches lúgubres o lanudas de los pueblos, cuando lanzan al aire libre las jóvenes indias sus *harahuis* invitando a las *qachuas* a los mozos, quienes acuden disfrazados de *chiliposos*, para entrar a las eras (lugares donde los cereales están amontonados con toda su gavilla) a cuatro patas, gateando o imitando la voz de los animales cuadrúpedos: cerdos, gatos, bueyes, perros, etc.; entre risotadas, las jóvenes tratan de reconocer a sus amados, pero si entre los disfrazados ha logrado entrar uno

o más extraños al pueblo, todas las jóvenes procuran marcarlos y, entre las danzas, los tumban y los castigan duro, pero solamente las mujeres.

Una vez que ya están reunidos, las jóvenes empiezan a cantar las *qachuas*; empiezan la danza gimnástica con movimientos lentos y pisadas fuertes, acompasadas, enruedan a manera de tropel de bestias, solamente los varones. Esta danza es monótona y dura hasta desmenuzar toda paja o el tallo de los cereales, mientras las jóvenes no cesan de cantar.

Cuando ya la paja está desmenuzada, las jóvenes entran al campo y se ponen en fila de a uno fuertemente abrazadas, frente a los varones que también están en la misma posición y al son del canto desafiante de las mujeres avanzan bailando. Las letras del canto son las siguientes:

Cárcel *punkuta*
pakinim ninkitaq,
kanaya pakirquy
werma brazcita

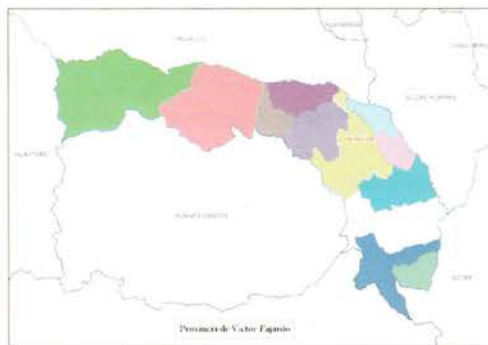
Dices que rompes
las puertas de la cárcel;
ahora, pues, rompe
mis tiernos abrazos.

PROVINCIA DE VÍCTOR FAJARDO

UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Cangallo, al sur con las de Lucanas y de Huancasancos, al este con las de Vilcashuamán y de Sucre y al oeste con el departamento de Huancavelica.

Fue creada el 14 de noviembre del año 1910, su nombre hace honor al coronel Víctor Fajardo, vencedor de la batalla de Tarapacá, el 27 de noviembre de 1879, en que su denuedo convirtió en victoria una sorpresa de las fuerzas chilenas, revirtiendo las desfavorables condiciones en que se libró.



DISTRITOS

Sus distritos son doce: Alcamenca, Apongo, Asquipata, Canaria, Cayara, Colca, Huamanquiquia, Huancapi, Huancaraylla, Huayasarhua y Vilcanchos.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Cangallo dura doce horas. El recorrido se puede realizar en tres tramos: el primero es Lima-Huamanga, demora ocho horas; el segundo es Huamanga-Cangallo, demora tres horas y media, Cangallo-Huancapi (Víctor Fajardo) dura 50 minutos. El viaje en avión Lima-Huamanga (aeropuerto Alfredo Mendivil Duarte) tiene una duración de 45 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Febrero-Marzo (Movable): Carnaval. • Julio 12: San Juan Gualberto Vilcanchos (Huancapi). • Julio o Agosto (movible): Ritual de la Herranza o Marcación del Ganado. • Agosto 15: Virgen de la Asunción. | <ul style="list-style-type: none"> • Agosto 24- 26: San Luis (Huancapi). • Noviembre 17: Aniversario creación política (Huancapi). • Diciembre 08: Inmaculada Concepción (Canaria). • Diciembre (Movable): Safacasa (Huancapi). • Diciembre 25: Navidad. |
|---|---|

SEÑOR DE LA EXALTACIÓN DE VILLA CANARIA

Esta fiesta religiosa es una de las más grandes que se festeja todos los años, siendo su día central el 14 de septiembre. Los Mayordomos se comprometen por devoción el día central van a la misa y se hacen anotar en el libro de actas de la mayordomía y para el año entrante tienen una obligación moral. Para ser mayordomo tiene que ver su situación económica, y así para afrontar todos los gastos que le va a ocasionar. Pero también entre familias se ayudan en los gastos o si no a veces los compadres se comprometen en colaborar, ya sea con música, con carne, licor y otros; o también contratan a los músicos, con un año de anticipación.

La fiesta tiene una duración de una semana, y tiene tres momentos: Vispera, Día Central y Despedida. Los Mayordomos empiezan a prepararse un mes antes con la preparación del local, los preparativos de la comida, leña y carne. Hay otros mayordomos, que tienen nombre especial, para arreglar la Iglesia, el estandarte del santo, su ropa, traer flores, preparar las ceras y otros. En la Vispera, dos días antes del día central, por la noche se celebra una misa a la cual van todos los Cargantes o Mayordomos, se dice todos porque son quince mayordomos los cuales llevarán sus músicos. Cuando termina la misa, revientan gran cantidad de cuetones y queman los chamizos y castillos, después cada Mayordomo va ingresando a la plaza de armas bailando, con sus respectivos conjuntos, también se acostumbra preparar tragos especiales para invitar a todos los asistentes. Los dos primeros días de la Vispera todo el pueblo está de fiesta, en todo el pueblo sólo se escucha música de arpa y violín y todos comienzan a bailar.

El Día Central, que es el 14 de septiembre, se empieza con una misa por la mañana a la cual asisten los mayordomos, compadres y pobladores que deseen asistir; al terminar la misa sacan al Santo, el Señor de La Exaltación, Patrón de Villa Canaria, para la procesión por todo el pueblo, al son de la banda, de los músicos de arpa y violín, esto sucede más o menos a las 11:00 de la mañana. Después de la procesión los Mayordomos retornan a sus casas, junto con sus amistades, compadres y familiares. Ahora los pobladores tendrán que escoger o decidirse a quién visitar y si tiene un compadre de mayordomo estará obligado a ir donde su compadre, pero también pueden ir donde dos o tres mayordomos.

Las personas, al ir a la casa de un Mayordomo, tienen que dar su colaboración, el secretario del Mayordomo anota todas las personas que colaboran, para que luego se les atienda de acuerdo al monto que han donado; por costumbre, le van a dar su trago, después su pan de trigo, bizcochuelo y las comidas de costumbre, que son caldo de res, sopa de mondongo con haba, *pucapicante*, estofado, arroz con pollo y otros. Para preparar los potajes los Cargantes contratan a personas de confianza, también tienen que complementar con los ayudantes para la cocina, para servir la comida, para controlar y cuidar los utensilios. Todo es doble, si se va con pareja. Si una colaboración ha sido fuerte, hacen llamar o buscar para los días siguientes, para comer, beber y bailar en la fiesta que se da día y noche. Ese día los compadres vienen con varios porongos de chicha de jora y la sirven a los presentes en la fiesta, los familiares de los cargantes ayudan en todo. Y los jóvenes arman sus grupos de

pandillas con guitarras y visitan a los mayordomos. Los dos últimos días los mayordomos visitan la casa de los compadres, familiares, amigos que voluntariamente llevan a su casa, a esto se le llama *Chayachinacuy*, todas las personas que acompañan al Cargante esos días tienen un regalo y esto sale de cada casa a donde han llegado, especialmente en la casa de los compadres, allí le cuelgan en su pecho, o lo hacen cargar, el regalo, que consiste en carne, cama, frutas o cualquier objeto, y cargando sus regalos van por las calles bailando, a esto se le llama *Wallqachi*, el último día es el pasacalle, andan por las calles con música especial.

El día de la despedida es un día muy triste. Muchas personas lloran y la música también es triste, a eso de las 3:00 pm se dirigen a la salida del pueblo, allí se quedan cantando y bailando, hacen la despedida a los músicos, los cuales lloran y cantan canciones tristes. Mayormente, los artistas son de la provincia de Lucanas y vuelven a su tierra. Para la fiesta casi todos visten ropa nueva y si no pudieran comprarla utilizan su mejor vestimenta.

PROVINCIA DE VILCASHUAMÁN

UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Huamanga, al sur con la de Sucre, al oeste con las de Víctor Fajardo y de Cangallo, y al este con la región Apurímac. Fue creada el 24 de septiembre del año 1984.

DISTRITOS

Sus distritos son ocho: Accomarca, Carhuanca, Concepción, Huambalpa, Independencia, Saurama, Vilcashuamán y Vischongo.

VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima-Huamanga demora ocho horas, la ruta Huamanga-Vilcashuamán dura cinco horas.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| • Enero 06: Bajada de Reyes. | • Junio 29: San Isidro labrador (Concepción). |
| • Febrero o Marzo (Movable): Carnaval. | • Julio 27 - 29: Vilcas Raymi. |
| • Marzo o abril (movible): Semana Santa. | • Septiembre 19 - 24: Creación de la Provincia. |
| • Junio 13: San Antonio. | • Diciembre 24 - 25: Navidad. |

FIESTA PATRONAL DE VILCASHUAMAN

La fiesta patronal que se celebra la provincia de Vilcashuamán, el 16 de julio de cada año, es de la Virgen del Carmen. La importancia de esta fiesta trasciende lo estrictamente religioso hacia lo social, ya que resulta un pretexto para que los ojos de la ciudad, así como los que retornan de diferentes puntos del Perú y de algunos países del mundo se concentren en esta localidad.

Con la finalidad de garantizar el éxito de los festejos y la realización de las diferentes actividades a lo largo del año, la población se organiza siguiendo de las viejas tradiciones de la siguiente manera:

El cargo más delicado y de mayor responsabilidad es el de Mayordomo, cumple la función de coordinador general y de su habilidad y aceptación dependerá el éxito o el fracaso de las actividades. Éste es quien, a su vez, dispone la banda de músicos que acompaña a cada Novenante a partir de la primera noche de la semana festiva (que se inicia el 6 de julio) hasta el Día Central. Durante el año, el Mayordomo realiza un conjunto de actividades preparatorias tales como: Siembra del Maíz, Comadres y Compadres (una semana antes del Carnaval) y el *Yuyachicuy* (un mes antes del desarrollo de la fiesta central),

El trono tiene un encargado, el Devotante del Trono es el encargado de preparar el anda de la Virgen del Carmen. Inicia el 15 de julio, por la tarde, con la actividad del Trono *Watay* (Amarrar el Trono) para la procesión de la fiesta central del 16 de julio. El arreglo del trono consiste en la preparación y decorado especial del anda con flores artificiales hechas de cera y complementadas con velas labradas de vistosos adornos. Además, el Devotante del Trono manda preparar con mucha anticipación juegos artificiales que son encendidos desde la noche de la víspera hasta la conclusión de la procesión.

La Víspera de Luces es el cargo que, anteladamente designado, cumple el deber religioso que tiene se efectúa en la Víspera (15 de julio) al día de la Virgen del Carmen, con el estallido de abundantes cohetes y castillos. Los castillos y cohetes se revientan en competencia entre los Devotantes del Día Luces, ubicando los castillos, el uno, en la explanada de la Iglesia y el otro en la plaza principal, en medio de la algarabía de bandas de músicos, cornetas, repique de campanas y la alegría de grandes y chicos.

El Devotante de Día de Luces se encarga de proveer de cohetes y castillos que serán quemados desde la víspera, en competencia con los Devotantes de los cargos de Trono y Víspera de Luces. Se observa expresiones de alegría y cariño entre los vecinos y familiares, brindándose chicha y comidas típicas, en medio de las fogatas de la Chamizada.

El Alférez asume la tarea del Devotante de este cargo en la fiesta patronal, es el de proporcionar los alimentos necesarios para los principales Devotantes, para lo cual dispone de doce platos diferentes preparados a base de carne de res, gallina, cuy, etc. así como de bebidas chicha y vino, los cuales se ofrecen también al párroco que celebra la fiesta, en señal de agradecimiento y como parte no monetaria de sus honorarios. El financiamiento para los gastos corre a cuenta del Alférez.

Los Novenantes son diez y se eligen como Devotantes de la Virgen del Carmen, que por fe religiosa y costumbre pasan el cargo por siete años consecutivos. Disponen de 180 velas, y adornos para el arreglo del altar y las celebraciones de las novenas y la misa. En la madrugada, a las 4:00 am, se realiza el Gallo o Alba, consistente en repique de campanas, reventón de cohetes y coheteillos al son de la música efectuada por la banda.

Las Diputadas son damas, generalmente jóvenes solteras, que en número indeterminado salen a la plaza principal en la víspera de la fiesta, elegantemente vestidas de vistosos colores, cabalgando briosos caballos a fin de lucirse con su pretendiente (y posible novio) y otros acompañantes. El recorrido por el perímetro de la plaza de la ciudad es al ritmo de la música de *wacrapukus*.

El Alférez de Chamizo es el Devotante que tiene la responsabilidad de la Chamizada (fogata) que se realiza la noche de Víspera, para lo cual contrata bestias de carga y compromete a amigos y conocidos para el corte de las ramas de retama. Para el efecto, la comitiva marcha a la quebrada de Vilcas, de donde traen la carga con

gran entusiasmo, al compás de la banda de músicos y la alegría que le brinda la cañita pura de Callebamba. La chamizada traída es exhibida por las principales calles al compás de un tambor y una chirisuya o *pinkullo*, y luego del recorrido por el perímetro de la plaza es depositada a un extremo del templo, donde será quemada a las 8:00 pm para alegría de los asistentes.

Suiza de Bandera o Rejoneros, es la devoción generalmente entregada a una dama, su responsabilidad se inicia en la Víspera de la fiesta y termina después de la procesión. Consiste en que la dama lleva la bandera peruana, con la cual, durante la procesión, roza incansablemente el rostro de la Virgen, de derecha a izquierda, dando las gracias y pidiendo a viva voz la bendición para el pueblo.

El Obligado es el Devotante que se encarga de disponer de un conjunto de músicos típico de la región, conformado básicamente por un arpista y violinista, además de numerosas cantoras, bellas mujeres que vestidas elegantemente entonan a coro las canciones dedicadas a los pastores de ganado. El ritmo y melodía son tradicionales del lugar y las letras expresan hondos sentimientos.

FUENTE GEOGRÁFICA:

ÁLVAREZ QUISPE, J. 2003: Plan Estratégico de desarrollo de la provincia Vilcashuamán, CODEAC, CEPRODEP y Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo, Ayacucho.

ARGUEDAS, José María. 1988: "Puquio, una cultura es proceso de cambio". En: Estudios sobre la cultura actual del Perú. José María Arguedas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

BENDEZU Y BENDEZU, Jorge. 1996: Panorama Andino (Inventario Cultural de los Pueblos Cabezadeños de Lucanas – Ayacucho). Editorial Anca, 1ra Edición, Lima.

CAMBORDA, J. 1957: Monografía de la provincia de Cangallo. Manuscrito.

CAVERO, Abel. 1968: Viscashuamán: Esquema del desarrollo de un pueblo andino. Tesis de bachiller en Antropología. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

CAVERO, L.T. 1957: Monografía de la Provincia de Huanta. Huancayo.

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 81-94 (Ayacucho).

CONSEJO NACIONAL DE LA UNIVERSIDAD PERUANA. 1974: Huamanga: Una larga historia. Editado por Editorial Jurídica S.A. Lima.

GONZALES CARRÉ, E. 1982: Historia prehispánica de Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

GONZALES CARRÉ, Enrique; LÉVANO PEÑA, Jorge y Jaime URRUTIA CERUTI. 1997: Ayacucho: San Juan de la Frontera de Huamanga. Colección de Arte y Tesoros del Perú, Banco de Crédito del Perú. Lima.

GONZALES, E.; GUTIÉRREZ Y Y J. URRUTIA. 1995: Huamanga: Espacio, tiempo y cultura. Universidad Nacional de Huamanga, CEPES. Lima.

HERRERA ALFARO, Carlos. 1999: Andamarca. Bendita Morada del Sol. Los Manantiales.

INSTITUTO DE ESTUDIOS PERUANOS. 1992: El retablo ayacuchano: Un arte de los Andes. IEP, Lima.

LEÓN CUPER, Mariano. 1998: Cabana a través de la historia. Lucanas – Ayacucho.

LEÓN CUPE, Mariano. Cabana a través de la historia. Ayacucho, 1998, pp. 160.

- LUMBRERAS, L. G. 1975: Las fundaciones de Huamanga. Club Huamanga, Lima.
- MILLONES, Luis Y TOMOEDA H., Fujii, T. 1998. Historia, religión y ritual de los pueblos ayacuchanos. Senri Ethnological Reports 9, Luis Millones, Hiroyasu Tomoeda y Tatsuhito Fujii (editores). Nacional Museum of Etnology, Osaka, Japón.
- MOROTE BEST, Ef. 1974: Huamanga una larga historia. Consejo Nacional. Lima.
- PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, 1997. Guía turística del Departamento de Ayacucho. Editorial Australis S.A. Ira. Edición, Lima.
- PULGAR VIDAL, J. 1987: Geografía del Perú. Las ocho regiones naturales del Perú. La regionalización transversal. PEISA, 9na Edición. Lima.
- RAMÓN CORDOVA, César; Díaz L.H., Colchado, G. Bolívar, F. Sarmiento, V. 1967: La zona de Cangallo. Instituto Indigenista Peruano, Ministerio de Trabajo y Comunidades. Lima.
- STERN, Steve. 1982: "EL Taky Onqoy y la Sociedad Andina (Huamanga, siglo XVI) En: Allpanchis XVI (19). Pp. 49-77. Lima.
- TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo II. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 254-259.
- URRUTIA, Jaime. 1984: Huamanga: Región proceso e historia 1536-1770. Tesis de bachiller en Historia. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.
- ZUIDEMA, Tom. 1966: "Algunos problemas etnohistóricos del departamento de Ayacucho". En: Wamani I(1). Pp. 68-57.

FUENTE FESTIVA:

- ALACOTE CUADROS, Alejandro. Antología de la canción ayacuchana. Más de 180 canciones de todos los tiempos. Círculo Cultural Tradiciones de Huamanga. Talleres gráficos del centro de producción. Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, 2001, pp245.
- ANÓNIMO. "Música y Danzas Ayacuchanas". En Atlas Regional del Perú Ayacucho. Tomo 19. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp.86-88
- ANSIÓN, Juan. 1987: Desde un rincón de los muertos, el pensamiento mítico en Ayacucho. Grupo de Estudios para el Desarrollo, Lima.
- ARCE SOTELO, Manuel. 2006: La danza de tijeras y el violín de Lucanas. Institut Français d'Études Andines IFEA – Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP / Instituto de Etnomusicología IDE.
- ARGUEDAS, José María. 1958: "Notas elementales sobre el arte popular religioso y la cultura mestiza de Huamanga". En: Revista del Museo Nacional XXVII. Pp. 140-144.
- AYALA APONTE, Saturnino. La mitología tradiciones y costumbres de Huanta. Lima, 1998, pp167.
- AYALA APONTE, Saturnino. La mitología tradiciones y costumbres de Huanta. Lima, 1998, pp167.
- BARRIONUEVO, Alfonsina. 1988: Ayacucho, la comarca del puka amaru. Lima.
- BENDEZU Y BENDEZU, Jorge. Panorama Andino. (Inventario cultural de los rublos cabezadeños de Lucanas - Ayacucho). Editorial "ANE". Lima, 1996, pp72.
- BENDEZU NYRA, Roger Albino Fiestas Patrias de Aucará. Ediciones Juventud. Lima, 1985, pp20.
- BENDEZU Y BENDEZU, Jorge. Panorama Andino. (Inventario cultural de los rublos cabezadeños de Lucanas - Ayacucho). Editorial "ANE". Lima, 1996, pp72.

- BENDEZU NEYRA, Roger. 1983: Puquio y la fiesta del agua. Tarea, Lima.
- _____. 1985: Las fiestas Patrias de Aucará. 1ra Edición. Relatos Andinos. Ediciones "Juventud" para conocer el Perú. Lima.
- BENDEZ TUEROS, Juan Erasmo. La fiesta de los apus. Veneración y culto de las imágenes cristianas en el Perú evangelizado. Bendez, Lima.
- BIGENHO, Michelle. 1998: "Baile de los negritos y la danza de las tijeras: Un manejo de contradicciones". En: Música, danzas y máscaras en los Andes. 2da edición. Raúl R. Romero. Editor. Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 119-251. Lima.
- BUSTAMANTE, Manuel E. Apuntes para el folklore peruano. Imp. "La Miniatura". Ayacucho, 1943, pp178.
- CANEPA KOCH, Gisela: 1998: Máscara: Transformación e identidad en los Andes. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- CARO BAROJA, Julio. 1965: Análisis histórico-cultural del Carnaval. Taurus, Madrid.
- CASTILLO OCHOS, David. "Insultos quechuas en la fiesta de San Juan, Ayacucho". En Boletín de Lima Vol. XIII, Nº76. Año 13. Revista científica y cultural. Órgano de la Asociación Cultural "Boletín de Lima A.C.", con seis ediciones anuales. Lima, 1991, pp19-24
- CAVERO, Ranulfo. Los dioses vencidos, una lectura antropológica del Taki Onqoy. Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (Perú)- Centro de Pesquisa en Etnología Indígena (Unicamp, Brasil). Talleres Gráficos "Mercantil Ayacucho" E.I.R.L. Ayacucho, 2001, pp336.
- CAVERO CARRASCO, Ranulfo. 1986: Maíz, chicha y religiosidad andina. Universidad de Huamanga, Ayacucho.
- _____. 1998: "Los danzantes de tijeras en la fiesta del Corpus Christi. En: Historia, religión y ritual de los pueblos Ayacuchanos. Editado por Luis Millones, Horoyasu Tomoe y Tatsuhiro Fujii, National Museum of Ethnology, Osaka, Japón.
- _____. 2001: Los dioses vencidos: Una lectura antropológica del Taki Onqoy. Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga y Centro de Pesquisa en Etnología Indígena, Ayacucho y Unicamp.
- CHALCO A., Walter. "Una noche de Toro Velay en Soras". En Actas y Memorias Científicas. XIII Congreso Nacional y II Internacional Andino de Folklore "Sergio Quijara Jara". Huancavelica. 25 - 29 Octubre de 1993. Pp. 192- 205
- DUIVOLS, Pierre. 1973: "Huari y Llacuaz". En: Revista del Museo Nacional, Tomo XXXIX, Lima.
- ENRIQUEZ CERVANTES, R. 1983: La feria de San Juan Bautista. Tesis, Universidad de Huamanga, Ayacucho.
- FEDERACIÓN PROVINCIAL DE VILCASHUAMAN: Vilcas Raymi, Lima, Julio de 1999
- FLORES, Nolberto y Abilio Vergara. 1987: El pum pin y el festival de Waswantu. Wamani 4: 70-79.
- GALDO GUTIÉRREZ, Virgilio. 2005: "Acto de fe: Semana Santa en Ayacucho". En: Bienvenida. Año XIII, N° 53. Pp. 60-70. Lima.
- GARCÍA-BLASQUEZ BEDOYA, Héctor y Amadeo Vega Castro. 1998: Vilcashuamán: Halcón Sagrado. Guía Turística, 2da Edición. CEIPAL. Ayacucho.
- GARCÍA-BLASQUEZ BEDOYA, Héctor y Vega Castro, Amadeo. Vilcashuamán: Halcón Sagrado. Guía turística 2da Edición. Ayacucho, 1998, 89.
- GÁLVEZ MESINAS, David Arturo. "Marinera Ayacuchana". En Programa de Exposición de Ponencias del X Congreso Nacional de Folklore 'Josafat Roel Pineda'.
- GARCÍA MIRANDA, J. 1993: Historia e identidad en el huayno ayacuchano. Perú contemporáneo. El espejo de las identidades. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

- GÓMEZ HUAMAN, Nilo. "Pukllay Taky o Carnaval Huamanguino-Ayacucho". En XI Congreso Nacional de Folklore, I Congreso Internacional Andino de Folklore. Huancayo. 19-23 Agosto 1991.
- GONZÁLEZ CARRE, Enrique y RIVERA PINEDA, Fermín. Antiguos Dioses y Nuevos Conflictos Andinos. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, 1983, pp. 105.
- GONZALES CARRE, Enrique; Carrasco Teresa Galdo y Alina, Virgilio Caverro. 1980: Fiestas y ceremonias tradicionales en Ayacucho. Orde Ayacucho e INC filial Ayacucho. Ayacucho.
- JACO J., José. "La Qachwa de Ayacucho". En VIII Congreso Nacional Extraordinario de Folklore 'Ciudad de Lima'.
- MELGAR VÁSQUEZ, Alejandro. 2007: El Taki Onqoy. Ediciones Altazor. Lima.
- MENESES MORALES, Teodoro. 1987: La Muerte del Atahualpa. Drama Quechua de Autor Anónimo. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- MILLONES, Luis y Renata. 2003: Calendario tradicional Peruano. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. "Semana Santa de Ayacucho" Pp. 51-68.
- _____. 2003: Calendario tradicional Peruano. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. "La Fiesta de las Cruses de Huamanga" Pp. 69-74.
- _____. 2003: Calendario tradicional Peruano. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. "Los Danzantes de tijera de Paucar de Sara Sara" Pp. 85-92.
- MILLONES, LUIS. 2004: "Danzantes de Ayacucho". En: Atlas Regional del Perú Ayacucho. Tomo 19. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, pág. 91-95
- MILLONES, LUIS. 2004: "Fiesta tradicional ayacuchana: Semana Santa". En: Atlas Regional del Perú Ayacucho. Tomo 19. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, pág. 96-102
- MILLONES, LUIS. "La fiesta tradicional ayacuchana". En Atlas Regional del Perú Ayacucho. Tomo 19. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 96-102
- MILLONES, LUIS., TOMOEDA, Hiroyasu y FUJII, Tatsuhiko. Historia, religión y ritual de los pueblos ayacuchanos. National Museum of ethnology. Osaka, 1998.
- MILLONES, LUIS., Lucy. 1981: Los danzaq. Museo Nacional de Cultura Peruana y Concytec, Lima.
- OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Michiq Tarpuy, p. 38)
- _____. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (SaraJallmay y sus canciones. Pp. 39-44)
- _____. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Wambarkuna, pp. 45-47)
- PALOMINO, Salvador. 1984: El sistema de oposiciones en la comunidad de Sarhua. Editorial Pueblo Indio, Ayacucho.
- PERALTA RAMÍREZ, J. 1995: Tradiciones de Huamanga. Universidad Nacional de Huamanga, Ayacucho.
- QUISPE, Ulpiano. 1968: La herranza en las comunidades de Choque Huarcaya y Huancasancos. Tesis de bachiller en Antropología. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- ROJAS ORELLANA, Félix. "Sobre el Wayno Ayacuchano Ya Nada Queda". En XI Congreso Nacional de Folklore, I Congreso Internacional Andino de Folklore. Huancayo. 19-23 Agosto 1991.
- TOMOEDA, Hiroyasu; MILLONES, Luis y Fujii, TATSUHIRO. 1998: Historia, Religión y ritual de los pueblos ayacuchanos.

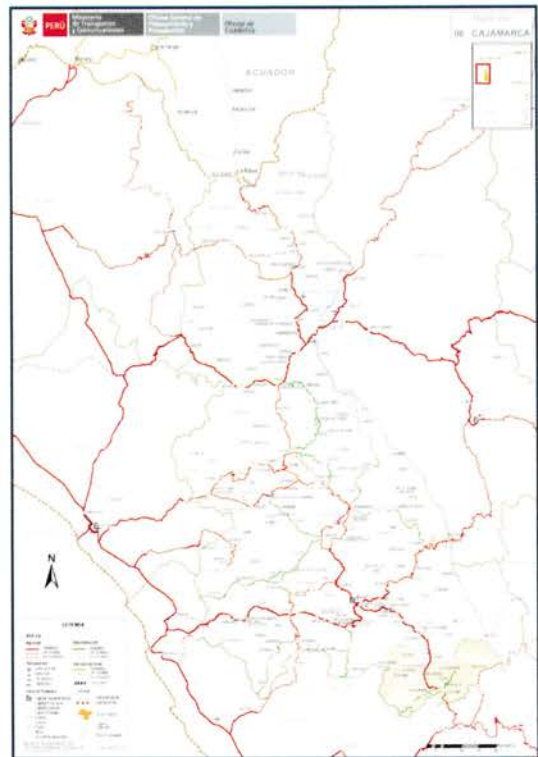
- Osaka: National Museum or Ethology.
- TUESTA, Sonaly. "Empieza Semana Santa ayacuchana". En *El Sol*. Lima, 29 de marzo de 1996.
- ULFE, María Eugenia. 2002: "Variedades del carnaval den los Andes: Ayacucho, Apurímac y Huancavelica". En: *Identidades representadas: Performance, experiencia y memoria en los Andes*. Gisela Canepe Koch (editora). Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 399-436. Lima.
- _____. 2004: *Danzando en Ayacucho. Música y Ritual del Rincón de los Muertos*. Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- ULFE, María Eugenia. *Danzando en Ayacucho. Música y ritual del rincón de los muertos*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva-Agüero. Centro de etnomusicología Andina. Lima, 2004, pp117.
- VÁSQUEZ, Chalena y Abilio Vergara. 1988: *¡Chayraq! Carnaval ayacuchano*. Centro de Desarrollo Agropecuario y Tarea, Ayacucho.
- VÁSQUEZ, Chalena. 2004: "El carnaval ayacuchano: afirmación de vida". En: *Atlas Regional del Perú Ayacucho*. Tomo 19. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, pág. 89
- VÁSQUEZ, Chalena. 2004: "La Virgen de las Nieves, patrona de Coracora". En: *Atlas Regional del Perú Ayacucho*. Tomo 19. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, pág. 103-104
- VERGARA FIGUEROA, Abilio. 1993: "Carnaval en Ayacucho: Desorden y sexualidad". En: *Revista de Folklore Americano* 56. Pp. 137-164. México.
- VILLAREAL VARA, Félix. 1957: *El Wayno de Jesús*. El Ministerio de Educación. Lima.
- _____. 1959: "El carnaval y la marcación del ganado en Jesús". En: *Folklore Americano* 6-7. Pp. 84-128.



RESEÑA HISTÓRICA

El 16 de noviembre de 1532 marcó la fama de Cajamarca en el mundo. Por la vía que cruzaba su gran meseta costera (*Pállaq*) ascendieron desde Lambayeque a la parte andina del Tahuantinsuyo los 160 españoles al mando de huestes que integraban los indios nicaragua, los cañaris y punaños, a los cuales habían integrado en la empresa española y que más adelante conquistarían hasta el Cuzco. Éstos aventureros españoles fueron promotores y protagonistas de enfrentamientos trágicos y confusos entre etnias indias, la entrada invasora despertó conflictos soterrados de indios contra indios, pareciendo cumplirse la llamada Maldición de Atahualpa, que niega el reposo a los que se repartieron su rescate tras darle alevosa muerte.

El encuentro de Atahualpa con Pizarro representa una cristalización de la razón colonial, puesto que acabó aún más duramente que el tenido diez años antes por Moctezuma con Cortés (primo lejano, por parte de madre, de los Pizarro); con ambos ejemplos se entronizó la ley del más fuerte en las relaciones de Europa con el resto del mundo, pese a los escrúpulos de conciencia que Domingo de Santo Tomás logró inspirar al anciano rey Carlos I); este ha sido el modelo clásico seguido por quienes en la historia sucedieron al español.



Cajamarca tuvo, anteriormente, otra historia que fue suprimida. Sede del reino Cuismango, este fue un valle que guiaba la civilización, vinculando a la vez a costa y selva. Como tal, dicen los arqueólogos, logró su máximo apogeo entre los siglos V y X d.C., época en la cual su vehículo lingüístico, el idioma culle, fue la lengua franca de un vasto territorio lindante con el jibaro y con el tallán, para luego retroceder a su mínima expresión ante el avance del quechua en todas las fronteras (llevado primero por los comerciantes huayleños y chinchanos, impuesto luego totalmente con las conquistas de los incas). Quedó incorporado al dominado por éstos durante las campañas de Cápac Yupanqui (circa 1480), y el atractivo de sus baños termales (*Qonñi*, en quechua) que destacan entre los innumerables que se presentan en nuestras montañas volcánicas por estar en medio del riente valle, hizo que se dedicara todo el valle al solaz real y a la religión telúrica, desplazando a la población al valle sureño de Condebamba.

Durante la época del Virreinato, Cajamarca vegetó aislada del contexto económico, ya que las comunicaciones que por ella pasaban no eran dirigidas en beneficio de su desarrollo, apenas la presencia de minas en Hualgayoc y en Chilte daba un reducido esplendor efímero, tan solamente las bayetas de sus obrajes movidos por molinos de agua (chorrillos) alcanzaban el rango de mercancía con presencia en otros mercados; recibió tardíamente (1802), el título de ciudad por real cédula. Ese abandono ruralizado dio lugar a una arcaización feudal, la herencia de iglesias, conventos, casonas y casas hacienda de gran belleza arquitectónica es debida a la opresiva vigencia de este tipo de organización ya superada en la era moderna, pero más presente aún en Cajamarca que

en el resto de los Andes. Las tallas barrocas de sus altares, sus fachadas con portadas pétreas, la sillería de sus vetustos muros y los balcones señoriales recuerdan el estilo medieval europeo. Fue en su contexto social que se inició el sistema de hacienda ejemplarmente descrito por *Ciro Alegria* en *El mundo es ancho y ajeno*, pues fue residencia de una clase estamentalmente insertada como dominadora de su espacio sin relación con la población. Con la Independencia criolla, paradójicamente, prevaleció en todo el país ese peculiar estilo.

Este sistema ha sido más persistente en su territorio que en otros, y tanto las poblaciones como las haciendas conservan la huella del modo de concebir su entorno procurando el máximo de prestancia urbana en lo social, y a ello se debe la finura de los diseños y acabados arquitectónicos, la disposición elegante del cuidado paisaje, cuyos elementos, al igual que las ancestrales costumbres de su gente, son en la actualidad sólidos recursos turísticos.

CAPITAL: La capital es Cajamarca, después de Tumbes –situada en la costa–, la primera ciudad andina en contactarse. Empero, aunque no ha variado de asentamiento, se desconoce su orden espacial, debido a la lamentable forma y consecuencias de ese contacto de la cultura que llegó a dominar sin tomar en cuenta a la sometida. La fundación española se centró en el santuario del Amaru, el cual circundaba la colina aledaña con una muralla dispuesta en espiral, y al sobreponérsele el ortogonal diseño prescrito por la real ordenanza respecto de poblaciones para el nuevo trazo de la plaza de armas a la *qancha* trapezoidal inca en que remataba este inmenso geoglifo –como señal de una presencia divina en la tierra– quedó alterada la disposición que ancestralmente tuviera, como asimismo sucedió en el Cuzco español.

UBICACIÓN

La histórica Caxamarca, ahora Cajamarca, se ubica en la sierra norte, en la zona norandina del Perú. Tal como lo conocemos ahora, el departamento fue creado el 11 de febrero de 1855, durante el gobierno de Ramón Castilla puesto que sus habitantes deseaban autonomizarse del de La Libertad, el cual retuvo Pataz. Primigeniamente sus provincias eran Cajamarca, Chota, Jaén y Cajabamba (eslabonadas por el gran *Qhapaq Ñam*); de la primera, Cajamarca, se escindió Celendín y de la segunda, primeramente, Hualgayoc y Cutervo, y luego de aquélla Santa Cruz, Bambamarca y San Miguel, de la cual se escindió a su vez San Pablo; de Jaén se independizó la de San Ignacio y de Cajabamba las de Contumazá y San Marcos.

Además de tener frontera internacional con el Ecuador, tiene límites con los departamentos de La Libertad, Piura, Lambayeque y Amazonas. Sus principales ciudades son: Celendín, Bambamarca, Cajabamba, Cajamarca, San Ignacio, Chota, Cutervo, Jaén, San Marcos y San Miguel de Pallaques.

inciendiando todas en el turismo vivencial. Destacan, en el campo de la artesanía artística, las tallas minúsculas que se realizan en piedra jabón, cuyos abigarrados colores convierten estas esculturas en pinturas volumétricas.

SUPERFICIE: 33317 KM²

POBLACIÓN: 1,387.809 HABITANTES

DENSIDAD: 41,7 HAB./KM²

PRINCIPALES ACTIVIDADES

AGRICULTURA	SE CULTIVA ARVEJA, MAÍZ, ARROZ, CACAO, CAÑA DE AZÚCAR, SOYA, TRIGO, OLLUCO, OCA, MASHUA, ARRACACHA, PAPA, PIÑA, UVA, GARBANZO, LENTEJA, CEBOLLA Y AJO; EN LAS FRUTAS NATIVAS EL AGUAYMANTO Y EL TOMATE DE ÁRBOL, EN CONSERVAS Y BEBIDAS) Y EN LA CAFETERA O FORESTAL
GANADERÍA	VACUNA, OVINA, PORCINA, CAPRINA Y LOS CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS EN LAS PARTES ALTAS O JALCAS
INDUSTRIA	EN LA INDUSTRIA ARTESANAL, EL CHOCOLATE, LOS SUBPRODUCTOS DE LA CAÑA DE AZÚCAR, EL PILADO DE ARROZ, LA SOMBRERERÍA FINA Y LAS TALLAS DE DURAS MADERAS, ETC.),
MINERÍA	AURÍFERA CON BASE POLIMETÁLICA: MOLIBDENO, TUNGSTENO, COBRE, HIERRO, PLOMO, MERCURIO, ZINC Y URANIO

GASTRONOMÍA

La variedad de la culinaria cajamarquina se da en la confluencia de ingredientes nativos y foráneos, como de las formas de preparación dando como resultado platos con sazón propia.

Entre los platos típicos que más destacan se encuentra el Picante de papa con fritura de cuy. A pesar de ser un potaje muy extendido en nuestra serranía, la elaborado al estilo cajacho le otorga un toque especial; es un guiso con salsa de maní y ají rojo, conocido como panqa. Se cuece también al cuy sobre piedra caliente, al fuego lento; se sirve acompañado con papas.

Para los que gustan de los platos a base de porcino el Chicharrón de cerdo, es una fritura de carne de cerdo trozado, una vez cocida, en su misma manteca en sartenes de cobre; se le sirve acompañada con papas doradas y maíz mote.

El Caldo verde. Es una reconstituyente sopa elaborada a base a un caldo de papas, hierbas verdes aromáticas como el wakatay, paiku, culén y ruda; una vez que se cuece se le añade huevos, cebolla y una pequeña cantidad de quesillo y queso.

Su repostería es igualmente delicada, se preparan las Humitas, masa de choclo molido, relleno con pasas o queso, su presentación puede ser dulce o salada. Cuando esto ocurre se diferencian unos de otros, por la forma en que se pliegan las puntas del atado, en el caso de ser dulce se estira la hoja, y cuando es salada la punta va doblada. Manjarblanco. Dulce de leche, cocida con azúcar y, clavo de olor y canela. Cuando alcanza densidad suficiente se le añade azúcar blanca (se ha mejorado la receta que mereció su nombre tradicional retornando a la chancaca). Se envasa en un característico recipiente, con forma de cilindro muy ancho, de madera artesanal, con tapa del mismo material.

Otros dulces son el Chocolate en pastillas. Disco de pasta fina de cacao, azucarada y aromatizada, con la forma de una moneda, aunque pesa menos, equivale a ella en precio. También la Conserva de higos, conserva de higos pasos, en miel de caña (ésta se elabora diluyendo la chancaca en un perolito sobre sus propias hojas, aromatizada con canela y clavo ha sido siempre preferida a la de abeja). Se presenta en recipientes translúcidos.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: Para visitar, desde la ciudad de Lima, la de Cajamarca, existen dos vías: La ruta Lima-Trujillo-Cajamarca, se recorre en 15 horas de viaje en ómnibus por carreteras asfaltadas, cubre 850 km. Se supera la cumbre del Gavilán (3000 msnm). Las líneas que la cubren son: Atahualpa, Cial, Civa, Cruz del Sur, Díaz, Exclu-Civa, Flores, Línea, Ormeño y Tepsa.

El periplo Lima-Olmos-Jaén-Cajamarca, dura 23 horas y cubre 1445 kilómetros. Casi la mitad de los tramos son afirmados y de difícil recorrido porque recorre el divortium aqarum del Pacífico y el Atlántico. Una variante es Lima-Saña-Chota-Cajamarca, cuyas condiciones son semejantes por atravesar el macizo de Hualgayoc, lo cual hace la vía en el abra de Samangay (3250 msnm). Dura 20 horas y cubre 1000 kilómetros.

La ruta Chiclayo-Cajamarca dura 5 horas y cubre 300 kilómetros.

Vía aérea: Partiendo del aeropuerto Jorge Chávez, el viaje dura una hora y 10 minutos.

PROVINCIAS

- * Cajabamba
- * Cajamarca
- * Celendín
- * Contumazá
- * Cutervo
- * Chota
- * Hualgayoc
- * Jaén
- * San Ignacio
- * San Miguel
- * San Marcos
- * San Pablo
- * Santa Cruz

PROVINCIA DE CAJABAMBA

UBICACIÓN

En el panorama del equilibrio territorial propio de la *pax* incaica, basada en la política del desarraigo de los levantiscos, a la llegada de los españoles el amplio valle de Condebamba era la sede en la cual se hallaba reducida la etnia Caxamarca, de allí su nombre, por haber sido desalojada de su valle originario, ocupado a su vez por *mitmas*. Este emporio de producción agropecuaria propia de la zona quechua ocupa el sur del espacio cajamarquino, a 124 km de su capital, tiene una altitud de 2650 msnm, y el paisaje es impresionante, con pampas, bosques, lomas, páramos y jalcas. Sus verdes laderas y las lagunas que aseguran ese verdor presentan un escenario de importancia turística que destaca entre los valles interandinos.



Limita al norte con la provincia de San Marcos, la barrera natural de esta frontera interna son los ríos Cajamarquino y Crisnejas; al sur, con la de Sánchez Carrión, delimitada por los ríos Negro y Chungón; al este, con la de Bolívar, cerca al gran río Marañón, y al oeste con la de Gran Chimú, en el piedemonte de la cordillera Occidental (las tres últimas, de La Libertad).

DISTRITOS

La integran cuatro distritos:
Cachachi, Cajabamba,
Cauday y Sitacocha.

VÍAS DE ACCESO

El acceso a Cajabamba es por vía terrestre, por la ruta Cajamarca-San Marcos-Cajabamba, la carretera está parcialmente asfaltada. Se utiliza vehículos pequeños, camionetas rurales, que son el principal medio de transporte por esta vía, trasladan una docena de personas, también circulan por ella los vehículos de las empresas interprovinciales Díaz y Horna, entre otras. El primer tramo mide 55 kilómetros, mientras el segundo llega a 60.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| • Enero 06: Bajada de Reyes. | • Mayo 03: Santísima Cruz (Cachachi, Sitacocha). |
| • Febrero 02: Fiesta de la Candelaria. | • Mayo 15: San Isidro Labrador. |
| • Febrero 11: Semana de Cajabamba y Carnavales. | • Junio 23 - 29: San Pedro y San Pablo. |
| • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. | • Julio 16: Virgen del Carmen (Cauday). |
| • Mayo 01: Día de las Florecitas. | • Diciembre 08: Inmaculada Concepción. |

FIESTA DE CARNAVALES DE CAJABAMBA

En Cajabamba el Carnaval representa la oportunidad en que toda la población se confunde en un sola celebración, cubre siete días en la primera quincena de febrero, sin embargo, los festejos duran un mes. Sus días centrales van de miércoles a miércoles, empezando en el que sigue al domingo en que se realiza la elección

de la reina. Así, el tiempo festivo se erige en reino aparte, y es dedicado a la belleza y la juventud, que toman forma femenina. Es una semana que empieza a la mitad e igual se acaba, tras tener al medio el día santo. Para ello, ese miércoles inicial, previo al domingo de carnaval, se lee en pregón público una "ordenanza municipal", recorriendo las calles principales de la ciudad los competidores en patrullas y comparsas. Concursan los cantantes y recitadores, copleros de los caseríos, con música de cashua y creación de huaynos nuevos cada año, incluyendo a la fuga el clásico zapateo. El jueves de compadres se encuentran las comparsas barriales en la plazuela principal, en la ceremonia de amistad, donde a la suerte la gente prueba suerte. Si sacan cintas del mismo color es como si se hubiera bautizado un hijo en la fiesta.

El sábado, en la mañana o en la tarde, ingresa Ño Carnavalón representado por un grande y grotesco muñeco que es bienvenido por la población en pleno. Su triunfo engalana al pueblo, los grupos de disfrazados concurren en comparsas, hasta el domingo, a las jocosas fiestas, llevando a ellas al público asistente. Es que las yunzas (jolgorio que hasta en su nombre recuerda el origen selvático, yunga, del tumbamonte y aquí se pronuncia *unsha*) se realizan desde el martes de carnaval hasta el domingo siguiente (la octava), preparando un árbol de capulí, el guindo, adornado de obsequios (de flores o de dinero). A su rededor las parejas danzan en competencia dándole de hachazos al tronco hasta tumbarlo. Aquellos que den el machetazo final, es decir, la pareja que lo tumba, debe organizar una *unsha* el año siguiente.

Ño Carnavalón concita la atención general porque todos saben que está enfermo, de muerte, y ha llegado para despedirse y pedir que le preparen su velorio. Tras el gozo del lunes, fallece el día martes de Carnaval, en la tarde, su capilla ardiente es levantada en el barrio que le toca hacerle ese año las exequias, por haber ganado el anterior en el concurso de comparsas esa responsabilidad. Concurren sus dolientes viudas y la despedida atrae gran cantidad de público. Pero el día siguiente al entierro, es leído en público en la parte alta de la ciudad el testamento de Ño Carnavalón. Sin el miércoles de Ceniza los carnavales no tendrían razón de ser. Se elogia a los políticos del momento, aunque se les menciona en forma burlesca cuando así sea justo y evidente, cuando hay buenas obras, pero se les satiriza cuando no las hay, con parodias caricaturescas.



PROVINCIA DE CAJAMARCA

UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Hualgayoc, al este con la de Celendín, San Marcos y la Cajamarca, al sur con la región La Libertad y al oeste con las de Contumazá y San Pablo.

DISTRITOS

Son doce: Cajamarca, Asunción, Chetilla, Cospán, Jesús, Llacanora, La Encañada, Los Baños del Inca, Magdalena, Matará, Namora y San Juan.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: (Ruta Lima-Trujillo-Cajamarca). El viaje en ómnibus se realiza por la Panamericana Norte, por una carretera asfaltada, dura 15 horas, las salidas de estos buses se realizan diariamente.

Vía aérea: Los vuelos regulares desde el aeropuerto Jorge Chávez duran una hora.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|---|
| • Enero 20: San Sebastián. | • Agosto 15: Virgen de la Asunción. |
| • Enero (3er domingo): Dulce Nombre de Jesús. | • Setiembre 07 y 08: Virgen de la Natividad. |
| • Mayo 01: San José Obrero. | • Octubre 14 - 21: Señor de los Milagros. |
| • Mayo-Junio (Movable): Corpus Christi. | • Diciembre 01 - 10: San Esteban y La Purísima. |
| • Julio 22: Santa María Magdalena. | • Diciembre 08: La Purísima. |



FIESTA DE LOS CARNAVALES DE CAJAMARCA

Un acontecimiento trascendental de alegre confraternidad son en Cajamarca las fiestas de los carnavales, pues en ellas participan todos, jóvenes y viejos. Por ello, se ha ganado la fama de ser su capital, los pobladores intervienen en rol de actores y espectadores a la vez, los corsos y carros alegóricos, ornados de flores, llevando las bellas reinas de los barrios.

Siguiendo un programa especial, engalanan el desfile. En éste, oficialmente, se inicia los festejos públicos con el Gran Bando Carnavalesco, proclamado el martes que antecede al sábado de Carnaval, aunque la fiesta popular misma da comienzo con actividades preparatorias, de acuerdo a Jorge Rimarachín y Julio Sarmiento, estudiosos del carnaval cajamarquino desde los años treinta. En la ciudad del Cumbe, las noches de Carnaval se inician desde finales de enero, jóvenes y adolescentes salen de ronda en pequeños grupos apostados en algunas esquinas con tumba, rondín y guitarra en mano, entonan hasta altas horas coplas carnavalescas. Estos grupos de copleros se ven aún en cafés turísticos, y a medida que se aproximan los días centrales del carnaval la ciudad bulle al compás del ritmo carnavalero y las coplas que entonan interrumpen el sueño de los vecinos.

Cunde la algarabía, y al caer la noche se abre el juego con harina o yeso, la alegría aumenta tornándose agresiva. Se prepara los instrumentos de juego que dejan una mancha blanca en el cuerpo, confeccionados de una media de mujer. Les llaman, al de los varones, tumbachola, mientras que las mujeres no se quedan atrás y alistan sus mataburros; con estas porras de juguete golpean partes del cuerpo (nunca a la cabeza); esta costumbre tiene un incremento gradual noche a noche, hasta llegar al juego recíproco con betún o algún tinte, y éstos se aplican en el rostro, a manera de mascarada. Antaño se usaba para este efecto el talco u otros polvos aromatizados, de magnolia o agua florida, lavanda o cananaga, aún utilizados en las prácticas chamánicas. Así mismo se basaba en estos perfumes el juego de agua, diurno, que también antecede a las fiestas y en el que, antes de que existieran los globos coloridos, se lanzaba cascarones de huevos cuidadosamente guardados todo el año anterior. En su uso tradicional iban rellenos con mixtura, pica, pica, talco, anilinas y tintes de diversos colores, para lanzárselos mutuamente hombres y mujeres. Se busca con ellos atraer la atención de las jovencitas, o éstas la de un varón. También se recurría a jeringas, hechas de lata, así como los chisquetes de éter marca Pierrot, del spray, ahora hechos de plástico.

Los festejos preliminares son colaborativos, buscando financiar las comparsas y efectuando los ensayos correspondientes de los disfraces. Se cierra las calles mediante retamas y toldos («cadenas»), para que la gente concurra a divertirse al compás de un equipo musical o con una banda de músicos. La pandilla conformada en un barrio o por una familia concentra el juego y el reto, suspendiendo de los faroles públicos adornos pendientes que oscilan haciendo tintinear la música de los quitasueños, aros de los cuales penden cuentas de vidrio o vasijas en las puntas, que con el viento se entrechocan unas con otras y hacen un ruido cantarín, que se unen a las voces de los cantores en competencia humorística.

La semana del carnaval tiene los días trastrocados, y por eso el jueves es el segundo, no víspera del final como lo es en el tiempo no festivo. Es dedicado a la amistad, formalizando nuevas relaciones fraternas. Por la noche, en la Plazuela José Gálvez del barrio de San Pedro se reúnen quienes pretenden relacionarse con tal o cual persona un vínculo espiritual real, a tal grado que se lograba una amistad íntima para ayudarse y revelarse sus secretos. Frente a frente, tiran dos personas (de distinto sexo) de cintas de colores que están revueltas en abigarrada confusión, y si la suerte quiere favorecer sus deseos, ambos extremos corresponderán a una misma cinta y así serán compadres. El azar puede completar su buena intención, pero también la coincidencia con otra persona es cosa del destino.

Se consume para esta fecha asado de cerdo con dulces (el gofio, de origen piurano, se denomina aquí camotillo) y bocadillos, las exquisitas butifarras antecesoras del sándwich con jamón. Los nuevos compadres se obsequian cuyes mejorados y brindan con las chichas de jora y de maní, con licores espirituosos que aclaran la garganta para participar en el concurso de coplas, que aunque son patrimonio de todos los carnavales de la sierra peruana se asocian a los cajamarquinos por su expresividad:

La quiero tanto a mi suegra
que le doy mi pan con queso
también quisiera apretarle
con mis manos su pescuezo.



PROVINCIA DE CELENDÍN

UBICACIÓN

La fundación política de la ciudad de Celendín se ordenó el 19 de diciembre de 1802, por la real cédula de esa fecha, firmada en la localidad valenciana de Elche. La ubicación se debió al reorganizador obispo de Trujillo Baltazar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda, quien hizo posible (como también en el caso de Bambamarca, donde hizo reubicar, durante su visita de 1783, las poblaciones espontáneas surgidas cerca de las minas de Hualgayoc) la compra, para poder constituir la ciudad, de la hacienda nombrada La Pura y Limpia Concepción de Zelendín por los vecinos españoles y portugueses asentados en los valles aledaños. Este funcionario eclesiástico escribió *Truxillo del Perú* en base a su experiencia reformadora.

Limita al norte con la provincia de Chota, al oeste con la de Hualgayoc, al sur con las de San Marcos y Cajamarca; y al este con la región Amazonas.

DISTRITOS

Sus distritos son doce: Celendin, Chumuch, Cortegana, Huasmin, Jorge Chávez, La Libertad de Pallán, Miguel Iglesias, Oxamarca, Sorochocho, Sucre y Utco.

VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Celendin, es vía terrestre, el trayecto dura entre 16 y 18 horas. El primer tramo del recorrido (Lima-Cajamarca) se puede hacer por vía aérea, en una hora, mientras que el segundo tramo, en ómnibus, dura cuatro horas. La carretera está asfaltada hasta La Encañada, luego es afirmada; existen tres pasos altos: el abra El Gavilán (3000 msnm), entre Chilete y Cajamarca; el abra Gran Chimú (3620 msnm) y el abra El Indio (3200 msnm), ambas entre La Encañada y Celendin; estas diferencias de altitud muestran la amplia diversidad del ecosistema andino.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| • Enero 14: Niño Dios (Pumerume). | • Julio 16-29: Virgen del Carmen. |
| • Febrero 01-04: Virgen de la Candelaria. | • Setiembre 08 : Virgen de la Natividad. |
| • Junio 23: Corpus Christi. | • Diciembre 08: Fiesta de La Purísima. |
| • Junio 24: San Juan Bautista. | |

EL BANDO CARNAVALESCO EN CELENDIN

En el Carnaval en Celendin la alegría de las carnestolendas conserva el sabor de zona rural, encontramos un estilo agrícola en los juegos y comparsas, que continúan asociados a la agricultura. Se juega con los productos en agraz, aún verdes. La futura comida, el panllevar, es ofrecido a la tierra misma. Las venenosas bayas de las papas son el proyectil más frecuente, el inicio de la fiesta lo da la naturaleza.

Recorriendo un espurio pregonero del cabildo las principales calles de la ciudad, da pública lectura a la ordenanza de la fiesta, ficticiamente emanada de la autoridad municipal, el pueblo recobra así –invirtiendo jocosamente los roles– el mando democráticamente. Los organizadores de la fiesta siguen un sistema de cargos que está acorde al proceso rotatorio, y con la autoridad de que están investidos convocan a esta apertura a las festividades e invitan a la colectividad a participar del juego con un programa establecido.

Se abre el martes anterior al sábado de Carnaval, eligiendo las reinas de los barrios y sectores aledaños a la ciudad. En la lectura de la ordenanza municipal, que se hace en las esquinas principales del pueblo, los deseos del rey Momo son órdenes. Este rey de la alegría, representado por el Mayordomo de la fiesta, recomienda el juego mesurado y el respeto a los visitantes, aunque muchas veces los agresivos jóvenes carnavaleros hagan caso omiso. El bando del Carnaval del año 2000 tuvo el tenor siguiente:

«Como Gobernador postizo de los dominios del Verde, Los Cuyes y el Chochocazo y por mandato del mago emperador del imperio de Las Tunas, Los Molles, Las Retamas, Los Capulies, Las Tayas, ordeno que todo debe estar en orden, y si no cumplen, me encargaré de llevarlos presos ...»



PROVINCIA DE CHOTA

UBICACIÓN

En la vertiente oriental de la cordillera de los Andes, a 2382 msnm. Presenta evidencias arqueológicas de las culturas Chavín, Wari, Mochica e Inca. Fue fundada en 1552 y en 1559. Sus calles guardan todavía los recuerdos antiguos en su imperturbado diseño original, trasladado de la montañosa Asturias, ni sus balcones han perdido la sobria belleza del estilo republicano. Su gente, de amplio sombrero de paja alada, siempre atenta y amable, conserva la apacible fisonomía del mundo rural.



Limita al norte con la provincia de Cutervo, al sur con las de Celendín, Hualgayoc y Santa Cruz, al este con la región Amazonas y al oeste con la de Lambayeque.

DISTRITOS

Sus distritos son diecinueve: Chota, Anguía, Chadín, Chalamarca, Chiguirip, Chimban, Choropampa, Cochabamba, Huambos, Lajas, Llama, Miracosta, Paccha, Piñón, Querocoto, San Juan de Licupis, Tacabamba y Tocomoche.

VÍAS DE ACCESO

En la ruta Lima-Chiclayo-Chota se opta por la vía terrestre directa o la aérea en el tramo hasta Chiclayo, desde allí el viaje en ómnibus dura siete horas; en la ruta Lima-Cajamarca-Chota también se opta entre la vía terrestre directa o la aérea en el tramo hasta Cajamarca, desde ahí el trayecto, que atraviesa el macizo de Hualgayoc por el abra de Samangay (3250 msnm), dura seis horas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---------------------------------|--|
| • Mayo 03: Las Cruces. | • Julio 25: Apóstol Santiago. |
| • Mayo 15: San Isidro Labrador. | • Agosto 15: Virgen de Asunción. |
| • Junio 24: San Juan Bautista. | • Setiembre 04: San Francisco. |
| • Julio 06: San Antonio. | • Setiembre 14: Señor de la Misericordia y |
| • Julio 10: San Pedro. | Virgen de las Angustias. |

FIESTA DE SAN JUAN EN CHOTA

Las actividades profanas que son centrales a esta celebración de orden religioso popular, es decir, las corridas de toros y las peleas de gallos, corresponden también al orden de las creencias fundamentales de la población, y por eso en Chota se realizan con una clara reverencia que se refiere a su carácter festivo y respeto tradicional a sus formas costumbristas.

En las peleas de gallos no solo se apuesta dinero, está en juego la estimación personal del gallero, y en la vida familiar constituye motivo justificado de orgullo la excelente preparación de los animales. Tampoco la corrida se concreta meramente al lucimiento frente a la estampa de los toros de lidia en el día central, o su objetivo se concreta sólo en el entusiasmo que rodea el coso, con la banda de músicos, los toreros y banderilleros a la espera de realizar su faena, con el marco de una tribuna oficial a la cual el pueblo acude porque se confunden en ella, en un solo ramillete, las flores chotanas, reinas de belleza, y las personas representativas que juzgarán de la jornada. La tradición chotana considera estos momentos dentro de la realización del evento máximo del calendario agrícola: el solsticio de invierno, frontera temporal del año que lo divide en actividades campesinas y ocupaciones organizativas de la próxima estación.

Si resalta en esta feria la elección de la Flor de Chota (título a la mujer más bella de la ciudad), es porque las concursantes no sólo muestran su belleza física sino su habilidad en el arte del tejido tradicional, orgullo de la población por su delicadeza. Por ello, en esta feria el pueblo chotano muestra lo mejor de su artesanía: mates burilados, sombreros de paja, panecillos, entre otras cosas.

Al anunciarse la inminencia de esta festividad, congregándose en la noche de vísperas el pueblo alrededor de la plaza central, convocados por las luminarias de juegos artificiales, la música y el baile, el momento corresponde al goce de la culinaria chotana, cuyos potajes son buscados con igual afán por propios o extraños.

El día principal es el domingo, con ritos propiciatorios en que se ofrenda simbólicamente pan, vino y uvas, como muestra de la fertilidad de la tierra, e igual representatividad alcanzan los chicharrones acompañados con rocoto molido en batán y el codiciado cuy a la brasa.

PROVINCIA DE CONTUMAZA

UBICACIÓN

El piedemonte occidental extiende sus contrafuertes hasta los valles bajos, y hasta ellos se extiende la circunscripción de los pueblos altinos. Si, como sucede en el espacio interfluvial del Jequetepeque al Chicama, donde se alza la villa de Contumazá, no existen extensiones muy amplias, las vertientes se escalonan sin cortar con cumbres el horizonte. Desde los 2674 msnm en que se halla, otea la costa sin dificultad encaramada en lo alto de sus estribaciones esta tierra hogar del legendario Tío Lino, aquel a quien las



consejas populares presentan el campeón andino del humorismo campesino. Es un pueblo de agricultores y tejedores, actividad que se ha volcado al turismo y representa un modelo para la región por sus atractivos y variado paisajes. Los tejidos son elaborados por las mujeres, quienes tejen tapetes, manteles, chales, ponchos y las típicas sayas usadas antiguamente por las mujeres. Se creó el 20 de agosto de 1872. Limita al norte con las provincias de San Miguel y la de San Pablo, al este con la de Cajamarca, y al sur y al oeste con la región La Libertad.

DISTRITOS

Sus distritos son ocho: Contumazá, Chilete, Cupisnique, Guzmango, San Benito, Santa Cruz de Toledo, Tantarica y Yonán.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Contumazá (vía Chilete), se recorre desde la autopista a Cajamarca por un camino carrozable directo. Chilete equidista, de Cajamarca y de Contumazá, a dos horas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Setiembre 12-26: San Mateo. |
| • Marzo-Abril (Movable): Corpus Chriti. | • Octubre 04: Santa Teresita del Niño Jesús. |
| • Julio 28: Santiago Apóstol. | • Diciembre 28: Virgen del Arco. |

SEMANA SANTA EN CONTUMAZA

La ciudad de Contumazá, de tradición española, celebra con procesiones el fervor de la Semana Santa, y las diferentes representaciones de la Pasión en cada día están asignadas a hermandades encargadas:

El lunes santo, el Señor del Huerto; el martes santo, el Señor de la Humildad y Paciencia; el miércoles santo, Jesús el Nazareno; el jueves santo, el Señor de la Expiración, y el viernes santo la celebración de las siete palabras y el descendimiento del Cristo de la Cruz. Sigue la procesión del Señor del Santo Sepulcro, culminando esta sucesión recordatoria del drama religioso la noche del sábado con la Vigilia Pascual.

Las imágenes mientras permanecen en el templo, están veladas como si se tratara de un verdadero cuerpo humano, dando a la veneración gran solemnidad y contrastando con la vestimenta blanca de los portadores de las andas, llamados esclavos puesto que lo hacen en virtud de votos. El recorrido de la procesión dura más de cinco horas, y durante todo este tiempo los esclavos permanecen descalzos, les confiere resistencia para soportar las pesadas andas una soga de cerda en torno al tórax. A su paso por las calles los días jueves y viernes santo, en la soledad de la noche la siguen penitentes de tabla, cumpliendo votos para librarse de los pecados cometidos. Llevan sobre sus espaldas un madero pesado y arrastran con sus pies barretas de hierro, se dirigen luego al cementerio para, frente a la tumba de algún familiar o amigo, pedir perdón y ofrecer su propósito de enmienda.



La imagen que representa el momento en que Jesús ora en el huerto transido de dolor humano por la inminencia de su pasión suprema, hasta destilar de su rostro sangre, abre toda la serie que encarna la reflexión cristiana ante los misterios de la encarnación; la sigue la representación de la humildad y la paciencia con que sufrió su pena inmerecida de los azotes atado a una columna y el viacrucis, es decir, el camino hacia el calvario y las siete caídas, está relevado dramáticamente por el encuentro de la imagen del Nazareno con su madre, cuyas andas cargan damas mientras que las de San Juan las llevan niños. Por la calle llamada de Amargura, en días sucesivos transcurre la representación dolorosa para culminar en una de gloria y gozo, una promesa de perpetuidad de la vida humana.

PROVINCIA DE CUTERVO

UBICACIÓN

Ubicado en la sierra norte en las faldas del cerro Llucán a 2637 msnm. Tiene una superficie de 3034 km² y una población de 142 533 habitantes. Su actividad económica esta basada en la minería, con la explotación del oro, plata, cobre, plomo; la agricultura: caña de azúcar, café, tabaco, frijol, papa, yuca, camote; y la ganadería: caprino, equino, vacuno y ovino.

Limita al norte con la provincia de Jaén, al sur con la de Chota, al este con la región Amazonas y al oeste con la de Lambayeque.



DISTRITOS

Se divide en quince distritos: Cutervo, Callayuc, Choros, Cujillo, La Ramada, Pimpingos, Querocotillo, San Andrés de Cutervo, San Juan de Cutervo, San Luis de Lucma, Santa Cruz, Santo Domingo de La Capilla, Santo Tomás, Socota y Toribio Casanova.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre:

Desde la ciudad de Lima se puede emplear dos rutas hasta Cutervo: en el recorrido de la primera, Lima-Chiclayo-Cutervo, el viaje es en ómnibus y dura 23 horas. La carretera está asfaltada desde Chiclayo hasta Chongoyape, y luego es afirmada. La opción por la vía aérea en el tramo Lima-Chiclayo (50 minutos) la abrevia a 12; en la segunda, Lima-Cajamarca-Cutervo, la carretera está asfaltada hasta Yanacocha, luego es afirmada. Pasa por las alturas del Gavilán (3000 msnm) y Samangay (3250 msnm) dura 24 horas. La opción por la vía aérea en el tramo Lima-Cajamarca (1 hora) la abrevia a 12 horas también.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Febreo-Marzo (Movable): Carnavales. • Febrero 02: Virgen de la Candelaria. • Febrero 15: Virgen de la Asunción. • Mayo 04-20: Señor de las Ánimas. | <ul style="list-style-type: none"> • Junio 24-30: Fiesta de San Juan Bautista. • Setiembre 14: Virgen de la Asunción. • Diciembre 25: Navidad. |
|---|---|

SAN JUAN BAUTISTA

La feria taurina de junio son siete tardes signadas por la celebración del solsticio de invierno, mediante el arte de la tauromaquia. En el escenario de la lidia de toros de casta se enmarca la conclusión del año productivo, el inicio del descanso terrestre. No es una pérdida de la Naturaleza, sino su recuperación por obra de la fiesta. Los bienes obtenidos en el trabajo del campo permiten disfrutar y, al propio tiempo, es necesario distribuirlos mejor mediante el comercio. Se abre un periodo de intercambios y concertación alegre, disponiendo con liberalidad y cordura a la vez de la cosecha. De ahí que la significación de la fiesta en honor al Bautista sea de prosperidad y anticipación de un trabajo futuro, ocasión que produce una actitud despreocupada y a la vez de jolgorio en comunidad, reflejada en las corridas.

Con la actividad de las gentes temporalmente desocupadas, llega el tiempo de las relaciones con visitantes, de las ferias y su tráfico de diversas mercancías, de los momentos de solaz colectivo en que la población se reúne para concertar sus formas de diversión acostumbrada. Ese momento se presenta en la segunda quincena de junio, y cada año, por eso, se recrea en la fiesta brava cutervina un antiguo drama en el que resalta el encuentro del toro bravo nacido y criado en las soledades de la jalca vecina, personificando en su fortaleza y trapío la irracionalidad impresionante de las fuerzas naturales, enfrentada a la voluntad y la valentía del diestro, con el resultado del dominio humano de la potencia animal gracias al frágil equilibrio de esa gran fuerza que nos proporciona la inteligencia.

La feria taurina, al nivel festivo, completa con este encuentro la predisposición del ánimo de la población a disfrutar con total entrega, proporcionando juntamente el entretenimiento fácil y la estremecedora experiencia del riesgo inminente que simultáneamente le levanta las perspectivas vitales y le exalta las aspiraciones de aventura. Basta cerrar con barreras las bocacalles que dan a la plaza de armas para improvisar el coso, y así acondicionado como campo del enfrentamiento lo convierte en anfiteatro con multicolores palcos el ruedo de los balcones domésticos, y con sólo erigir precarios tabladillos en los cuales se apiñan los aficionados se lleva a cabo la corrida con ejemplares provenientes de las cercanías.

Dentro de la feria hay actividades que sobresalen, como la ejecución musical, de un lado, y la gracia y habilidad en la danza, por otro; esa dedicación tradicional a la celebración festiva atrae la atención de los participantes por coincidir con sus deseos de gozar ese tipo de manifestaciones artísticas, ejemplo de esos atractivos son el prestigio de la marinera y el huayno cutervinos, la fama de las costumbres de la cocina y hospitalidad locales y la prestancia de las tradiciones en que se sustenta la acogida de los visitantes que acuden a esta fiesta.

Se refleja en la feria taurina el empeño organizador, el entusiasmo y la amistad y convivencia social, que juegan un papel de suma importancia para su realización. Ellos preservan los aspectos más importantes. Desarrollada en ininterrumpida sucesión de siete días, fortalece la tradición de nuestro ancestral arraigo, con hechos que han logrado gran reconocimiento.

PROVINCIA DE HUALGAYOC

UBICACIÓN

Originalmente un asiento minero colonial, actividad económica que ha desvirtuado secularmente tanto la belleza de sus páramos como los recursos acuáticos y la vegetación que arbolaba sus laderas, llegó a estar muy poblado pero sin orden, ya que los mitayos y operarios libres debían vivir cerca de las bocaminas. Se reubicó a toda la población de muchos caseríos en Pencaspampa, a 2532 msnm, de allí que a su capital, Bambamarca (antes, Pampamarca) date de 1782.

Limita al norte con la provincia de Chota, a este con la de Celendin, al sur con las de Cajamarca y de San Pablo, al oeste con la de San Miguel y la de Santa Cruz.



DISTRITOS

Sus distritos son tres: Bambamarca, Chugur y Hualgayoc

VÍAS DE ACCESO

En la ruta Lima-Cajamarca-Hualgayoc la carretera está parcialmente asfaltada hasta Yanacocha en ómnibus luego afirmada, dura 19 horas. En el tramo Lima-Cajamarca, la duración de 14 horas se reduce a 1 por vía aérea. En el segundo, Cajamarca-Hualgayoc, la primera parte, hasta Bambamarca, dura cuatro horas. En total, son 117 km desde Cajamarca, y dista 30 de Chota, hacia el norte

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| • Enero 06: Bajada de Los Reyes Magos. | • Julio 5-21: Virgen del Carmen. |
| • Febrero 11: La Virgen de Lourdes. | • Agosto (1ra semana): San Antonio de Padua. |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnaval. | • Agosto 30: Santa Rosa. |
| • Marzo-abril (Movable) Semana Santa. | • Setiembre 01-03: La Virgen del Carmen. |
| • Mayo 03: Las Cruces. | • Octubre 04: San Francisco de Asís. |
| • Junio 13: San Antonio. | • Noviembre (1ra semana): Fiesta de San Carlos. |
| • Junio 24: San Juan. | • Diciembre 04: Santa Bárbara. |

FIESTA DE ALMAS EN BAMBAMARCA

La hospitalidad en el Perú se extiende a los espíritus la noche que es víspera del 2 de noviembre, porque cuando amanece el denominado Día de las Almas deben de estar en paz los recuerdos motivados por los parientes difuntos. De ellos se espera dones como la seguridad en el azaroso trajín de la existencia terrestre.

Se conoce como el Día de Todos los Santos. Las familias que lloran miembros difuntos bendicen cirios y ramos de flores, como parte del duelo, en la pila de una iglesia o capilla para ofrendar a sus seres queridos, y preparan la comida que más le gustaba al difunto. Al promediar este día se prepara la mesa para las almas en la propia casa, cubierta con un mantel blanco, y se colocan, arregladas, las flores, agua bendita, diferentes frutas, platos deliciosos, panes y postres, en suma, lo que más le gustaba al difunto, con un vaso de agua para que aplaque su sed, frutas y panes.

Un camino alfombrado de flores conduce desde la puerta principal hasta la mesa de ofrendas, y otras flores, en racimos o en coronas, rodean la comida preparada al gusto de los difuntos. Está dispuesta para ser vista, a manera de consuelo por no poder comerla. También se les lleva agua bendita, ya que no pueden ir por sí mismos ellos a buscarla. Los familiares contratan cantores y rezadores conocidos para responsar, con una tonada triste.

Se espera atentamente que alguna mosca u otro animal de vuelo rápido, tal como un picaflor, se acerque a la casa donde está la mesa ritual, se cree que es el alma del difunto, que regresa brevemente y por última vez. Se le permite estar, es más, se demuestra alegría. Hacia la media noche, grupos de niños, jóvenes y adultos, recorren las calles gritando “¡Padrenuestro!”, van de casa en casa. En cualquier puerta a la que toquen los reciben los dueños. Ante las vituallas preparadas para las almas, rezan para cada una; y en recompensa por la oración reciben la comida así ofrendada, puesto que el alma ya ha visitado su antiguo hogar guiada por su aroma y buen aspecto. Y los rezadores, sucesivamente, realizan un alentador recorrido toda la noche. Y al día siguiente, en medio de rezos, se levanta la mesa.

PROVINCIA DE JAÉN

UBICACIÓN

Se encuentra a 729 msnm, posee un clima cálido, conformado por 127 centros poblados, su actividad está ligada a la agricultura y al comercio de arroz y café.

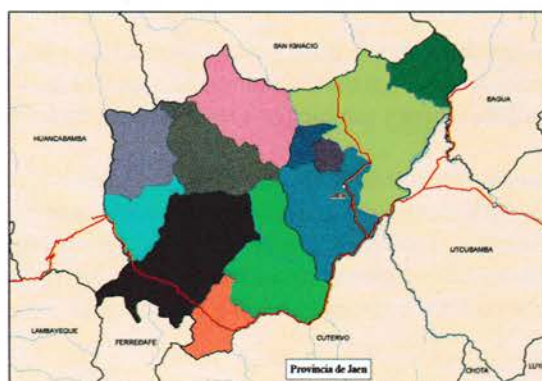
Limita al norte con la provincia de San Ignacio, al sur con la de Cutervo, al este con la región Amazonas, al oeste con la de Piura y al suroeste con la de Lambayeque.

DISTRITOS

Se encuentra dividida en doce distritos: Jaén, Bellavista, Chontalí, Colasay, Huabal, Las Pirias, Pomahuaca, Pucará, Sallique, San Felipe, San José del Alto y Santa Rosa.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Jaén, asfaltada en su totalidad, dura 18 horas.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---------------------------------------|--|
| • Mayo 03: Las Cruces. | • Septiembre 12 - 16: Feria Regional Señor de Huamantanga. |
| • Junio 04: Jura de la Independencia. | • Septiembre 23 - 25: Señor de Huamantanga. |
| • Agosto 19 - 25: Semana Turística. | • Diciembre 25: Navidad. |

EL SEÑOR DE HUAMANTANGA EN JAÉN

El Señor de Huamantanga tiene la particularidad que su imagen es la de un Cristo articulado, cuyos brazos pueden separarse, juntándose al cuerpo con bisagras. Según una narración la escultura en madera de tornillo llegó desde Ecuador luego de mes y medio de viaje a pie, por lo que devieron cortarle los brazos para facilitar su traslado. Otra versión, en cambio, menciona que unos chotanos habrían realizado tal operación con la misma finalidad para llevarse el bulto.

Esta tradición explica la presencia de personas de distinta procedencia provenientes del entorno regional. Acudiendo a esta festividad devotos foráneos llegados de Chota, Cutervo, Huancabamba, y Ecuador, luciendo sus vestuarios típicos, haciendo fácil reconocerlos durante los actos celebratorios desarrollados ente el 14 y 19 de septiembre.

Cuentan en Jaén que el Señor de Huamantanga es muy milagroso, de allí que no se escatime esfuerzo en llegar desde lejos. La fiesta se inicia con la Novena a cargo de sus más identificados fieles quienes le ofrecen una misa a la feligresía en general, asistente puntual del oficio religioso, momento especial en que comparten con sus testimonios las gracias recibidas del Señor.

El día central toda la población y los visitantes acuden a la solemne misa del mayordomo, algunos portan los donativos comprometidos el año anterior, la fe de los asistentes se demuestra en la entrega con que participan en el acto litúrgico, concluida la misa y la bendición de los presentes, se inicia la procesión, donde cada uno de los grupos de foráneos busca un protagonismo durante el recorrido.

Durante la fiesta se puede degustar el apreciado Majote (plátano y chicharrones), o el apetecible Shurumbo, hecho a base de plátano, menestras y pata de chanco; no falta quienes prefieren el cuy con pituca; la sabrosa papa seca con rellena; o la semilla asada de "Pan de Árbol". Entre las bebidas se sirve el Rompope, la Caspiroleta, el "canelazo" (aguardiente con canela) y la "Piñada".

Luego de la atención del mayordomo a todos los colaboradores y visitantes con un succulento almuerzo, se procede al baile general dando riendo suelta a la alegría del momento, reafirmandose las relaciones entre todos los pobladores y también con los foráneos partícipes de la fiesta por derecho propio.

La ocasión es también favorable para el desarrollo una feria agropecuaria, comercial y deportiva, con intervención de participantes de los lugares mencionados y otros de alrededores, compartiéndose la devoción con el ejercicio comercial, apoyado según cuentan por la propia imagen. La despedida de la fiesta es particularmente emotiva suponiendo el momento del retorno para los visitantes, quienes renuevan su fe con el Cristo, despidiéndose fervorosamente antes su imagen para retornar a su lugar de origen, de donde volverán al año siguiente.

PROVINCIA DE SAN IGNACIO

UBICACIÓN

Se encuentra al extremo norte de Cajamarca. En 1926 se inician los trámites para declarar provincia este territorio fronterizo, objetivo logrado el 12 de mayo de 1965, durante el gobierno de Fernando Belaunde, mediante ley. Tiene una población de 131 239 habitantes y una superficie de 4913 km².

La creación de la provincia de San Ignacio fue el 12 de mayo de 1965, mediante Ley N° 15560 dada durante el primer gobierno de Fernando Belaunde. En 1926 surgió la idea de hacer el pedido de autonomizar el sector selvático de Jaén.

Limita al norte con la provincia de San Ignacio, al sur con la de Cutervo, al oeste con el departamento de Piura, al este con el de Amazonas.



DISTRITOS

Sus distritos son siete: San Ignacio, Chirinos, Huarango, La Coipa, Namballe, San José de Lourdes y Tabaconas.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Jaén-San Ignacio cuenta con carretera asfaltada en el primer tramo, que dura 18 horas, en ómnibus que cubren los trayectos correspondientes a la Carretera Marginal de la Selva. El tramo Jaén-San Ignacio dura tres horas, el recorrido es directo en camionetas rurales.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Setiembre 25: San Miguel Arcángel. |
| • Julio 31: San Ignacio de Loyola. | • Octubre 04: San Francisco de Nueva Esperanza. |
| • Julio 30 -06 de agosto: Feria Internacional. | • Diciembre 25: Navidad. |

CARNAVAL EN SAN IGNACIO

La creación popular en las coplas en competencia entre sexos es el rasgo más importante de esta danza, cuya comparsa central hace figuras coreográficas uniformes con los pasos de baile; se ejecuta en febrero y marzo, siguiendo las mismas pautas de los otros carnavales.

Conformada por varones y sus parejas, esta comparsa central lleva la misma vestimenta que constituye el traje típico de la zona: ellos con sombrero amplio de paja, pañuelo de cuello, pantalón negro, camisa blanca

de algodón, zapatos a la moda y terciado al hombro un poncho de color guinda. Completa su presentación un antifaz negro; ellas con blusa de diversos colores, falda amplia, ancho sombrero de paja, fustanes de lana, faldas de diversos colores, zapatos a la moda pero de taco pequeño y antifaz. La acompaña un conjunto musical de acordeones, violines, guitarras, mandolinas; otras bandas de músicos acompañan a las comparsas laterales.

Luego de leído su testamento, se procede a la quema del Ño Carnavalón, que puede representar a algún personaje detestado por la población a causa de sus medidas antipopulares, incluso a una persona que ejerza un puesto de autoridad. Finalmente, la comparsa seguirá bailando unida hasta el fin de la fiesta. En cuanto al vestuario, cada personaje vestirá de acuerdo a quien representa, tratando satíricamente de exagerar las características y los rasgos fisionómicos.

Son famosas sus coplas de contienda, semejantes a la *cumanana* de la cercana región Lambayeque:

Quiero cantar a mi tierra
en esta bella ocasión
como buen cajamarquino
con todo mi corazón.

Carnaval de mis recuerdos
carnaval de la alegría
expresión de los amores
y en el canto la armonía.

COPLAS

Varones: ¿Dónde está ese calzón blanco
que te compré en Celendín?
Conmigo lo has estrenado
con otro le diste fin.

Damas: Calla, cholo palangana,
no te acuerdas lo que has sido
con tu pantalón parchado
calzoncillos no has tenido.

Varones: Mañana cuando me muera
muy contenta quedarás

te dejo mi catre viejo
con otro lo romperás.

Damas: Yo quisiera ser casada
por una semana o dos
pero por toda la vida
no lo permita ni Dios.

Varones: Me dicen que ya te casas
con un viejo millonario
de que te sirve la plata
sí ya está muerto su canario.

PROVINCIA DE SAN MARCOS

UBICACIÓN

Se ubica en la sierra norte, a unos 2500 msnm. La provincia es atravesada por varios ríos, el más importante es el Marañón. Tiene 56 497 habitantes y una superficie de 2535 km².

La provincia de San Marcos fue creada constitucionalmente por Ley N° 23508 el 11 de diciembre de 1982 durante el gobierno de Fernando Belaunde Terry.

Limita al norte con la provincia de Celendín; al este con la región La Libertad; al sur con la provincia de Cajabamba y al oeste con la provincia de Cajamarca.

DISTRITOS

Se divide en siete distritos: Pedro Gálvez, Eduardo Villanueva, Gregorio Pita, Ichocán, José Manuel Quiroz, José Sabogal y Chancay.



VÍAS DE ACCESO

Ruta Cajamarca-San Marcos:

Esta vía es asfaltada parcialmente y luego afirmada, el viaje (de 55 km.) demora 1 a 2 horas aproximadamente en cocamionetas rurales.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|-----------------------------------|--|
| • Mayo 01- 03: Las Tres Cruces. | • Setiembre 14: Señor de los Milagros. |
| • Mayo 15: San Isidro Labrador. | • Octubre 23: Feria del Patrón San Marcos. |
| • Junio 20-26: San Juan Bautista. | • Diciembre 25: Navidad. |
| • Julio 13: Batalla de San Pablo. | |

TIERRA DE TOROS DE LIDIA

Está en el alma del pueblo la afición a las corridas de toros en Cajamarca, como en muchos lugares de la sierra del Perú, son el rasgo más profundo del encantamiento que caracteriza nuestra relación con la Naturaleza, son como los huaynos, organizan el culto a los santos patronos, les hacen interiorizarse porque la lidia de toros bravos está metida en nuestros pueblos como está la levadura en la masa de los bizcochos ... está en el barullo de sus fiestas y de sus ferias, entre los cohetes, los clarines y los picantes. En las andas y los cirios chisporroteantes, el aguardiente y la chicha al brindar, los choclos y los quesos. Es una afición que se comparte con el propio Santo Patrón.

Se lidia no menos de 150 novillos de casta cada año en San Marcos y en San Pablo, entre otras localidades. El toro es el rey de la fiesta y, como el torero, no se hace, sino que nace. En las ganaderías de toros bravos se conserva la sangre, la casta siempre a punto de extinguirse, sólo aquellos toros probados en su bravura y nobleza, que por tales cualidades alcanzaron el perdón de la vida por voluntad del público, son los que sirven de sementales. Se hacen los cruces y entrenamientos necesarios para preparar como gladiadores a los toros de lidia. Cajamarca cuenta con una de las mejores ganaderías de toros bravos, la divisa de La Pauca es de renombre internacional.

Las tientas permiten escoger a las mejores vaquillonas de casta. Los toros son intocables, nadie los torea hasta el mismo día de la corrida.

PROVINCIA DE SAN MIGUEL

UBICACIÓN

Atraviesa la meseta de los pállaq (de *pallay*, “recoger” en quechua) en que se asienta esta aislada circunscripción el camino gran moche que vinculaba los valles llanos de la costa norteña con el corazón de la sierra inmediata. Escala la garganta de Nánchoc hacia los Altos de Oyotún, y lo siguió Pizarro hasta la ciudad en que estaba reposando tras su victoria Atahualpa. a través de altos montes boscosos arbolados con la impresionante conífera andina llamada en quechua *intimpa* (Árbol del Sol), y que se encamina al sur por las jalcas húmedas en que nace el Cumbemayo, hacia el valle de Cajamarca. Los dos grandes ríos que descenden de ellos a la costa tuvieron, por ello, flujo constante, pese a la ausencia de glaciares que caracteriza Cajamarca, donde los páramos sustituyen a los nevados en la función de retener las aguas: Antes de que la acción antrópica secular atentase contra esa vegetación, antes sagrada, y que sus reservas acuáticas se vieran amenazadas en las alturas por las perforaciones. En la vasta meseta existen pueblos descendientes de los mochenses y han llegado a asentarse entre ellos, atraídos por el excelente clima, muchos otros de la Tierra.



Su capital es la ciudad de San Miguel de Pallaques ubicada a 2620 msnm, tiene una superficie de 2535 km² y una población 56 497 habitantes. Entre sus principales atractivos turísticos están la Catarata del Cóndac, los bosques de El Prado, los parajes de Pállac, las pinturas rupestres de las cuevas de Chiapón, la iglesia de San Miguel, el pueblecito alfarero de Sunudén y las Ventanillas de Jangalá, donde la tradición ubica el lugar en que fue depositado por sus guerreros vencidos, clandestinamente, Juan Atahualpa Yupanqui, último inca autónomo, cuyo cuerpo robaron aquellos de noche para asegurarle una eternidad tranquila mirando a su pueblo desde las alturas desde las que se divisa el mar; accedió a recibir el bautizo en Cajamarca a fin de no ser además quemado por sus propios ejecutores, pero sus parientes no toleraron que yaciera sepultado bajo tierra.

Limita al norte con las provincias de Santa Cruz y de Hualgayoc, al este con la de San Pablo, al sur con la de Contumazá, al oeste con las regiones de Lambayeque y de La Libertad.

DISTRITOS

Sus distritos son trece: San Miguel, Bolívar, Calquis, Catilluc, El Prado, La Florida, Llapa, Nánchoc, Niepos, San Gregorio, San Silvestre de Cochán, Tongod, Unión y Agua Blanca.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre:

La ruta Lima-Pacasmayo-San Miguel, en ómnibus, cube tres tramos, el primero (Lima-Pacasmayo), dura nueve horas y media; el segundo (Pacasmayo-Chilete) dura una hora y 20 minutos por la vía asfaltada a Cajamarca, y el tercer trayecto (Chilete-San Miguel) está afirmado y dura dos horas y 10 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| • Febrero - Marzo (Movable): Carnaval. | • Setiembre 29: San Miguel Arcángel. |
| • Marzo - Abril (Movable): Semana Santa (San Gregorio). | • Octubre 24: San Francisco de Asís Distrito (Nanchoc) |
| • Junio 24: Fiesta de San Juan. | • Octubre 24: San Juan de Dios (Niepos). |
| • Agosto 27-31: Jesús Nazareno (Llapa). | • Diciembre 29: Santísima Virgen del Arco. |
| • Septiembre 22: Jesús Nazareno (EL Prado). | • Diciembre 31: San Silvestre (Cochán). |

EL FESTEJO DEL ARCÁNGEL PISADIABLO

Más conocidos en el departamento de Cajamarca como “Pisadiablos”, en alusión a la imagen del santo patrón que vencedor de los discípulos de Lucifer, tiene uno de ellos bajo la planta de sus pies. Los sanmiguelinos celebran su fiesta mayor el 29 de setiembre, momento de reencuentro con aquellos dispersos en el país o el extranjero quienes sintiendo añoranza por terruño retornan ávidos de confundirse con sus paisanos.

El extenso programa celebratorio donde todos sin excepción participan es la excusa perfecta para poder asistir en parte o durante toda la fiesta. De esta manera la festividad de San Miguel Arcángel congrega a sanmiguelinos residentes y no residentes, así como a numerosos visitantes, normalmente se realiza un profuso programa de actividades, el cual se puede resumir de la siguiente manera.

El día 17, se da el Arribo y recepción de las bandas musicales, quienes esa misma noche luego de la misa de rigor inician la retreta para todo el pueblo; al día siguiente 18, muy de mañana se da el Albazo, retreta matinal precedida de cohetes que explotan en el aire llamando a todos a prepararse para la primera procesión del Santo Patrono y primer día de novena, a cargo de las autoridades provinciales, distritales y representantes de todas las instituciones.

Del día 19 al 26, se realiza el Novenario a cargo de las diversas instituciones, centros educativos y barrios de la ciudad, quienes ofrecen por la noche una misa luego de la cual atienden a los asistentes con platos típicos, pudiendo ser animada por algún grupo musical. Concluido el Novenario se da el 27 la Antevíspera, iniciándose con un Albazo especial, luego se da el izamiento del pabellón nacional para luego desayunar, e ir a la Misa; asimismo se inaugura la exposición artesanal y retreta matinal. Por la tarde, nuevamente se da el ingreso de las bandas de músicos, y en la noche la Misa y velación del Santo Patrono, con una retreta nocturna. Para la Víspera día 28 está reservado un Albazo, una retreta matinal, competencias deportivas, la Misa de víspera, la retreta nocturna, la quema de fuegos ratificales y primer baile de fiesta. El Albazo no puede ser la excepción el 29, día central, en que las bandas recorren las calles de los barrios de la ciudad, bendición de las donaciones en la Iglesia matriz, solemne Misa del mayordomo y la procesión de la imagen del Santo Patrono. Por la tarde, mientras una parte celebra en la casa del mayordomo, se da la sesión solemne del Concejo Provincial, el “salve” en honor al Santo Patrono, retreta, quema de fuegos artificiales y segunda noche de baile. La primera corrida de abono, se realiza el día 30 con toreros especialmente llegados para la ocasión, nuevamente se inicia el día con un Albazo, se da una Misa, una retreta matinal y otra retreta nocturna para la tercera noche de baile. El Albazo del 1º de Octubre, recuerda que esa tarde se clausura de la exposición artesanal, nuevamente una retreta matinal, la segunda corrida de abono, la exhibición y concurso de caballos de paso peruano, retreta para la cuarta y última noche de baile.

PROVINCIA DE SAN PABLO

UBICACIÓN

Es la provincia que se ganó su categoría en acción de armas, del mismo modo que el Callao obtuvo la suya, pues la población de Cajamarca se levantó ante la noticia del avance de fuerzas invasoras, y los estudiantes de San Ramón decidieron impedirles el paso en las alturas. Los tres alumnos líderes: Gregorio Pita García, José Manuel Quiroz Goicochea y Enrique Villanueva, al igual que el Niño Héroe Néstor Batanero Infante (que había estado en la derrota de San Francisco, en 1879), cayeron cumpliendo el juramento de morir por la patria en las Pampas de Cardón el 13 de julio de 1872, víctimas del repase de heridos al haber sido sorprendida la Legión de Honor en que se enrolaron. Se ubica la capital en la ladera occidental de los Andes, en la proximidad del templo de Kunturwasi, a 2720 msnm, y en sus alturas (Alto Perú) se halla el conjunto paisajístico más notable de las jalcas cajachas, pues merece el nombre de Mil Lagunas, por existir por cientos los cuerpos de agua. Es el mejor acceso, asimismo, al atractivo turístico sanmiguelino de las Ventanillas de Jangalá, quizá el lugar en el que reposaban los restos de Atahualpa. Limita al norte con la provincia de Hualgayoc, al este con la de Cajamarca, al sur con la de Contumazá y al oeste con la provincia de San Miguel.



DISTRITOS

Sus distritos son cuatro: San Pablo, San Bernardino, San Luis y Tumbadén.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|-----------------------------------|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Junio 24: San Juan Bautista. |
| • Marzo-Abril (Movable): Corpus Chiriti. | • Julio 13: Batalla de San Pablo. |
| • Mayo 03: Las Cruces. | • Diciembre 25: Navidad. |

LA FIESTA DE SAN JUAN BAUTISTA EN SAN PABLO

La capital de la más pequeña provincia cajamarquina conocida por ser la productora de agua ardiente de caña de mejor calidad del departamento, celebra a San Juan Bautista. Desde su fundación su población se organiza anualmente para cumplir con los ritos establecidos antaño por la iglesia católica.

Encargada de organizar las festividades religiosas así como de la feria turística es la Hermandad de San Juan Bautista, quien del 20 al 26 de Junio tiene la responsabilidad de todo lo concerniente, aunque recientemente la cada vez tiene mayor participación el municipio en la feria, aliviando tal encargo.

Durante el día central el 24 la alegría se intensifica con la esperada salida del templo del santo patrón, luciendo su elegante indumentaria donada por sus devotos, la hermandad se reparte la tarea de cargar las andas, brindándola también la oportunidad para que algunas autoridades puedan realizar también la cargada, acompañándola con cohetes el tiempo que dure.

La banda que acompañaba la procesión brindando musicalmente la solemnidad necesaria para llevar el ritmo con que se desplazan los cargadores, una vez concluida se torna alegre durante la retrata con que invita a festejar por el día del patrón y la tarea cumplida por la hermandad.

La atención a los oferentes e invitados es generalmente con el Cuy con papa, especialidad de la comida cajamarquina; el Verde con papa, sustancioso caldo de papa; la conocida Sopa de pan, llamada en otros pueblos "sopa teóloga". La bebida servida es generalmente chicha y cerveza, aunque siendo principal productor de aguardiente de caña, usualmente conocido como "cañazo", se le suele también invitar durante la celebración, en cocteles o también solo, producción generalmente comercializada en toda la región.

PROVINCIA DE SANTA CRUZ

UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Chota, al este con la de Hualgayoc, al sur con la de San Miguel, y al oeste con la región Lambayeque. Fue creada el 21 de abril de 1950,

DISTRITOS

Sus distritos son once: Santa Cruz, Andabamba, Catache, Chancaybaños, La Esperanza, Ninabamba, Pulán, Saucepampa, Sexi, Utcyacu y Yauyucán



VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Cajamarca-Santa Cruz consta de dos tramos: el primero, Lima-Cajamarca, por la vía terrestre dura 15 horas, y por vía aérea solamente 1; el segundo, Cajamarca-Santa Cruz, es directo y por vía terrestre, la carretera es afirmada. Dura 5 horas. La ruta Lima-Chiclayo-Santa Cruz es también de dos tramos, desde Lima a Chiclayo se viaja en ómnibus (12 horas) o en avión (1 hora). Desde Chiclayo hasta Santa Cruz es aproximadamente 5 horas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Enero 01 - 04: San Roque. • Enero 14: Corpus Christi (Yauyucán). • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. • Marzo - Abril (Movable): Semana Santa. • Abril 21: Aniversario de la provincia Santa Cruz. • Mayo 03: Día de la Cruz. • Junio 13: San Antonio de Padua (Chancay Baños). | <ul style="list-style-type: none"> • Julio 28 -29: San Agustín. • Julio 27 - 4 agosto: Señor del Costado. • Agosto 28: San Agustín (Catache). • Setiembre 28: Señor del Costado (Santa Cruz). • Noviembre 02: Todos los Santos (La Higuera). • Noviembre 21: Señora de los Remedios (Litc |
|---|---|

EL FESTEJO DE LA SANTISIMA CRUZ

Algunos pueblos perennizan con su nombre su devoción, tal es el caso de Santa Cruz, provincia que debe su nombre a la celebración que todos los años realizan sus poblaciones el primer domingo de mayo. Incluso su capital se llama Santa Cruz de Succhabamba, tradicional pueblo agrícola ubicado en un valle interandino.

Para tal ocasión la población se reúne en el sitio llamado "Cotorumi", cercano al madero para escuchar la Misa dedicada a la Santísima Cruz, considerada la guardiana del pueblo. Como se acostumbra asistir en familia quedándose algún tiempo se suele llevar platos típicos, como el cuy con papa, o la gallina asada, sin olvidarse de una botella del inspirador "cogollo" (agua ardiente).

En el sitio, luego de la atención en comida se ejecuta alguna música con la que los presentes inician el baile, quedándose en el lugar hasta caer la tarde en que inician el retorno también Existían cruces en los caminos ante las cuales se acostumbra hacer alguna reverencia, pudiéndose depositar también alguna piedra como ofrenda.

FUENTE GEOGRÁFICA

- BIBLIOTECA CAMPESINA. 2007: "Todos los tiempos. La naturaleza del tiempo en la tradición cajamarquina". En: Enciclopedia Campesina de Cajamarca. Serie: Nosotros los cajamarquinos, Tomo 6, Cernida N° 6. Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca.
- BIBLIOTECA CAMPESINA. 2007: "José María. La familia en la tradición cajamarquina". En: Enciclopedia Campesina de Cajamarca. Serie: Nosotros los cajamarquinos, Tomo 8, Cernida N° 8. Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca.
- BIBLIOTECA CAMPESINA. 2007: "Hermano cuy, hermana yuta. Los animales en la tradición cajamarquina". En: Enciclopedia Campesina de Cajamarca. Serie: Nosotros los cajamarquinos, Tomo 11, Cernida N° 11. Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca.
- BIBLIOTECA CAMPESINA. 2007: "Piedra adentro. Piedras y minerales en la tradición cajamarquina". En: Enciclopedia Campesina de Cajamarca. Serie: Nosotros los cajamarquinos, Tomo 13, Cernida N° 13. Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca.
- BIBLIOTECA CAMPESINA. 2007: "Versitos y pechadas. Cantares de la tradición cajamarquina". En: Enciclopedia Campesina de Cajamarca. Serie: Nosotros los cajamarquinos, Tomo 14, Cernida N° 14. Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca.
- CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., Ira Edición. Lima. Pág. 95 - 109 (Cajamarca).

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2010. Somos Cajamarca. Somos Perú. Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural. Lima.
- SARMIENTO GUTIÉRREZ, Julio y Tristán Ravines Sánchez. 2009: Cajamarca. Historia y Cultura. Sexta Edición. Editorial Martínez Compañón Editores. Cajamarca.
- TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo III. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 445-450.

FUENTE FESTIVA

- ANÓNIMO. "Música y danzas" En Atlas Regional del Perú Cajamarca. Tomo 13. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 88-91
- ANÓNIMO. "El carnaval mestizo de Cajamarca" En Atlas Regional del Perú Cajamarca. Tomo 13. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 92-93
- ANÓNIMO. "Las cruces mágicas de Porcón" En Atlas Regional del Perú Cajamarca. Tomo 13. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 94-95
- ANÓNIMO. "Cajamarca". En Tourist Guide. N° 2. Año I. 1998
- Velorio del Ño Carnavalón. Atractivos turísticos de la ciudad.
- BIBLIOTECA CAMPESINA. 2007: "Los seres del más acá. Muestras sobrenaturales en la tradición oral cajamarquina". En: Enciclopedia Campesina de Cajamarca. Serie: Nosotros los cajamarquinos, Tomo 2, Cernida N° 2. Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca.
- BIBLIOTECA CAMPESINA. 2008: "El pueblo del abuelo. La vida del antiguo en la tradición oral cajamarquina". En: Enciclopedia Campesina de Cajamarca. Serie: Nosotros los cajamarquinos, Tomo 16, Cernida N° 16. Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca.
- BIBLIOTECA CAMPESINA. 2008: "Prensa querida. El vestido en la tradición cajamarquina.". En: Enciclopedia Campesina de Cajamarca. Serie: Nosotros los cajamarquinos, Tomo 17, Cernida N° 17. Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca.
- CÁNEPA KOCH, Gisela. 1998: "Los Ch'unchu y las palla de Cajamarca en el ciclo de la representación de la muerte del Inca". En: Música, danzas y máscaras en los Andes. 2da edición. Raúl R. Romero. Editor. Pontifica Universidad Católica del Perú. Pp. 139-178. Lima.
- CORCUERA OSORES, Arturo. 2009: Carnaval de Coplas Cajamarquinas. Antología y comentarios de Arturo Corcuera. Antares, Artes y Letras. Lima.
- DAMMERT BELLIDO, José. 1988: Celebración de la muerte Cristiana. Obizpado de Cajamarca, Cajamarca.
- IBERICO MAS, Luis. 1981: El Folklore Mágico de Cajamarca. Editado por la U.N.C. Cajamarca.
- IBERICO MAS, Luis. El folklore mágico de Cajamarca. Edición auspiciada por la Universidad Nacional de Cajamarca y la Casa de la Cultura de Cajamarca. Trujillo, 1971, pp213.
- MADALENGOITIA, Beatriz. 1983: "Fiesta Campesina en la Provincia de Cajamarca. En: Testimonio: hacia la sistematización de la historia oral. Fundación Friedrich Ebert.
- NAVARRO DEL AGUILA, Víctor. 1943: "Danzas populares del Perú". En: Revista del Instituto Americano de Arte 2(2).
- OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (El carnaval de Cajamarca, pp. 50-53)
- PAREDES CERNA, José. 2010: Cajamarca, Chicha, Chicherías y Chicheros. Editora Gráfica del Norte. Cajamarca.

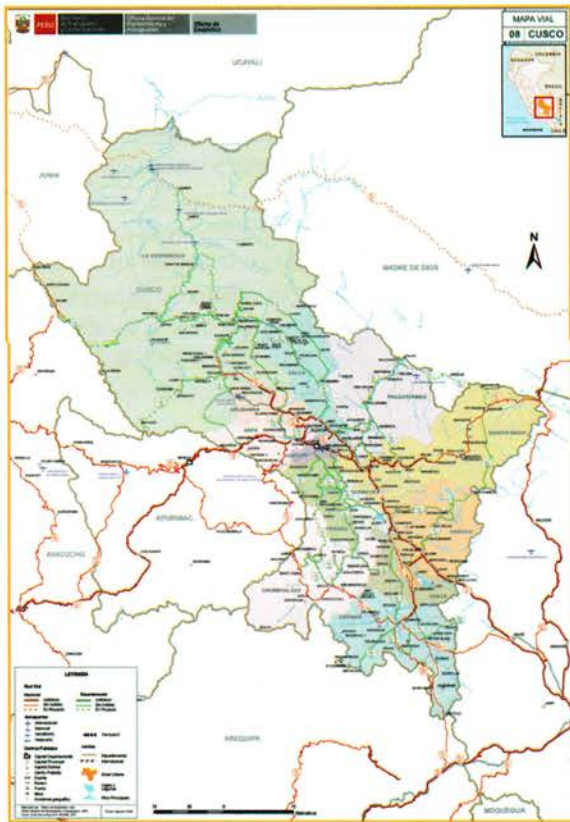
- RAVINES, Tristan y Joaquín LEÓN. 1991: Carnaval de Cajamarca – Historia y Coplas Ganadoras 1980-1990. s.e, Cajamarca.
- REGAN, Jaime (S.J.). 2001: A la sombra de los Cerros. Las Raíces Religiosas de los Pueblos de Jaén, San Ignacio y Bagua. Vicariato Apostólico de Jaén. CAAAP. Lima.
- RIMARACHÍN CABRERA, Jorge y Julio F. SARMIENTO LONGO. 1997: El Carnaval de Cajamarca. Desde sus orígenes a la actualidad. Cajamarca.



Los carnavales cajamarquinos, se han expandido a lo largo del país, en su celebración como en sus personajes.

RESEÑA HISTÓRICA

Cuzco es la capital histórica del país, pues el núcleo centroandino en que tuvo su sede territorial el Tawantinsuyu se ha proyectado en la actualidad del Estado peruano, pero su significación cultural ha sido potenciada por ese destino, que conserva la antigua hegemonía en el espíritu andino, y aun incrementada, una vez clausurada desde siglos la que tuvo en política. Por radicar su fuerza moral en las formas prístinas del ser nacional, la región creó el primer festival en que se asume, por evocación mítica, la herencia social plenamente: el *Inti Raymi*, recogiendo el legado de Pachacútec. Su persistencia incide en la del propio calendario antiguo (como lo hace, realmente, todo el país al centrar las fiestas en San Juan), conservando el sentido de la comunicación con la Naturaleza en el momento en que ésta (en el día más corto, solsticio de invierno) se acerca más al reposo. Tradicionalmente, las expresiones religiosas de esta solidaridad con el Sol habían adoptado (por imbricarse con el drama de la dominación colonial que aplasta al Tawantinsuyu) el estilo lírico de la epopeya teatral, en la rememoración de Atahualpa y su desdichada suerte que ha de revertirse con el retorno al cabo de los tiempos actuales, cuya búsqueda da materia al fondo trágico de la cosmogonía solar. En su nombre, dicen, las aves de la costa cantan repetidamente: “Quzqu Ri”, que significa, en quechua: “¡Al Cuzco id!, ¡En el Cuzco [está] el rey!”



Respecto de la escritura de su nombre se ha introducido una verdad oficial, optando por abandonar la transliteración tradicional en la creencia de que la zeta actual representa en castellano el mismo sonido que en el siglo dieciséis y haciendo corresponder al sonido de la ese en *Qusqu* (el original quechua) una ese moderna, como si su transliteración fuera actual,¹ renunciando así a su prestancia histórica en aras de la modernidad; ello es debido a una mal entendida afirmación identitaria, que ignora las verdades histórica y lingüística. La intelectualidad cuzqueña prefirió sacrificar la historicidad de su nombre a esa discutible modernización tal como anteriormente lo hiciera la de México con el suyo, igualmente glorioso, famoso caso paralelo de rechazo a la grafía hispánica con esa finalidad.

Qusqu fue entre los topónimos andinos el más importante –como la mayor ciudad americana, capital forjadora del imperio más integrado–, ha conservado la significación que alcanzó y, debido a ello, lleva el título de Capital Arqueológica americana junto al de patrimonio monumental de la humanidad. Con desarrolladas tecnologías y un orden tan rígido como pocos ejemplos da semejantes la historia mundial, abarcaba espacios actualmente

¹ No faltan en el Perú ejemplos de similares dudas gráficas, pues los idiomas derivan en el tiempo más aún en cuanto a fonética que en otros aspectos, y tanto el castellano como las lenguas vernáculas se han alejado de los sonidos que en el siglo XVI fueron así transliterados; es de advertir la evolución tanto en muchos topónimos (Ayabaca/Ayavaca, Nazca/Nazca) como en préstamos en uno u otro sentido (*uija*/oveja, *jora*/zara).

parte del Ecuador, Colombia, Bolivia, Argentina y Chile en una peculiar organización despótica teocrática. De allí que Garcilaso lo tradujera con la glosa “ombligo”, metáfora digna del eximio literato que fue nuestro gran primer escritor mestizo, originario de ella. Si faltó a la verdad al ver en este nombre una metáfora política elaborada por sus antepasados maternos y hasta le atribuye ser la única palabra de la lengua secreta de los Incas que conocía toda la población incaica, en esta bella fantasía pues según la terminología no pertenece originalmente al quechua, es puquina y se relaciona su aplicación onomástica, más bien, al mito de los Ayar y su toma de posesión ritual del asentamiento original. Éste, entonces de nombre Acamana o Acamama, era un pantano (situado en la confluencia de los dos arroyos que drenaban el macizo de Sacsahuamán (Tullumayo y Saphi; el primero es Río de los Huesos, Raíz el segundo) entre los cuales se sitúa Collcampata, la ladera alta donde habitaba primitivamente Manco Cápac.

La desecación significó, en el orden local, expulsar a los sawasiray (cuyo poblado se convirtió en el Coricancha) y expandir la ciudad canalizando ambos efluentes en el Huatanay (Anudado, porque los reúne) para drenar el humedal y, tras consolidarlo, rellenarlo para erigir sobre él la gran plaza Haucaypata, espacio llano y firme para ejercicios militares en torno a la cual se escalonaban muchos otros asentamientos. Proporcionándoles así los futuros incas un centro, al cual se refiere la imagen que cristalizó para ella nuestro primer mestizo, dirigieron su entrenamiento bélico conjunto; pero sobre todo, en base a rituales festivos multitudinarios realizados en ese vasto espacio consagrado a ello, se constituyeron en cabeza de una federación clánica, y lideraron la alianza de esos aillos zonales con finalidad violenta, cuyo objetivo era dominar los ricos valles situados a las márgenes del cercano Urubamba, donde tenían su despensa. Garcilaso, que incluso comentó los escritos de los cronistas españoles buscando elaborar la mejor imagen posible de su patria, convirtió su magnificada agresividad secular en virtud.

Coinciden las leyendas que con dulce estilo glosa Garcilaso con muchos otros testigos dignos de fe, como Cieza de León, el jesuita Acosta y el mercedario Martín de Murua, en que tal alianza tuvo importancia sólo regional hasta apenas un siglo antes de la Conquista, pero la ciudad habría sido fundada entre los siglos XI y XIII d.C., mientras duró el interregno andino tras la debelación del imperio Wari (que tuvo su mayor asentamiento en Pikillacta, apenas al sur y cerca del mítico cerro Huanacaure), modelo indudable del incario. La forma imperial a que la condujeron tres generaciones de sapaincas como ordenadora del Tahuantinsuyo (por la cual la llamaron otra Roma sus conquistadores quinientistas) data del reinado de Pachacútec (*circa* 1438), quien habría señalado su destino ulterior de centro capitalino. Es fama que quiso darle el perfil de un puma a su planta arquitectónica (reflejada en algunos nombres de sus antiguos barrios), agazapado para el salto, cuya cabeza la constituía la inexpugnable fortaleza.

Señala el esplendor de ese apogeo histórico su maravillosa arquitectura pétrea (destinada a impresionar al visitante) y, rasgo muy significativo porque enuncia la voluntad de expandir su poder hasta los últimos límites conocidos, el relleno del antiguo pantano con arena de la orilla del mar, traída a pulso por la Ruta del Pescado. Ésta vía que discurre por partes altas y deshabitadas permitía proveer este exótico alimento a tales reyes guerreros extenuando para ello a jóvenes corredores, es en sí un hecho de significación política. Los inubicados curacazgos de Coli y Chepi, cuya adjudicación pidieron los Pizarro (para asegurarse la posesión de esta capital, que entonces les disputaba ya Almagro, a quien habían enviado a conquistar Chile con la ayuda incaica) al momento de hacer la entrega a la Corona del quinto del rescate robado a Atahuallpa, debieron ser quienes proporcionaban los chasquis.

La sociedad incaica alcanzó un elevado nivel de organización social, política y cultural, lo cual le permitió lograr avances en la tecnología hidráulica aplicada a la agricultura, en la arquitectura y en la medicina. El urbanismo inca fue señorial y burocrático (es decir, su desarrollo fue básicamente de orientación administrativa), las

llaqtas y los tambos, con muy diferentes funciones tanto en lo social como en lo económico, eran residencia respectivamente de los aillos y de los yanacunas, encargados del control estatal delegado; en el Qosqo residieron las doce panacas incas y su espacio ceremonial estuvo caracterizado por la configuración de marcas (los llamados ceques, del quechua *seqe*, “raya”) que las relacionaban a la cosmogonía. El vínculo para esa identificación era el ritual religioso, y destaca asimismo su arraigo en el territorio el sistema calendárico, que marcaba los puntos del relieve en su montañoso horizonte con pilares visibles desde su centro.

A pesar de todos los logros obtenidos por los incas en menos de un siglo, esta sociedad fue conquistada por la hueste española apoyada por auxiliares indígenas del norte y centro del país. La división surgida en su cuerpo político facilitó el ataque, ya que la coyuntura de guerra civil en que resultó favorecido el sector norteño representaba un golpe de estado provinciano, concretamente de Quito, y el éxito inicial de la sorpresa permitió a Francisco Pizarro, quien apresó al último detentador de la mascapaicha, Atahualpa, llegar a usurparle el poder, centralizado pero basado en alianza personal del sapaínca. Debido a ello, este monarca fue desestimado por los hispanos en su juego del *Divide et impera* con que lograron a la postre acabar con el estado andino; de allí que opusieran a los vencedores atahualpistas un candidato cuzqueño. Sabían bien que en caso de conservar al odiado Atahualpa la capital a la cual él había vencido y humillado cruelmente no los recibiría como aliados. También fracasó, sin embargo, el nuevo intento de imponer un gobernante títere, con Manco II, ya que la conducta española y, sobre todo, de sus tropas auxiliares, como los cañaris, fue adversa a mantenerlo.

En la reacción desesperada de los nativos, la etnia inka llegó a verse sola contra las antes sometidas de su desmembrado imperio, y la ciudad pagó las consecuencias en un sitio de dos meses (prolongado intermitentemente dos años y que se continuó en las guerras civiles sin que se presentara una decisión favorable a los incas, que tuvieron que asilarse en el extremo más inhóspito del Antisuyo), en el cual se peleó día y noche. En la oscuridad, los propios indígenas demolían los muros sagrados en los que la belleza de líneas es un canto a la exactitud más armónica, intentando bloquear las cargas de los lanceros a caballo mancando éstos. Para poder resistir las cargas de la caballería zapadores se cavaban zanjas que los sitiados debían cegar a la par que las hacían los sitiadores. En la desesperada defensa de Sacsahuamán se vieron actos inauditos de valor en ese enfrentamiento, como el del mítico Cahuide, que en realidad se llamó Titu Cusi Huallpa, despeñándose de una ahora inexistente torre que coronaba la gran fortaleza, y desgraciadamente también de inhumana crueldad (en una guerra de terror colonial), como la matanza sistemática de mujeres inermes, por abastecer de alimentos a sus esposos.

Durante el periodo colonial, su territorio fue testigo de grandes rebeliones indígenas en contra del dominio español, entre ellas la de José Gabriel Condorcanqui (Túpac Amaru) en 1780, la de los hermanos Angulo en 1813 y la de Mateo Pumacahua en 1814.

CAPITAL: Es uso normal nombrar a la ciudad del Cuzco precedida por el encomiástico artículo ‘el’, como se estilaba en la época de su inicial ingreso en el idioma castellano (pocas son las ciudades o países que lo conservan, por la resistencia al cambio nivelador que impone la modernidad aún en las expresiones lingüísticas), sin otra razón para ello que la admiración que despertó y que fue tan impactante en la imaginación como la del propio Perú, que también ha merecido ese encomio tácito de la lengua. Es considerada la Capital Arqueológica de América, a causa de su condición de gran centro urbano megalítico; se encuentra a 3360 metros de altura, su temperatura promedio anual es de 11° C, mientras que en su mismo territorio, en el área ecológica correspondiente a la selva, llega a los 25° C.

UBICACIÓN

Este departamento se ubica en la zona suroriental del Perú y comprende zonas de la sierra y de la selva. Limita con Arequipa, Puno, Apurímac, Junín, Ucayali y Madre de Dios.

SUPERFICIE:	71 986 KM²
POBLACIÓN:	1171 403 HABITANTES
DENSIDAD:	16,3 HAB./KM²

GASTRONOMÍA

Dotada de una personalidad propia la comida cusqueña recoge la raigambre indígena y el aporte hispano, predominando sin embargo la identidad inka que le da el sello característico a sus sabores reconocidos por todo aquel que la prueba. Las picanterías y chicherías, son lugares visitados por todos aquellos que quieren probar los deliciosos potajes y bebidas según la ancestral costumbre.

La variedad de platos es bastante amplia como la simplicidad de algunas de sus recetas, no por ello menos sabrosas o menos nutritivas, como el kachun chuño, chuño blanco y negro horneado, acompañado con queso fresco o mantecoso y leche. Otro caso es el Queso Khapchi, consumido entre los meses de noviembre y diciembre, se trata de un plato frío a base de queso fresco, sazonado con leche y ají, se sirve acompañado de cebollas, habas y papas.

Es famoso el Chiri Uchu, literalmente picante frío, plato que reúne distintitos alimentos como cuy al horno, huevera de trucha, gallina hervida, tortilla de maíz, queso fresco, maíz tostado, y el alga llamada cochayuyo previamente hervida. Es plato tradicional de la fiesta del Corpus Christi, preparándose en las casas o vendiéndose para esta ocasión.

Quinua atamalada, es un guisado a partir de quinua sancochada, queso y tamales, para lograr un sabor especial se requiere lavar varias veces la quinua, remojándola y aderezándola con sal y pimienta para cocinarla; se le agrega tomate pelado en trozos, papa sancochada, el llamado queso de Paria y sal. Se sirve con huevos duros y aceitunas.

El tradicional Timpu, conocido castizamente como puchero, suele servirse el martes de carnaval, es una sopa hecha con distintas carnes como vacuno, cordero, porcino, además de legumbres y verduras, papas, garbanzos y arroz.

Una forma particular de preparar el cuy es en el Pepián de cuy, se trata de un sabroso guiso de choclo tierno y carne de cuy aderezada con cebolla, ají amarillo y colorado, y maní, presentado con arroz y papas sancochadas. Muy celebrado es el conocido Olluquito con charqui, incomparable guiso de ollucos y carne seca picada, aderezado con ají, ajo, achiote, comino, hilachas de charqui y pimienta se le agrega perejil picado. Antes se servía solo, ahora se acostumbra acompañarlo con arroz.

Chuño cola, es una sopa preparada a partir de un caldo de carne al que se le agrega garbanzo, papas, arroz y salchichas. Se acostumbra servirse muy caliente, para evitar quemaduras en los labios o paladar se sirve con una wisla o cuchara de madera.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: La ruta Lima-Arequipa-Cuzco dura 24 horas y cubre una distancia de 1650 kilómetros.

La ruta Lima-Nazca-Puquio-Abancay-Cuzco, mucho menos directa pese a cruzar el territorio sesgadamente, por efecto de las necesarias curvas su recorrido dura 20 horas (debido a la mejora de sus carreteras) y comprende una distancia de 1136 kilómetros.

Vía férrea: Una de las rutas une las ciudades del Cuzco-Puno-Arequipa; otra variante, la de Arequipa-Juliacca-Puno-Cuzco, tiene una duración de 17 horas y comprende una distancia de 750 kilómetros.

Vía aérea: El viaje en avión de Lima al Cuzco (aeropuerto Alejandro Velasco Astete), tiene una duración aproximada de una hora.

PROVINCIAS

- | | |
|-----------------|-----------------|
| * Acomayo | * Chumbivilcas |
| * Anta | * Espinar |
| * Calca | * Paruro |
| * Canas | * Paucartambo |
| * Canchis | * Quispicanchis |
| * La Convención | * Urubamba |
| * Cuzco | |

PROVINCIA DE ACOMAYO

UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Quispicanchis, al sur con la de Canas, al este con las de Canchis y de Chumbivilcas y al oeste con la provincia de Paruro.

DISTRITOS

La provincia se divide en siete distritos: Acomayo, Acopia, Acos, Mósoc Llacta, Pomacanchi, Rondocan y Sangarará.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: La ruta de Cuzco-Acomayo es asfaltada hasta Chuquisaca, luego la carretera es afirmada y su recorrido tiene una duración de tres horas y media.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---------------------------------|--|
| • Enero 06: Bajada de Reyes. | • Agosto 28-29: San Agustín Patrón (Pomacanchi). |
| • Enero 14: San Antonio Abad. | • Setiembre 08: Virgen Natividad. |
| • Mayo 03: Cruz Velacuy. | • Noviembre 18: Levantamiento de Túpac Amaru. |
| • Junio 24: Fiesta de San Juan. | |
| • Junio 29: San Pedro. | |

FIESTA EN HONOR A SAN AGUSTÍN

El patrón de Pomacanchi (corral del puma) es celebrado al final de agosto constituyendo esta fiesta uno de sus más importantes atractivos. La localidad, ubicada a 104 kilómetros de la ciudad del Cuaco, tiene una hermosa laguna que le provee de un clima templado a pesar de sus 3,679 metros de altura.

Entre los actos celebratorios durante los días 28 y 29 de agosto, esta la víspera donde se concentra la población luego de la misa respectiva, para iniciar la celebración con la música de la banda que ameniza la ocasión. Para el día central, el patrón bendice a sus hijos durante el recordó procesional en hombros de sus mas selectos fieles, el patrón dicen es muy generoso con ellos, pero también puede castigarlos si no cumplen con lo que le ofrecen brindar para su fiesta.

Dentro de los actos celebra torios destaca el conjunto de danzas, entre las cuales se encuentran la *Pashña* Marcha, realizada por mujeres solteras, quienes parodian con su vestimenta a la mujer española; el *Qanchimacho*, personaje que representa al juez o moralizador. la Danza de los Echeniques, se diferencia de la demás por el vestuario de los danzantes, confeccionado con harapos, con los que parodian escenas de las costumbres del

Perú republicano; la danza Tin Tin, en la cual un personaje con pollera rígida danza todo el día y, para elegir pareja cada vez que se queda solo, lanza una moneda al aire; y, por último, el *Kinray Chuncho*, un curioso baile que se realiza de costado, puesto que la rigidez de las vestimentas impide estar erguidos. Todas son danzas propias del lugar y hay que verlas para darse cuenta de sus singularidades.

PROVINCIA DE ANTA

UBICACIÓN

La provincia de Anta limita al norte con las de La Convención y de Urubamba; al sur y al oeste con la región Apurímac, y al este con las del Cuzco y de Paruro.

DISTRITOS

La provincia se divide en nueve distritos: Anta, Añahuasi, Cachimayo, Chinchaypujio, Huarucondo, Limatambo, Mollepata, Pucyura y Zurite.



VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: la ruta del Cuzco a Anta tiene una duración de 50 minutos y se puede realizar en dos tramos: el primero, Cuzco-Izcuchaca, demora 40 minutos (en auto). El tramo Izcuchaca- Anta (en mototaxi) 10 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Julio 16: Virgen del Carmen. |
| • Mayo 02-03: Cruz Velacuy. | • Julio 25: Apóstol Santiago. |
| • Junio 13: San Antonio. | • Setiembre 14: Señor de la Exaltación. |
| • Junio 24: San Juan. | |

CRUZ VELACUY EN ANTA

Cada tres de mayo tiene lugar la Cruz Velacuy o Vigilia de la Cruz como la festividad más sentida de la cristiandad andina, revelando las fervorosas devociones que alienta la imagen religiosa de las cruces, por ocupar las alturas mayores del contorno poblano en los Andes del Perú.

Existen por centenares en esta ciudad las cruces religiosas, el objetivo principal es rendirles culto para por su intermedio comunicar al cielo con las familias que mantienen la devoción. Esta fiesta se originó en las primeras décadas del siglo XVIII, como una fiesta privada o familiar relativamente humilde y sin la magnificencia que tiene hoy.

La Cruz es el símbolo de Cristiandad, para los católicos es una representación de la pasión de Jesucristo. Después de la conquista española, la Cruz era un símbolo que se usó para convertir a los indígenas o pueblos originarios a la Cristiandad, facilitó la sumisión de estos pueblos, así, su adoración y uso fue coercitivo en el Nuevo Mundo.

Después de destruir los santuarios Inkas, los “Idolatrás Extirpadores” (los sacerdotes católicos) tuvieron mucho cuidado de sobreponerles las cruces rústicas, como señal de su victoria y ocupando así el lugar de los *wakas*, que deparaban la fuerza de la tierra. Aunque, de una manera simple, fueron asimiladas por las personas andinas como un signo de la por esencia de esa fuerza, coincidieron con el sentido de buscar en el interior de la tierra el origen de esa fuerza.

Se distingue dos tipos de la Cruz, básicamente, el móvil y el fijo. De madera o talladas en piedra, según la feligresía pueda transportarlas para las ceremonias en el templo (bendición, adoración), se les da culto diverso. La Cruz Velacuy, originalmente rural y a cargo de una cofradía religiosa poblana, adquirió en la ciudad un Mayordomo o Carguyoq (“Quien Tiene el Cargo”), es decir, la persona que “voluntariamente” aceptó organizar

y asumir la mayoría de los gastos para la celebración. El 2 de mayo es el “día de descenso”, es decir, el día cuando la Cruz se traslada en procesión de la colina o santuario hacia la casa del mayordomo dónde se le recibe con todos los honores tradicionales.

A la Vigilia asiste el barrio, el mayordomo del año anterior, el que será el próximo año, los parientes, amigos, etc. Se enciende luminarias con muchas velas ante el altar, la gente baila alegremente, bebiendo toda la noche ron o pisco. A la medianoche se toma un succulento caldo de gallina o cordero, y la alegría sigue hasta muy tarde con una banda musical que toca las canciones populares para todos los invitados que bailan muy felices hasta el alba.

El 3 de mayo se viste a la Cruz con nueva “ropa”, banda bordada donada por el Mayordomo. El día siguiente es el *kacharpari* (“Adiós a la Fiesta”).



PROVINCIA DE CALCA

UBICACIÓN

Esta provincia limita al norte con la de La Convención, al sur con las de Quispicanchis y Cuzco, al este con la de Paucartambo y al oeste con la de Urubamba.

DISTRITOS

La provincia se divide en ocho distritos: Calca, Coya, Lamay, Lares, Pisac, San Salvador, Taray y Yanatile.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: la ruta del Cuzco a Calca es asfaltada y tiene una duración aproximada de una hora y media. La Urubamba-Calca, asfaltada, tiene una duración de 45 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---------------------------------------|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Agosto 24: San Bartolomé. |
| • Mayo 03: Las Cruces. | • Octubre 01 -14: Virgen del Rosario. |
| • Junio 24: San Juan. | • Noviembre 01: Día de los difuntos. |
| • Julio 16: Virgen del Carmen. | • Diciembre 25: Navidad. |
| • Julio 25: San Santiago. | |



CARNAVAL DE CCACHIN

En Lares se encuentra ubicada la comunidad de Ccachin, a 4000 msnm, bajo la vigilancia del cerro Calvario. Esta comunidad es la más rica en tierras y sus fiestas carnalescas duran una semana completa, con un colorido extraordinario. Solteros y solteras muestran sus tejidos y otros trabajos realizados por ellos mismos, visten una *wara* (pantalón corto), *phullu* (tabla casaca, chamarra), poncho, *unhu*, *lawata*, *chullo*, montera y *wallata*, las mujeres utilizan una montera, *soga*, pollera, *phullo*, chamarra y *candunga*. Igualmente, para producir su música los comuneros fabrican sus propios instrumentos: caja (tambor), utilizando la piel suave del vientre de la cabra, con tientos tirantes hechos con las propias tripas desecadas, el tambor *muyusqa*, la *lawita*, el *pinullo*, pito hecho con la caña amazónica *mamac* traída de las zonas cálidas, producen tres tipos de música y alegran las fiestas, la carnalesca, ña religiosa a los apus (como el himno al Sol y a la Luna) y el *ayataki*, de exequias. La música es pentafónica, expresada en la quena o en otros instrumentos.

El carnaval de Ccachín, y otras danzas (como la *Wallata*, el Carnaval de Ceniza, etc.), especialmente la fiesta del Santiago, significan pago a la tierra, adorno de los animales y marcado de ganado.

Hombres

*Qachin patapi recsisayki
munay piasnachama karanki
anachaykita qoywaranki
kahychallamanta munakuyki*

*Qachin Tusuy masicchllay
qanllaapunin yacharanki
qanllapunin ricurunki
ahay paashata munasqayta
ahay paashata qatisqayta*

Mujeres

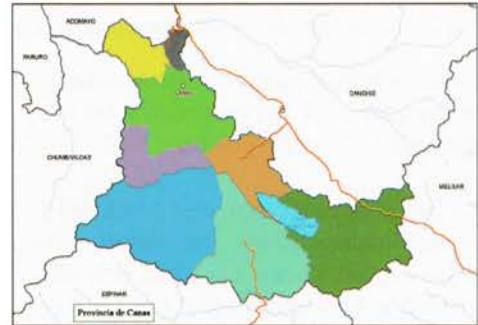
*Qachin patapi ricurayki
allin machanqa casamanki
llicllachallaywan p'isturayki
anchayllamanta munakuyki*

*Tika pallay masiqchallay
qanllamanpuni willarayki
qanllamanpuni rimarani
ahay maqtáwan ruwasqaita
ahay maqtáwan purisqaita*

PROVINCIA DE CANAS

UBICACIÓN

La ciudad de Yanaoca es la ciudad capital de Canas. Esta provincia limita al norte con la de Acomayo, al sur con la de Espinar, al este con la de Canchis y la región Puno, y al oeste con la provincia de Chumbivilcas.



DISTRITOS

La provincia se divide en ocho distritos: Checca, Kunturkanki, Langui, Layo, Pampamarca, Quehue, Túpac Amaru y Yanaoca.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: la ruta Cuzco-Canas (Yanaoca) es asfaltada y tiene una duración aproximada de tres horas, puede recorrerse en dos tramos: Cuzco-Combapata, el primero, tiene una duración de dos horas y media, mientras que sólo 30 minutos el segundo, Combapata-Yanaoca.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Enero 14: San Hilario. | • |
| • Enero 20: Chiaraque. | • Agosto 01: Día de la Pachamama. |
| • Febrero 02: Virgen de la Candelaria. | • Agosto 04 - 15: Señora de las Nieves. |
| • Mayo 03: Santísima Cruz. | • Septiembre 21: San Mateo. |
| • Junio (1er domingo): Festival del Q'eswachaka. | • Septiembre 24: Virgen de las Mercedes. |
| • Junio 24: San Juan. | • Octubre 11 - 14: Virgen del Rosario. |
| • Julio 16: Virgen del Carmen. | • Octubre 18: San Luca. |
| • Julio 25: Fiesta de Santiago. | • Noviembre 01 - 02: Todos los Santos. |

EL AQHA RAYMI

Se organiza en Canas, pues esta ciudad realiza, al lado de sus famosos carnavales, el *Aqha Raymi*, la Gran Fiesta de la Chicha. Es un fastuoso certamen identitario dedicado a la bebida sagrada, que no sólo corresponde al goce de la cerveza natural de maíz, fermentada en sus casas, sino rescata la tradición histórica de que antiguamente existió una organización estatal basada en su producción, pues concurrían las doncellas escogidas por bellas a ejecutar la mejor. Eran mujeres que estaban recluidas en las *Aqllawasi*, casas sagradas para vírgenes dedicadas al culto solar, y encargadas de conservar secretos de la bebida extática, ofrecían su juventud para tal fin. Historiadores locales, con ayuda de la memoria ancestral, han reconstruido una pauta para la representación de dramas del Inca, en que el rasgo ritual central es beber la chicha de la santidad, la cerveza sagrada de maíz.

Se representa en el solsticio de junio, es decir, el día 21 de dicho mes. Un grupo de jovencitas se visten con atuendos a la usanza inca, rediseñados según el imaginario actual con el modelo pictórico suministrado por

la iconología arqueológica, es decir, tal como están representadas en las antiguas pinturas sobre vasijas para beberla, bellas *aqllas* que portan el famoso *q'ero*, vaso ceremonial donde se servía la chicha, ingresan al escenario dispuesto en la plaza, ante la atenta mirada de la población, que acude expresamente a ver esta escenificación.

El maíz para la elaboración de este néctar debía ser el mejor, el más puro, el más amarillo, para semejarse a los rayos del Sol. Bajo la atenta mirada de las Mamachas o *aqllas* mayores, el grano cuidadosamente cultivado por los incas era vertido en un *raki*, en agua a fin de que germinara; ya seco, se elabora la jora o zora. Un signo de

culminación del proceso de fermentación es la espuma y el sabor especial. A esta se denomina la sagrada chicha.

La hacen estas jóvenes, días antes de la representación festiva, las mismas que el día central acuden a la plaza llevando porongos, recipientes, maíz, jora, *upi* y la chicha sagrada, culminan danzando al presentarla al *Villac Umo*, sumo sacerdote. Éste pregunta si la chicha esta lista, una de las *mamacunas*, la mayor seguramente, lo afirma y le alcanza la bebida en el *q'ero* de oro; cuando la aprueba como buena se inicia la gran fiesta.



PROVINCIA DE CANCHIS

UBICACIÓN

Esta provincia limita al norte con la provincia de Quispicanchis, al sur con la provincia de Canas, al este con la Región Puno, y al oeste con la provincia de Acomayo. Su aniversario se celebra el 14 de octubre.

DISTRITOS

La provincia de Canchis tiene 8 distritos: Marangani, Sicuani, San Pablo, San Pedro, Tinta, Combapata, Checacupe y Pitumarca

VÍAS DE ACCESO

La ruta Cuzco-Quispicanchis (Urcos) tiene una duración de una hora. De Quispicanchis (Urcos) a Canchis (Sicuani) tiene una duración de dos horas.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Enero 06: Reyes Magos. • Enero 15: San Isidro Labrador. • Julio 16: Virgen del Carmen. • Julio 25: San Santiago. • Agosto 04 -15: Señora de las Nieves. • Agosto 10: San Lorenzo (Chacacupe). | <ul style="list-style-type: none"> • Agosto 24: San Bartolomé. • Octubre 04: Virgen del Rosario. • Octubre 11: San Miguel (Combapata, Pitumarca). • Diciembre 06: San Nicolás (Combapata). |
|--|--|

FIESTA DE LA VIRGEN PURIFICADA

En el calendario festivo y productivo de Canchis, distrito de Marangani, la celebración de la Virgen Purificada es una de las más importantes festividades regionales, pues es el esperado preámbulo de los Carnavales y marca, con el inicio de las primeras cosechas, la culminación del ciclo agrícola.

La ruta para llegar al poblado se recorre 165 km hacia el sur desde la ciudad del Cuzco, su altura es de 3700 msnm, ubicación ecológica que determina la actividad ganadera de su población como ocupación preponderante que le da su carácter al pueblo, sin que sea, sin embargo, posible obviar la agricultura para el autoconsumo como actividad complementaria, en especial en la producción de tubérculos y granos. El *Hatun Chaqu*, Festival Regional de la Captura de Vicuñas, se realiza en el momento opuesto del año, cuando se desecan los pastizales y es necesario el rodeo para seleccionar el ganado, en especial controlar la fauna silvestre.

En estos días del inicio del verano andino, las comunidades campesinas acostumbran llevar a los templos cercanos sus cruces de familia o barriales, bellamente adornadas con las primicias de su cosecha, orladas de aderezos florales y hasta vestidas con lienzos bordados con los nombres de los donantes. El objeto es recibir en los signos visibles de la Divina Providencia la bendición de la Mamacha Purificada y renovar así, vía la transmisión ritual, tanto el poder protector para los destinos de la familia y el colectivo humano local como la capacidad productiva de la tierra, que es necesaria para sustentar la cosecha. Este poder renovado en las cruces hace que muchos campesinos las limpien y arreglen como si se tratara de personas queridas, incluso vistiéndolas con galas suntuosas que luego los elementos naturales harán deslucirse paulatinamente, por lo cual deben ser renovadas cada año.

A la fiesta de la Virgen Purificada organizada en Canchis concurren a Marangani las autoridades tradicionales de Ccuyo, Viscachani y Ccaicco, y asisten los patrocinadores locales y miembros de la comparsa del *Q'illu Qanchis*. Esta danza representa a los antiguos pastores y mediadores de la comunidad con las deidades tutelares, pues éstos manejaban los secretos de la agricultura y podían predecir el clima, obteniendo de esta manera una satisfactoria cosecha.

El *Q'illu Qanchis* un personaje que cuenta con un prestigio y ganado de renombre, considerado muy importante en la zona, ya que la agricultura era y sigue siendo una actividad de mucho riesgo. Su poder y conocimiento propiciaban un buen año, en especial a través de la *tinka* o despacho, ceremonia ritual de agradecimiento en honor a los *apus* y a la *Pachamama*. Hoy en día se continúa realizando este ritual y al encargado de efectuarlo se le conoce como *paqo* o *misayoq*, funcionario religioso andino y de reconocido poder mediador. Por lo general, el *paqo* inicia sus *tinkas* desde los primeros días del mes de febrero, fecha en que se recoge la primera cosecha y los ganaderos se ven favorecidos con la parición del ganado.

La fiesta de la Virgen Purificada en Maranganí cuenta con una banda de música para los dos días de fiesta y la magnífica un castillo de fuegos artificiales donado por un devoto para la Víspera, en que se inaugura el lapso festivo con un abierto diálogo de luces con las estrellas; en el día central se invita al almuerzo de fiesta a todos los presentes. Los cargos elegidos, que se renuevan en este momento, son: Alferazgo, el más importante, representa a la comunidad en las ceremonias religiosas; además, se encarga de contratar a un grupo musical para que acompañe a los danzantes del *Q'illu Qanchis* de la comunidad, e invita una merienda general a los pobladores y a quienes lo visiten; Monumento, responsable de «velar la cruz» comunal en la capilla, desde la noche de Víspera hasta el amanecer del día central.

Durante la *Velación*, sus familiares atenderán, sirviéndole algún bocadillo o bebida caliente, a toda persona que visite la cruz comunal y, para la misa de fiesta, debe Monumento llevar esta cruz acompañado del Prebiste; Tualbacio, acompaña toda la *Velación* de la cruz comunal, pues al amanecer debe despertar a la población con camaretazos o cohetes artificiales, anunciando el inicio del día central. También tiene por obligación acompañar con sus bombardas las demás celebraciones de este día; Prebiste, es quien «viste» la cruz comunal, es decir, la mantiene limpia y adornada con flores, ramitas de romero y cintas coloridas. En ocasiones y por una cuestión de prestigio social, alguno de ellos ofrece la participación de un grupo musical que amenice la fiesta de modo conjunto a los músicos que contrata el Alferazgo.

La celebración prosigue, en cada una de las localidades aledañas, adonde se marchan con sus cruces tras la misa de fiesta. En las comunidades, la fiesta de la Virgen Purificada continúa hasta completar la duración de dos días, con autoridades cargo que son responsables de su propia celebración. Ésta se inicia en la víspera, día en que el Alferazgo visita con su grupo musical a los demás patrocinadores o *Carguyuy* de la fiesta, portando la cruz comunal e invitando a la *Velación*, que se realiza en la capilla de la comunidad. Al atardecer, hace entrega de la cruz al Monumento, quien se encarga de su *Velación*. Durante toda la noche, acompañados de sus esposas



y portando algunos sus cruces familiares, los comuneros se van acercando a la capilla para presentar su saludo a la cruz de la comunidad. El visitante saluda primero al Monumento y luego se arrodilla frente a la cruz, besando el madero o el lienzo que la cubre. Posteriormente saluda a cada uno de los presentes y toma su lugar en la capilla; al crecer la concurrencia se instalan corrillos en el atrio y plaza, donde las familias tratan los asuntos propios de la fiesta, mientras los familiares del Monumento le ofrecen algún dulce o le sirven el calentito, contrarrestando el frío de la noche.

La fiesta prosigue en la mencionada consagración de las cruces en Maranganí, hacia donde sale al amanecer la población con sus funcionarios de fiesta. El Tualbacio lo anuncia encendiendo algunas bombardas, que retumban en lo alto. Los músicos no cesan de tocar durante el trayecto, interpretan diversos géneros musicales. Fácilmente se puede distinguir la cruz de la comunidad respecto de las demás cruces familiares por su dimensión y arreglo. Al llegar, las cruces de todos los pueblos reciben la bendición en medio de un gran recogimiento. En esta ceremonia, también conocida como Misa Incaica, se ora y canta en quechua, el cortejo de las cruces comunales se asemeja a un ejército en son de paz.

Al retornar a su poblado reciben el saludo de los danzantes del *Q'illu Qanchis*, éstos hablan en falsete, remedando el modo de viejos. Efectivamente, presiden el grupo de danzantes varios *Machu Machu* o Viejos (les distingue un largo saco y en la mano un bastón o banderola, la máscara de piel de chivo con su barba bajo el sombrero calado sobre la frente), y los siguen media docena de *q'illu* y dos *qollas* (los primeros llevan pasamontaña de lana, montera, dos alforjas llenas de hierbas curativas, diversos amuletos y cargan una cría disecada de alpaca u oveja; sus parejas fingidas, las *qollas*, son varones disfrazados de campesinas). Al efectuar este recibimiento la comparsa de esta danza está acompañada por un conjunto musical conformado por dos quenás, un bombo y un tambor, y los danzantes giran alrededor de las personas que llegan. Ya en la pequeña plaza de la comunidad, se coloca la cruz comunal en una improvisada peana, y allí recibe la reverencia de los pobladores, que uno a uno le presentan su saludo.

Los danzantes del *Q'illu Canchis* parodian una corrida de toros, protagonizada por Domingullo, muñeco de cartón que representa un torero sostenido por uno de los *Machu Machu* (el resto hacen de banderilleros o ayudantes), al cual embiste, fingiendo ser toros bravíos, un grupo de *Ukuku* o *Paulucha*. Los “toros” salen de la capilla jalados por los *Machu Machu*, son corneados Domingullo y algunos *q'illu*, pero éstos al cabo los matan y los llevan cargando hasta la capilla. El Torobaile es el tono tradicional, en huayno, que interpreta un conjunto musical de cuerdas. Luego de la merienda tocan ambos grupos instrumentales, y la población inicia el baile general en la plaza, pero antes de que el sol se oculte se realiza el *Qacharpari* o despedida de la cruz, su pequeña capilla se ubica en la parte más alta del poblado.

El *Paulucha* o *ukuku* es el personaje mítico, hijo de un oso y de una mujer campesina (aunque algunos hablan del cruce de un hombre y una alpaca). Se caracteriza por tener una fuerza descomunal y gran habilidad, por lo tanto se convierte en un preciado protector de los pastores.²

PROVINCIA DE CUSCO

UBICACIÓN

La ciudad nació del reducto que Manco, mítico *sinchi* a quien se atribuye haberse instalado en la meseta donde se erigió en épocas imperiales la gran fortaleza (que era a la vez templo de Illapa, el Rayo, como lo indica su planta angulosa), cuya búsqueda de tierra suave para el cultivo llegó a su fin en la ladera de esa elevación volcánica, donde la confluencia ortogonal de dos arroyos determinaba un gran pantano (*Aqamama*), y la vida en torno a él lo convirtió en el centro urbano, tras ser desecado al canalizar las quebradas Saphi (Raíz) y Tullumayo (Río de los Huesos). Limita al norte con las provincias de Calca y de Urubamba, al sur con la provincia de Paruro, al este con la provincia de Quispicanchis, y al oeste con la provincia de Anta.



DISTRITOS

La provincia se divide en ocho distritos: Cuzco, Ccorca, Poroy, San Jerónimo, San Sebastián, Santiago, Saylla y Wanchaq.

² RÁEZ RETAMOZO, Manuel. 2004: *Melodías de los valles sagrados: fiestas y danzas tradicionales del Cuzco*. Lima; Pontificia Universidad Católica, Instituto Riva Agüero, pp. 29-34.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: existen varias rutas carreteras para llegar a la ciudad del Cuzco en ómnibus. Lima-Arequipa-Cuzco, la más recomendada, comprende una distancia de 1494 kilómetros y tiene una duración aproximada de 24 horas.

Otra ruta es Lima-Nazca-Puquio-Abancay-Cuzco, que comprende una distancia de 1136 kilómetros y que tiene una duración de 20 horas en auto.

Una tercera ruta que constituye un tramo parcial con variante a la anterior, Puno-Cuzco, comprende una distancia de 389 kilómetros y tiene una duración de 7 horas en automóvil. Vía aérea: El trayecto en avión de Lima al Cuzco, tiene una duración de 45 minutos. El trayecto de Arequipa al Cuzco en avión dura 30 minutos. Vía ferroviaria: Une las ciudades de Arequipa-Juliaca-Puno-Cuzco y se prolonga a Quillabamba.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--------------------------------------|
| • Enero 20: San Sebastián. | • Setiembre 30: San Jerónimo. |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnaval. | • Octubre 10 - 18: Semana Turística. |
| • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. | • Octubre 31: Cristo Rey. |
| • Junio 18-27: Semana del Cuzco. | • Noviembre 01: Todos los Santos. |
| • Junio 24: Inti Raymi. | • Noviembre 24: Santiranticuy. |

INTI RAYMI

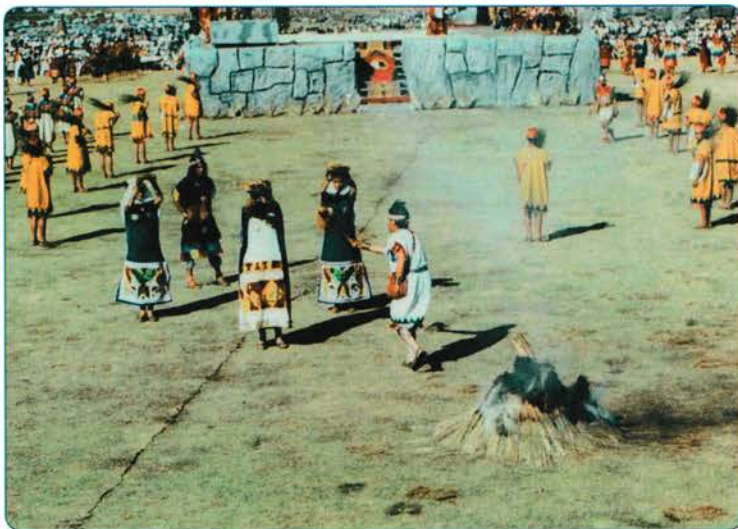
El Inti Raymi o Festividad del Sol era el ritual más grande e importante, magnificante, llevado a cabo en los tiempos prehispánicos. Era en honor al Apu Inti (Dios Sol) también adorado en su advocación de Apu P'unchau" (Dios Alba del Día)³, pues el nacimiento era considerado el momento más fuerte. Se realiza todos los años el 21 de junio, fecha que coincide con el solsticio invernal del Hemisferio Sur, en la Plaza Hauqaypata del gran Qusqu. La festividad se lleva a cabo a finales de la cosecha de la papa y el maíz, principales productos de la dieta de los cuzqueños, en señal de agradecimiento al padre Sol por la abundante cosecha o para pedir que la próxima cosecha sea igual de buena o mejor.

Esta fiesta en honor al Sol se realiza ahora, nuevamente, en el Cuzco cada 24 de junio, restablecido desde 1944, gracias al entusiasmo del cuzqueño Humberto Vidal Unda, y por su importancia en 2001 el Congreso de la República, mediante la Ley 27431, lo reconoció como parte constituyente del Patrimonio Cultural de la Nación, modelo de los eventos de su tipo, destinados al rescate de la memoria. Conforme a la tradición incaica, el creador de esta fiesta fue Pachacútec. Su coincidencia con el solsticio de invierno le da significación en las tradiciones político religiosas del estado teocrático inca, cuyas complejas ceremonias integraban rituales y tradiciones de gran importancia por ser el inicio de su año oficial, y por ello tras los primeros años de la Conquista, cuando fue obvio que la organización tawantinsuyana debía desaparecer para que se arraigara el orden colonial español, fue prohibida por los españoles. Más aún, fue abolida por el virrey Francisco de Toledo en 1572, ya que confería importancia al estado de Vilcabamba, supérstite que este funcionario logró.

A mediados del siglo XX fue recomendada su restauración por el Instituto Americano de Arte del Cuzco, para celebrar el surgimiento de la ciudad. Con este fin, se fijó el día 24 de junio, que en nuestro calendario corresponde al primero del incaico. Durante los solsticios, cuando el Sol se localiza en el punto más lejano de la Tierra, y parece vacilar su fuerza, los Quechua realizaban diferentes rituales para pedir al Sol sustento para sus descendientes. Los preparativos se hacían en el Qorikancha (el Templo del Sol), en el Aqllawasi (la Casa de Mujeres Escogidas), y en el Aukaypata o Wakaypata, que era el sector nororiental de la gran plaza mayor.

3 <http://www.cuscoweb.com/es/info/paises/regiones/localidades/rubros/categorias/index.php?d=10> Modificado.

La bebida del Inca a la salida del Sol, en lo que difieren los historiadores, se hacía dentro del Coricancha (Cerro de Oro), que brillaba deslumbrantemente, o en la gran plaza. Intik'iqlu (Calle del Sol, actual Loreto) da testimonio de ese paso ceremonial, sacrificaba una llama y producía el Sagrado Fuego con el medallón ustorio de espejeante concavidad. Una vez que todas las fases rituales del Inti Raymi estaban acabadas, todos se localizaban en el sector de la Plaza del sudoeste, nombrado Kusipata (Sector de Alegría, actualmente Plaza Regocijo) donde la música y los bailes estaban destinados a celebrar la abundante chicha.



Hoy día, el Inti Raymi se organiza anualmente en Saqsaywaman, el día de San Juan, 24 de junio. Ese mismo día se celebra el Día de del indio o Día del Campesino.

PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS

UBICACIÓN

Esta provincia limita al norte con las de Paruro y de Acomayo, al sur con la región Arequipa, al este con las provincias de Canas y de Espinar, y al oeste con la región Apurímac. Tiene una superficie de 5371 km², su capital es el distrito de Santo Tomás.

DISTRITOS

La provincia de Chumbivilcas se divide en ocho distritos: Capacmarca, Colquemarca, Chamaca, Livitaca, Llusco, Quiñota, Santo Tomás y Velille.

VÍAS DE ACCESO

El trayecto es asfaltado hasta la ciudad del Cuzco (también se puede hacer el viaje por vía aérea), luego de lo cual es afirmado y tiene una duración aproximada entre 27 y 29 horas. Este trayecto puede realizarse en ómnibus, en dos tramos: el primero, Lima-Cuzco (19 a 21 horas), mientras que el segundo, Cuzco-Santo Tomás demora 8 horas.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Enero 20: San Sebastián (Livitaca).• Febrero 02: Virgen de Toromanya.• Febrero 02: Virgen Purificada.• Junio 29: San Pedro (Quipicanchis).• Julio 16: Festividad de la Virgen del Carmen.• Julio 25: Santo Tomas.• Agosto 02: Fiesta de patrón Santiago. | <ul style="list-style-type: none">• Agosto 15: Virgen de Asunta.• Septiembre 08: Festividad de la Virgen de la Natividad.• Diciembre 08: Inmaculada Concepción.• Diciembre 25: Niño Jesús.• Diciembre 25: Niño Jesús. |
|--|---|

TAKANAKUY

Una serie de peleas entre parejas, ya sean espontáneas o pactadas, constituye el punto central de la fiesta del Tanakuy, que tiene lugar cada 25 de diciembre en diversos pueblos de Chumbivilcas. La procedencia del nombre indica golpiza, ya que *taka* significa mojicón o trompada, y *takay* es golpear, y *nakuy* significa "hacerse mutuamente algo".

La festividad tiene marcado carácter colectivo, y los preparativos se encuentran relacionados a determinados grupos de parentesco, por lo que la música presente en esta celebración es la *wayliya*, que es monótona, rítmica y aguda, y que se entona en las ocasiones en que está afectada la relación parental, como una advertencia ante el desarraigo, como también al amor y a la violencia.

Si bien se reconoce su raíz colonial, no sería de extrañar que los antecedentes de esta fiesta se remonten al período precolombino, a causa de esta suerte de lógica confrontacional y violenta, que permite expresar la complementariedad. Tal es el caso de los enfrentamientos, en las danzas en que aparecen sus comparsas, entre los esclavos negros de los Mistis y los Majeños, comerciantes provenientes de Arequipa; o bien, entre los sirvientes de la familia De la Cuba y los de la familia Oblitas.

Sólo en casos muy excepcionales las peleas terminan con la muerte de alguno de los adversarios. Y es que la violencia de esta ceremonia se limita únicamente a unos minutos, hasta que el árbitro, apoyado por los aliados o "coteja" de los contrincantes, decide ponerle fin, siendo la liberación de tensiones grupales el objetivo de este modo de control de la violencia desmedida.

Los rivales comienzan el enfrentamiento con un abrazo y lo finalizan con otro, para definir al ganador y al perdedor, por lo que hay una suerte de reconocimiento social. Las peleas se realizan por conflictos diversos (acusaciones de abigeato, robos, problemas por posesión de tierras, entre otros), por una lógica deportiva o bien, para decidir sobre situaciones sentimentales. El triunfo no necesariamente trae consigo una restitución, pero a ello contribuye, más bien, determinar al ganador del singular duelo.



PROVINCIA DE ESPINAR

UBICACIÓN

Esta provincia es conocida también como Nación K'ana. Limita al norte con la provincia de Canas, al sur con la región Arequipa, al este con la de Puno y al oeste con la provincia de Chumbivilcas.

DISTRITOS

La provincia de Espinar, está dividida en ocho distritos: Alto Pichigua, Condoroma, Coporaque, Ocoruro, Pallpata, Pichigua, Suykutambo y Yauri.



VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: en la ruta de Lima a Arequipa es asfaltada y tiene una duración de 14 a 16 horas. El tramo Arequipa-Espinar tiene una duración aproximada de 5 a 6 horas. Vía aérea: El viaje en avión desde Lima a Arequipa tiene una duración de 1 hora y 10 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| • Enero 06: Adoración de los Reyes. | • Noviembre 02: Día de los Difuntos (Yauri). |
| • Febrero 02: Virgen de la Candelaria (Yauri). | • Diciembre 08: Inmaculada Concepción (Coporaque, Espinar). |
| • Junio 24: San Juan (Coporaque, Yauri). | • Diciembre 25: Navidad. |
| • Julio 16: Virgen del Carmen (Yauri). | |
| • Agosto 30: Santa Rosa (Yauri). | |

ALLPA LLANK'AY

Esta danza en la fiesta de agradecimiento a la tierra se baila el 15 de agosto en la provincia de Espinar y otros pueblos aledaños, tiene una expresión folklórica con actitud religiosa de gratitud y pago a la Pacha Mama.

Se rememora el proceso agrícola, de pago a la tierra y las deidades locales, que ayudan a lograr mayor productividad. Los personajes que participan en esta danza escenifican la labranza en el barbecho y, por tanto, fingen ser agricultores: el *Qollana* (ese día viste su mejor traje de gala), es el encargado de ofrecer el *k'intuy* y el *tinkay* a los Apus; el *Qaywa Qollana* (su rival) asiste temprano al trabajo y prepara el ánimo de sus compañeros; el *Kañari* (servidor) sirve y atiende a los asistentes, desde muy temprano transporta la *sara aqa* (chicha), asimismo el *jayachicuy* o picante mañanero al lugar de trabajo.

La narración encuadra una *minqa*, y se encarga de comunicar a los comuneros para que asistan al *Allpa Llank'ay*, el funcionario que ejerce autoridad en la comunidad, haciendo sonar su *pututu* desde muy temprano; el *aillo* concurre al lugar escogido para realizar las faenas del *Allpa Llank'ay*, y después de brindar chicha y bolear la coca con su *llipt'a* (alcalino) inician la labor; el *Qollana* rompe el primer terrón a la voz de "¡Chacmay!", luego le sigue

el *Qaywa Qollana* y finalmente el aillo entero chacmea. Esta danza recrea el momento cuando los agricultores se dirigen a sus campos de cultivo entonando alegremente sus *huaylillas* y *wankas* (cantos agrícolas), la ritmo de los pitos y *tinyas*, portando sus *chakitacllas* y *rauk'anas*.

Apenas llegados al lugar de trabajo, el *Qollana* procede al acto ceremonial del ofrecimiento del *k'intuy* y el *tinkay* como pago a la Pachamama. Escogiendo a las tres mejores hojas de coca de su *chuspa*, realiza el ofrecimiento del *k'intuy* a los Auquis, Apus y a la Pacha Mama con el aroma de esta hoja. Terminado su rito, dejan las hojas en el hoyo donde se colocará la primera semilla, e igualmente hace con la chicha después de ofrecer un brindis ritual a sus divinidades míticas, la rocía en la tierra para que la Pachamama calme su sed.

Las mujeres visten con polleras de color negro, *fugona* o chaqueta de color rojo con adornos en el pecho y en el puño, lliclla, montera de paja brava o *Q'oyas*, *candunga* multicolor a manera de soguilla, *usutas* o calzados típicos del cuero de camélidos sudamericanos, *wachalitas* que sirven para llevar su coca y llipta, pompones, *q'epirina* o mate grande multicolor para llevar las semillas, *phuska*, instrumento de madera (rueca) sirve para transformar la lana en hilo. Y los varones usan un *buchis* o pantalón negro hasta la rodilla, chaleco con adornos en la parte delantera, *warak'a*, o soguilla, *usutas* o calzados típicos de cuero de llama, especialmente de la parte del cuello, que es el más doble y resistente, *ch'ullo*, *chumpi*, *rauk'ana* herramienta multiuso para roturar la tierra.



PROVINCIA LA CONVENCIÓN

UBICACIÓN

La provincia limita al norte con las regiones de Junín y de Ucayali, al sur con las provincias de Paucartambo, Calca, Urubamba y Anta, al este con la región Madre de Dios y al oeste con las regiones de Ayacucho y Apurímac. Su capital es la provincia es Quillabamba, cuya fundación data del 25 de julio de 1857.

DISTRITOS

Esta provincia se divide en diez distritos: Echarate, Huayopata, Kimbiri, Maranura, Ocobamba, Pichari, Quelloúno, Santa Ana, Santa Teresa y Vilcabamba.



VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: en la ruta Lima-La Convención (Quillabamba) se tiene una duración promedio de 26 a 29 horas. Este trayecto puede realizarse en buses, en dos tramos: el primero, Lima-Cuzco, dura 21 horas, mientras que Cuzco-Quillabamba, el segundo, entre 7 y 8 horas. Vía aérea: el trayecto en avión desde Lima al Cuzco dura de una hora.

PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 03: Señor del Cabildo.
- Julio 15-29: Creación política de la provincia y Festival del Café (Quillabamba).

COMPADRES Y COMADRES

El jueves de compadres se celebran quince días antes del carnaval, y una semana antes de “el jueves de comadres”, estas fiestas se realizan en honor a la fertilidad, se celebran con comidas, misas y reuniones.

En la provincia de Quillabamba, que es zona cálida que bien se puede llamar ceja de selva, en dichos días, los compadres y las comadres salen muy temprano, elegantemente vestidos, al compás de la música a recorrer las principales calles de la ciudad para reunirse, al medio día, en la casa de los mayordomos o *carguyoc* (organizador de la *K'haswa*), con los invitados y el pueblo en general para compartir el típico *t'impu* o *puchero parureño* y la chicha del valle.

Esta fiesta es la central de esta fecha, en tanto sirven como mecanismo de identidad y reciprocidad. Muchas veces se aprovecha ésta, para establecer estrategias de reciprocidad.



PROVINCIA DE PARURO

UBICACIÓN

Esta provincia limita al norte con la provincia del Cuzco, al sur con la de Chumbivilcas, al este con las de Quispicanchis y de Acomayo y al oeste con la de Anta y la región Apurímac. Su capital es la ciudad de Paruro.

DISTRITOS

La provincia se divide en nueve distritos: Accha, Ccapi, Colcha, Huanoquite, Omacha, Paccaritambo, Paruro, Pillpinto y Yaurisque.



VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: la ruta de Lima a Paruro dura 23 horas. El recorrido puede hacerse en dos tramos: de Lima al Cuzco demora entre 19 y 21 horas, mientras que del Cuzco a Paruro demora dos horas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Enero 20: San Sebastián. | • Agosto 15: Virgen de la Asunción o "Mamacha Asunta". |
| • Marzo-Abril (Lunes Santo Movable): Señor de los Temblores. | • Septiembre 08: Virgen de la Natividad. |
| • Mayo 03: La Cruz o "Cruz Velacuy". | • Noviembre 02: Fieles Difuntos. |
| • Junio 24: San Juan. | • Diciembre 08: Inmaculada Concepción. |

CRUZ VELACUY EN PARURO

Se denomina así a una fiesta en la cual se iluminan las cruces, con el objeto de rendirles homenaje y culto, puesto que de acuerdo a la tradición católica, éstas protegen de las calamidades.

Esta ceremonia se realiza durante el mes de mayo, momento en el cual también se recoge el maíz en los campos ("calcheo"). Curiosamente, en Paruro existe un cerro con forma de cruz, que además cuenta con numerosas cruces, por lo que se le conoce con el nombre de Crustero.

El origen de esta celebración se remonta al siglo XVIII, pero en ese entonces se trataba de algo más familiar y humilde. Si bien la cruz representa la pasión de Cristo, tras la conquista española fue utilizada dogmáticamente para evangelizar a los indígenas y para asegurar su sumisión, con lo cual se volvió objeto de adoración, ya que los santuarios indígenas fueron destruidos y reemplazados por cientos de cruces.

Con motivo de los preparativos, se nombra a un mayordomo o Carguyoq, quien voluntariamente acepta organizar y correr con los gastos asociados a éste. La festividad comienza el 2 de mayo, con el traslado de las cruces desde los santuarios o las cumbres donde se encuentren, hasta la casa del mayordomo, donde son recibidas con honores. Luego de esto, se procede a adornar las cruces con ramas de arrayán, flores como margaritas, rosas, claveles y geranios, margaritas que son colocadas sobre un paño, al tiempo que también se prepara el altar donde más tarde serán veladas las cruces. A este acontecimiento, asisten los mayordomos anteriores, los familiares y los vecinos en general. Se realiza entonces la vigilia de la cruz durante toda la noche, encendiendo una fogata delante de un altar que se conoce con el nombre de *qonucuy*.

En esta celebración siempre está presente la chicha parureña o *qellu aqa*, el pisco y el aguardiente, que se beben al son de una orquesta compuesta por arpas, violines, quenás y acordeones. Al llegar la medianoche, se prueba el caldo de cordero y el *qanqacho* parureño, luego de lo cual se comunica el nombre del mayordomo del siguiente año.

Las celebraciones continúan hasta el siguiente día, cuando se realiza una misa en la iglesia en ritual católico andino. En esta oportunidad, la cruz es trasladada en medio de una procesión. Luego de esto, se regresa la cruz a la casa del mayordomo, quien la coloca nuevamente sobre su altar.



Al mediodía, los mayordomos preparan un almuerzo para los asistentes, y se continúa la celebración, en una fiesta dominada por la bebida y las expresiones musicales. Al día siguiente, tiene lugar el *kacharpari*, o el cierre de la fiesta, que se realiza desde la mañana hasta el medio día, momento en el cual se traslada la cruz a su lugar de origen, donde permanecerá hasta el siguiente año.

Muchas veces, el desenfreno y la promiscuidad dominan esta fiesta, por lo cual no es de extrañar que terminen produciéndose embarazos no deseados, bien señala el profesor Rudesindo Huamán Huaypar, oriundo de Paruro, que muchas madres al inscribir a sus hijos en el Registro Civil, puesto que desconocen el apellido del padre, los señalan como un *fiestawawa* o un hijo de la fiesta, por cual el funcionario los inscribe muchas veces con el apellido Cruz o Santa Cruz.

PROVINCIA DE PAUCARTAMBO

UBICACIÓN

Esta provincia limita al norte con la región Madre de Dios, al sur y al este con la provincia de Quispicanchis, y al oeste con las de Calca y La Convención.

DISTRITOS

La provincia se divide en seis distritos: Caicay, Colquepata, Challabamba, Huancarani, Kosñipata y Paucartambo.

VÍAS DE ACCESO

En la ruta Lima-Paucartambo se tiene una duración de 25 horas. El recorrido se puede realizar en dos tramos; el primero, Lima-Cuzco. Demora 21 horas, y Cuzco-Paucartambo, el segundo, 4 horas. El viaje en avión desde Lima al Cuzco tiene una duración de una hora.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--------------------------------------|
| • Mayo 03: Santísima Cruz. | • Septiembre 15: Virgen de Chanca. |
| • Julio 16: Virgen del Carmen. | • Octubre 07: Virgen del Rosario. |
| • Julio 29: Apóstol Santiago (Cay Cay). | • Diciembre 08: Virgen de Natividad. |
| • Agosto 15: Virgen de Asunción. | • Diciembre 25: Navidad. |

VIRGEN DEL CARMEN O MAMACHA CARMEN

Esta celebración mestiza es la más popular y concurrida de la provincia. De acuerdo a la leyenda, los habitantes de la selva (o chunchos) habrían herido el cuerpo de la Virgen María durante un enfrentamiento con los hacendados. Éste fue encontrado en el río Amaru Mayo, que desde ese momento fue denominado Madre de Dios.

Luego de esto, la imagen fue trasladada a Paucartambo. Asimismo, se señala que los habitantes del Collao (o collas) trajeron de uno de sus viajes una cabeza de yeso, que fue encontrada dentro de una olla de barro, que los habitantes de la zona relacionaron con la cabeza de la Virgen, motivo por el cual le hicieron un cuerpo de madera. De este modo, son los chunchos y los collas los que acompañan a la imagen durante la fiesta.

Esta fiesta comienza la tarde del 15 de julio. Previo a esto, los danzantes abandonan el pueblo para ataviarse con los vestidos con que acompañarán a la Virgen, parodiando a diferentes personajes del pasado andino, agrupándose en comparsas. Cada una de éstas, asume los gastos de contratar a los músicos, de comprar el vestuario o pagar una misa. Sin embargo, parte de los gastos también son asumidos por el fundador o Carguyoc, quien se hace cargo de la comparsa por un año. Estas comparsas, también están constituidas por un caporal, quien se hace cargo de la coreografía y el orden del grupo, para lo cual cuenta con dos capitanes.

El Carguyoc sale del pueblo acompañado por la banda de músicos, para luego encontrarse con su comparsa e invitarles un vaso de cerveza, ingresa llevando una pequeña imagen de la virgen, se reúne con los danzantes con esta “demanda”, la cual atestigua que detenta el cargo y le ayuda a custodiar su casa hasta el fin de su mandato.

Ese día, los diferentes grupos de danzantes se presentan en Paucartambo pero no todos tienen la posibilidad de acercarse a ver a la Mamacha. Tal es el caso de los diablos o *saqras*, quienes tienen prohibido caminar o bailar cerca de la imagen. Asimismo, se encuentran los *Cápac Negro*, que representan a los esclavos africanos durante la colonia. Éstos llevan máscaras de yeso negro, que expresan tristeza, y cubren sus cuerpos con una pechera con joyas, un mantón de Manila que atan a la cintura, sobre el cual portan una cadena, en señal de sumisión. Los únicos grupos que tienen cantos para la Virgen, son los *Cápac Negro*, y los *Cápac Qolla*,

En el caso de los Majeños, éstos representan a los viejos comerciantes de Majes que viajaban a Paucartambo, para ofrecer sus licores. Ellos visten un traje, sombrero de paja, saco, botas y espuelas. Otra de las comparsas es la *Qoyacha*, donde se representa a los jóvenes agricultores. Los hombres usan chalecos con adornos de brillantes, y pantalones cortos, mientras que las mujeres o *qoyachas*, usan máscaras de malla, monteras adornadas con finos flecos y mantillas con prendedores de plata.

Se encuentran también los *Chucchu*, comparsa que recuerda a los peones de los valles selváticos, afectados por el paludismo, motivo por el cual utilizan máscaras amarillas. Durante su recorrido, realizan parodias de los métodos que anteriormente utilizaban los médicos, portando almohadillones y jeringas, que más que intimidar a los participantes les causan risa.

A su vez, la Danza del Cachampa recuerda a los guerreros incas que manejaban la onda, mientras que la comparsa de Huacahuaca, utiliza trajes con luces, parodiando a los toreros. El Auca Chileno rememora al enemigo del bando peruano durante la Guerra del Pacífico, quienes visten un uniforme militar de color celeste y que en la espalda tiene lazos cruzados, pantalón de montar y polainas. Aquí el personaje principal es el Machu, quien lleva una máscara cuna una gran nariz, una levita y un sombrero de tarro, quien además se deja acompañar por una mujer coqueta.

Los danzantes de la Contradanza también aluden al trabajo agrícola, pero parodiando los bailes del período virreinal, con que se divertían los españoles. La comparsa de los doctores o Siella Wayra denuncian a las antiguas autoridades judiciales, de actitud corrupta y abusiva. Esta representación provoca mucha risa, ya que los jueces portan guantes blancos, levita y tongo negro, máscaras de yeso donde destaca una gran nariz con verrugas, ojos enrojecidos por el alcohol, un látigo en la mano derecha y el código de leyes en la izquierda. A medida que éstos danzan, se les suman los Majtas o jóvenes campesinos, con el fin de parodiar un juicio.

Por otra parte, la danza conocida como Chunchacha, integrada solamente por mujeres, encarna a las doncellas selváticas, quienes tienen un aspecto similar al de los ángeles de la pintura virreinal. Los atavíos de la comparsa son coronas adornadas con monedas y plumas, máscaras de malla, pecheras con perlas y cascabeles, camisas de mangas anchas y faldas color crema. Todas ellas llevan en la mano una pequeña chonta.

El entusiasmo crece cuando aparecen los seductores Danzaq o Tusuq, quienes visten elegantemente: sobre sus cabezas llevan bonetes de lana o chucos, pantalones azules con franjas de los colores del arcoíris y ponchos cortos.

Las comparsas más destacadas son la de los *Saqra*, la de los *Capac Colla* y los *Capac Chunchu*. Los primeros representan a Lucifer y sus demonios, los que portan bastoncitos y máscaras de barro de color rojo, que muchas veces tienen forma de elefantes, cerdos y gatos. Éstos utilizan también pelucas con cuernos, para causar temor al público. Sus trajes se componen de jubón y pantaloncillo.

Los *Capac Colla* realizan una parodia a los colla, arrieros del Collao que arribaron a Paucartambo para realizar intercambios. Éstos cargan vicuñas disecadas y tienen cubiertos sus rostros con pasamontañas y monteras, de las cuales cuelgan monedas de plata, al son de los cantos. De este modo, llegan al pueblo con el fin de custodiar a una doncella casadera, la *Imilla*, que se encuentra en una pequeña ruta hilando. Por último, los guerreros del Antisuyu, más conocidos como “*Capac Chunchu*”, quienes llevan a manera de lanza una chota, se comprometen a luchar con los collas. Éstos visten camisas claras y anchas, pecheras, faldellines de seda, como también máscaras de malla y plumas de ave, quienes danzan conforme a las pautas entregadas por su rey.

La fiesta comienza al mediodía, con el estallido de las bombardas y la música interpretada por las bandas. Las comparsas ingresan y los *Carguyocs* desfilan hacia el templo donde se encuentra la Virgen. Cuando ya están todos reunidos, comienza el traslado de ceras, o *Cera Apaykuy*. Al sacerdote, la autoridad máxima de la ceremonia, se le reconoce por el estandarte, el que al término de esta le será entregado a quien lo remplace al siguiente año. Las autoridades de Paucartambo, el sacerdote y sus familiares, trasladan los cirios desde la casa a la iglesia mayor, para así adornar el altar de la Mamacha Carmen. Esa noche, los *Cápac Colla*, los *Saqras* y los *Maqtas*, queman castillos en la Plaza de Armas, luego de lo cual, se concluye con una serenata en la iglesia, donde asisten los danzantes, pero esta vez vestidos de civil.



El 16 de julio, la procesión comienza en la mañana con una gran misa, a la que asisten los vecinos más importantes y el sacerdote, quien luego se dirige a la plaza para regalar al público pequeñas piezas de artesanía, como atados de coca y frutas regionales, que se conoce con el nombre de Bosque. Cerca del mediodía, el sacerdote realiza otra invitación, conocida como Once, que consiste en entregar pequeñas porciones de pan, pero de variadas formas, luego de lo cual ofrece a las autoridades un almuerzo abundante en su casa. Durante la tarde, se realiza la Procesión de la Virgen del Carmen, que recorre las calles de la ciudad, al son de las comparsas. Sólo los “Capac Chuncho” y los “Capac Negro” permanecen cerca del anda, ya que los diablos sajras, observan la procesión desde los techos, cubriéndose la cara cuando ésta pasa cerca de ellos. Por otra parte, los músicos que componen las bandas son elegidos fuera del pueblo y a diferencia de los danzantes de la fiesta, ellos cobran dinero.

El día 17, comienza con una misa en el Santuario de la Mamacha, luego de la cual los danzantes se trasladan al cementerio y a la cárcel local. En esta oportunidad, las comparsas bautizan a sus nuevos integrantes, sujetándoles las cuatro extremidades para azotarlos. Una vez terminado con esto, se lleva a cabo una parodia del juicio de los *Siclla Wayra* sobre los *Maqta*.

La segunda salida de la Virgen, se realiza después de almuerzo, tras lo cual los participantes se reúnen en la Plaza Mayor. Aquí se realiza una presentación de toros conocida como *Wakawaka* y luego tiene lugar la Guerrilla entre los Cápac Colla y los Capac Chuncho. Los collas preparan sus *warakas* u ondas y los chunchos alzan sus flechas y lanzas, mientras que en las hojas de coca se predice el resultado. El ritual comienza cuando los chunchos intentan raptar a la esposa de los collas, la *Imilla*, a quien se identifica con la Virgen. En este enfrentamiento siempre triunfan los Chunchos, quienes para demostrar la muerte de los Colla ponen dos cañas cruzadas, delante de los ojos y la boca de sus máscaras. Entonces, los *Sajra* aparecen con su carro de fuego o *Nina Carro*, para así trasladar a los Collas al Infierno, luego de lo cual los asistentes continúan bailando hasta la noche.

El día de cierre o de despedida, el *Kacharpari* es el 18 de julio y se inicia con una misa conocida como *Watatiyaykuy*, luego de la cual se bendice a quienes asumirán como Carguyoc al año siguiente. Por la tarde, la Virgen es trasladada al templo.

PROVINCIA DE QUISPICANCHI

UBICACIÓN

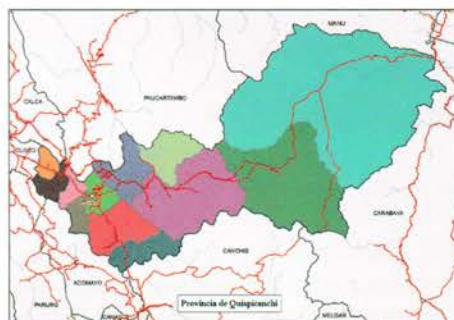
La ciudad de Quispicanchis es la capital de esta provincia. Limita por el norte con las provincias cusqueñas de Calca, Paucartambo y del Manu de Madre de Dios, al sur con las provincias de Canchis y Paruro del Cusco y Carabaya de Puno; al este con la Región Madre de Dios y Puno; oeste con las provincias cusqueñas de Acomayo, Cusco y Paruro.

DISTRITOS

La provincia de Quispicanchis está conformada por los siguientes distritos: Andahuaylillas, Camanti, Ccarhuayo, Ccatca, Cusipata, Huaró, Lucre, Marcapata, Ocongate, Oropesa, Quíquijana y Urcos.

VÍAS DE ACCESO

Vía Terrestre: La ruta de Lima a Cusco y de Cusco a Urcos tiene una duración de 27 horas con trayecto asfaltado.
Vía Aérea: La ruta de Lima a Cusco en avión tiene una duración aproximada de 1 hora 15 minutos.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Enero 06: El Niño de Praga (Quiquijana).• Enero 17: San Antonio Abad (comunidad de Moccoraisi- Cusipata).• Febrero 02: Virgen Purificada (Kaninkunka)• Febrero 02: La Virgen de la Candelaria (Ttio).• Marzo-Abril (Movable): Semana Santa (Quiquijana).• Mayo 03: La Cruz Velacuy (Quiquijana).• Mayo - Junio (Movable): Señor de Qoyllur Riti (Ocongate).• Julio 16: Virgen del Carmen (comunidad de Accopata- Quiquijana).• Julio 25: Santiago (Ccatca, Quiquijana). | <ul style="list-style-type: none">• Julio 25 -30: Pacha Mama Raymi (Ccatca).• Agosto 01: Día consagrada a la Mamapacha (Quiquijana).• Agosto 4 -15: Nuestra Señora de las Nieves (comunidad de Lauramarca- Urcos).• Agosto 30: Santa Rosa (Quiquijana, comunidad Huaraypata - Santa Rosa).• Octubre 04: San Francisco de Asís (Urcos).• Octubre 07: Virgen del Rosario (Urcos).• Noviembre 02: Alma ccharpari (Quiquijana).• Diciembre 08: Inmaculada Concepción (Quiquijana). |
|---|---|

PACHA MAMA RAYMI EN CCATCA

El Pacha Mama Raymi es una festividad de agradecimiento a la Madre Tierra que se celebra entre el 25 y el 30 de julio en el pueblo de Ccatca, tiene como fecha central el día 28, precisamente en los días en que la tierra «despierta» para ser roturada y sembrada. Asimismo en esta ocasión las «naciones» quechuas hacen sus «pagos» y ofrendas a los apus o montañas tutelares en un gran acto llamado juyunacuy, expresión que alude a los significados de congregar, reunir, juntar.

Las comunidades indígenas arriban a Ccatca cargando a sus santos al son de bandas de músicos que tocan pinkullos, tamborcillos, quenás, pututos, cornetas y bombos. Los bailes se ejecutan en homenaje al despertar de la tierra y para propiciar el *sirvinacuy* o matrimonio de prueba entre los *qollanas* o jóvenes y las *huachachas* o doncellas. Igualmente son una convocatoria de promesa para el trabajo de la tierra, a la que se rinde tributo proclamando en quechua una frase de euforia que dice: «Lo que tú me has dado, me has entregado, te lo alcanzo hoy, Madre Tierra».

Otro de los actos que comprende la fiesta del Pacha Mama Raymi es el *Kúntur Rajchi*, en el que un toro intenta embestir a un cóndor que se suelta en la plaza, esto a diferencia del *Yawar Fiesta*, ceremonial en el que el ave de rapiña es atado a su lomo.⁴

4 Perú, *tiempos de fiesta*. Unión de Cervecerías Peruanas Backus y Johnston 1998.

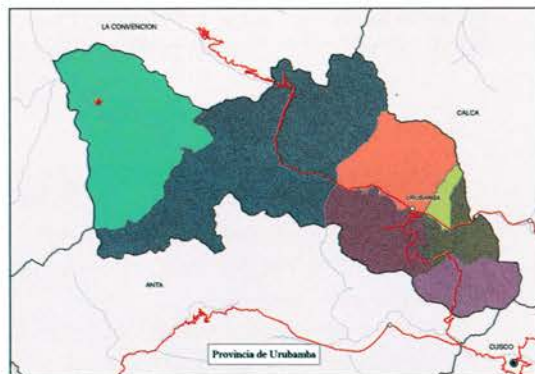
PROVINCIA DE URUBAMBA

UBICACIÓN

La ciudad de Urubamba es la capital de esta provincia. Limita por el norte con las provincias de La Convención, al sur con la provincia de Anta, al este con la provincia de Calca, y al oeste con la provincia de La Convención.

DISTRITOS

La provincia de Urubamba está conformada por los siguientes distritos: Chinchero, Huayllabamba, Macchu Picchu, Maras, Ollantaytambo, Urubamba y Yucay.



VÍAS DE ACCESO

Vía Terrestre: La ruta de Lima a Cusco a Urubamba tiene una duración entre 26 horas el trayecto es asfaltado. Vía Aérea: La ruta de Lima a Cusco en avión tiene una duración aproximada de 1.15 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Enero 6: El Niño Dios y los Reyes Magos (Urubamba, Ccorimarka, Ollantaytambo, Patacancha). • Marzo 08: Feria agropecuaria (Urquillos). • Marzo 19: San José. • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. • Mayo 03: Cruz Velacuy (Yucay). • Mayo 15: San Isidro. • Mayo-Junio (Movable): Corpus Christi (Chinchero). • Junio 14: Señor de Torreschayoc. | <ul style="list-style-type: none"> • Junio 24: San Juan (Maras, Urubamba, Yucay). • Junio 29: Ollantay Raymi. • Julio 16: Virgen del Carmen (Yucay). • Agosto 2: Nuestra Señora de los Ángeles (Urquillos). • Agosto 15: La Asunción Maras. • Agosto 15: Feria de Tiabamba (Pampa de Tiabamba- Maras). • Octubre 04: San Francisco de Asís. • Diciembre 25: Navidad. |
|---|--|

CORPUS CHRISTI EN CHINCHERO

La fiesta del Corpus Christi en Chinchero cuenta con una presencia indígena mayoritaria, por la influencia de la gran celebración mestiza cuzqueña este pueblo a 28 kilómetros de la antigua capital del Incario y a 3760 metros sobre el nivel del mar adquirió por asimilación el rasgo cultural de esta ceremonia, que era en la Colonia el principal culto.

El lugar conserva la prestancia de haber sido uno de los parajes favoritos del inca Túpac Yupanqui, quien mandó a construir en ese sitio su palacio y numerosos andenes sobre la garganta del río Vilcanota.

A diferencia de la del Cuzco, la procesión que aquí se realiza es mucho más sobria y candorosa. Los trajes típicos de ponchos y polleras multicolores, sombreros y ojotas armonizan con el hermoso paisaje de una ciudadela incaica que vive fuertemente arraigada a su tradición quechua. De allí que los pututos, quenás y tambores resuenen con aire ancestral en una festividad peculiar en la que las imágenes de los santos que salen en procesión parecen humanizarse.



La plaza, por tanto, da testimonio de otros tiempos, existe en ella una muralla de piedra labrada con diez nichos trapezoidales de dos metros de altura por uno y medio de ancho. La iglesia es de adobe y fue construida sobre una base de ruinas incaicas. Llamán la atención, sobre la puerta de la misma, en el atrio, unas pinturas que representan a la Virgen de la Natividad al centro y a diversos motivos de procesiones religiosas a los lados, en particular la representación de un puma alado (Pumacahua) y un dragón al que esta fiera andina vence, recuerdo del enfrentamiento del cacique cuzqueño con Túpac Amaru en 1782.

FUENTE GEOGRÁFICA:

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 119-134 (Cusco).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2010: Somos Cusco. Somos Perú. Dirección General de educación Intercultural Bilingüe y Rural. Lima.

RODRÍGUEZ DE JURADO, Junia. San Jerónimo a través de los años. Diario El Sol.

TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo V. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 802-808.

FUENTE FESTIVA:

ANÓNIMO. Historia del Señor de Huanca. Gran jubileo del año 2000. Cusco. Programa. Pp. 24

ANÓNIMO. Reseña histórica de la aparición del Señor de Qoyllur-Ritt'i. Cusco, 2000.

ANÓNIMO. "Wifala o P'asña Capitan. En Folklore. N° 1. Año I. Revista de cultura tradicional. Cusco, 1966, pp. 83-102

ANÓNIMO. "Qoyllur Riti. Peregrinos a favor del hielo". En El Comercio. Lima, 19 de mayo de 1997. Recortes.

ARROYO PONCE, Gamaliel. 1956: "La Fiesta del Señor de Muruhay". En: Rev. Archivos Peruanos de Folklore. Año II, N° 2, pp. 40-48. Cusco.

BRACHETI, Ángela. 2005: "El Puqllay, El carnaval en Canas". En: El año en fiestas. La convivencia con los dioses en los Andes del Perú. Ministerio de Cultura. Pp. 43-57. Madrid.

BRACHETI, Ángela. 2005: "Qoyllurrit'i. Una Creencia Andina bajo Conceptos Cristianos". En: El año en fiestas. La convivencia con los dioses en los Andes del Perú. Ministerio de Cultura. Pp. 59-Madrid.

- BRACHETI, Ángela. 2005: "Corpus Christi en Cuzco. La Fiesta donde los Santos viven todavía". En: El año en fiestas. La convivencia con los dioses en los Andes del Perú. Ministerio de Cultura. Pp. 105-155. Madrid.
- BRACHETI, Ángela. 2005: "La Virgen del Carmen y la Guerrilla". En: El año en fiestas. La convivencia con los dioses en los Andes del Perú. Ministerio de Cultura. Pp. 157-190. Madrid.
- BARREDA MURILLO, Luis. Programa de festejos del Cusco.
- BARRIONUEVO, Alfonsina. 1980: Cusco Mágico. 2da Edición. Editorial Universo. Lima.
- BARRIONUEVO, Alfonsina. Cusco mágico. Editorial Universo S.A. Lima, 1980, pp224.
- BAYLE, Constantino. 1950: El culto del Santísimo en Indias. Instituto de Santo Toribio de Mogrovejo.
- BEYERSDORFF, Margot. 1988: La Adoración de los Reyes Magos. Vigencia de teatro religioso español en el Perú Andino. Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas. Cusco.
- BEYERSDORFF, Margot. La adoración de los reyes magos. Vigencia del teatro religioso español en el Perú andino. Biblioteca de la Tradición oral Andina /II. Centro de estudios rurales andinos Bartolomé de las Casas. Cusco, 1988, pplll.
- CÁNEPA KOCH, Gisela. 1996: "Identidad regional y migrantes en Lima: La fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo". En: Estudios sobre el sincretismo en América Central y en los Andes.
- _____. 1998: "Máscara y transformación: la construcción de la identidad en la fiesta de la Virgen del Carmen en Paucartambo". En: Música, danzas y máscaras en los Andes. 2da edición. Raúl R. Romero. Editor. Pontifica Universidad Católica del Perú. Pp. 339-391. Lima.
- CARREÑO, Ángel. 1960: Tradiciones de la ciudad de cusco. Edi. Garcilaso, Cusco.
- FLORES GALINDO, Alberto. 1987: Buscando un inca: identidad y utopía en los Andes. Instituto de Apoyo Agrario. Lima.
- GILT CONTRERAS, Mario Alberto. 1963: La danza de los Kachampa. En: Revista del instituto Americano de Arte, Año IX, Nº11. Cusco. Pp. 75-95.
- GORBAK, Cecilia y otros. 1962: Batalla Rituales del chiaraje y del tocto de la provincia de kanas Cusco-Peru. En: Revista del museo Nacional, Tomo XXXI, Lima. Pp.245-304.
- HERMANDAD DEL SEÑOR DE QOYLLUR RITTI. Solemne Festividad en Honor al Señor de Qoyllur Ritti. Junio, 1998, pp32.
- HIROYASU, Tomaeda; MILLONES, Luis y TAKAHIRO, Kato. Dioses y demonios del Cuzco. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima, 2001, pp. 221
- HUAYHUACA VILLASANTE, Luis A. 1988: La Festividad del Corpus Christi en el Cusco. Concytec. Lima.
- HUAYHUACA VILLASANTE, Luis A. La festividad del Corpus Christi en el Cusco. Talleres Gráficos P.L. Villanueva S.A. Cusco, 1988, pp207.
- HUERTAS VALLEJOS, Lorenzo. 1978: Dioses Mayores de Cajatambo. Dirección Universitaria de Investigaciones. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- HUSSON, Jean-Philippe. 1998: "En busca del foco de las representaciones de la muerte de Atawallpa: algunos argumentos a favor del estado neo-inca de Vilcabamba". En: Nuevos Comentarios. Universidad Inca Garcilazo de la Vega. Pp. 50-51.
- LINAZA, C.F. 1997: EL Taytacha Qoyllur Rití. Instituto de Pastoral Andina, Sicuani.
- _____. 1998: Las fiesta del Señor de Animas. Cuzco.

- LLOSA, ELIANA. 2004: "Danzas del Cuzco" En: Atlas Regional del Perú Cuzco. Tomo I. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 82-84
- LLOSA, Eliana. 2004 "Corpus Christi" En Atlas Regional del Perú Cuzco. Tomo I. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 83-84
- LLOSA, Eliana. 2004 "La fiesta del Sol" En Atlas Regional del Perú Cuzco. Tomo I. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 85
- MACHAREL, Claude. 1999: "Corpus Cristi, Cosmos y Sociedad". En: Celebrando el cuerpo de dios. Antoinette Molinie (ed). Lima. Pp.47-66.
- MARZAL, Manuel. S.J. 1971: El Mundo Religioso de Urcos. Ed. I.P.A. Cusco.
- MENDOZA WALKER, Zoila. 1989: La danza de los avelinos, sus orígenes y sus múltiples significados. En: Revista Andina, Tomo 7, Nº 2, Cusco. Pp.501-521.
- MENDOZA, Zoila S. 2001: Al son de la danza: identidad y comparsas en el Cuzco. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- MILLONES, Luis y Renata. 2003: Calendario tradicional Peruano. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. "El perachapchi de San Sebastián" Pp. 17-26.
- _____. 2003: Calendario tradicional Peruano. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. "El Corpus Christi del Cuzco" Pp. 75-84.
- _____. 2000: San Sebastián también desfila en Corpus. Editores Osaka: National Museum of Ethnology.
- _____. 2000: "Perachapchi. La fiesta de San Sebastián". En: Bienvenida. Año 8, N° 29. Pp. 57-64. Lima.
- MOROTE BEST, Efraín. 1950: Elementos de Folklore. Edi. H.G. Rozas Suc. Cusco.
- _____. 1955: "La Fiesta de San Juan, El Bautista. En: Rev. Archivos Peruanos de Folklore, año I, N° 1, pp. 160-200. Cuzco.
- NAVARRO DEL AGUILA, Víctor. 1945: "Cánticos a la Virgen del Carmen de Paucartambo". En: Rev. Municipal. Año III, N° 3, pp. 8-11. Cusco.
- _____. 1944: "Comidas Tradicionales del Cuzco". En: Rev. Waman Puma, año IV, Vol. III, N° 16, pp. 10-12 y 113. Cuzco.
- OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Sarashay, pp. 54-55)
- _____. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Tupay del Cuzco, pp. 56-58).
- _____. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Turkuy, pp. 59).
- PALOMINO, Juan Francisco. 1932: Novena de la Inmaculada Concepción y de la Bienaventurada Virgen María del Buen Suceso, en quechua. Imprenta El Trabajo, Cusco.
- RAEZ RETAMOZO, Manuel. 2004: Melodías de los Valles Sagrados. Fiestas y danzas tradicionales del Cuzco. Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 29. (fiesta de la virgen purificada - Canchis).
- RAEZ RETAMOZO, Manuel. Melodías de los Valles Sagrados. Fiestas y danzas tradicionales del Cuzco. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva-Agüero. Centro de Etnomusicología Andina. Lima, 2004, ppl66.
- RIVERA MARIATEGUI, Néstor. Festividades Costumbres en el Cusco. Edt. Garcilaso. Cusco.
- ROBLES, Isidro de. 1983: Navidad y Corpus Christi festejados por los (1664) mejores ingenios de España. Zurich, Hildesheim, New York: Georg Olms Verlag.

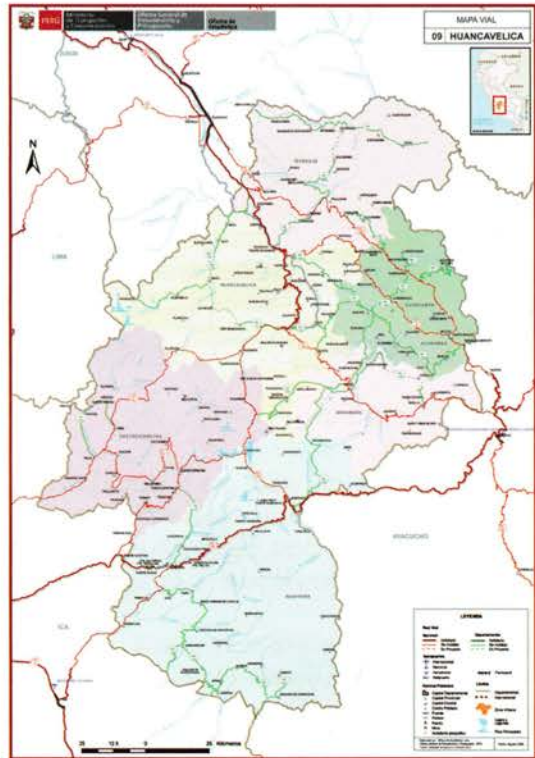
- ROEL PINEDA, Josafat. 1950: "Música y coreografías tradicionales: la danza de los chunchos de Paucartambo. En: Tradición 1 (2). Pp. 50-55.
- _____. 1959: "El wayno del Cuzco". En: Folklore Americano 6-7(6-7). Pp. 129-245.
- ROMERO, Raúl. 1989: "Música urbana en un contexto rural: Tradición y modernidad en Paccha (Junín). En: Anthropologica 7. Pp. 119-133.
- RUIZ ESTRADA, Arturo. 1981: Los quipus de Rapaz. Centro de Investigación de Ciencia y Tecnología de Huacho.
- RUIZ ROSAS, Alfonso. 2004: "El señor de los temblores". En: Bienvenida. Año XII, N° 47. Pp. 40-48. Lima.
- SURTZ, Ronald. 1981: Juan Pastos: Aucto nuevo del santo nacimiento de Christo Nuestro Señor, Valencia-Chepel, Albatros Ediciones, Hispanófila.
- TURNER, Clorinda Matto de. 1954: Tradiciones Cusqueñas. Edit, H.G. Roza Susc. Cusco.
- 2003: Ritos de competición en los Andes. Luchas y contienda en Cuzco. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- VARALLANOS, José. 1989: El harahui y el yavavi: Dos canciones populares peruanas. Lima: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- VALENCIA VARGAS, Faustino. Algunos aspectos del folklore de la Convención. Editorial H.G. Rozas. Cuzco, 1961, pp107.
- VALENZUELA, Rubén. 1984: La orquesta típica del centro del Perú. Tesis (Musicología), conservatorio Nacional de Música, Lima.
- VEGA, Juan José y Luis GUZMÁN PALOMINO. 1986: "En Inti Raymi Incaico". En: Boletín de Lima. N° 45, Año 8, mayo. Pp. 49-65. Lima.
- VERGER, Pierre. 1951: fiestas y danzas en el Cusco y en los Andes. 2da edición. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
- VILCAPOMA, José Carlos. 1995: Waylarsh: Amor y violencia en el carnaval. Lima: Pakarina ediciones.
- VILLASANTE ORTIZ, Segundo. 1980: Paucartambo: Provincia Folklórica Mamacha Carmen. Tomo II. Editorial León. Cuzco.

HUANCAVELICA

RESEÑA HISTÓRICA

Huancavelica presenta evidencias de las culturas Chavín y Tiahuanaco. Se hallan sitios arqueológicos representativos en Huaytará, Incañam y Atalla. Estos vestigios comprenden alrededor de veinte grupos arqueológicos. Se cree que esta presencia data del liderazgo del gran Inca Túpac Yupanqui. Luego el territorio fue dominado por Los Chancas, nacionalidad colindante del sur.

Se menciona que durante la Colonia, en el año 1564, se explotaron las minas de azogue y se inició el auge de la entonces ciudad de Wancavillka, ubicada en la jurisdicción de Huamanga. El virrey Francisco de Toledo dispuso que se fundara la Villa Rica de Oropesa. La ceremonia se realizó el 5 de agosto de 1572. A partir de entonces, debido a la fama de riqueza de sus minas, la ciudad empezó a poblarse de mineros, comerciantes y aventureros a fin de explotar el azogue (mercurio) y trasladarlo al sur del Alto Perú, actual Bolivia (por esta relación se bautizó Potocchi al cerro tutelar), pues ya por entonces se habían agotado las vetas de plata piña en Porco y Potosí. Para continuar con el beneficio mineral se había descubierto un procedimiento, basado en la amalgama, para la extracción de la plata de los minerales de ley baja. Rápidamente entraron en funcionamiento 43 minas. Agotadas sus vetas en el siglo XVIII, Huancavelica empieza su decadencia. La ruta principal de este trajín de transportistas persiste hasta hoy y se la conserva como parte del viejo camino del Qápac Ñam.



Durante la Colonia y la República se asentaron en sus fértiles valles y pastizales altos las grandes propiedades conocidas como haciendas, de las cuales quedan pocos vestigios tras el proceso de Reforma Agraria, instaurado en 1969, modernizador de la gran propiedad. En el primer cuarto del siglo pasado, el 24 de octubre de 1926, se inauguró la articulación al Ferrocarril Central, comunicándose así con las ciudades de Huancayo, La Oroya y Lima, en cuya reorientación (pues la ruta planificada era la del valle del Mantaro, hasta Huanta, para encaminarse a Huamanga) destacó la influencia del prócer Manchego Muñoz.

CAPITAL

Su capital es la provincia de Huancavelica, declarado, por el libertador, Don José de San Martín el 26 de abril de 1822. Su fundación primigenia data del 05 de agosto de 1572, con el nombre Villa Rica de Oropesa. Esta capital se sitúa a una altitud de 3660 metros sobre el nivel del mar. La temperatura promedio es de 9,2 °C, siendo la máxima de 20°C y la mínima de 3°C.

UBICACIÓN

El departamento de Huancavelica limita al norte con el de Junín, al este con el de Ayacucho, al oeste con los de Lima, Ica y Junín, por el sur con Ayacucho e Ica.

SUPERFICIE:	22 131 KM ²
POBLACIÓN:	454 797 HABITANTES
DENSIDAD:	20,5 HAB./KM ²

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
AGRICULTURA	LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA EN EL DEPARTAMENTO DE HUANCAMELICA ADEMÁS DEL CLIMA HACE POSIBLE EL CULTIVO DE CEBADA, TRIGO, PAPA, MAÍZ Y AJÍ.
GANADERÍA	OTRA ACTIVIDAD RESALTANTE DENTRO DEL DEPARTAMENTO SON LAS CRIANZAS OVINA, VACUNA, CÁPRINA Y CAMELIDOS SUDAMERICANOS.
INDUSTRIA	SU DESARROLLO INDUSTRIAL SE HACE PRESENTE MEDIANTE DOS ACTIVIDADES; LOS MOLINOS DE ARROZ Y LA PESCA FLUVIAL.
MINERÍA	DENTRO DEL DEPARTAMENTO SE ENCUENTRAN VARIAS MINERAS EXTRANJERAS Y ARTESANALES QUE SE DEDICAN A LA EXPLOTACIÓN DE DIFERENTES MINERALES COMO ES EL CASO DEL COBRE, ORO, HIERRO, PLOMO, ZINC, URANIO, SAL, CALCÁREOS, MANGANESO, MOLIBDENO, TUNGSTENO, MERCURIO.

GASTRONOMÍA

Pese a lo que se puede creer, por la altitud en que se encuentra la región de Huancavelica, se dice que es uno de los lugares que mejor maneja el equilibrio alimenticio. Sus potajes son variados. Se combina la producción agrícola como la ganadera, expresada en el consumo de carne. Hay que distinguir que una cosa es el potaje de consumo común, y otro lo festivo. En la región es característico servir el mondongo y la pachamanca.

El mondongo casi siempre se prepara a la víspera de una fiesta colectiva comunal o familiar. Se hierve el maíz blanco o mote pelado, una vez que alcanza la cocción, se le añade carne de res, carnero, tocino, carne seca o charqui, patitas, cabeza y panza de carnero, son ingredientes que le dan el sabor, cuanto más hierva. Una vez cocido todo el conjunto de la olla, se sirve en platos hondos, acompañados de ají rocoto, cebolla roja y un poco de perejil.

Para la pachamanca, comida festiva y ritual por excelencia, preparada para las grandes ocasiones familiares como bautizos, matrimonios y comunales como las fiestas costumbristas. Se cocina bajo tierra, construyendo un horno con piedras, previamente calentadas al fuego directo durante dos o tres horas, luego se desmonta el horno y se apilona cuidadosamente sobre las piedras los productos a ser cocinados; se pone las papas en primer lugar, luego vienen las carnes, las humitas, y las habas, lleva carnero, chanco, cuyes y res. Es común en Huancavelica poner la calabaza con chancaca, para servir como postre. Se cocina con el calor de piedras que fueron calentadas con anterioridad siendo cubiertas con hojas *marmaquilla*, para lo cual al final, se tapa con tierra, para que no haya escape de vapor, que es el elemento principal de cocción. En torno a este alimento existe una serie de mitos y creencias adivinatorias.

El puchero suele prepararse entre los meses de enero a marzo con verduras frescas, carnes de alpaca, carnero, menestras frescas como garbanzo, frejoles y yuyos, hojas de mostaza que sirven como guarnición en reemplazo de la lechuga.

No podía faltar en esta zona alta el *chuñopasi*, a partir de la papa deshidratada por acción de las heladas y después secas llamada chuño, con el que se prepara un caldo o sopas, acompañado con *kuchiqanka*, o cuero seco de cerdo. Para servir, se le revuelve con huevo y queso, acompañado con lechón asado.

Una sopa que tiene la fama de ayudar las trasnochadas es el Tiqi, sirviéndosele muy de madrugada para aguantar toda la noche. Se prepara con abundante quesillo, papas sancochadas picadas, leche, mezclado con yerbas aromáticas de la zona y ají,

Entre los postres tenemos la mazamorra de *maishca*, preparada con *maishca*, azúcar, leche, canela y clavo de olor; se hace hervir con canela y clavo una cierta cantidad de agua, luego se agrega la *maishca* previamente disuelta, se deja que de un hervor y espese un poco luego se agrega la leche y azúcar al gusto, se espera unos minutos y se procede a servir. Otro es la Llipta, mazamorra hecha de maíz de color mostaza (maíz especial, que se mezcla con la ceniza de los tallos de la quinua, de allí su nombre de llipta). Otro postre es la mazamorra de calabaza, que se obtiene de las partes bajas de Huancavelica.

VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: Lima-Pisco-Huancavelica, 499 km (12 horas en auto aprox.). El recorrido se puede hacer en ómnibus, parten y retornan de Lima a Huancavelica diariamente en las tardes entre las 5 pm y 7 pm. La carretera se encuentra asfaltada hasta Pámpano, después es afirmada. En la ruta existe un paso de altura, pasando por Chonta que se encuentra a 4800 msnm, ubicado entre Castrovirreyna y Huancavelica.

Realizado por dos tramos: Lima a San Clemente en 3 horas en ómnibus, y el segundo de San Clemente a Huancavelica en 11 a 12 horas.

Lima-Huancayo-Huancavelica, 446 km (12 horas en auto aprox.). El recorrido se puede hacer en ómnibus y auto directamente, parten y retornan de Huancayo a Lima diariamente en las tardes entre las 8 am y 7 pm. La carretera se encuentra asfaltada, pasando por las alturas de Ticlio.

Ayacucho-Huancavelica, vía Rumichaca, 244,9 km (seis horas en auto aprox.). El recorrido se puede hacer en ómnibus, parten y retornan de Ayacucho a Huancavelica diariamente en las tardes entre las 6 am y 7 am.

Vía ferroviaria: Servicio de tren Huancayo-Huancavelica (3 horas en auto vagón y 5 horas en tren ordinario). Parten y retornan de Huancayo a Huancavelica diariamente las 7 am y 1 pm.

PROVINCIAS

- * Acobamba
- * Angaraes
- * Castrovirreyna
- * Churcampá
- * Huancavelica
- * Huaytará
- * Tayacaja

PROVINCIA DE ACOBAMBA

UBICACIÓN

Destaca por su valor arqueológico, donde se encuentran grandes evidencias de arte rupestre. Su economía se basa en la agricultura siendo grandes productores de arvejas, papa. Limita al norte con la provincia de Churcampá, al este con la región Ayacucho, al sur con la provincia de Angaraes y al oeste con la de Huancavelica. La capital es la ciudad de Acobamba.

DISTRITOS

Se divide en ocho distritos: Acobamba, Andabamba, Anta, Caja, Marcas, Paucara, Pomacocha, Rosario.



VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima a Acobamba demora por lo general entre 14 y 16 horas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Enero (2do domingo): Niño Jesús. | • Agosto 15: Costumbre Autóctona del Viga Wantuy. |
| • Febrero 02: Virgen Candelaria. | • Setiembre 13 - 14: Feria Regional del trueque. |
| • Febrero-Marzo (Móvil): Carnavales - Compadres. | • Setiembre 06 - 10: Virgen de Cocharcas. |
| • Marzo 18 - 25: Virgen del Carmen. | • Noviembre 01: Todos los Santos y Tiyañiku o "Anticipo" de la Navidad |
| • Marzo-Abril (Móvil) Corpus Christi. | • Diciembre 22-29: Navidad. |
| • Junio 24-30: Viga Apay o Quero Huantuy. | |

NAVIDAD EN ACOBAMBA

Acobamba, "Paraíso de la Navidad", lugar prodigioso caracterizado por la generosidad de sus tierras de cultivo, celebra la navidad de una manera muy especial.

Es una fiesta mayor del año, se inicia el 22 de diciembre y culmina el 29; es la fiesta más representativa y peculiar del pueblo, donde el público y los barrios Santos y Pueblo Viejo (Ccollo) participan masiva y consensualmente. En todo momento hay competencia, "rivalidad", que muchas veces desborda en actos de violencia. El pueblo toma partido por el barrio; los foráneos haciendo causa común, hacen lo propio. Los partidarios de Santos, pretenden ser el barrio moderno y de stirpe criolla y los de Ccollo, primigenios y auténticos pobladores de indios y cholos.

Ambos barrios tienen su propio niño; el Niño Jesús de Pueblo Viejo tiene como acompañante al nativo Joaquín Samuel y el Niño Jesús de Santos conocido también como Niño Utu, tiene dos acompañantes: los nativos Silverio y Manuel.

A la fiesta confluyen desde distintos puntos del país para cuyo afecto laboran y ahorran durante todo el año. El Mayordomo debe ser pródigo y gentil con sus invitados y público partidario; sirviendo abundante licor, comida variada preparada en peroles (especies de olla común).

Las bandas de músicos entonan notas peculiares y características pretendiendo ser los mejores. La música durante los primeros días, es altisonante, viril y vigorosa y a partir de la Noche Buena, melancólica y sentimental (nostálgico); música que puede calificarse como el substrato cultural y económico del pueblo.

El pueblo participa en todos los actos de la fiesta, el penúltimo y último día se lleva a cabo las elecciones, donde se elige al nuevo mayordomo (si hasta entonces no hubiera un voluntario); en dicho acto los amigos y partidarios ofrecen su colaboración, en dinero, especies, animales, etc. Al finalizar, el pueblo en comparsas encabezados por los mayordomos salientes y entrante quienes recorren las calles con sus *wallqas*, en señal de despedida o *maise*.

Durante la fiesta es importante identificar a los personajes característicos que realzan y dan más colorido a esta costumbre, entre ellos tenemos a los caporales, Retaguardias, Negritos, Chacotas, *Chutis* y *Latamachus*.

Los caporales son el centro de atracción de la fiesta; y están vestidos con trajes de seda, piel de nutria, tafetán, etc. bordados en oro, plata, lentejuelas y pedrerías. Los negritos con terno, botas, pañuelos y máscaras de yeso, pintadas de negro; los retaguardias y caporales, con botas ponchos de jebe y grotescas máscaras de cuero y las Chonguinás, con fustanes, llicllitas y mascarinas especiales representando a la mujer.

En tal sentido está justificado que Acobamba es realmente “Paraíso de la Navidad”, porque ofrece una Navidad singular muy diferente a lo tradicional y común de otros lugares del Perú y del Mundo. Durante el año se desarrollan diferentes actividades que son parte de la Gran Fiesta de la Navidad: el *Tiyariku* es una festividad que se anticipa a la Navidad, en cuya expresión están estampas como los Negritos, Chutos, Retaguardias, Chacotas. Estos personajes, bailan constituyendo un paseo colorido por todas las arterias de Acobamba, como una forma de culto a vivos y muertos. Si bien está asociado a todos los santos, es la anticipa de la navidad, pues de ellos dependerá los acuerdos que se toman para apoyar a los mayordomos de la Navidad.

PROVINCIA DE ANGARAES

UBICACIÓN

Se caracteriza por su legado arqueológico e histórico, evidenciando ocupaciones preíncas y de la cultura Wari, Inca y Chancas. Perteneció al repartimiento de Huamanga y fue una de las sedes de su gran desarrollo minero. Fue creada el 21 de junio de 1825 por Bolívar, en medio del proceso reorganizador del país que significó el periodo republicano. Limita al norte con la provincia de Acobamba, al este con la región Ayacucho, al sur con la provincia de Huaytará y al oeste con la de Huancavelica.



DISTRITOS

Se divide en doce distritos: Lircay, Anchonga, Callanmarca, Ccochaccasa, Chincho, Congalla, Huanca-Huanca, Huayllay Grande, Julcamarca, San Antonio de Antaparco, Santo Tomás de Pata, Secclla.

VÍAS DE ACCESO

El acceso en la ruta Huancavelica- Angaraes (Lircay) es por vía terrestre, que es afirmada. Llega este tramo hasta los 4300 msnm, en tres horas de viaje entre Lircay y Huancavelica. El recorrido se puede hacer directamente, el transporte se realiza en autos colectivo, estos autos parten y retornan de Huancavelica a Lircay constantemente.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Julio (Movable): Santiago. |
| • Junio 29: San Pedro y San Pablo (Congalla). | • Setiembre 15: Señor de Huayllay. |
| • Julio 06-20: Virgen el Carmen (Lircay). | • Setiembre 12-15: Santo Tomas (Pata). |
| • Julio 14 - 02: Santísima Virgen del Carmen. | • Octubre 08: Virgen del Rosario. |

VIRGEN DEL CARMEN DE LIRCAY

En Lircay, del 6 al 20 de julio, se realiza con solemnidad y algarabía una solemne fiesta en homenaje a la Santísima Virgen del Carmen, Patrona de Lircay. Señala el monografista local, Pablo Córdova Sánchez, que los feligreses concurren desde todas partes del país, aún desde sitios muy lejanos como Estados Unidos, a venerar a la Virgen que presta su encanto a la ciudad, cuya imagen adorna la catedral de Lircay. La fiesta empieza con las novenas, desde el 6 de julio hasta el 13 del mismo mes, los Novenantes tratan de sobresalir en sus respectivas fechas con sus bandas y orquestas, con misa, quema de castillos en su víspera y baile general. Cada Novenante visita la casa del Mayordomo y Tronero.

El 12 del mismo mes arranca la fiesta de fondo con la llegada de dos bandas de músicos y dos orquestas del Mayordomo y Tronero, respectivamente contratados en Huancayo, Jauja y Tarma. El 15 es el día de la Víspera, con el gran Albazo se cumple la costumbre del *punqu tacay*. Las dos bandas y orquestas desde las 3:00 am acompañado de sus Mayordomos y Troneros se trasladan a la plaza de Pueblo Viejo, donde se desarrolla esta singular actividad. Ha llegado la hora de que las bandas de músicos se colocan frente a frente en la glorieta de la catedral, demostrando su calidad como músicos, tocando al relevo sus interpretaciones. Los Mayordomos y Troneros brindan el tradicional ponche madrugador a toda la feligresía. La plaza está copada de gente que baila y observa, toda la artillería de los juegos artificiales y los cohetes. Todo esto termina más o menos a las nueve y diez a.m. empiezan el rompan filas, cada cual se dirige al Pueblo Nuevo a Bellavista bailando. El Mayordomo ofrece el desayuno a sus acompañantes a base de lechones, el mondongo lirqueño, etc.

El 16, es el día central de la fiesta, al amanecer en alba se siente el tronar de los cohetes y coheteros saludando el día, se oye el tañido de las campanas. Es un amanecer alegre esplendoroso y diáfano, con el bullicio de la feligresía, hay camaretazos, las casa del Mayordomo y el Tronero están embanderadas. Los músicos tocan las marchas creadas para este día, las orquestas no se quedan atrás, cada cual jala agua para su molino. Después de las 10:00 am, terminada la misa, el Tronero se coloca a la vanguardia junto a la Anda de la Virgen, iniciando la procesión en el perímetro de la Plaza de Armas. Todos los feligreses acompañan cabizbajos, a paso lento, rezando y haciendo imploraciones a la Virgen, en estos momentos ascienden los globos aerostáticos uno tras otro, la fe y la reflexión son abrumadoras, las anda están a la vista de todos, imponentes y majestuosas. La procesión termina después del medio día. Los funcionarios se dirigen a sus casas con sus respectivas bandas. Allí se sirven un gran almuerzo a sus obligados y al público en general. Hay aportes de toros, vacas, dinero, licores, carnes, víveres o dan la banda de músicos o la orquesta. Esta manifestación es clara muestra de la reciprocidad andina, en el que el regalo obliga a ambas partes o grupos sociales que se encuentren alrededor de ella.

Las corridas de toros no pueden faltar en el mundo andino. Es el animal que se ha impregnado profundamente en el alma del indio. Por ello, el día 17 amanece con halo de ambiente taurino porque suenan los clarines y las cornetas, con toriles y música de ganados. Los obligados de la fiesta anuncia la llegada de los toros de lidia y de muerte, también hay toreros de muerte. Los Mayordomos y Troneros desde la madrugada con sus respectivas bandas y orquestas hacen el recojo de las colaboraciones, que se conoce como *Ainejunio* y *Moñaquño*y, el recojo de las moñas. Ese día se conoce como el día de Yawar Fiesta.

La plaza Rosario es el escenario para la corrida de toros, plaza que resulta chica para la magnitud de la fiesta, la gente se ha parapetado alrededor de la plaza, los toros han empezado a salir a la plaza y deciden capear. En algún momento se produce una cogida a algún torero que improvisa; los toros son traídos de Chahuama, Pichpá, Buenavista, San Juan de Dios, de las quebradas de Chupicalla, de Huancahuanca, Tastabamba, y otros que quieren ver sangre y algún muerto. Dicen algunos campesinos, que corrida de toros sin sangre no es corrida.

El día 18, es el segundo día de la corrida de toros: *Chuto* Toro, toro de los campesinos, *Sacha* Toro. Ese día toda la noche se amanecen en el *Aichacucuy*; matan a dos toros y los desuellan y descuartizan de inmediato para utilizar su carne preparando el churrasco o el bistec. El día 19, por la mañana todos comen su porción de carne, acto seguido ambas bandas salen calle por calle bailando alrededor del yerno del mayordomo, que se pone como poncho el cuero del toro víctima del *Aichacucuy*. El día 20 sigue el *Aine Quñoy*. El día 21 en la mañana, se realiza el *Wallccaquñoy* y por la tarde las elecciones de Novenantes, Mayordomos y Troneros para el año siguiente. Al amanecer se continúa en estas expresiones, que se denominan *Huatancama*, es decir, “hasta el próximo año”.

PROVINCIA DE CASTROVIRREYNA

UBICACIÓN

Se ubica a 950 msnm, su población se dedica a la ganadería y sobresale en el pastoreo de alpacas y vicuñas, produciendo una gran cantidad de fibra. Limita al norte con la provincia de Huancavelica, al este con la de Huaytará, al sur con la región Ica y al oeste con la de Lima.

DISTRITOS

Se divide en trece distritos: Arma, Castrovirreyna, Aurahua, Capillas, Chupamarca, Cocas, Huachos, Huamatambo, Mollepampa, San Juan, Santa Ana, Tantara y Ticrapo.



VÍAS DE ACCESO

El acceso es por vía terrestre, la carretera es afirmada y el viaje es de 8 horas hasta Lima; se realiza por dos tramos, el primero Lima-San Clemente, 3 horas en ómnibus, y el segundo San Clemente-Castrovirreyna, en 5 horas. La partida es diaria, por las mañanas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---------------------------------------|---|
| • Enero 02 - 10: Niño Jesús de Praga. | • Agosto 30: Santa Rosa. |
| • Julio 21: Virgen del Carmen. | • Setiembre 11-14: Señor de Huayllay. |
| • Julio 25: Santiago Apóstol. | • Setiembre 12: Virgen de la Natividad y San Cristóbal. |
| • Agosto 04: Santo Domingo. | • Diciembre 25: Navidad. |
| • Agosto 14 - 18: San Roque. | |

FIESTA DE LA VIRGEN CANDELARIA

La fecha central es el 2 de febrero, constituye una gran atracción. El nombre popular de esta festividad es Mamacha Candelaria. La ubicación céntrica en la altura del distrito de Córdova le da el privilegio de reunir para esta fiesta a los devotos. Es la perla de la cordillera Occidental de los Andes, a una altura de 3249 msnm.

Se vincula a lca, Huirpachanca, Laramarca, Querco, Ocoyo, Quirahuará y otros, además de una red de caminos de herradura que lo relacionan con los pueblos del sur de la provincia y algunos de Ayacucho. La Imagen tiene un metro de altura, usa cabellera larga. Su faz es bellísima, sus brazos desarmables. Su vestido es blanco y sus alhajas son de oro. Según referencias, fue traída de Ayacucho en competencia con otra imagen, la de la Virgen del Carmen, con quien tiene un gran parecido, razón por la que la gente cree que son hermanas. En la competencia de su traída se jugaba el título de Patrona del Pueblo; resultó ganadora Candelaria.

Los encargados de la organización y desarrollo de la fiesta son el Mayordomo, Cera Cabeza, Alférez, Regidor, Arpa Cabeza, Guiador, Guiadora o Mariquía, Trasguías, Caporales, Arrieros, Negritos y Capataz de los Negritos. Cada uno de estos funcionarios cumple un rol bien determinado. Dirige el Mayordomo, que contrata los oficios religiosos, asume los gastos de adorno de la iglesia, del trono o andas de la imagen para la procesión, cubre los gastos que de-manda la quema de camaretas, cohetes, bombardas, etc., y proporciona alimentos a todos los concurrentes, en especial a los que le ayudan. Lo ayuda el Cera Cabeza dentro del ayllu. En la escenificación de las cosas cotidianas, el arriero es siempre negro, y dentro de los preparativos, antes de la víspera, se llevan a cabo las novenas, con la participación de los ayllus de Mollecancha, Huachojalco, Laico, Qaqamarca, Pucahuasi y Llaqtamachu.

La víspera se realiza el primero de febrero, el albazo es a las cuatro de la mañana, con derroche de camaretas, cohetes, bombardas y cohetones, al repique de campanas y al son de la banda de músicos con acompañamiento de la "invención", conjunto de bailarines del pueblo. La cuerna de camaretas, cohetes y piezas pirotécnicas con la asistencia de las "invenciones" (bailarines) del pueblo y del campo, que entran en competencia conjuntamente con los Arrieros. Los dos grupos de bailarines, al llegar a la plaza inician el contrapunteo, primero en grupo y luego individualmente, es decir, el Guiador del campo con el Guiador de Llaqtamachu; en igual forma lo hacen los Guiadores y Trasguías, iniciando el baile con danzas que terminan en zapateos al compás de las variadas tonalidades que ejecuta el arpista, teniendo como jueces a los Regidores, Caporales, autoridades del pueblo y el público. Mientras tanto, los Arrieros, instalan su campamento donde se apea la pareja de negros, y después de hacer una venia en la puerta de la iglesia saludan graciosamente al público; la Negra reparte entre los asistentes tajadas de sandía, enamorando a los hombres más apuestos, repartiéndoles besos volados, olvidada de su Negro, quien por su parte también enamora a las señoritas. En estos momentos le vienen a la Negra los dolores del parto y se ve obligada a cobijarse en el campamento simulado, donde con gritos escandalosos, que dan risa, da a luz, y los peones después de descargar la piara rodean la habitación de la Negra y entran a fin de atender a la parturienta; muestran al público la sangre (pintura roja), los pañales, y al recién nacido (muñeco).

Los caporales y negritos, también rodean la habitación, con el fin de raptar a la parturienta o al niño o si no robar cualquier prenda de los arrieros; los peones tratan de apresarlos; al final uno de los grupos resulta triunfador y se lleva alguna cosa, a la que el interesado libera a cambio de una botella de pisco. Terminados los actos del Alba de las Doce, se levanta el campamento. La competencia, antes grupal, se hace individual entre los Guiadores, las Guiadoras y las Trasguías. Hasta los Negritos, uno por bando, bailan en parejas, también compiten los arpistas. Toda la competencia se realiza con el disfrute del "calientito" que brindan las vivanderas que se ubican en redor de la plaza.

PROVINCIA DE CHURCAMP

UBICACIÓN

Se ubica a 3262 msnm. Su economía está basada en la minería que es el centro minero de cobrizo y agricultura. Limita al norte con la provincia de Tayacaja, al este con la región Ayacucho, al sur con la provincia de Acobamba y al oeste con la de Huancavelica.



DISTRITOS

Se divide en diez distritos: Churcampa, Anco, Chinchihuasi, El Carmen, La Merced, Locroja, Pachamarca, Paucarbamba, San Miguel de Mayoc y San Pedro de Coris

VÍAS DE ACCESO

El recorrido se puede hacer en dos tramos: el primero, Lima-Huancayo, dura 6 horas y el segundo, Huancayo-Pampas (Tayacaja), demora 1 hora y media. De Tayacaja a Churcampa demora 6 horas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Febrero 02: La Virgen Purificada. Virgen de la Candelaria. | • Julio 24 - 30: Santiago. |
| • Mayo 03: Fiesta de la Cruz. Fiesta del Tres de Mayo. | • Julio 25: Apóstol Santiago. |
| • Mayo 05: La Virgen del Carmen. | • Agosto 15: Virgen de la Asunción. |
| • Mayo 13: San Antonio de Padua. | • Setiembre 24: Virgen de las Mercedes. |
| • Mayo 15: San Isidro. | • Setiembre 29: Arcángel San Miguel y San Miguel de Curis. |
| • Junio 24: San Juan Bautista. | • Octubre 02: San Francisco de Asís. |
| • Julio 16: Virgen del Carmen. | • Diciembre 08: Virgen Purísima Inmaculada. |

PROVINCIA DE HUANCAVELICA

UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Tayacaja, al este con las provincias de Churcampa, Angaraes y Acobamba, al sur con la de Huaytará y la de Castrovirreyna y al oeste con el departamento de Lima.



DISTRITOS

Se divide en 19 distritos: Acobambilla, Acoria, Ascención, Conayca, Cuenca, Huachocolpa, Huando, Huancavelica, Huayllahuara, Izcuchaca, Laria, Manta, Mariscal Cáceres, Moya, Nuevo Occoro, Palca, Pilchaca, Vilca y Yauli.

VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Huancavelica por Huancayo demora entre 11 y 13 horas aproximadamente. El segundo recorrido, por Pisco, se realiza primero de Lima a San Clemente demora 3 horas y de San Clemente a Huancavelica demora 11 a 12 horas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Enero 04 - 07: Bajada de Reyes. | • Mayo / Junio: Papa Allay. |
| • Enero 13-16: Dulce Nombre de Jesús. | • Julio: 24 - 30: Apóstol Santiago. |
| • Enero 18 - 21: Señor de Quille y San Fabián. | • Julio 25: San Felipe. |
| • Enero 31 - 3 Febrero: Niño Emmanuel. | • Agosto 30: Santa Rosa. |
| • Febrero 02 - 06: Virgen Candelaria. | • Diciembre 23 - 26: Festival de Danza de las Tijeras. |
| • Febrero 05: Carnaval (Putaq). | • Diciembre 31 - Enero 02: Niño Callacarpino y Jacobo. |
| • Mayo 02 - 09: Espíritu Santo. | |
| • Mayo 02 - 09: Las Cruces. | |

FIESTA DEL NIÑO DULCE NOMBRE DE JESÚS O NIÑO PERDIDO

En la ciudad de Huancavelica se desarrolla la segunda semana de enero, en honor al Niño Perdido y el Niño Dulce Nombre de Jesús; se inicia con la llegada de los Negritos procedentes de la ciudad de Chicha, provistos de canastas de uva y cachina (mosto de uva en proceso de fermentación), ellos muestran trajes desgastados, propios de un viaje largo y agotador de la costa a la sierra, sintiendo la inclemencias del frío, los Negritos recorren las principales calles de la ciudad montados en caballos, contando las hazañas del viaje, leyendo en cada esquina ciertos discursos.

Al siguiente se realiza el Alba, desde muy temprano con la quema de cohetes con el acompañamiento de una banda de músicos, conformado por trompetas, bombo realizándose un gran baile por las principales arteria de la ciudad. Señala nuestro informante, Hernán Silvera, que en la noche se realiza la víspera con la quema de cohetes y fuegos artificiales al son del baile con algarabía, hasta altas horas de la noche. El domingo, muy temprano, en la misa central, los Negritos vestidos de forma elegante con atuendos vistosos, provistos de una máscara, sombrero con plumas, pantalón blanco, un látigo y campanilla en la mano, en comparsa conformada por cincuenta integrantes, incluyendo la Mariarrosa o Marica (madre de los cincuenta) y el caporal (que es el padre).

A las 10 de la mañana se realiza la procesión de las imágenes de los niños, sale de Santo Domingo, lo siguen sus hermanitos Aní Corazón y Fajardo, con el acompañamiento de su madre María Belén y San José. En esta ocasión, los principales protagonistas son doce bailarines disfrazados de negros acompañados de un hombre vestido de negra, la Mariarrosa o Marica, y del Huajrasenja, que exhibe una máscara de rostro español y un látigo que revienta con estruendo semejante al trueno. Van en andas arregladas con flores. En esta ocasión, los principales protagonistas son doce bailarines disfrazados de negros acompañados de un hombre vestido de negra, la, y del Huajrasenja, que exhibe una máscara de rostro español y un látigo que revienta con estruendo semejante al trueno.

Terminada la procesión, los negros realizan otro baile, el Atipanacu, que también se reduce a movimientos sobre el taco. El baile se prolonga dos horas y tras un breve descanso nuevamente salen a bailar a las calles. El

gran banquete para todo el público acompañantes en base a carne, cancha, charqui, chicha de jora. El domingo y el lunes los danzantes salen a las calles a bailar al compa de música tradicional de los Negritos, visitando a los colaboradores y devotos, quienes obsequiaron implementos, dinero y alimento para la fiesta. A partir del medio día se elije a los nuevos mayordomos para el siguiente año.

El martes, muy temprano, a las 8 de la mañana, los Negritos realizan la visita a todas las instituciones públicas: hospitales, penales, etc. para deleitar a sus ocupantes con su danza y música. En la tarde se realiza la despedida con una música apropiada de despedida donde los negros y los padres se muestran tristes al saber que ya tienen que partir y alegres de haber cumplido con la adoración de los niños: Fajardo y Patrón, ambos llamados los Niños Perdidos. El grupo aparece en la antevíspera (14 de enero) en Yananaco, uno de los barrios de la ciudad, y se dirige a la Plazuela de Santo Domingo. Al día siguiente salen con atuendos de múltiples colores, sombreros de paja y pantalón blanco y bailan animadamente en la noche el Zapatín, que consiste en dar pasos sólo con el taco.

PROVINCIA DE HUAYTARÁ

UBICACIÓN

Se ubica a 2726 msnm, a 215 km de la ciudad de Huancavelica, tiene gran valor arqueológico, pues además de la ubicación del templo de la ciudad (sobre el gran Palacio de Pachacútec) cuenta con la evidencia de la ciudad inva del Nuevo Qusqu (Tambo Colorado), que fue edificada para facilitar la conquista de la costa en la propia vía de su comercio; la ocupación inca es también visible en Incahuasi, de gran valor histórico.

Limita al norte con las provincias de Castrovirreyna Huancavelica y Angaraes; al sur y al este con el departamento de Ayacucho, al sur y al oeste con el departamento de Ica.



DISTRITOS

Se divide en dieciséis distritos. Huaytará, Ayavi, Córdova, Huayacundo Arma, Laramarca, Ocoyo, Pilpichaca, Querco, Quito-arma, San Antonio de Cusicancha, San Francisco de Sangayaico, San Isidro, Santiago de Chocorvos, Santiago de Quirahuara, Santo Domingo de Capillas y Tambo.

VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Huaytará es asfaltada, con una dura cinco horas de viaje. Se puede realizar en dos tramos; primero llegando a San Clemente, en dos horas, y luego hasta Huaytará en tres horas, en ómnibus, y combis; el horario de salida es en las mañanas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Enero 01: El Niño Callaucarpino. • Febrero 02: Virgen Purificada Virgen de la Candelaria. • Marzo 19: San José. • Mayo 03: La Santísima Cruz. • Mayo 05: Virgen del Carmen. • Mayo 15: San Isidro. • Junio 13: San Antonio de Padua. • Junio 24: San Juan Bautista. • Julio 09: San José. • Julio 16: Virgen del Carmen. • Julio 24-30: Santiago. • Julio 25: Apóstol Santiago "Taita Shanti" (San Felipe). | <ul style="list-style-type: none"> • Julio 26: Santa Ana. • Agosto 15: Virgen de la Asunción. • Setiembre 24: Virgen de las Mercedes. • Setiembre 29: Arcángel San Miguel y San Miguel de Curis. • Octubre 02: San Francisco de Asís. • Octubre 15: Fiesta de Octubre. • Noviembre 03: Fray Martín de Porres. • Diciembre 08: Virgen Purísima Inmaculada. • Diciembre 20 - 25: Invención del Niño Jesús. • Diciembre 25 - Enero 03: Año Nuevo. |
|--|--|

FIESTA DE SAN JUAN BAUTISTA

Esta ciudad se ubica en la parte central y occidental de la provincia del mismo nombre, región Libertadores Wari, a 2600 msnm sobre el Pisco, la fiesta en honor a San Juan Bautista se celebra entre los días 17 y 27 de junio, pero ya el 14 de junio da comienzo la novena, el rezo del Rosario en el templo de Huaytará durante los nueve días, hasta el 22.

Esta fiesta se realiza bajo la responsabilidad de los llamados Novenantes, escogidos entre las personalidades más destacadas de la comunidad.

Un día anterior al día central, el 23 de junio prosiguen las celebraciones, se iza el pabellón nacional a las 10 a.m. donde participan las instituciones educativas, Colegio Nacional Mixto, Centro Educativo Inicial, Normal de Educación, y Asociación de Pequeños Ganaderos.

Se prosigue con el adorno del santo patrón San Juan Bautista a eso de las 2 de la tarde. Las personas encargadas de esta labor son llamadas Adornantes, para ello se traslada la imagen del santo a un espacio abierto del templo. Primeramente aseguran la imagen al anda con sogas trenzadas. Se le viste con un fuste blanco, vestido rojo de terciopelo en forma de túnica con adornos de hilos dorados, también se le pone una capa bordada cuidadosamente. La túnica se coloca dejando el hombro izquierdo descubierto. A la altura de la cabeza va la diadema de plata y la cruz también de plata con una serpiente que baja en espiral a lo largo de la misma. Una cinta roja adorna la cruz que va sujeta por el antebrazo. En la mano derecha tiene un libro sobre el cual descansa un carnerito, ambos de plata. El santo va descalzo.

Cerca a las 5 de la tarde el Comité de la Hermandad y miembros de la Junta Directiva ofrecen una recepción a la banda de músicos. La banda de músicos saludan al Santo Patrón a las 6 de la tarde, también participan las milicias. Las autoridades del Concejo Provincial de Huaytará ofrecen una recepción a las 7 p.m. a la banda de músicos, milicias y señores de cada cargo. A las 9 horas se realiza una misa en homenaje al patrón ofrecido por los devotos.

Todos los asistentes se reúnen en torno a la banda de músicos, a eso de las 10 pm. Se inicia con la quema de fuegos artificiales, la gente baila al ritmo de las dos bandas, las cuales tocan en son de competencia. Como

parte de la distracción está el “torito” que enviste a la gente entre risas y sustos. Acompaña la celebración el “quemadito” que es un preparado de pisco o aguardiente, azúcar, clavo, agua, canela, anís y limón, se bebe en regular cantidad. Faltando una hora para finalizar la media noche se realiza un gran baile social que organiza una de las instituciones del lugar en un local público, se amenizan con música chicha, salsa e internacional, a Jesta concurren gente de Ica, Pisco, Cañete, Lima, y otros lugares.

Paralelo a esta fiesta también hay una fiesta popular que comienza aproximadamente a las 11:30 en la plaza de armas, amenizan bandas que interpretan música propia como también de otros lugares. La gente baila hasta el amanecer. Se expende comida en puestos ambulantes y restaurantes diversos. Algunos pobladores participan en el juego del Choclón, que se realiza en un canchón donde han cavado un hueco de 3 m de diámetro por 2 m profundidad y donde 10 boliches de brea deben entrar en cantidades pares o impares que son “cantadas” previamente y que termina si se gana o pierde. El origen de este juego se desconoce.

Ya en el día central, día 24 de junio a las 4 de la madrugada se da la salva de 21 camaretazos a cargo de la Policía de la provincia. Una hora después la banda de músicos y la milicia hace el toque de diana. A eso de las 10 a.m. se iza el Pabellón Nacional con asistencia de autoridades, visitantes y pueblo en general. A las 11 de la mañana se ofrece una misa solemne ofrecida por el devoto. Al medio día, se realiza una sesión solemne en la Municipalidad Provincial, organizada por el cuerpo edil, también participan “los del cargo”, banda de músicos, representantes de instituciones, visitantes, pueblo en general, donde cada miembro o representante hace uso de la palabra mencionando el ofrecimiento al Patrón.

A las 3 de la tarde se presenta la música y danzas del grupo Pacha, en el anfiteatro del Templo. El Santo desciende hacia la plaza en hombros de sus fieles, acompañados por la banda. La Milicia, con sus cinco integrantes: Capitán, Sargento, Suiza, Pitero y Redoblante. Los músicos Pitero y Redoblante ejecutan el pito, que es una especie de quenilla traversa que crean la melodía, el redoblante que es un tambor convencional como de banda que acompaña en ritmo de huayno. El Suiza comanda el grupo, va adornado de cintas de colores que caen desde sus hombros, su misión es de llevar un bastón con el que marca el compás. En una parte de la ejecución musical, lanza al aire el bastón para que el Sargento lo tome al vuelo, si se cae será señal de mala racha. El Sargento también tiene la misión de controlar el desarrollo de los actos de la Milicia y servir el quemadito.

A las 8 de la noche se ofrece una misa por un devoto en la Guardada de la imagen de San Juan Bautista. A las 10 de la noche da inicio la fiesta popular con las mismas características que la de la noche anterior.

El *Plaza Honrray* a cargo de los Obligados y el pueblo en general a las 12 de la noche. Son denominados Obligados los que asumen el cargo de “poner” los toros para la corrida de la fiesta.

Plaza Honrray significa honrar el coso taurino en signo de respeto y ofrenda al santo patrón. Este comienza en la casa de los Obligados, es decir de cada uno de los que ponen un toro. Mientras se va tomando en quemadito, los del cargo se visten con su ropa de diario, un saco o poncho, sobre los cuales se adornan de cintas de colores que caen de sus hombros. El sombrero es opcional, se cruzan una soga de izquierda a derecha como símbolo de su condición de ganaderos y de ser los “del cargo”.

Los Corneteros y Airadoras se preparan eligiendo y ensayando las *airas* que deberán cantar en su recorrido, también estos personajes son adornados con cintas de colores como también sus cornetas. Las cornetas son un total de 26 cuernos unidos por los extremos formando una espiral de 3,18 m de longitud, lo que hace que llegue a tener dos y media vueltas. El diámetro de la embocadura es de 2 cm y el de salida de 9 cm. La fabricación de la corneta está a cargo de personas expertas del lugar así como también del distrito de Ayavi. Se desata una

especie de competencia entre los obligados y las Airadoras. Las Airadoras van cantando airas juntamente con los Corneteros, se dirigen a las casas de los demás "cargos", son atendidos, brindan con quemadito, y en pago a su participación reciben su estadía y alimentos y quizá algún dinero de por medio.

Al día siguiente, a las 9 de la mañana se ofrece otra misa a San Juan Bautista donde participa todo el pueblo. Por la tarde a las 3, en la plaza taurina construida especialmente hay una gran corrida de toros en el barrio de Chocorvos. Los toros han sido trasladados hasta el coso o corral por vacas para evitar que se regresen. Ya en el corral se lacea al primer toro de la tarde para adornarlo con el enjambre, que es una divisa que se le pone en el lomo y que los toreros deben sacarle durante el toreo como muestra de que han doblegado al toro. Para algunas oportunidades se invitan toreros de la capital, para compartir con los toreros espontáneos que por efectos del quemadito salen al ruedo con chompas o ponchos. Durante la corrida las Airadoras y Corneteros interpretan *airas* alusivas con la corrida y al Obligado, compitiendo con las bandas que tocan huaynos y toriles. La corrida es con ingreso libre.

A las 6 de la tarde, se realiza el *Rastro Borray*, están presentes los Obligados y Señores del Cargo con la banda de músicos, las *Airas* y la Milicia. Es el momento final de la corrida, la música del *Rastro Borray* permite danzar por el contorno de la plaza con la finalidad de borrar el rastro de la corrida, para luego salir rumbo a la plaza del pueblo, donde continúa el baile popular.

Plaza Honrray Los dos últimos días, también se realiza el *Plaza Honrray* y *Rastro Borray* de los demás Encargados. De la misma manera que se eligen a los diversos cargos para el próximo año. Los Mayordomos de San Juan Bautista ofrecen un almuerzo a la banda de músicos, autoridades y delegaciones. Finalmente a las 4 de la tarde del día 27 se concluye con la despedida de parte de las autoridades y cargos a la banda de músicos y visitantes.

PROVINCIA DE TAYACAJA

UBICACIÓN

La Provincia peruana de Tayacaja está ubicada a 3,270 m.s.n.m. la actividad principal es la agricultura produciendo una gran variedad de papa.

Limita al norte y al oeste con la región Junín, al este con la región Ayacucho y la provincia de Churcampa y al sur con la provincia de Huancavelica. Su capital es la ciudad de Pampas.



DISTRITOS

La provincia se divide en 16 distritos: Pampas, Acostambo, Acraquia, Ahuaycha, Colcabamba, Daniel Hernández, Huachocolpa, Huaribamba, Nahuimpuquio, Pazos, Quishuar, Salcabamba, Salcahuasi, San Marcos de Rocchac, Surcubamba, Tintay Puncu.

VÍAS DE ACCESO

Para llegar a Tayacaja (Pampas), tener en cuenta la ruta de Lima a Huancayo demora 6 horas y de Huancayo a Pampas demora 1 hora y 30 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| • Enero 01 -08: Año Nuevo. | • Octubre 03: San Francisco. |
| • Enero 19-21: Virgen Purísima Inmaculada. | • Diciembre 08: Virgen Purísima (Pampas). |
| • Mayo 03: Santísima Cruz. | • Diciembre 31 - Enero 04: Danza de Tijeras. |
| • Setiembre 14: Invención de la Santa Cruz. | |

FIESTA DE LA VIRGEN PURÍSIMA EN PAMPAS

Esta fiesta se realiza el 8 de diciembre en la localidad del valle de Pampas, es una de las festividades de mayor arraigo y devoción en la capital de la provincia.

Los Mayordomos se preparan desde del 8 de febrero donde se realiza la Fiesta de Comadres, una semana antes reparten *caña quinto* (caña de azúcar) a la ciudadanía en general para que la adornen, dándole variadas formas, sea con globos, serpentinas, papel crepé, frutas, etc.; luego las llevan a la iglesia matriz de la localidad, donde se bendicen y exhiben. El mejor adornado es premiado por el Prioste, denominación variada de prioste, cargo cural de prestigio.

También se exhibe toda clase de frutas, plantas frutales, maíz, papa, cebada; que se sustrae de otras propiedades. Por ello, el día 7 de febrero los propietarios se amanecen cuidando sus productos, esa noche el mayordomo organiza el famoso *Sachasuay*, para lo cual las jóvenes y señoritas se agrupan provistos de hachas, serruchos corvinas, hasta con moto sierra para robar la mayor cantidad de árboles especialmente de la montaña, el primero en llegar gana un trofeo donado por el Mayordomo, y sus colaboradores le dan una botella de *Macho Chiurur*, licor especial de caña traído desde Matibamba, Salcabamba, a cada uno de los integrantes del grupo; los demás asistentes plantan los árboles surtidos en una calle escogida por el Mayordomo, en donde manda instalar un cilindro de alcohol destilado para que tome el que desee y la cantidad que pueda tomar. Todo transcurre en la noche.

Al día siguiente la calle amanece hecha un bosque, se ven árboles muy variados: eucalipto, guindales, cipreses, árboles frutales, de café y su fruto, naranjos, papayas, pacay, plátanos, etc.; y el huerto es cuidado por los famosos Negritos, quienes provisto de buenos fuetes cuidan para que nadie entre ni coja las frutas, ellos están acompañados de sus Maricas, que son hombres disfrazados de mujeres y bailan con su olla de mazamorra alrededor del bosque tan bien cuidando, y echando encima mazamorra a todo el que se asome. A eso de las 10 de la mañana se presenta el Mayordomo con su orquesta más tres personas, cada una con su motosierra y unas 30 hachas y se procede al conocido *Yantawachay*, que se realiza con la finalidad de tener abundante leña para cocinar las comidas que se van a preparar en el transcurso de la fiesta.

En los meses de septiembre y octubre se realiza el acostumbrado *Yaycupacu*, que consiste en una fuente de pasteles variados así como el pan de maíz, los bizcochuelos, queques, suspiros, roscas dulces, etc.; que son mandadas a hacer con una semana de anticipación por ser en gran cantidad. El Mayordomo hace primero entrega a sus Novenantes y colaboradores de una fuente de pasteles, una botella de vino y otra de pisco, luego

empieza el repartir al pueblo. El que realiza el *Yaycupaco* lleva una botella de pisco que invita a todo aquel que reciba su fuente, al terminar una entrega el Mayordomo manda reventar un cohete para que el pueblo sepa que ya terminó la entrega, y así sucesivamente.

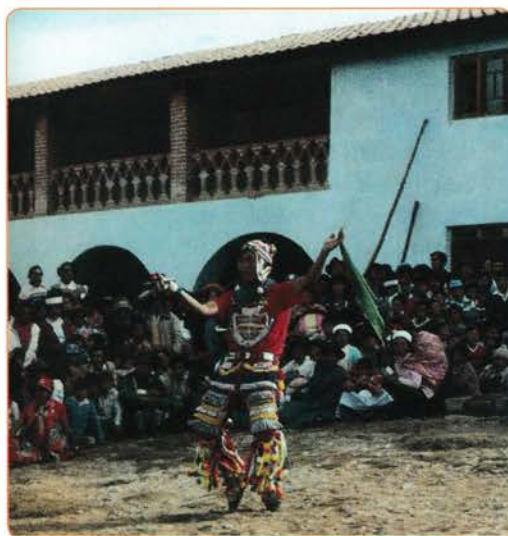
Luego descansan hasta el 30 de noviembre, este día realizan el *Puncutacay* que consiste en visitar a todos los Novenantes a las 4:00 de la mañana, llevando teteras de ponche caliente y el *umancaldo* (caldo de cabeza), para recordarles que ese día les toca la novena, y de esta manera se repite hasta el último Novenante.

Desde el 1° de diciembre comienzan los festejos cada día a cargo de un Novenante; donde se reza a las 8:00 de la mañana en la Iglesia previamente arreglada, con farolitos de papel, y se queman cohetes de arranque y de luces de bengala, se elevan globos aerostáticos de papel, al toque de piezas alegres por la banda de músicos, se encienden fogatas en las esquinas de la plaza y se queman fuegos artificiales. Al día siguiente asume el otro Novenante, adorna también la Iglesia y a veces el centro de la plaza colocando farolitos. Después de la misa irrumpen los capitanes, jinetes que varían de número según la economía del Novenante, entre 5 y 20 jinetes ingresan a la plaza montados en caballos muy bien enjaezados, con pecheras, paramentos y gualdrapas de vistosos colores; vestidos a la usanza de la conquista, bicornios con penachos, escarpines y zapatillas, profusamente bordados y adornados con hilos de oro y plata, pedrerías y lentejuelas, al son de una marcha típica y monótona, dar muchas vueltas alrededor de la plaza mientras la muchedumbre los anima coreando al grito de *Saqra Capitán, Siquiquillasanchu* (Capitán Desastrado Te Pesa la Sentadera).

Por la tarde de presentan los *galas*, bailarines al son de una arpa y un violín, su indumentaria es un jubón ceñido, pantalón con caireles y briales, recargado de adornos con dibujos de colores vivos, en el que resalta el rojo, visitan las tiendas y bailan haciendo figuras diversas, con los pies para cada tonada de música, generalmente entran en competencia en la plaza pública para redimir superioridades, realizan alternativamente bailes con figuras diferentes y raras, cambiando los tonos en cada entrada. Muchos realizan las llamadas pruebas que son actos de proeza malabarista o ligereza de manos, saliendo un vencedor que es mirado con admiración y respeto. Después lo único inusitado es la aparición del *runa toro* (hombre toro) el actor se disfraza con un armazón que le cubre desde la cabeza hasta las rodillas consistente en el testuz del toro su cornamenta y piel hasta medio lomo, relleno de cohetes que intervalos atruenan lanzando una lluvia de buscapiés y un chorro continuo de llamas y chispas de pólvora, iniciándose una carrera desenfrenada al contorno de la plaza y acometiendo a los grupos de los espectadores que entre miedosos y alegres se dispersan tratando de alejarse del trasto.

El día 6, a las tres de la tarde, se reúne toda la población en el puente Rumichaca, esperando la llegada de la banda de músicos y orquesta, bailando pasacalles y huaylas; el mayordomo invita cerveza a los concurrentes, de igual manera la esposa con una damajuana de pisco en la mano al estilo norteño sirve a todos los presentes. Luego se desplazan bailando hasta la plaza.

Se prolonga la fiesta hasta el día 11 y termina con el llamado "convite", que es un banquete en que el mayordomo invita a todo el pueblo, donde se sirven platos típicos, como el *ccapchi con papas*, *patachi*, *mondongo*, *sacota de cuyes* y *sara api*, todo esto rociado con la chicha y el huarapo. En este acto se designa al nuevo Mayordomo del siguiente año y los



Novenantes; también se comprometen todos los que tienen que cooperar a la fiesta, sea con dinero o con productos.

FUENTE GEOGRÁFICA:

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 135-147 (Huancavelica).

REVISTA CULTURAL CIENTÍFICA. 1984: "Villa Rica de Oropesa". En: Boletín de Lima, Pág. 19-23.

TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo VIII. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 1203-1206.

FUENTE FESTIVA:

ANÓNIMO. "Calendario Festivo" En Atlas Regional del Perú Huancavelica. Tomo II. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 73-74

ANÓNIMO. "Cosmovisión y Literatura Popular. El Toro Watay". En Actas y Memorias Científicas. XIII Congreso Nacional y II Internacional Andino de Folklore "Sergio Quijara Jara". Huancavelica. 25 - 29 Octubre de 1993. Pp. 154-168

CCOÑAS, Alejandro. 1993: "La Danza de Tijeras en Huancavelica". En: Actas y Memorias Científicas del XIII Congreso Nacional y II Internacional Andino de Folklore "Sergio Quijada Jara". Pp. 483-506. Huancavelica.

CCOÑAS TAIPE, Alejandro. "La Danza de las Tijeras de Huancavelica". En Actas y Memorias Científicas. XIII Congreso Nacional y II Internacional Andino de Folklore "Sergio Quijara Jara". Huancavelica. 25 - 29 Octubre de 1993. Pp.483-506

CÓRDOVA SÁNCHEZ, Pablo. 1987: Monografía de la Provincia de Angaraes. Stma. Virgen de Carmen Patrona de Lircay. Editores Amazonas, Huancayo.

CÓRDOVA SÁNCHEZ, Pablo G. Monografía de la provincia de Angaraes. Stma. Virgen del Carmen Patrona de Lircay. Editores Amazonas, ppl33.

FERRIER, Claude. 2008: Navidad en los Andes. Arpas comparsas y zapateos en San Francisco de Querco, Huancavelica. Instituto de Etnomusicología. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

FLORES APARICIO, Chanca. "Navidad en Huayllahuara". En XI Congreso Nacional de Folklore, I Congreso Internacional Andino de Folklore. Huancayo. 19-23 Agosto 1991.

GALINDO AMPA, Francisco; GALINDO AMPA, Hugo R. "Supervivencia Andina de la Qachua". En Actas y Memorias Científicas. XIII Congreso Nacional y II Internacional Andino de Folklore "Sergio Quijara Jara". Huancavelica. 25 - 29 Octubre de 1993. Pp. 353-369

GALINDO AMPA, Hugo R. "Saruri de Acobamba". En Actas y Memorias Científicas. XIII Congreso Nacional y II Internacional Andino de Folklore "Sergio Quijara Jara". Huancavelica. 25 - 29 Octubre de 1993. Pp.369-371
Canto "Wamanrazu"

HOCES LA ROSA, Zeida Patricia. "La fiesta de las cruces y la presencia española en Huancavelica". En Actas y Memorias Científicas. XIII Congreso Nacional y II Internacional Andino de Folklore "Sergio Quijara Jara". Huancavelica. 25 - 29 Octubre de 1993. Pp. 275-283

MILLONES, Luis. 2000: "Las Tijeras Danzantes de Huancavelica". En: Bienvenida. Año VII, N° 32. Pp. 62-68. Lima.

QUIJADA JARA, Sergio. 1985: Estampas huancavelicanas. 2da Edición. Lima.

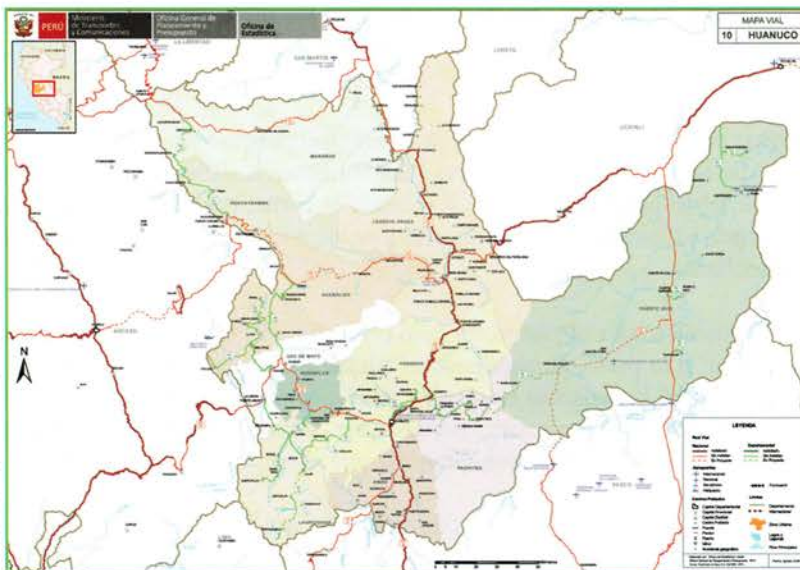
- OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: *Danzas Nativas del Perú*. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Danza de las Tijeras, pp. 61-65)
- _____. 2001: *Danzas Nativas del Perú*. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Carnaval de Tayacaja, pp. 66-70).
- _____. 2001: *Danzas Nativas del Perú*. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (El Santiago, pp. 71-73).
- _____. 2001: *Danzas Nativas del Perú*. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Huahua Huañuy, pp. 74-77).
- _____. 2001: *Danzas Nativas del Perú*. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Pacha Achikyay Inti Canchari, pp. 78-81).
- _____. 2001: *Danzas Nativas del Perú*. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Purun Huayta, pp. 82-84).
- _____. 2001: *Danzas Nativas del Perú*. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Saruri, p. 85).
- _____. 2001: *Danzas Nativas del Perú*. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Tipaki Tipaki, pp. 86-87).
- _____. 2001: *Danzas Nativas del Perú*. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Toro Pukllay, pp. 89-92).
- _____. 2001: *Danzas Nativas del Perú*. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (La Huanca Danza, pp. 139-140)
- Ravines, Rogger; Muñoz, Norma. 1984: "Adoración de los Reyes Magos". En: *Boletín de Lima* Nº 32, Año 6. Pag. 21
- Ravines, Rogger; Muñoz, Norma. 1984: "La Fiesta del Niño Callaocarpíño". En: *Boletín de Lima* Nº 32, Año 6. Pag. 21-22
- Ravines, Rogger; Muñoz, Norma. 1984: "La fiesta de San Sebastian". En: *Boletín de Lima* Nº 32, Año 6. Pag. 22
- Ravines, Rogger; Muñoz, Norma. 1984: "Fiesta de las Cruces y Pentecostés". En: *Boletín de Lima* Nº 32, Año 6. Pag. 22
- Ravines, Rogger; Muñoz, Norma. 1984: "Todos los Santos". En: *Boletín de Lima* Nº 32, Año 6. Pag. 22
- ULFE, María Eugenia. 2002: "Variedades del carnaval den los Andes: Ayacucho, Apurímac y Huancavelica". En: *Identidades representadas: Performance, experiencia y memoria en los Andes*. Gisela Cánepa Koch (editora). Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 399-436. Lima.
- ZUÑIGA SEGURA, Carlos. 1995: *Literatura de Tayacaja: Ritos ganaderos en la festividad del Santiago*. Ediciones Capulí. Lima. Pág. 139-148.

HUÁNUCO

RESEÑA HISTÓRICA

En las Cavernas de Lauricocha, se encuentran los rastros más antiguos del Perú, que datan del 8000 a.C. Que el Ingeniero Augusto Córdich descubrió, con ello se pudo comprobar que el hombre de Lauricocha practicaba la caza, pintura y era recolector. A su vez, en Kotosh, al oeste de Huánuco, se ubica el Templo de las Manos Cruzadas, que data del 2240 a.C. y que es considerado el más antiguo de Perú y América.

Con el correr de los años, se establecieron en la región los yarohuilcas (yarowilcas) quienes constituyeron un imperio regional, que opuso resistencia al expansionismo de los incas, pero que finalmente fue incorporado.



CAPITAL: La capital del departamento es la ciudad de Huánuco. Fundada el 15 de agosto de 1539.

UBICACIÓN

Este departamento se localiza entre la Cordillera Occidental y la cuenca hidrográfica del río Pachitea, en la zona centro oriental del Perú.

Limita al norte con la Libertad y San Martín, al sur con Pasco, al este con Loreto y Ucayali y al oeste con Ancash y Lima.

SUPERFICIE: 36848.85 KM²

POBLACIÓN: 762,223 HABITANTES

DENSIDAD: 20,7 HAB./KM²

PRINCIPALES ACTIVIDADES

AGRICULTURA	AGRICULTURA: ES UNA DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES DE ESTE DEPARTAMENTO, EL SUELO ASÍ COMO SU CLIMA PERMITE EL CULTIVO DE LOS SIGUIENTES PRODUCTOS: PLÁTANO, NARANJA, CACAO, PAPAYA, COCA, MAÍZ, PAPA, HABAS, OLLUCO, CAÑA DE AZÚCAR, TÉ.
GANADERÍA	GANADERÍA: AL IGUAL QUE EN OTROS DEPARTAMENTOS SE REALIZA LA CRIANZA DE LOS GANADOS: VACUNO, OVINO, PORCINO.
INDUSTRIA	INDUSTRIA: SE ESTÁ GENERANDO INDUSTRIAS DE ASERRADEROS Y AGUARDIENTE DE CAÑA, APROVECHANDO LA MASIVA PRODUCCIÓN DE LA ZONA.
MINERÍA	MINERÍA: SE ESTÁ EXTRAYENDO MINERALES COMO EL COBRE, HIERRO, ORO, PLOMO, ZINCO, HIERRO, CARBÓN, MANGANESO, MERCURIO.

GASTRONOMÍA

La comida huanuqueña se beneficia de la preservación de su tradición culinaria, conservando no solo los insumos andinos y amazónicos, sino también los utensilios y procedimientos, además de los sabores que con ellos se consigue, por lo que los paladares aguzados pueden diferenciarla certeramente de los potajes de otra procedencia.

Dichas peculiaridades se pueden expresar en el propio nombre de los platos como el caso del Pato Enterrado, llamado así por cubrirse de tierra caliente hasta la cabeza al pato más gordo y viejo que se tenga, con lo que se le despluma fácilmente y ablanda la carne, para luego cortarle la cabeza, descuartizarlo y freírlo. Teniendo ya lista la fritura se adereza con ají, rocoto, ajos, pimienta, y cebolla china; sirviéndose con papas sancochadas.

En la misma tónica el plato conocido como Chivo Perseguido, es la forma en que los arrieros acostumbran “preparar” a la presa, persiguiendo el animal hasta cansarlo, antes de degollarlo. Al abrirle las entrañas le sacan la hiel y la entierran en secreto, para luego pelarlo y salarlo, dejándolo colgado para tomar el sereno de la noche. La carne se lava por la mañana para cocinarlo, aderezándolo con “emoliente de chivo”, preparada con aguardiente de caña, ajos, pimienta y sal, para darle el sabor adecuado.

Entre los variados platos típicos de origen andino, se encuentra la Pachamanca (con carnes diversas, papas y choclo o maíz tierno cocidos bajo tierra entre piedras calientes con hierbas aromáticas, al estilo antiguo), el Picante de cuy (guiso de cuy cocinado en salsa de maní y ají panca), Locro de gallina (guiso de gallina con cebolla, papas y ají), el Locro de mondongo con maíz, el Gollo de papas y oca, el Locro de gallina, los Chochos, el Picante de Queso,

Los platos de procedencia amazónica más conocidos son el Asado de Picuro (roedor amazónico de carne muy sabrosa), Inchicapi (sopa de gallina con maní, culantro y yuca), el Juane (masa de arroz al palillo con trozos de gallina, cocida envuelta en hojas de bijao), el Tacacho con cecina (plátano inguiri asado o frito y machucado con manteca y carne seca), los Chifles (de plátano verde inguiri frito en forma de hojuelas).

Los postres típicos con que endulzan el paladar son: la mazamorra de tocosh, mazamorra de calabaza, mazamorra de maíz, mazamorra de papas rayadas, lushco, etc. Como también el Dulce de Queso, Dulce de Papas, Picarones, etc.

De las bebidas y licores tradicionales preferidos destacan la aguajina, la chicha de jora, la chicha de molle, la chicha de maní, el guarapo de caña y el masato.

VÍAS DE ACCESO

Tenemos la ruta de Lima a Huánuco, que tiene una duración promedio entre 8 y 9 horas. También podemos viajar en avión, la ruta de Lima a Huánuco tiene una duración de 40 minutos.

PROVINCIAS

- | | |
|-----------------|---------------|
| * Ambo | * Marañón |
| * Dos de Mayo | * Pachitea |
| * Huacaybamba | * Puerto Inca |
| * Huamelies | * Lauricocha |
| * Huánuco | * Yarowilca |
| * Leoncio Prado | |

PROVINCIA DE AMBO

UBICACIÓN

Ambo es una provincia del centro-norte del Perú situada en el sur del departamento de Huánuco. Limita al norte con la provincia de Huánuco, al este con la provincia de Pachitea, al sur con el departamento de Pasco y al oeste con la provincia de Lauricocha. Tiene como capital la ciudad del mismo nombre.



DISTRITOS

La provincia se divide en 8 distritos: Ambo, Cayna, Colpas, Conchamarca, Huacar, San Francisco, San Rafael, Tomay Kichwa.

VÍAS DE ACCESO

El trayecto de Huánuco a Ambo tiene una duración aproximada de 15 a 30 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|---|
| • Marzo o abril (Movable): Semana Santa. | • Setiembre 29: San Miguel Arcángel. |
| • Mayo 01: Señor de Chacos. | • Octubre 21: Aniversario de la creación política de Ambo. |
| • Mayo 03: Señor de Chacón. | • Noviembre 09-16: Aniversario de fundación y Semana turística. |
| • Julio 16: Virgen del Carmen. | • Diciembre 31: San Silvestre (Comunidad de Cochaquillo). |
| • Agosto 30: Santa Rosa de Lima. | |

EL MILAGROSO SEÑOR DE CHACOS

Chacos es un pueblo ubicado en la margen derecha del río Huariaca, específicamente en la parte central de un majestuoso cerro, el cual cuida como un centinela receloso a la capital del distrito de San Rafael, en la jurisdicción de la provincia de Ambo y región Huánuco.

Los pobladores sanrafaelinos manifiestan el amor a la tierra, el respeto a la tradición y el temor a lo desconocido.

En dicho pueblo se tiene como patrón a una imagen de Cristo Crucificado, quien toma el nombre desde su aparición, como el Señor de Chacos.



El 3 de mayo de cada año se celebra fiestas en su homenaje, con duración de seis días consecutivos donde al compás de comparsas, bandas de música, comidas, los pobladores de chacos homenajean a este Cristo, al igual que tantos fieles en distintos lugares del Perú, e internacional, con el mismo deseo de venerarlo.¹

PROVINCIA DOS DE MAYO

UBICACIÓN

Localizada al oeste del departamento de Huánuco, la provincia de Dos de Mayo constituye una síntesis de lo variado que es nuestro país. Limita al norte con la Provincia de Huamalíes; al sur con las provincias de Lauricocha, Yarowilca y Huánuco; al este con las provincias de Leoncio Prado, Huánuco y Yarowilca y al oeste con la provincia de Bolognesi (Áncash). Tiene como capital la ciudad de La Unión.

La provincia Dos de Mayo fue creada el 5 de Noviembre de 1870 siendo presidente del Perú Don José Balta, teniendo como capital la ciudad de Aguamiro (hoy La Unión), la provincia Dos de Mayo tenía 24 distritos hasta el mes de enero de 1990.

El 5 de febrero de 1875 la capital de la provincia se le fue otorgado el título de “Villa de La Unión” y el 16 de Agosto de 1920 durante el gobierno del presidente Augusto B. Leguía mediante ley N° 226 la eleva a la categoría de ciudad, la misma que fuera ratificada mediante ley N° 5314 del 14 de Diciembre de 1925. Cuando los pueblos de las actuales provincias de Lauricocha y Yarowilca deciden independizarse, la Provincia de Dos de Mayo pierde 15 de sus 24 distritos incluyendo Huallanca, mediante el referéndum, en la actualidad la provincia de Dos de Mayo cuenta con 9 distritos. La Unión capital de la provincia se encuentra a 137 Km. de la ciudad de Huánuco (vía afirmada) a 3200 m.s.n.m.



DISTRITOS

Los distritos que lo conforman son los siguientes: Chuquis, La Unión, Marías, Pachas, Quivilla, Ripan, Shunqui, Sillapata, Yanas.

VÍAS DE ACCESO

En la ruta de Lima a Dos de Mayo (La Unión) vía Barranca, existen 2 pasos de altura: Entre Barranca y Pachapaquí, el abra Conococha (4100 msnm)

Entre Pachapaquí y Huanzála, el abra Yanashalla (4700 msnm).

Este trayecto se encuentra asfaltado hasta Huallanca, luego de lo cual es afirmado y tiene una duración aproximada entre 10 y 12 horas. El trayecto se puede realizar en buses que diariamente parten y retornan de Lima a La Unión a las 9 am y entre las 6 y las 7 de la tarde. Vía aérea: El trayecto de Lima a Huánuco en avión tiene una duración de 40 minutos. El tramo de Huánuco a La Unión se realiza en buses pequeños y autos colectivos, que salen constantemente. Para llegar a la ciudad de Dos de Mayo, la ruta se realiza por Barranca y por Huánuco.

¹ DOCUMENTAL DEL PERÚ, Enciclopedia Nacional Básica, Tomo X— DEPARTAMENTO DE HUANUCO, edición 1988, Editorial Océano, Director: Pedro Felipe Cortázar, Subdirector: José Cortázar Balta.

PRINCIPALES FIESTAS

- Marzo-Abril (Movable): Semana Santa.
- Julio 24-31: Fiesta del Sol (Huánuco Pampa).
- Noviembre 5-12: Semana Turística (La Unión).

LA FIESTA DEL SOL EN WANUKOMARKA

En la ciudad de La Unión, capital provincial de Dos de Mayo, se celebra todos los años, el 27 de julio la Fiesta del Sol. Es el ritual de identidad nacional, realizado en el ambiente natural del Complejo Arqueológico de Wanuko Marka, con la participación de más de 600 actores.

La Fiesta del Sol, conocida como Inti Raymi en el imperio incaico, rendía culto al Dios Sol por ser fuente de vida, en agradecimiento por las cosechas recibidas durante el año, y como tal fue la más fastuosa a fin de pedirle mejores cosechas a los años venideros. La Fiesta del Sol en Wanuko Marka se escenificó por vez primera el 27 de julio de 1997, según consta en la resolución N° 129-97 del Ministerio de Industria y Turismo. La escenificación comienza con el desplazamiento del Inca Illathopaq desde el *Inkawasi* (Casa Real del Inca) hasta el *Ushno* (Adoratorio).

La ceremonia comprende múltiples desfiles de los diferentes grupos que conformaban la organización imperial, generales y soldados del imperio, portando las banderas de guerra, los príncipes con sus respectivos distintivos, como vistiendo hermosos y finos atuendos. Se aprecia también a las acllas, que riegan con flores el camino para el paso del inca, y en medio de una vibrante multitud hace su ingreso, sentado en una litera de oro puro, seguido por la Coya (Hermana Esposa del Inca), los cuales son llevados en hombros por sus súbditos, acompañados de su gran corte imperial.

Se oyen cantares, manifestaciones de adoración y júbilo como el *Haylli* ("¡Triunfo!"), invocaciones y suplicas, y como acto central el sacrificio de la llama para el vaticinio del futuro, el brindes del inca con la chica de jora en honor al Dios Sol, culminando en una desbordante alegría de la población asistente. Cada año la expectativa por asistir a la escenificación de la Fiesta del Sol, va en aumento, permitiendo que el turismo en Dos de Mayo y en toda la región se desarrolle favorablemente. Es en la actualidad el evento más importante en el departamento de Huánuco.

PROVINCIA DE HUMALÍES

UBICACIÓN

Esta provincia limita al norte con la provincia de Huacaybamba, al sur con la provincia de Dos de Mayo, al este con la provincia de Leoncio Prado y al oeste con la Región Ancash. Su capital es la ciudad de Llata.

DISTRITOS

Arancay, Chavín de Pariarca, Jacas Grande, Jircan, Llata, Miraflores, Monzón, Punchao, Puños, Singa, Tantamayo.



VÍAS DE ACCESO

En la ruta de Lima a Huamálies (Llata) vía Barranca, hay 2 pasos de altura: uno entre Barranca y Pachapaqui, el abra Conococha (4100 msnm) y el segundo entre Pachapaqui y Antamina, el abra Yanashalla (4700 msnm). Esta ruta es asfaltada hasta Antamina, luego de lo cual es afirmada y tiene una duración aproximada entre 11 y 13 horas. El tramo de Lima a Huánuco en avión, tiene una duración de 40 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Aniversario de la incorporación de la provincia a Huánuco. | • Octubre 20-29: Semana Turística (Tantamayo). |
| • Marco o abril (Movable): Semana Santa. | • Diciembre 25: Navidad. |
| • Julio 16: Virgen del Carmen (Llata). | |

LA FIESTA DE MAMA RAYGUANA

En Llata y Chavín de Pariaca, el 28 de julio se hace presente la Rayguana (Madre Tierra), nombre que proviene del de un instrumento para labrarla y que fue conocido tempranamente por los procesos de idolatría en Cajatambo.

Las escenas de esta danza representan la agricultura en sus diferentes etapas: barbecho, siembra, maduración y cosecha, principalmente de la papa y el maíz; realizan la danza con la finalidad de que aumenten la producción de estos alimentos. En ella se danzan tres etapas: la primera, Víspera, presenta a los participantes de la compleja puesta en escena del grandioso drama de los alimentos y el origen de la subsistencias.

Los danzarines, visten un vestuario especial: sombrero blanco con cintas de colores, poncho, garrote, broquel y cascabeles atados a los tobillos, una vez que llegan los bailarines a la plaza principal, realizan el trenzado del garrote al compás de *pincullo* y la *tinya*; golpean entre sí sus broqueles y garrotes varias veces intercaladamente con agilidad y destreza. Sus respectivas representaciones figuran animales y dioses, retratando el escenario en el que los alimentos deben ser bendecidos.

El León, denominado en la danza Guiador, es representado por el danzante más grande, de su cabeza pende un pañuelo amarrado como si fueran melones y encima una máscara de león, en las manos lleva unas garras secas. El Cóndor (rey de los Andes) es en los pueblos de los Yarowilka el Guía de los danzarines, su atuendo lleva alas cosidas a los brazos, y una máscara de cóndor (en Chavinillo llevan sobre la cabeza un cóndor disecado, camisa blanca, chompa y falda de color oscuro). El personaje central, la Mama Rayguana, representa a la Madre Tierra (madre de los alimentos), ésta viste una falda de color rosado con pliegues blancos en la cintura, una mantilla multicolor, tul en la cabeza y cuelgan de su espalda en una sereta de paja mazorcas de maíz, papa y otros; en Panao, éstas cuelgan de la cintura, la Mama Rayguana porta una canasta con tubérculos y granos de maíz. El *Atoq* Alcalde (zorro), cuyo disfraz consiste en un sombrero, bufanda, saco de cuero, polainas y en los brazos lleva un zorro disecado. El Waychau (ave considerada como malagüero) viste de color blanco, y su función es cantar augurando el futuro. El otro personaje principal es el Aukín, padre de la Rayguana y dueño de la chacra. Los Luychus: (Venados), tres o cinco trabajadores se disfrazan de venado, con la piel de este animal, y llevan una *taqla* ancestral. El Jirish (Picaflor) es el cuidador de los sembríos y el disfraz consiste en ropa de color verde con aplicaciones de cintas de colores, la cabeza cubierta de tul verde extendido hasta las manos, fingiendo las alas y una corona cónica. Chanquish (Gorrión) es el sembrador, su vestuario es parecido a la del picaflor, con la diferencia en la manta y la falda. La Wayanay (Golondrina) tiene la función de orientar a los niños en el trabajo, su vestuario es semejante al del Waychau. El Ucumaria (Oso) es el forastero, y el disfraz

consiste en pellejos de ovejas. El Añás (Zorrillo), es el malhechor dañero de los sembríos, el disfraz consiste en una túnica negra con franjas blancas en el pecho y la espalda.

La segunda etapa es el día central, por la mañana se realizan las visitas a las autoridades según su jerarquía, con las ocurrencias del Atoq Alcalde. Al regresar a la plaza principal, para la concentración de las autoridades y público en general, se realizan unos números especiales: el Muruy (sembrío) y Rayguana Wachay (alumbramiento de los alimentos por la Mama Rayguana). El Sembrío de Papa es representado trabajando los diferentes animales. Danza la Rayguana dando saltos en zigzag, y cada animal realiza según sus habilidades, actividades de siembra: el Venado simula abrir los surcos; el Gorrión coloca las semillas en los surcos; el Picaflor corre de un lado a otro como si fuera el cuidador; el Waychau silba; el Oso camina asustadizo, el Zorro, astuto, hace sus bromas con picardía; el Cóndor, en ademán de vuelo, camina desplegando sus alas; el Zorrillo dificulta la siembra, deshaciendo el barbecho por comerse la semilla y llevándoselas; la Wayanay enseña a los niños a trabajar.

Durante la danza castigan al Oso y frecuentemente al Zorrillo; los espectadores de la danza recogen las semillas con la creencia que darán los mejores frutos en sus chacras. El Cóndor y el León asustan al público, y hay algunas mamás que piden a los danzarines asusten a su hijos con la finalidad de ahuyentar enfermedades, sustos y males de creencia popular.

Por su parte, el núcleo narrativo es el Alumbramiento de la Rayguana: al alba del segundo día los acompañantes de la Rayguana salen precipitadamente de la chocita donde duerme, buscan a la partera para que la atienda y el resto de los danzarines dan vuelta alrededor de la choza. La escena la ocupa el Aukin (Viejito), que se pone a *chacchar* la hoja de coca y se levanta augurando el buen nacimiento, la Rayguana alumbró los productos, e inmediatamente sale danzando, en sus manos lleva sus hijos, el maíz, las papas, las ocas, los ollucos, las *mashwas*, etc.

Durante su danza, la Rayguana derrama semilla de maíz, papa, oca, habas, y las señoras cogen las semillas derramadas, las cuales son consideradas como semilla madre. Los jóvenes espectadores son nombrados por ella como padres de los recién nacidos, y si éstos no aceptan les quitan cualquier prenda; en caso de aceptar, las autoridades y el Aukin les entregan los recién nacidos llamándolos nuevos padres, para que éstos los cuiden y haya una buena producción de alimentos el año venidero.

La Despedida es la tercera etapa, se realiza el tercer día y consiste en visitar a las autoridades y a los familiares, bailando el Waylash. El mayordomo saliente ofrece panes descomunales, acompañado de locros, carne de gallina, cuyes, mote, etc. al nuevo mayordomo. En algunos pueblos, en la despedida las cocineras se disfrazan e imitan algunas etapas de la danza de la Rayguana.



PROVINCIA DE HUÁNUCO

UBICACIÓN

Esta provincia limita al norte con la provincia de Leoncio Prado y Dos de Mayo, al este con la provincia de Pachitea, al sur con la provincia de Ambo y al oeste con la provincia de Lauricocha y la provincia de Yarowilca.

DISTRITOS

Amarilis, Chinchao, Churubamba, Huánuco, Margos, Pillco Marca, Quisqui, San Francisco de Cayran, San Pedro de Chaulan, Santa María del Valle, Yarumayo.



VÍAS DE ACCESO

En la ruta que va de Lima a Huánuco existen 2 pasos de altura: uno, entre Matucana y La Oroya, el abra Anticona (Tidlio) (4818 msnm) y otro en la zona de Cerro de Pasco, que es una meseta (4300 msnm). Es una ruta asfaltada y tiene una duración aproximada de 8 a 9 horas. El recorrido se puede realizar en buses que diariamente parten de Lima y retornan de Huánuco, a las 9 de la mañana, y entre las 9 y las 11 de la noche. La ruta de Lima a Huánuco en avión tiene una duración de 40 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Enero 06: Bajada de Reyes. | • Mayo 01-05: Semana Turística de Huánuco. |
| • Enero 20: San Sebastián. | • Octubre 27 - 30: Señor de Burgos. |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Diciembre 25: Niño Jesús. |

LOS NEGRITOS VENERADORES DEL NIÑO JESUS

Esta danza se ejecuta del 6 al 8 de enero en la ciudad de León de Huánuco. Son varias las celebraciones que cobran especial brillo y mantienen latente aquel espíritu que perdura a través de los años; Pachahuara, Chacra Negros, Negritos Elegantes, Negería, Morenada y los Negritos de Huánuco y otras danzas simbolizan la libertad, donde se desborda el entusiasmo, son bulliciosas, llenan las plazas y calles de una mezcla de rito pagano, acentuada de tradición folklórica.

Los Negritos es iniciada por dos caporales y señalan los primeros pasos que deben imitar los demás. Los caporales visten lujosos cotones de terciopelo azul, llevan en el pecho caprichosos adornos y en los hombres: doradas charreteras, máscaras relucientes que revelan los rasgos de las mandingas cubren su rostro, mientras que llevan al compás de la música con sonoras campanillas unidas a gruesos chicotillos.

Otro personaje importante es el Viejo, que muestra la caracterización de un hombre repulsivo, vestido de larga leva que agita una matraca y un rebenque, causando el terror de los niños y el temor de los espectadores. Representa al irascible hidalgo pagado de sus pergaminos y dominante por tradición, detestado por las mujeres y menospreciado por los hombres. La cuadrilla baila al compás peculiar de un ritmo afrohispano.



PROVINCIA DE HUAYCABAMBA

UBICACIÓN

Huacaybamba se localiza en la zona noroeste de la región. Al norte limita con la provincia de Marañón, al sur con la provincia de Huamán, al este con la provincia de Leoncio Prado y al oeste con la región Ancash. Su capital es Huacaybamba.

DISTRITOS

Canchabamba, Cochabamba, Huacaybamba, Pinra

VÍAS DE ACCESO

En la ruta de Lima a Huacaybamba existen 2 pasos de altura: el primero, entre Barranca y Cátac, el abra Conococha (4100 msnm) y el segundo, entre Cátac y Pomachaca, el abra Túnel de Kahuish (4500 msnm). Este trayecto es asfaltado y tiene una duración promedio de 16 horas. El recorrido se realiza en buses que parten de Lima a las 5 de la mañana y que retornan de Huacaybamba a las 11 de la mañana, 3 o 4 veces por semana. La ruta de Lima a Huacaybamba demora 16 horas aproximadamente.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|-----------------------------------|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Noviembre 01: Todos los Santos. |
| • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. | • Diciembre 25: Navidad. |
| • Mayo-Junio (Movable): Corpus Christi. | |

CORPUS CHRISTI DE HUACAYBAMBA

Acompañando el Corpus Christi a manera de comparsa guerrera, la Danza de los Zambos de Huacaybamba aparece como una inspiración emanada de la desconfianza étnica, con evidente influjo hispánico (Campeador) sobre el imaginario criollo de la guerra de castas, de allí la ferocidad exhibida con armas rudimentarias, de anómala factura y con tocados y máscaras sofisticados. La música que los acompaña es muy elaborada y singular, parecer tener un origen antiguo e inspirado en algún suceso épico.

La tradición que representa es, pues, relativamente reciente pero el grado de complejidad de su disposición, adaptada al curso eclesiástico que es la marcha tras la custodia en que se expone el cuerpo de Cristo para los fieles permite relacionarlos con los shaqras, que también obedecen a una concepción semejante. Transmitido de generación en generación, vestimenta y terminología propia relacionada con España, esta manifestación folclórica representativa es un apasionante misterio en la historia de las danzas peruanas.

Las etapas de su presentación, a lo largo de los tres días del Corpus, le confieren prestancia y la composición mixta, Guiadoras y Zambos, conducidos como a un encuentro bélico o batalla por los Campeadores (referencia al Cid), además de cambiar de vestimenta según la ocasión (Víspera y Despedida), indicaría antigüedad y no improvisación. El desfile del Corpus, modelo de los pasacalles, reviste un sentido que dota de estilo propio a las expresiones vernaculares integradas a su órbita.

El zambo de víspera se baila con una vestimenta especial, un día antes del día central de la fiesta, e inicia su participación con el acompañamiento de una caja y el pincullo, donde el ejecutante interpreta una música guerrera e ingresan a la población demostrando ferocidad. El de Día está pautado en su desempeño por la necesidad de orden que caracteriza al Corpus, mientras que el de la Despedida es de libre expresión.

Su vestimenta se compone de ponchos de jebe, máscara de madera, que son verdaderas obras de arte, donde los artesanos labran en madera de aliso, rostros de alegres o repugnantes guerreros, en la cabeza llevan los kepíes y sobre los hombros llevan pañoletas de seda y en las piernas llevan debidamente acondicionados en cueros de res, frutos de un árbol que se conoce como shagapa con el que dan el compás por el ruido que producen. Estos son frutos debidamente procesados con una técnica especial y finalmente llevan en las manos el broquel o escudo, y en la otra el bastón, que sirve de instrumento de ataque y defensa. Ingresa en la fila al ejecutar la danza, siguiendo al Campeador, con porte señorial, y siguen el ritmo de la música guerrera bailando con movimientos agresivos y gritos guturales destinados a sus ocasiones rivales. Esta música es interpretada por un maestro cajero, quien ejecuta simultáneamente el pincullo (flauta andina) y el bombo (conocido como caja, de allí el nombre del que lo ejecuta).

PROVINCIA DE LAURICOCHA

UBICACIÓN

La palabra Lauricocha proviene de dos voces quechuas: Llauri ó Sauri que significa “Azul” y Gocha ó Cocha que significa “Lago o Laguna”. Lauricocha limita por el norte con la provincia de Dos de Mayo y con la provincia de Yarowilca, al este con la provincia de Huánuco y con la Provincia de Ambo, al sur con el departamento de Pasco, y al oeste con el departamento de Lima y el departamento de Ancash.

DISTRITOS

Se divide en 7 distritos: Baños, Jesús, Jivia, Queropalca, Rondos, San Francisco de Asís, San Miguel de Cauri.

VÍAS DE ACCESO

Para llegar a la provincia de Lauricocha demora entre 12 a 15 horas. El recorrido se puede hacer en dos tramos. El primero de Lima a La Unión demora entre 10 a 12 horas y el segundo de La Unión a Lauricocha (Jesús) demora de 2 a 3 horas.



PRINCIPALES FIESTAS

• Abril 20: San Francisco de Asís. • Mayo 01 - 06: Señor de Baños.		
• Distrito de Baños • Enero 01: Año Nuevo. • Febrero (Movable): Calixtura. • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. • Mayo 03: Señor de Mayo. • Mayo 05: Aniversario del Distrito. • Junio 24: Día del Campesino. • Julio 28: Fiestas Patrias. • Noviembre 01: Todos los Santos. • Diciembre 25: Fiestas navideñas. • Distrito de Jesús • Enero 01: Niño Jesús • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. • Junio 24: San Juan. • Julio 28-29: Fiestas Patrias. • Noviembre 01: Todos los Santos. • Diciembre 25: Navidad. • Distrito de Rondos • Enero 01: Año Nuevo. • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. • Mayo 06: Señor de Mayo. • Junio 24: San Juan.	• Junio 24: Día del Campesino. • Julio 25: Apóstol Santiago. • Julio 28: Fiestas Patrias. • Noviembre 01: Todos los Santos. • Diciembre 25: Aniversario del Distrito. • Diciembre 25: Niño Jesús • Distrito de San Francisco de Asís • Enero 01: Año Nuevo. • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. • Abril 20: Aniversario del Distrito. • Junio 24: Día del Campesino. • Junio 24: San Juan. • Julio 28: Fiestas Patrias. • Agosto 30: Santa Rosa. • Octubre 04: San Francisco. • Noviembre 01: Todos los Santos. • Diciembre 25: Navidad Niño Jesús. • Distrito de San Miguel de Cauri • Enero 01: Año Nuevo • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. • Mayo-Junio (Movable): Corpus Cristi. • Junio 24: Día del Campesino.	• Julio 28-29: Fiestas Patrias. • Agosto 30: Santa Rosa. • Setiembre 24: Virgen de las Mercedes. • Setiembre 29: San Miguel Arcángel. • Noviembre 01: Todos los Santos. • Diciembre 25: Niño Jesús. • Diciembre 26: Aniversario del Distrito. • Distrito de Jivia • Enero 01: Año Nuevo (Vara churay). • Enero 06: Pascua de Reyes. • Enero 20: San Sebastián. • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. • Junio 24: San Juan Bautista. • Setiembre 06: Aniversario del Distrito. • Diciembre 25: Navidad. • Distrito de Queropalca • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. • Mayo 03: Señor de Mayo. • Mayo 12: Aniversario del Distrito. • Junio 24: Día del Campesino. • Julio 28-29: Fiestas Patrias. • Noviembre 01: Todos los Santos.

PROVINCIA DE LEONCIO PRADO

UBICACIÓN

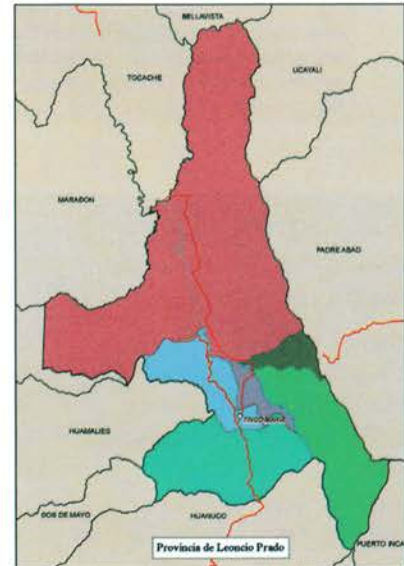
Esta provincia limita al norte con la región San Martín, al sur con las provincias de Puerto Inca, Pachitea y Huánuco, al este con la región Ucayali y al oeste con las provincias de Marañón, Huacaybamba, Huamalíes y Dos de Mayo.

DISTRITOS

Daniel Alomía Robles, Hermilio Valdizán, José Crespo y Castillo, Luyando, Mariano Dámaso Beraún, Rupa-Rupa.

VÍAS DE ACCESO

En la ruta de Lima a Leoncio Prado (Tingo María) hay 3 pasos de altura: uno entre Matucana y La Oroya, el abra Anticona (Tidío) (4818 msnm), otro en la zona de Cerro de Pasco que es una meseta (4300 msnm) y el último, entre Huánuco y Tingo María, el abra Túnel de Carpath (2700 msnm). El trayecto es asfaltado y tiene una duración aproximada de 10 a 11 horas. El recorrido se puede realizar en buses que diariamente parten y retornan de Lima a Tingo María entre las 7 las 8 de la noche.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|-------------------------------|
| • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. | • Julio 22 - 29: Tingo María. |
| • Junio 24: San Juan. | • Diciembre 25: Niño Jesús. |

TINGO MARÍA FESTEJA AL SON DE SAN JUAN

San Juan, es decir, el 24 de junio, en toda la selva peruana es la fiesta costumbrista que se celebra como nacional. Se inicia el 19 y, ella se llevan a cabo actividades diversas: bailes y danzas regionales, bailes populares, conciertos al aire libre, concursos de comidas típicas y concurso de belleza.

En las regiones tropicales el escenario festivo se traslada de la plaza a la ribera, pues se termina el día 24 con un día de recreo masivo a la orilla de los ríos. Por esta época, el bajo caudal deja al descubierto playas de arena blanca y cascajo, que se aprovechan para darse un chapuzón y hacer ramadas. La procesión es en la ciudad, y sin embargo el mismo espíritu de animación embarga a las personas reunidas en medio de la naturaleza, probando que la disposición festiva que celebra a San Juan es compatible con el entorno amazónico.

La preparación, empieza por la compra de gallinas, huevos de chacra, arroz y otros ingredientes para la elaboración del popular *juane*, que es el deleite de propios y extraños, y hasta en el nombre muestra que constituye la comida selecta de una fiesta tan especial. Consiste en una porción de arroz cocido envuelto en hojas de plátano o bijau, que le dan un toque de sabor, y a la que se le agrega una presa de ave, aceitunas y especias.

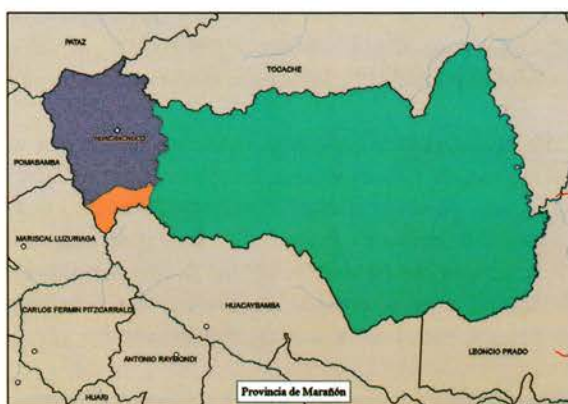
El disfrute de fiesta reside en la actividad sana del baile, no puede faltar la música, el bailable y la buena

PROVINCIA DE MARAÑÓN

alimentación con las mejores viandas y abundante cerveza.

UBICACIÓN

Es la provincia más septentrional del Perú y limita al norte con las regiones de La Libertad y San Martín, al sur con la provincia de Huacaybamba, al este con la provincia de Leoncio Prado y al oeste con la región Ancash. La capital de esta provincia es Huacrachuco.



DISTRITOS

Cholón, Huacrachuco, San Buenaventura.

VÍAS DE ACCESO

En la ruta de Lima a Sihuas, vía Chimbote, existe un paso de altura entre Tarica y Sihuas, el abra Cahuacona (3800 msnm). El trayecto se encuentra asfaltado hasta Chuquicara, luego de lo cual es afirmado y tiene una duración aproximada entre 18 y 19 horas. El viaje se puede realizar en buses que diariamente parten de Lima entre las 7 y las 9 de la mañana y que retornan en las madrugadas, mañanas y tardes. En la ruta de Lima a Sihuas, vía Huaraz, existen 2 pasos de altura: el primero, entre Barranca y Huaraz, el abra Conococha (4100 msnm), y el segundo entre Tarica y Sihuas, el abra Cahuacona (3800 msnm). La ruta es asfaltada hasta la salida de Caraz, luego de lo cual es afirmada y tiene una duración de 17 a 18 horas. Este recorrido se puede realizar en 2 tramos: el primero de Lima a Huaraz, que tiene una duración de 7 horas y que se realiza en buses que diariamente parten y retornan entre las 8 y las 10 de la mañana, entre las 12 y las 2 de la tarde, y entre las 9 y las 11 de la noche.

El segundo tramo, que va de Huaraz a Sihuas, demora entre 10 a 11 horas y se realiza en pequeños buses que diariamente parten y retornan entre las 8 y las 9 de la mañana. La ruta de Lima a Huaraz en avión tiene una duración de 35 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- Marzo-Abril (Movable): Semana Santa.
- Setiembre 24: Virgen de las Mercedes.
- Diciembre 25: Niño Jesús.

SANTA ROSA EN EL MARAÑÓN

En Huacrachuco la fiesta se inicia la tarde del día 28 de agosto, con la plantación de banderones por parte de los Capilleros. Aquellos son largos postes de madera, adornados con vistosas telas de diversos colores, banderines, espejos y otros adornos; en torno a estos, la gente baila y se divierte con el acompañamiento de flautas y cajas típicas de la zona.

También los Moros y Cristianos vestidos de coloridos atuendos que desde el día siguiente se convertirán en los protagonistas de las proyecciones emotivas de la población, con sus enfrentamientos jocosos, comienzan a recorrer las calles de la ciudad alegrando a la gente con la contagiosa música y pasos costumbristas.

Desde el 29 de agosto la ciudad se convierte en un verdadero ambiente de fiesta, sus calles repletas de ambulantes y de gente que las recorre incansable tanto en torno de la plaza como por las avenidas, con el fondo de alegres danzas y ruidosos cohetes. Y muchos disfrutan de abundante bebida, especialmente de la deliciosa chicha de jora y el *shinguirito*. Contrastando con los instrumentos tradicionales de la banda de música tradicional, que alegra la fiesta durante el día, en las noches amenizan los bailes sociales orquestas o grupos profesionales traídos de lejos para inspirarse como en las grandes ciudades.

El día 30 la atracción principal es constituida por el encuentro de fútbol en el estadio Mayobamba entre la selección anfitriona y sus clásicos rivales de Tayabamba o Sihuas, y el día 31 hace su reaparición por las principales calles la imagen de Santa Rosa de Lima, patrona de la ciudad. Acompañan esta procesión la delegación eclesiástica, las autoridades, las diversas danzas, la banda de música y centenares de devotos. El día 2 de setiembre, cerrando con broche de oro, termina la fiesta patronal con una espectacular carrera a las cintas cabalgando en competencia los jóvenes. Hermosas damas huacrachuquinas obsequian estas cintas bordadas, con sus nombres y dedicatorias; siendo ganador, el caballero que más cintas logre obtener.

PROVINCIA DE PACHITEA

UBICACIÓN

Tiene como capital la ciudad de Pano, y limita al norte con la provincia de Huánuco, al sur con la región Pasco, al este con la provincia de Puerto Inca y al oeste con la provincia de Ambo.

DISTRITOS

Chaglla, Molino, Pano, Umari.

VÍAS DE ACCESO

En la ruta de Lima a Huánuco existen 2 pasos de altura: uno entre Matucana y La Oroya, el abra Anticona (Ticlio) (4818 msnm) y el otro en la zona de Cerro de Pasco, que es una meseta (4300 msnm). Es un trayecto asfaltado y tiene una duración promedio entre 8 y 9 horas. El recorrido se puede realizar en buses que diariamente parten y retornan de Lima a Huánuco a las 9 de la mañana y entre las 9 pm y las 11 de la noche. La ruta de Lima a Huánuco en avión tiene una duración de 40 minutos.

PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero- Marzo (Movable): Carnavales (Panao).
- Marzo-Abril (Movable): Semana Santa (Panao).
- Marzo o abril: Semana Santa.
- Mayo 3: Cruz de misiones (Barrio de Huinchuspata) Virgen de Fátima Santísima. Trinidad (Padre Eterno) (Panao).
- Junio 24: Día del Campesino.
- Julio 28: Fiestas Patrias.
- Noviembre 29: Aniversario del Distrito (El Molino).
- Diciembre 25: Niño Jesús (El Molino).



PROVINCIA DE PUERTO INCA

UBICACIÓN

Esta provincia fue creada mediante la Ley 23994. Limita al norte y al este con el departamento de Ucayali, al sur con el departamento de Pasco y al oeste con las provincias de Pachitea y Leoncio Prado. Su capital es la ciudad de Puerto Inca.

DISTRITOS

Se divide en cinco distritos: Codo del Pozo, Honoria, Puerto Inca, Tournavista, Yuyapichis.

VÍAS DE ACCESO

En la ruta de Lima a Coronel Portillo (Pucallpa) existen 3 pasos de altura: uno, entre Matucana y La Oroya, el abra Anticona (Tidío) (4818 msnm); otro, en la zona de la de Cerro de Pasco que es una meseta (4300 msnm) y el último, entre Huánuco y Tingo María, el abra Túnel de Carpath (2700 msnm). El trayecto se encuentra asfaltado hasta el desvío a Aucayacu (a la entrada de Aguaytía) y también entre Neshuya y Pucallpa, luego de lo cual es afirmado. Tiene una duración entre 17 y 20 horas. El recorrido se puede realizar en buses que diariamente parten y retornan de Lima a Pucallpa, por las mañanas y por las tardes. La ruta de Coronel Portillo (Pucallpa) a Puerto Inca es asfaltada hasta Neshuya y luego afirmada, y tiene una duración de 5 horas. El recorrido se puede realizar en camionetas 4x4 que actúan como colectivos, las cuales parten y retornan constantemente. La ruta de Lima a Pucallpa en avión tiene una duración de 55 minutos.



PRINCIPALES FIESTAS

Distrito de Panao

- Enero 01: Año Nuevo.
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Marzo-Abril (Movable): Semana Santa.
- Mayo 03: Cruz de misiones (Barrio de Huinchuspata).
- Mayo (Movable): Santísima Trinidad (Padre Eterno).
- Junio 07: Día de la Bandera.
- Junio 24: Día del Campesino.
- Junio 24: San Juan (Barrio Shirahuayta).
- Mayo-Junio (Movable): Corpus Christi.
- Julio 16: Virgen del Carmen.
- Julio 28: Fiestas Patrias.
- Setiembre 08: Virgen de la Natividad.
- Octubre 12: San Simón.
- Octubre 27-29: Señor de Burgos (Panao).
- Noviembre 29: Aniversario del Distrito (Panao).
- Diciembre 08: Virgen de la Purísima.
- Diciembre 25: Fiesta de Navidad.

Distrito de Umari

- Enero 01: Año Nuevo.
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Marzo 19: Santo San José (Cruz punta).
- Marzo: Aniversario de la Iglesia Católica "San Pedro".
- Marzo-Abril (Movable): Semana Santa.
- Mayo 03: La Cruz de Mayo.

- Junio 24: Día del Campesino Junio 29: San Pedro.
- Julio 28: Fiestas Patrias.
- Agosto 30: Santa Rosa (La Punta).
- Octubre 10: Virgen del Rosario.
- Noviembre: 01 Todos los Santos.
- Diciembre 25: Fiesta de Navidad. Distrito de Chaglla
- Enero 01: Fiestas de Año Nuevo.
- Enero 06: Bajada de Reyes.
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Marzo o abril (Movable): Semana Santa.
- Abril 04: Aniversario de Chaglla.
- Junio 24: San Juan.
- Julio 28: Fiestas Patrias.
- Setiembre 29: San Miguel Arcángel.
- Octubre 20: Señor de Animas.
- Noviembre 01: Todos los Santos.
- Diciembre 25: Fiesta del Niño Jesús.

Distrito de Molino

- Enero 01: Fiesta de Año Nuevo.
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Marzo - Abril (Movable): Semana Santa.
- Junio 24: Día del Campesino.
- Julio 28: Fiestas Patrias.
- Noviembre 29: Aniversario del Distrito.
- Diciembre 25: Niño Jesús.

SAN JUAN BAUTISTA DE PUERTO INCA

La fiesta más importante de Puerto Inca es la fiesta patronal de San Juan Bautista, celebrada del 18 al 24 de junio, día grande en la población. Se inician con la tradicional Coronación de la Reina y la Corte de Honor, en un acto donde se resalta la belleza de la mujer sanjuanera.

Del 19 al 23 tienen lugar las tradicionales capeas de vaquillas, en la mañana y en la tarde. Las reses son cedidas por varias ganaderías. En la calle Pozo Nuevo, una de las arterias urbanas más importantes de la población, se instalan a lo largo de sus tramos un gran número de chiringuitos y vallas empalizadas. Por la noche, los miles de personas que visitan estas fiestas, se concentran en el Recinto Ferial (situado en el Parque Municipal) en el que se instalan casetas familiares, en la caseta municipal se ameniza con la participación de las orquestas, además de un gran parque de atracciones.

El día 24 de junio, mientras que por la mañana se celebra la función principal en la iglesia parroquial San Juan Bautista, es a la tarde cuando el Santo Patrón, inicia la solemne procesión acompañada por varios cientos de fieles portando velas, así como el clero, las autoridades, las damas de honor y el pueblo en general, en un acogedor atardecer de junio.

PROVINCIA DE YAROWILCA

UBICACIÓN

La palabra Yarowilca etimológicamente proviene de 2 voces, YARO: Hombre andino, rebelde y Wilca: Nieto, que significa "Nieto rebelde e inconforme". Limita al norte y al oeste con la provincia de Dos de Mayo, al este con la provincia de Huánuco y al sur con provincia de Lauricocha.



DISTRITOS

Chavinillo, Cahuac, Chacabamba, Aparicio Pomares, Jacas Chico, Obas, Pampamarca, Choras.

VÍAS DE ACCESO

Para llegar a Yarowilca (Chavinillo) el recorrido demora entre 10 a 11 horas. Considerando los siguiente tramos. Primero de Lima a Huánuco demora 8 a 9 horas y el segundo de Huánuco a Chavinillo demora 2 horas. La ruta vía aérea de Lima a Huánuco demora 40 minutos aproximadamente.

PRINCIPALES FIESTAS

• Abril 20: San Francisco de Asís.

Distrito de Chavinillo

- Enero 01: Año Nuevo.
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Junio 24: Día del Campesino.
- Junio 24: San Juan.
- Julio 26: Santa Ana.
- Setiembre 14: Aniversario de la Provincia.
- Noviembre 01: Todos los Santos.
- Diciembre 25: Navidad del Niño Jesús.
- Distrito de Choras
- Enero 01: Año Nuevo.
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Junio 24: Día del Campesino.
- Julio 26: Santa Ana.
- Julio 28: Fiestas Patrias.
- Noviembre 01: Todos los Santos.
- Diciembre 25: Fiesta del Niño Jesús.

Distrito de Obas

- Enero 01: Año Nuevo.
- Enero 12: Aniversario del Distrito.

- Febrero: Carnavales.
- Mayo 03: Cruz de Mayo.
- Junio 24: Día del Campesino.
- Junio 29: San Pedro de Obas.
- Agosto 05: Virgen de las Nieves.
- Agosto 30: Santa Rosa.
- Noviembre 01: Todos los Santos.
- Diciembre 25: Navidad del Niño Jesús.

Distrito de Pampamarca

- Enero 01: Año Nuevo.
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Marzo - Abril (Movable): Semana Santa.
- Junio 24: San Juan
- Junio 24: Día del Campesino.
- Julio 28-29: Fiestas Patrias.
- Agosto 30: Santa Rosa.
- Setiembre 24: Virgen de las Mercedes.
- Setiembre 26: San José.
- Octubre 18: San Lucas.
- Noviembre 01: Todos los Santos.

PRINCIPALES FIESTAS

• Diciembre 16: Aniversario del Distrito. • Diciembre 25: Navidad del Niño Jesús.	• Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa.
Distrito de Aparicio Pomares	• Mayo 03: Señor de Mayo.
• Enero 01: Año Nuevo. • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. • Junio 24: San Juan. • Junio: Día del Campesino. • Julio 28-29: Fiestas Patrias. • Agosto 30: Santa Rosa. • Setiembre 24: Virgen de las Mercedes. • Setiembre 26: San José. • Octubre 18: San Lucas. • Noviembre 01: Todos los Santos. • Diciembre 16: Aniversario del Distrito. • Diciembre 25: Navidad del Niño Jesús.	• Junio 24: Día del Campesino. • Julio 28: Fiestas Patrias. • Octubre 04: San Francisco. • Noviembre 01: Todos los Santos. • Diciembre 25: Niño Jesús.
Distrito de Cáhuac	• Enero 01: Año Nuevo.
	• Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. • Mayo 03: Señor de Mayo. • Junio 24: Día del Campesino. • Julio 28: Fiestas Patrias. • Octubre 04: San Francisco. • Octubre: Aniversario del Distrito. • Noviembre 01: Todos los Santos. • Diciembre 25: Navidad del Niño Jesús.

FUENTE GEOGRAFÍA

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: *Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento*. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 148-161 (Huánuco).

GUEVARA DE URDANIVIA, Carmen. 2000: *Panorama Histórico y Geográfico de Huánuco*.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2010: *Somos Huánuco. Somos Perú*. Dirección General de educación Intercultural Bilingüe y Rural. Lima.

NIEVES FABIAN, Manuel L. 2001. *Huánuco: Sinopsis literario, histórico, Geográfico folklórico y Biográfico*. Editorial RIKCHARI, 1ra Edición, Lima.

ORTIZ DE ZUÑIGA, Iñigo. 1967: *Visita a la provincia de León de Huánuco*. Universidad Nacional Hermilio Valdizábal, Huanuco.

TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. Tomo VIII. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 1213-1216.

FUENTE FESTIVA:

ALARCOL, Rosa. 1989: *Loa Negritos de Huánuco*. Pontificia Universidad Católica, Lima.

CONGRESO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICO SOCIALES DE LA REGIÓN DE HUÁNUCO. 2009: *II Congreso de Investigaciones Histórico-Sociales de la Región de Huánuco*

DOMÍNGUEZ C., Víctor. 1987: *Nuevas Ideas sobre Danza de los Negritos*. En: *Revista Perú* N° 30, Huánuco.

FLORES TRUJILLO, Emiliano. *Danza, Negritos de Huánuco*. Ediciones Alliruray. Huánuco, 2002, pp30.

Vásquez, Chalen. 2004: "La danzas de los negritos". En: *Atlas Regional del Perú Huánuco*. Tomo 6. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 70-72

RESEÑA HISTÓRICA

La gran prestancia del reino antiguo de Ica se debió a su riqueza agrícola y su carácter de oasis aislado y apacible, colindante con Huancavelica y Ayacucho, con un piedemonte beligerante muy extenso, de valles yungas y pampas de pastales en el cual se parapetaban montañeses enemigos entre sí. La vida política de Ica se basaba en mantener el equilibrio mediante relaciones comerciales con el resto del país, por las rutas marítimas (favorecidas por los vientos y las corrientes hasta Paracas) y las del desierto que lo rodea al sur y al norte. El pasado histórico es, pues, muy rico y sus primeros habitantes se remontan a 10, 000 años de antigüedad. Vio florecer todas las culturas autóctonas y ocupaba (con su paisaje contrastante de paraíso verde e infierno al sol) un lugar preponderante para la comunicación entre ellas, de cuyos logros tecnológicos se benefició, al punto de que el milagro de su agricultura de riego se debe al control del gran torrente que es el río Ica mediante el sistema llamado La Achirana ("De las Achiras").

Se han hallado en su territorio –zona de Paracas, que las conserva por su sequedad– evidencias de frutos y semillas ya domesticados y procedentes de otras regiones, por esa relación con las zonas de domesticación temprana: diversas frutas y tubérculos, productos alimenticios



como la achira (el plato y la olla antiguos, en una pieza, de cuando se asaba en su envoltura protectora la comida en las cenizas aún calientes), el camote, la guayaba, chirimoya y guanábana, lúcuma y *maswa*, así como vestigios de vestimentas hechas con fibra de agave retorcida en anillos (cuya datación radiocarbónica arrojó una antigüedad de 8,830 años aproximadamente), revelándonos de este modo el tiempo en que los primeros pobladores habitaron el territorio de Ica.

Posteriormente, dos grandes culturas preíncas se desarrollaron en estas tierras convirtiéndose en centros de desarrollo económico, tecnológico y cultural: Paracas y Nazca. La primera, con una antigüedad aproximada de 700 a.C., se destacó por su arte textil tintóreo (más de 200 matices de colores y hasta 22 tintes en una sola prenda); sus bellísimos y finos mantos son conocidos y admirados en todo el mundo, habiendo llegado hasta nuestros días en buenas condiciones a pesar del tiempo. Pero no sólo por los mantos se destacaron los hombres Paracas, es en su alta tecnología médica (evidenciada en las trepanaciones craneanas, cirugía altamente especializada realizada a los enfermos con cuchillos de obsidiana) que se ganaron en su momento una reputación aún no superada por pueblo antiguo alguno. Nazca, cuya civilización se desarrolló en el hinterland sureño hacia en el 300 a.C., destacó por su ingeniería hidráulica y sus acueductos que permitieron sostener la lucha milenaria contra el desierto. Durante el incanato se construyó un impresionante acueducto, la Achirana del Inca, que actualmente irriga 18 mil hectáreas, con la cual llegaron a maximizar el control de la escasa agua superficial que llega de la sierra.

Sin embargo, Nazca dio más de qué hablar al mundo cuando fueron descubiertas las líneas geoglíficas de la Pampa de Ingenio: grandes e impresionantes dibujos visibles sólo desde el aire que se extienden a lo largo del desierto nazqueño, son la evidencia del poder integrador de las percepciones que cultivaron los sabios antiguos, los cuales pudieron proceder a delinearlas sin poder llegar jamás a contemplar su obra, análogamente al caso del genial Beethoven, músico que al quedar sordo no dejó de componer. Tales trazos eran vistos con la imaginación, y enseñados como secretos religiosos a los iniciados.

Estos territorios fueron ocupados por la invasión Inca al mando de Pachacútec en el siglo XV, debido a la expansión del imperio incaico. Ya en la época de conquista, Luis Jerónimo de Cabrera fundó la ciudad que es ahora su capital, aunque debió ser trasladada años después al lugar que actualmente ocupa la actual ciudad de Ica.

CAPITAL: La capital fue fundada el 17 de Junio de 1563, con el nombre de Villa de Valverde, ahora su nombre actual es San Jerónimo de Ica.

UBICACIÓN

Ocupa la parte más occidental del territorio peruano, en la costa pacífica, y limita por el norte con la región Lima, por el sur con la de Arequipa, por el este con las de Ayacucho y Huancavelica, y por el oeste con el océano Pacífico.

SUPERFICIE:	22327 Km ²
POBLACIÓN:	711 932 HABITANTES
DENSIDAD:	33,4 HAB./KM ²

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
AGRICULTURA	ENTRE LOS PRODUCTOS QUE CULTIVAN DESTACAN LOS SIGUIENTES: ALGODÓN, CITRICOS, MANGO, MANZANA, ESPÁRRAGO, PALLAR, PEGANA, DÁTILES Y VID.
INDUSTRIA	LA INDUSTRIA HA CRECIDO ENORMEMENTE EN EL DEPARTAMENTO DE ICA, SOBRE TODO EN LA ELABORACIÓN DE LOS SIGUIENTES PRODUCTOS: VITIVINICOLA (PISCO Y VINOS), CONSERVAS, HARINA DE PESCADO, PESCA MARITIMA.
MINERIA	SE EXTRAEN LOS SIGUIENTES MINERALES: COBRE, ORO, HIERRO, URANIO, FOSFATO, SAL.

GASTRONOMÍA

Algunos platos de la cocina icaeña se encuentran entre los preferidos por las familias criollas, sobre todo las limeñas, que suelen prepararlos para alguna ocasión festiva como cumpleaños, matrimonios, etc., pero aunque entre ellos destaca la famosa carapulcra, la más representativa comida chinchana, cuya diferencia es la preparación más original a base de papa fresca. Y hasta sorprende que lleve el mismo nombre que el potaje criollo que es el guiso supremo de la comida mestiza, puesto que, en todas partes menos en Chinch se prepara a base de la papaseca.

El caso es que este último producto admite una rápida condimentación, mientras que la carapulcra chinchana es cocinada lentamente en grandes peroles, partiendo pacientemente los suaves tubérculos con ayuda de una cuchara. La adición del cerdo (la piel), el carnero o la gallina (en presas) precede al aderezo de cebolla, ají, sal, ajo, manteca de cerdo y maní tostado. Sea propicia esta oportunidad para resaltar que la etimología de carapulcra (del quechua *qala*, "piedra" –se entiende que sacada al rojo de la fogata– y *puru*, "porongo" o *Ñapallo*) indica el más arcaico sistema de preparación de potajes, mezclando los ingredientes directamente

dentro de un recipiente natural caldeado. Se bate la masa hasta darle el sabor característico original, se debe preparar en cocinas de adobes (*tullpa*) y en paila de barro, a leña.

Otro plato ampliamente difundido en toda la costa que reconoce origen iqueño es la sopaseca, que deriva de la primera, pues la misma carapulcra en consistencia de una sopa, para lo cual se le añade fideos al estilo tallarines, de color rojo, por el aderezo, un trozo de chicharrones de cerdo, gallina o cordero. Se sirve en plato hondo. La guarnición puede ser de aceitunas y, muy raras veces, huevo sancocado. Más iqueño aún es el guiso de pallares con pescado, denominado allí morusa, picante que además tiene en ese nombre la metáfora de la riqueza en monedas que dice a las claras que es un tesoro.

Los chinchanos tiene fama de buenos tamaleros, y aunque se prepare en tantos lugares, el estilo chinchano es el preferido, pues se elabora con maíz blanco (chancayano) molido manualmente, hasta en batanes, se empacados en hojas de plátano con una troncha de cerdo o bien de gallina (hay que amarrar distinto, para luego poder distinguirlos), ají panca colorado y amarillo en tiras, comino, maní, aceitunas negras y huevos duros picados en cubitos. Se hierven con sal por aproximadamente una hora.

El machacado es la carne dulce de membrillo; se elabora a base del fruto almibarado con azúcar rubia; la miel del ácido corazón (la semilla) se pone aparte. Otros dulces deliciosos son las tejas, elaboradas en base a higos o pecanas y rellenas con manjar blanco, su cubierta de caramelo y azúcar ha evolucionado al chocolate amargo, en contraste creativo; también se destacan las chapanas, con harina de yuca y chancaca.

Entre las bebidas espirituosas destaca el pisco, que es el aguardiente de vino de uva, licor creado por los moros españoles (el Corán les impedía beber directamente el vino, destilaron su espíritu, de donde viene el nombre de puro), se conserva sólo en el Perú y es producto bandera. Por su parte, la cachina, que es el zumo de uvas residual, tiene un poco de licor y otro tanto de refresco. El chinchiví es la bebida a base de caña de azúcar fermentada, una variante es el guarapito, trago del alcohol destilado de esa caña.

VÍAS DE ACCESO

Por la carretera Panamericana es posible llegar a Ica en ómnibus tras 4 horas. Estos ómnibus parten de Lima todos los días y a toda hora. Desde Lima existen servicios de taxi aéreo hacia Ica. Y si quiere sobrevolar las líneas de Nazca también encontrará estos servicios en el aeródromo situado cerca del hotel Las Dunas en Ica y en el aeródromo María Reiche en Nazca.

PROVINCIAS

- * Chincha
- * Ica
- * Nazca
- * Palpa
- * Pisco

PROVINCIA DE CHINCHA

UBICACION

Esta provincia se encuentra ubicada al norte del territorio de Ica y limita por el norte con la provincia limeña de Cañete y Yauyos, al sur con la provincia de Pisco, al este con la región Huancavelica y al oeste con el Océano Pacífico. La palabra Chincha proviene de Chinchay o Chinchas que significa (Jaguar).

DISTRITOS

Los distritos que conforman la provincia de Chíncha son los siguientes: Chíncha Alta, Alto Larán, Chavin, Chíncha Baja, El Carmen, Grocio Prado, Puerto Nuevo, San Juan de Yáñac, San Pedro de Huacarpána, Sunampe, Tambo de Mora.

VÍAS DE ACCESO

Por la carretera Panamericana Sur el recorrido demora 4 horas en ómnibus los cuales parten de Lima constantemente.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Junio 29: San Pedro.• Agosto 04: Santo Domingo de Guzmán.• Agosto (2da Semana): Virgen de la Natividad (San Juan de Yáñac).• Octubre (2da semana): Señor Crucificado. | <ul style="list-style-type: none">• Diciembre 12: Virgen de Guadalupe.• Diciembre 16: Virgen del Carmen.• Diciembre 25: Navidad.• Diciembre 30: Virgen de Topará. |
|--|--|

NAVIDAD NEGRA

Las Navidades adoptan la modalidad local de celebración, pues siendo una fiesta familiar permite que la creatividad se exprese de distinta forma a los usos.

En los pueblos andinos, amazónicos y afrodescendientes el tipo de expresiones religiosas que se practica popularmente influye en la realización, y esta fiesta de la alegría por la venida del Niño Dios tiene una expresión negra que se plasma en danza y zapateo, tal como tienen de característico.

La danza de varones se denomina Atajo de Negritos, para ejecutarla se disponen en fila, formando parejas. Se acompaña del violín o de los cajones de percusión que suelen predominar cuando este pueblo ejecuta las danzas. La Danza del Zapateo, por el contrario, usa solamente la planta de los pies para dar la tonada especial. Se ejecuta con cánticos de adaptación de villancicos y cánticos en honor al Niño Manué.

Según nos refieren, esta danza se encuentra vigente en el departamento de Ica. Se sabe que el Atajo se practicó en San Luis de Cañete hasta hace cinco décadas, aproximadamente; tiempos en los que Rangel, un excelente zapateador, preparaba a los niños para las festividades. A continuación relatamos cómo se desarrollaba esta danza en San Luis, indicando las diferencias con el actual Atajo bailado en Chíncha.

Las mismas versiones señalan que los preparativos para el Atajo se iniciaban los últimos días de noviembre. El Caporal Primero se encargaba de ensayar a su Cuadrilla, que estaba conformada por doce personas. Un caporal podía preparar hasta tres cuadrillas, pero asesorado de un Caporal Segundo y otro Caporal Tercero.

La vestimenta de los Negritos de San Luis de Cañete consistía en alpargatas de cáñamo, pantalones blancos, camisa floreada de mangas bombachas y cascabeles. Mucho más vistosa es en la actualidad la indumentaria de

los Negritos de El Carmen y demás pueblos de Chíncha, que ha conservado los pantalones blancos y la camisa de colores, aunque sin bobos. Pero, además de llevar unos botines negros muy adecuados para repicar, llevan terciada sobre la camisa una banda como atuendo, a la que van cosidos muchos soles de plata agujereados y espejos, lentejuelas y cascabeles. Se cubren la cabeza con una especie de gorro, que al igual que la banda, lleva monedas y espejuelos. Otras cuadrillas llevan, en lugar de gorro, un penacho de plumas coloreadas, teñidas de rojo, azul, verde y otros colores.

Lo que más los distingue, sin embargo, es la composición de originales letrillas, adaptando a su música las canciones que escuchan. Uno de aquellos villancicos cantados por el afamado Caitro Soto dice:

*Vamos pastores, vamos a ver
al Niño lindo que está en Belén
su madre en los brazos meciéndolo está
y que él ha de dormirse con dulce cantar*

*Vamos pastores, vamos a ver
al Niño lindo que está en Belén.*

*Un ángel responde al Niño con paz
gloria en las alturas y en la tierra paz,*

*Este precioso Niño yo me muero por él,
sus ojitos me encantan, su boquita también.
su madre lo acaricia, su padre mira en él
y ambos contemplan a tan divino ser (bis).*

*Sí, sí, vamos pastores, vamos a ver
vamos a ver a aquel Niño, la gloria de Belén.*



PROVINCIA DE ICA

UBICACIÓN

Esta provincia tiene por ciudad capital a la ciudad del mismo nombre que a su vez es capital de la región. Limita por el norte con la provincia de Pisco, por el sur con Nazca, por el este con la región Huancavelica y la provincia de Palpa y por oeste con el Océano Pacífico.

DISTRITOS

Los distritos que conforman la provincia de Ica son los siguientes: Ica, La Tinguiña, Los Aquijes, Ocucaje, Pachacútec, Parcona, Pueblo Nuevo, Salas, San José de Los Molinos, San Juan Bautista, Santiago, Subtanjalla, Tate, Yauca del Rosario.



VÍAS DE ACCESO

Desde Lima por la carretera Panamericana Sur en ómnibus el viaje dura por lo general 4 horas.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Febrero-Marzo (Movable): carnavales de la Candelaria.• Febrero 13 - 15: Fiesta de la Sirena (Huacachina).• Marzo 8 - 18: Festival Internacional de la Vendimia.• Mayo (2da semana): Semana Nacional del Pisco. | <ul style="list-style-type: none">• Mayo (Última semana): Virgen de Yauca y Semana turística de la ciudad.• Octubre (1er domingo): Virgen del Rosario.• Octubre (1er jueves y 3er lunes): Señor de Luren.• Diciembre 25: Navidad. |
|---|--|

CULTO DEL SEÑOR DE LUREN DE ICA

Las procesiones son una manifestación ritual que tiene una antigüedad igual que las culturas humanas, pues es la mejor forma de demostrar la fe y religiosidad de un pueblo.

Este rito, en el barroco catolicismo que heredamos, llegó a su mayor expresión con las rogativas a Dios y sus santos por temor a los desastres naturales, pero se sabe que en tiempos de los incas se hacían procesiones a los Mallquis, a las momias de los reyes muertos, a quienes en literas muy bien adornadas se les paseaba en las grandes fiestas, en los Raymis.

España había adoptado en la Edad Media también las procesiones como una forma principal de devoción. La mayor entre las grandes procesiones es la del Corpus, del cuerpo de Cristo, que arribó a nuestras tierras con parafernalia masiva, que ha ido depurándose con el correr del tiempo.

El Señor de Luren, en Ica, está asociado a la historia de los naturales de esta zona, que encuentran en el Cristo crucificado un retrato de su propia pasión. Al igual que los Cristos morenos de octubre, es milagroso. El día principal de culto, devoción y procesión es el 18 de octubre de todos los años. Hasta Ica llegan, pues las divinidades no tienen límites ni fronteras, desde muchos lados del Perú y del extranjero hombres y mujeres de toda edad. Acuden premunidos de velas, cirios o incienso. Los Milagreros, así les llaman a los vendedores de dijes, con los que se agradece el milagro recibido, se muestran solícitos en plena procesión. Como ocurre con el Cristo morado, o Cristo de Pachacamilla, los morenos o negritos son sus fieles devotos. Muchos bordean el medio siglo de marchas religiosas.

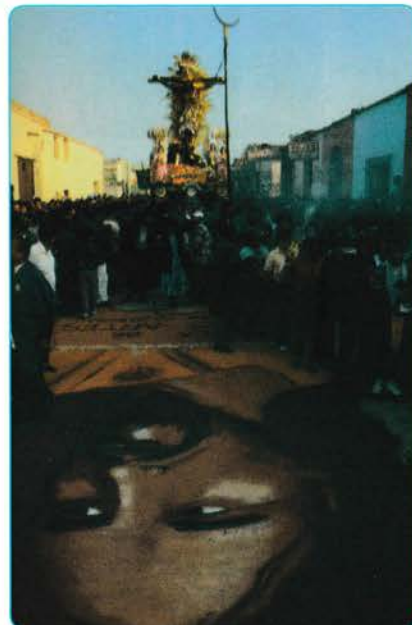
Es motivada por la acción de gracias, por los beneficios recibidos, de los cuales los iqueños tienen muchos. Alzan arcos floridos, que tienen angelitos pendientes de donde se suelta los pétalos de flores al paso de la imagen y las palomas de la paz. En las mismas andas hay sellos de plata, de considerable tamaño, que son una prueba material del milagro recibido. Es una vieja tradición. Las alfombras de flores son parte del arte religioso de los iqueños, dan paso a la imagen imponente en su cruz, en ella redimió nuestros pecados. A su paso, desde las partes altas le llueven pétalos suaves y coloridos que hasta refrescan la vista al rodar por su austera figura, parece posible aspirar el perfume que exhalan bajo el sol iqueño. Cristo, el hijo de Dios, avanza teniendo a sus pies a la Virgen María, su madre y la Magdalena, quien llora la inmolación.

La calle Ayacucho es una de las famosas donde pasa la imagen, entre el tumulto de la gente y los arcos de pétalos de flores. La presencia del Redentor se recibe con estruendosos aplausos y vivas de los pobladores concentrados hasta constituir un verdadero mar de gente.

Es característico el vals, el discurso y las proclamas. El Señor de Luren tiene el rostro sacrificial y los clavos de plata nos recuerdan que su muerte fue en aras de nuestra salvación. El contexto de cielo límpido y verdor natural no puede ser más expresivo para este ritual religioso. En su templo, los fieles esperan el retorno del milagroso. Muchos fieles se han subido sobre la copa de los árboles y otros han construido hermosas alfombras. Aplausos, gallardetes, anuncian la entrada de la imagen. Con rígida pausa da la vuelta rumbo a su principal santuario.

Repican las campanas, se sueltan pétalos, las palomas vuelan al infinito, los angelitos saludan la entrada y se glorifica el retorno de Cristo. La fe y devoción de un pueblo famoso, por su tradición religiosa, ha sido demostrado una vez más.

A los alrededores, la parafernalia de dulces, maníes, kinkongs, Ñipotos de colao, panes, tejas, frijoles, entre otros, muestran al pueblo iqueño como la tierra de los dulces que para esta fecha reciben la bendición de su patrón. Pueblo de sentida religiosidad. La tierra de la Huacachina, del oasis y de las dunas, ha mostrado la fe religiosa en el bendito Señor de Luren, a quien miles de devotos debemos algún milagro.



PROVINCIA DE NAZCA

UBICACIÓN

El territorio desértico de la provincia de Nazca alberga las famosas Líneas de Nazca. Esta provincia fue creada el 23 de enero de 1941 y limita por el norte con las provincias de Ica y Palpa, al sur con la región Arequipa, al este con Ayacucho y al oeste con el Océano Pacífico. Nazca, conocida como la cuna de las más grandes civilizaciones del antiguo Perú.

DISTRITOS

Changuillo, El Ingenio, Marcona, Nazca, Vista Alegre.



VÍAS DE ACCESO

El recorrido es directo y puede hacerse en 6 horas en auto propio y 7 horas en Bus. También es posible llegar directamente a Nazca desde Lima vía aérea (35 minutos).

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| • Febrero 02: Virgen de la Candelaria de El Ingenio. | • Junio 29: San Pedro (Marcona). |
| • Marzo 19: San José. | • Agosto 23: Virgen del Carmen. |
| • Mayo 03: Las Cruces. | • Setiembre 08: Virgen de Guadalupe. |
| • Mayo 15: Semana Turística de Nazca. | • Diciembre 08: Inmaculada Concepción (El Molino). |
| • Junio 27: Virgen del Perpetuo Socorro. | |

VIRGEN DEL CARMEN DE INGENIO

En el distrito de El Ingenio, poblado en parte por afrodescendientes, cercano al distrito de El Carmen, se celebran desde el 13 al 24 de agosto sus fiestas patronales en honor a la Virgen del Carmen. Santa que compartió desde la colonia la veneración tanto de indígenas como de negros, devoción bastante extendida en nuestro país.

Como en toda el área andina y costeña de raíz colonial, días antes (en este caso tres) se hacen las novenas, ceremonias de culto de oración y de preparación de devotos y religiosos, que se inician en las noches en el templo San Juan Bautista congregando a los fieles ansiosos de reencontrarse en las vísperas del festejo de la patrona.

Los Novenarios, también llamados Novenantes, se dedican a preparar los altares y a los arreglos de la virgen. Se alternan las reuniones de sentir religiosas con actividades sociales, que atraen a esas novenas, shows artísticos y algunos bailes para los jóvenes. El día central se hace una misa en su honor, antes de la procesión por las calles del distrito.

Es común que los pobladores, como una forma de pleitesía, le brinden coplas y cánticos espontáneamente improvisados también por algunos poetas negros quienes motivados por la presencia de la patrona por las calles o desde las puertas de las casas da rienda suelta a su creatividad expresándole la gracia de recibir su visita.

PROVINCIA DE PALPA

UBICACIÓN

La provincia de Palpa tiene por capital a la ciudad del mismo nombre. Es la única de las provincia de Ica que no tiene litoral por lo que su limitación está conformada de la siguiente manera: Por el norte con la región Huancavelica, por el sur con la provincia de Nazca, por el este con la región Ayacucho y por el oeste con la provincia de Ica.

La provincia de Palpa fue creada por ley 14779 el 27 de diciembre de 1963, su capital es la ciudad de Palpa.

La capital de esta provincia es la ciudad de Palpa que se encuentra a 395 km al sur de la ciudad de Lima.

DISTRITOS

Palpa, Llipata, Río Grande, Santa Cruz, Tibillo.

VÍAS DE ACCESO

Desde la ciudad de Ica, Palpa se encuentra a una distancia de 100 km y a una hora y veinte minutos aproximadamente de tiempo de viaje.



PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Febrero (1er sábado) Día Nacional del Pisco Sour.• Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.• Marzo-Abril (Movable): Semana Santa.• Mayo 04: Fiesta de la Ciruela y Vendimia.• Agosto 11-18: Virgen del Tránsito y Festival de la Naranja. | <ul style="list-style-type: none">• Agosto 15: Festival de la Naranja y Virgen del Socorro.• Setiembre 08-15: Festival del Camarón.• Noviembre 10-17: Semana Turística.• Diciembre 25: Navidad. |
|---|--|

VIRGEN DEL TRÁNSITO Y SAN CRISTÓBAL DE PALPA

Palpa celebra sus Fiestas Patronales desde el 30 de Julio al 15 de agosto, durante quince días llenos de jolgorio y alegría, que gustan compartir con los visitantes, iniciándolos en la fé que cultivan con celo todas las generaciones.

La Virgen del Tránsito es una advocación mariana muy venerada en esta zona. Corresponde a la cultura afrodescendiente, Tránsito es nombre de persona en Palpa, sin reparar en conveniencias foráneas, a consecuencia de la fiesta y sus implicancias sociales. La fecha se asocia a la de San Cristóbal, convertido a la vez en compañero, conformando una dualidad presencial y comportamental.

Como toda localidad costeña, privilegia la misa y los actos litúrgicos, al que acude la población en general. Las misas son oficiadas en la iglesia de San Cristóbal con la participación de las instituciones y familias que tienen a cargo las celebraciones, pues existe un sistema complejo de cargos. El 16 de agosto los palpeños celebrarán una misa de víspera en honor a San Cristóbal y el 17 acompañarán en la procesión que partirá desde el templo de San Cristóbal.

Se inicia el programa oficial de las fiestas patronales con salva de camaretas, en el primer día de la novena. En la segunda, que corresponde a los comerciantes hay eventos culturales. Estas celebraciones, en el día principal, temprano se decoran las calles para la realización del Festival de la Naranja, a modo de invitación a coronar la reina de la Naranja y las señoritas simpatía acompañantes.

PROVINCIA DE PISCO

UBICACIÓN

Provincia famosa porque aquí se produce el mejor licor peruano: el pisco. Esta provincia se ubica en la parte nororiental del territorio de Ica. Limita por el norte con la provincia de Chincha, por el sur con la provincia de Ica, por el este con la región Huancavelica y por el oeste con el océano Pacífico.



DISTRITOS

Pisco está conformada por los siguientes distritos: Pisco, Huancano, Humay, Independencia, Paracas, San Andrés, San Clemente y Túpac Amaru Inca.

VÍAS DE ACCESO

La carretera que lleva a Pisco se encuentra asfaltada y demora aproximadamente 3 horas 20 minutos en ómnibus. Para llegar a Pisco es necesario hacerlo en dos tramos. El primero es de Lima hasta el desvío a Pisco (3 horas 10 minutos) en ómnibus que parten desde Lima a toda hora; y el segundo tramo es desde el desvío a Pisco hasta la ciudad de Pisco (10 minutos) en combis que parten constantemente desde el desvío.

PRINCIPALES FIESTAS

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Febrero (1er sábado): Día del Pisco Sour.• Mayo 03: Las cruces.• Junio 08: Creación política de San Clemente (San Clemente).• Junio 21: Romería Santuario Beatita de Humay (Humay).• Junio 29: Día del Pescador.• Setiembre 05-11: Aniversario desembarco de San Martín y Semana Turística. | <ul style="list-style-type: none">• Octubre (Último domingo): Señor de la Agonía (Pisco).• Noviembre 18: San Martín de Porres.• Noviembre 21: Beatita Humay.• Agosto 30: Santa Rosa de Lima.• Diciembre 25: Navidad. |
|--|--|

LA CELEBRACIÓN DE LA CRUZ

Existe una en la ribera del mar; y la otra, la antigua, la ubicada en la calle Santa Cruz, y en donde parece, haber dado origen al nombre de esta arteria.

Según la tradición oral, fue puesta por los sacerdotes jesuitas sobre una las tantas huacas que existía sobre el lugar (muchas de las cuales han desaparecido) como muestra de la victoria del cristianismo sobre las costumbres paganas y gentílicas de los antiguos pescadores que vivían en esta zona.

(Refieren los adultos, que cuando eran niños, les encantaban jugar en esa huacas, deslizándose sobre la arena utilizando las caparazones de las tortugas para, emplearlas a manera de un esquí, deslizándose sobre caminos curvilíneos hechos con piedras, desde lo más alto de la huaca, llegando a otro nivel de tierra, en donde los golpes eran amortiguados por la grama).

Y precisamente habría sido colocado en la huaca más alta, para poder ser contemplada desde lejos, en una ubicación que le permitía ser distinguida, tanto desde el mar, como desde lejos, por parte de los viajeros que venían desde Ica, comerciantes que llegaban para comprar el pescado fresco, salado o ahumado, pues porque la Cruz había sido ubicada en la parte en donde daba inicio o terminaba el antiguo camino que comunicaba con Villacuri, Pozo Santos e Ica. Desde ese punto de vista, se considera, que la Cruz fue puesta en esa parte, para que los arrieros pidieran la protección divina, o para que agradecieran al llegar sanos y salvos de su paso por el desierto, ya que ese lugar, era el punto de ingreso y/o salida de San Andrés.

Fue hecha de dos troncos de palma datilera; era más alta que la actual, más grande inclusive, por lo cual, era de mucho peso. Refieren, que cuando hubo una fuerte [paraca] se cayó, pues estaba prácticamente quemada y simplemente liada.

De ahí, que sus feligreses y devotos convinieron en reducirla en tamaño. La hicieron de otra madera, en la cual colocaron los [misterios] que exornan a cada madero venerado. Y si bien redujeron las dimensiones de la original Cruz, la Fe aumentó, pues año tras año, cada 30 de Mayo se celebran sus festividades, las mismas que están a cargo de una comisión especial.

FUENTE GEOGRAFICA:

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 162-176 (Ica).

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, 1995. Guía turística del Departamento de Ica. Editorial Australis S.A. 1ra. Edición. Lima.

TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo VIII. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 1263-1267.

FUENTE FESTIVA:

ANÓNIMO. "El Señor de Luren, devoción sobre la arena". En Atlas Regional del Perú Ica. Tomo 21. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 70-72

BOLAÑOS, César. Las Antaras Nasca: historia y análisis. Publicación del Programa de Arqueomusicología del Instituto Andino de Estudios Arqueológicos (INDEA). Lima, 1988, pp122.

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. 1995: "Fiestas y tradiciones: La Melchorita" (Chincha). En: Guía Turística del Departamento de Ica. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 29-30

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. 1995: "Fiestas y Tradiciones: El Alcatraz" (Chincha). En: Guía Turística del Departamento de Ica. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 31-32

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. 1995: "Fiestas y Tradiciones: Fiesta de la Vendimia" (Chincha). En: Guía Turística del Departamento

de Ica. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 32

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. 1995: "La fiesta de las Guaguas" (Arequipa). En: Guía Turística del Departamento de Arequipa. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 56

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. 1995: "Fiestas y Tradiciones: El Wititi" (Caylloma). En: Guía Turística del Departamento de Arequipa. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 115

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. 1995: "Fiestas y Tradiciones: El Señor de Luren (Ica)". En: Guía Turística del Departamento de Ica. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 78-79

DONAIRE VIZARRETA, Juan. Campiña iqueña, aspectos folklóricos. Prólogo de José M. Vélez Picasso. Imp. La moderna. Lima, 1941, pp134.

IRIARTE BRENNER, Francisco E. Las cruces de chincha. Cuadernos de investigación del folklore. Universidad Nacional Federico Villareal. Dirección Universitaria de Proyección Social. Lima, 1974, pp80.

VÁSQUEZ, CHALENA. 2004: "Danza de Negritos en Chincha". En: Atlas Regional del Perú Ica. Tomo 21. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pág. 68



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Viceministerio
de Interculturalidad