

# CALENDARIO DE FIESTAS E IDENTIDAD

II

INDEPA



# CALENDARIO DE FIESTAS E IDENTIDAD

TOMO II

**INDEPA**



PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Viciministerio  
de Interculturalidad

**Dr. Juan Ossio Acuña**  
Ministro de Cultura

**José Carlos Vilcapoma**  
Vice Ministro de Interculturalidad

**Bernardo Roca Rey Miroquesada**  
Vice Ministro de Patrimonio Cultural

INDEPA  
Unidad Ejecutora

**Miguel Ángel de Loayza Guillén**  
Jefe

Calendario de fiestas e identidad

© INDEPA

Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuano  
Av. Javier Prado Este N° 2465 San Borja, Lima Telf: (511) 592-1235

Coordinación general de la edición: José Carlos Vilcapoma

Textos e investigación:

José Limonchi Bruno.  
Eda Perez Huaroc  
Carmela Werner Dorregaray

Recopilación Documental:

Edgar Meza Aréstegui  
Gladys Paz Flores  
Danilo Hernández Esquerre  
Jasmín Soria Nina

Composición y diagramación: Katia Valverde Espinoza, Claudia Flores Pantigoso

Revisión y corrección de texto: Gerardo Quiroz Chueca

Mapas: Ministerio de Transporte y Comunicaciones

Dirección de Paisaje Cultural, Ministerio de Cultura: Leyla Sotelo Manrique, Maria Chamorro Mott

Información estadística: Instituto Nacional de Estadísticas e Informática

Fotografía de carátula: José Carlos Vilcapoma

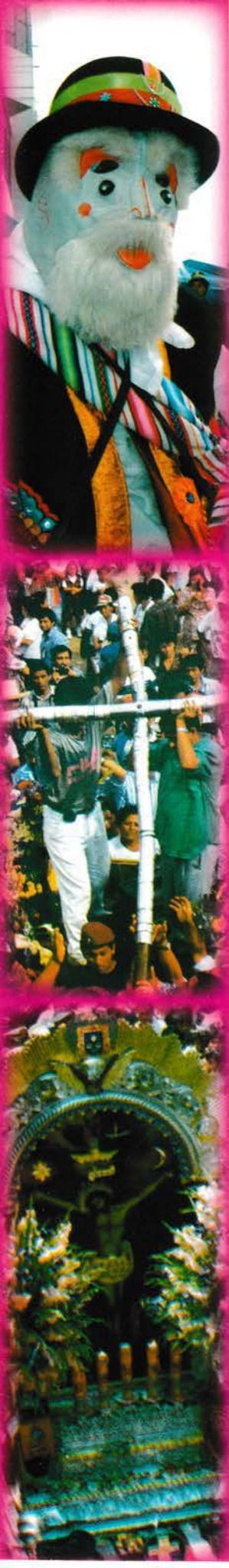
Fotografías interiores: Archivos varios.

Primera edición

Tomo II

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°

Se autoriza la reproducción total o parcial de la obra a sola condición de mencionar la fuente.



## ÍNDICE

[Descripción (para todos los departamentos): Reseña histórica, Ubicación, Gastronomía, Vías de acceso, Provincias.]

### JUNIN

Chanchamayo: Festejos de Santa Rosa de Lima y San Ramón Nonato	13
Chupaca: Los Shapish en la fiesta de las Cruces	15
Concepción: Los Huacones en la Fiesta del Año Nuevo en Mito	17
Huancayo: Fiesta de la Virgen de Cocharcas	19
Jauja: Fiesta de San Fabián y San Sebastián de Yauyos	21
Junín: La Chonguinada en la Fiesta de las Cruces de Junín	23
Satipo: Fiesta de San Martín de Porres	25
Tarma: Fiesta del Señor de Muruhuay	26
Yauli: Fiesta de San Antonio de Yauli	28

### LA LIBERTAD

Ascope: San Juan Bautista	38
Bolívar: San Juan Bautista en Uchucmarca	39
Chepén: Fiesta de San Sebastián de Chepén	43
Gran Chimú: Virgen del Rosario	44
Julcan: Fiesta de San Juan Bautista de Julcán	45
Otuzco: La Virgen de la Puerta	48
Pacasmayo: La fiesta del Santo Pescador	51
Pataz: Fiesta Patronal Santo Toribio de Mogrovejo	53
Sánchez Carrión: Virgen de La Alta Gracia	53
Santiago de Chuco: Apóstol Santiago El Mayor	55
Trujillo: Virgen de La Candelaria en Huanchaco	57
Virú: La devoción de la Virgen de los Dolores	58

### LAMBAYEQUE

Chiclayo: El Señor Cautivo de Monsefú	64
Ferreñafe: Señor de La Justicia o Señor del Arroz	66
Lambayeque: La Cruz de Chalpón	67

### LIMA

Barranca: Santísima Cruz de Puerto Chico	77
Cajatambo: Carnaval Cajatambino	78



Canta: Semana Santa en Atavillos Alto	79
Cañete: El Carnaval de Los Negros Peruanos	81
Huaral: Fiesta de San Juan Bautista	82
Huachipaeri: Los Incas, Dioses de Huachipaeri	84
Huaura: Fiesta de San Pedro y de la Virgen de La Visitación	85
Lima: Señor de los Milagros	89
Oyón: Virgen de La Asunción	91
Yauyos: Cruces en Huañec	92

#### LORETO

Alto Amazonas: Fiesta original de los Cubinos	100
Datem del Marañón: Fiesta de la Natividad en Santa María de Cahuapana	100
Loreto: San Felipe y San Santiago	102
Mariscal Ramón Castilla: Nuestra Señora de La Merced	103
Maynas: Fiesta de San Juan Bautista	104

#### MADRE DE DIOS

Manu: La Virgen de Chapi en Salvación	112
Tahuamanu: El Carnaval de Iñapari	114
Tambopata: Fiesta de San Pedro y San Pablo en La Cachuela	115

#### MOQUEGUA

General Sánchez Cerro: Semana Santa en Omate	119
Ilo: San Pedro	121
Mariscal Nieto: San Isidro Labrador	122

#### PASCO

Cerro de Pasco: Homenaje al Señor de Áncara	127
Oxapampa: Semana Turística en Oxapampa	129
Daniel Alcides Carrión: La Capitanía de Tusi	130

#### PIURA

Ayabaca: Fiesta del Señor Cautivo de Ayabaca	135
Huancabamba: Virgen del Carmen	137
Morropón: Fiesta de Los Angelitos	138
Paita: Fiesta de San Pedro y San Pablo	139
Piura: Día de Los Difuntos en La Arena	140
Sechura: Fiestas de Los Angelitos y Las Velaciones	142
Sullana: Zapateadores del Señor de Chocan	144
Talara: Fiesta de Aniversario de Talara	146

#### PUNO

Azangaro: Carnaval de Arapa	151
Carabaya: Festividad de la Virgen Inmaculada Concepción	153
Chucuito: La Virgen del Rosario	154
Collao: Festividad del Santo Patrono San Miguel Arcángel	155



Huancané: Cruces En Puno	157
Lampa: Santiago de Pucará	158
Melgar: Virgen de Las Nieves de Llalli	161
Moho: Señor de La Exaltación	162
Puno: Fiesta de La Virgen de La Candelaria	164
San Antonio de Putina: Todos Santos	165
San Román: Carnaval Juliaqueño	167
Sandía: Festividad del Señor de Pacaypampa	168
Yunguyo: Fiesta de San Francisco de Borja	169

### SAN MARTÍN

Bellavista: Fiesta de Santa Rosa	178
Huallaga: Fiesta de la Virgen del Carmen de Saposoa	180
Lamas: El Techeo	182
Mariscal Cáceres: Carnavales en Juanjuí	184
Moyobamba: San Juan en la Selva	185
Rioja: Santo Cristo de Bagazán	188
San Martín: La Fiesta de San Juan	190

### TACNA

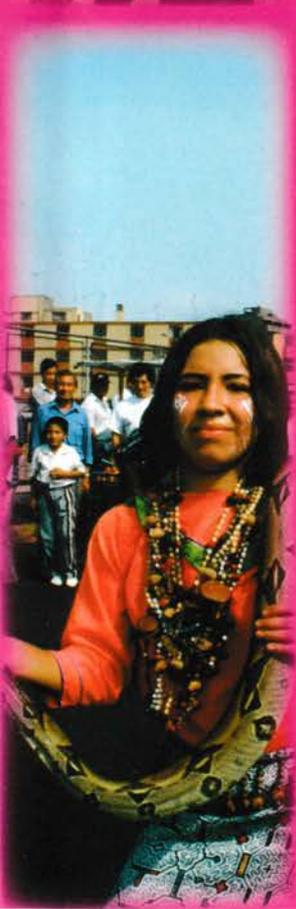
Candarave: Las Qalaqalas de Cairani	196
Jorge Basadre: Ritos festivos dancísticos en Canballa	197
Tacna: Festival de San Benedicto	199
Tarata: Festejo de San Benedicto en Tarata	200

### TUMBES

Contralmirante Villar: Fiesta Patronal de Santa Clarita en Zorritos	204
Tumbes: Fiesta de La Inmaculada Concepción	205
Zarumilla: Virgen del Perpetuo Socorro	207

### Ucayali

Atalaya: Fiesta Patronal de San Antonio de Padua	214
Coronel Portillo: Semana Santa en Pucallpa	215
Padre Abad: Carnaval Aguaytiano	218
Purus: Aniversario de la Creación Provincial	220







## PRÓLOGO

La riqueza del Perú en cuanto a sus fiestas tradicionales es casi imposible cuantificarla, detallarla, en todas sus particularidades, conforme a su procedencia regional o cultural, lo que explica, en parte, que siendo uno de nuestros mayores recursos culturales su valoración y aprovechamiento es aún insuficiente, pese a que vivimos la emergencia de lo cultural como identidad y -a buena hora- recurso económico.

Si bien es cierto que en la actualidad la fiesta tradicional despierta interés o curiosidad en los habitantes de las principales ciudades por el contacto directo con ellas producido por el proceso migratorio que llevó población propiamente rural a las áreas urbanas donde continúan celebrando las fechas establecidas conforme a su propio Calendario Festivo, todavía no se logra entenderla en toda su dimensión, es decir en su profundo contenido simbólico, cosmovisional y de componentes del mismo, asunto que es deuda de la antropología simbólica.

Siendo un hecho social múltiple, presenta una variedad de facetas y aspectos que no siempre pueden ser detallados en textos de divulgación sin dejar tener en cuenta la extensión que ocupa su descripción; aspecto tomado muy en cuenta para la presente publicación, ofreciendo un apretado resumen de fiestas seleccionadas, donde se describe una de ellas por provincia para presentar su particular forma de celebración, equilibrando de este modo la representación de todos los pueblos del Perú.

En los Andes la festividad es desde siempre un espacio intercultural de intercambio, de compartir y sobretodo de celebración integradora donde se conjugan todas las elaboraciones culturales empleadas en una población para unificarse en una sola magma, consolidante de la identidad local. Este factor es el que mueve la presente publicación que tiene como destino los distintos pueblos del país, para revalorar los legados culturales en este proceso globalizador.

Desde estas páginas se proyectan las poblaciones originarias de las cuales proceden las festividades mostradas de modo que sirven como un medio de expresión para la difusión de

su cultura. Por lo que esperamos su empleo en la promoción de los valores de las festividades tradicionales, en tanto expresión genuina de nuestras poblaciones originarias, buscando se reconozca sus valores y aporte al país, permitiendo además la interrelación estética que es parte de la personalidad popular en la diversidad.

Para el Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos, unidad ejecutora de nuestro viceministerio constituye una guía de trabajo para orientar la labor que realiza a favor de los pueblos indígenas, propiciando la inclusión social, el respeto por las culturas originarias y las relaciones interculturales horizontales que propicien el desarrollo integral y homogéneo de las poblaciones diversas del país; y, para el público especializado y el común, un necesario medio de mirada hacia dentro, reencuentro con la identidad de los pueblos, que comienza con el orgullo y la pertenecía.

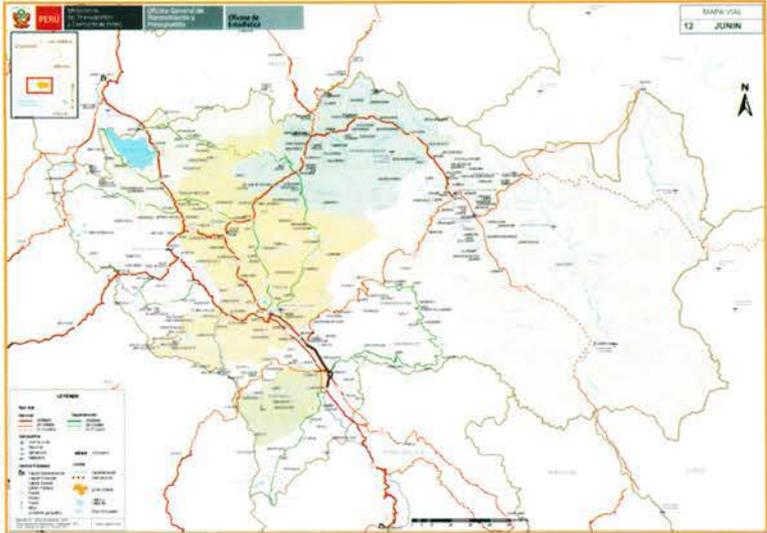
DR. JOSÉ CARLOS VILCAPOMA  
Viceministro de Interculturalidad

# JUNÍN

## RESEÑA HISTÓRICA

La región donde se ubica el departamento de Junín tuvo influencia de las culturas Chavín y Tiahuanaco. Primero fue ocupado por los Pumpus (provenientes de la Selva en busca de sal) y por los belicosos Huancas. Este último pueblo, de pastores y cazadores, junto con los chancas de Apurímac, opuso una feroz resistencia al avance incaico.

Según el cronista Garcilazo de la Vega, cuando Pachacútec inició la conquista de la zona se encontró que en la hermosa provincia de Sausa (mal pronunciada Jauja por los



españoles), había más de 30 mil vecinos que apellidaban Huanca. El poderoso ejército inca logró finalmente con persuasión, halagos y regalos conquistar la zona.

Durante la Conquista los huancas apoyaron a los conquistadores a cambio de privilegios, como el de no ser invadidos. Sin embargo, consolidada la Conquista y en su lucha contra la idolatría, los españoles construyeron en la zona su principal santuario religioso: Huarovilca.

CAPITAL: La ciudad de Huancayo

## UBICACIÓN

El departamento se encuentra en el centro del país entre las Cordilleras Occidental y Central que cruzan su territorio, posee una parte de sierra y otra de selva, limita por el norte con Pasco y Ucayali, con el Oeste con Lima, por el sur con Cusco, Huancavelica y Ayacucho y por el este con Cusco y Ucayali. Su clima es templado, proporcionando una temperatura promedio de 11 °C.

SUPERFICIE: 44197.23 KM<sup>2</sup>

POBLACIÓN: 1,225,474 HABITANTES

DENSIDAD: 9.6 HAB./KM<sup>2</sup>

### PRINCIPALES ACTIVIDADES

AGRICULTURA	Agricultura: En el departamento de Junín por el beneficio de su clima y su territorio se puede cultivar los siguientes productos: cañazo, verduras, mashua, maca, coca, café, papaya, plátano, piña, papa.
GANADERIA	Ganadería: Realizan la crianza de ganado vacuno, ovino, porcino y camélidos sudamericanos.
INDUSTRIA	Industria: Se ha generado una gran cantidad de industrias las cuales aprovechan los productos que la tierra de Junín les brinda para generar producción, como son los quesos, yogurt, embutidos, apicultura, aserraderos, artesanías, piscigranjas de truchas.
MINERIA	Minería: Se están extrayendo diferentes minerales tales como el cobre, oro, plomo, hierro, zinc, uranio, sal, tungsteno.

## GASTRONOMÍA

Por su ubicación estratégica en la parte central del país y ser uno de los productores agropecuarios con que abastecen la capital del país, sus insumos y potajes se afincaron en Lima, posesionándose y difundiendo al resto del país.

Entre los platos típicos más representativos está el Cordero al palo, su nombre es descriptivo por tratarse de un cordero entero atravesado por un palo para darle vueltas mientras se cocina sobre brasas. El Cuy colorado, llamado así por la salsa de ají colorado con achiote, ajos, cominos, y perejil cortado, dan el nombre a esta forma huancaína de preparar al cuy, que se sirve con papas cortadas.

Es común invitar en distintas fiestas de la región el Mondongo, sopa con carne de cerdo y res además de panza y pata de res, agrega mote además de cebolla, perejil y rocoto. El mismo uso tiene la Pachamanca, potaje más emblemático de la región, lleva distintas carnes, papas y choclo o maíz tierno, se cocina usando piedras calientes, realizando un hueco bajo tierra cubierto con hierbas aromáticas.

Otros platos sabrosos son el Chicharrón colorado, preparado a base de carne de cerdo cocinada en su propia grasa. El Chupe verde es un plato caliente hecho a base de ollucos cocinados en caldo, agregando chincho, muña, paico cortados en finas tiras. El Wallka chupe o Wallpa Chupe, es un nutritivo caldo de gallina con verduras y fideos.

Muy agradable y reconocida es la Papa a la huancaína, exquisita papa de Huancayo sancochada y cortada en mitades servida con una salsa de color amarillo, adornada con lechuga, huevo duro y aceitunas, es empleada como una entrada. Empleada como postre la Gelatina de pata, se elabora hirviendo las patas de la vaca que de este modo se torna de consistencia gelatinosa.

La sopa de trigo recibe el nombre de Patachí, servida con menestras, tocino y carne. La Patasca o caldo de mondongo, es una sopa preparada con vísceras, maíz, menudencias y hierbabuena. De consumo habitual es el Uman caldo, caldo hecho con la de cabeza de un carnero, aderezado con hierbabuena y ají. El Yaku chupe o sopa verde, es una sopa de papa, con caldo de huesos, a la que se agrega queso y hierbas aromáticas.

Durante las fiestas, faenas y reuniones se bebe la rica chicha de jora. Que se alterna con el tradicional “cañazo” o aguardiente de caña. También se consume la chicha de maní y el guarapo, aunque en muy poca cantidad y con menor frecuencia.

### VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Ticlío-Huancayo, por la carretera central, recorriendo 310 km en aproximadamente 6 horas en auto. Es la más empleada.

Ruta Lima-Ticlío-La Oroya-Chanchamayo-Satipo, es la que conduce a la selva central, con un total de 432 km que se puede hacer en 5 horas y 30 minutos en auto.

Distancias desde Huancayo:

Huancayo a Concepción (Prov. Concepción) 21 km / 30 minutos.

Huancayo a La Merced (Prov. Chanchamayo) 182 km / 3 horas.

Huancayo a Chupaca (Prov. Chupaca) 11 km / 15 minutos.

Huancayo a Jauja (Prov. Jauja) 46 km / 1 hora.

Huancayo a Junín (Prov. Junín) 180 km / 3 horas.

Huancayo a Satipo (Prov. Satipo) 233 km / 5 horas.

Huancayo a Tarma (Prov. Tarma) 108 km / 2 horas.

Huancayo a La Oroya (Prov. Yauli) 124 km / 2 horas.

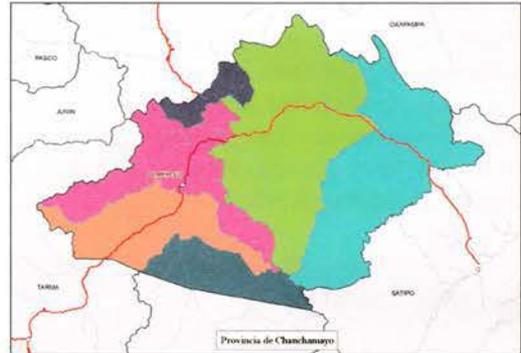
### PROVINCIAS

- \* Concepción
- \* Chanchamayo
- \* Chupaca
- \* Huancayo
- \* Jauja
- \* Junín
- \* Satipo
- \* Tarma
- \* Yauli

# PROVINCIA DE CHANCHAMAYO

## UBICACIÓN

Se encuentra hacia el noreste del Departamento de Junín, siendo la capital del mismo nombre, cuya creación mediante Ley s/n data del 31 de diciembre de 1,855. Anteriormente perteneció a la provincia de Tarma. Finalmente mediante D.L. 21941 del 24 de Setiembre de 1,977 el distrito de Chanchamayo fue elevado a nivel de provincia con su capital de provincia la ciudad de La Merced y sus distritos de: Vitoc, San Luis de Shuaro, Perené, San Ramón y Pichanaki.



Limita al norte con el departamento de Pasco; al sur con la provincia de Jauja; al este con la provincia de Satipo y al oeste con las provincias de Tarma y Junín.

## DISTRITOS

La provincia de Chanchamayo está conformada por seis distritos: Chanchamayo, Perené, Pichanaqui, San Luis de Shuaro, San Ramón y Vitoc.

### VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima - La Oroya - Tarma - La Merced, Se recorre una distancia de 371 Km. de carretera asfaltada en 8 horas por ómnibus. Ruta Lima - Jauja - Tarma - La Merced  
Para una distancia de 450 Km. de carretera asfaltada el viaje dura 10 horas de recorrido aproximado en ómnibus. Ruta Huancayo - Jauja - Tarma - La Merced - Chanchamayo. El viaje de 173 Km. de distancia puede durar de tres a tres horas y media aproximado dependiendo si el vehículo empleado es un automóvil o un ómnibus, para llegar a Chanchamayo.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Abril 08 - 11: Semana Turística (Pichanaki).</li><li>• Junio 22 - 29: Semana Turística de la Selva Central (Pichanaki) Festival Nacional del Café.</li><li>• Mayo 29 - Julio 02: Festifruta.</li><li>• Julio 07 - 09: Festival Regional de la Naranja (Kivinaki).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Agosto 31: San Ramón.</li><li>• Octubre 08: Creación Política (Pichanaki).</li><li>• Octubre 30: Creación Política (S. Luis de Shuaro).</li><li>• Noviembre 14: Creación Política (San Ramón).</li></ul> |
|---|--|

## FESTEJOS DE SANTA ROSA DE LIMA Y SAN RAMON NONATO

En la ciudad amazónica de San Ramón se llevan a cabo, del 25 al 30 de agosto, los festejos patronales en honor a San Ramón Nonato y Santa Rosa de Lima, patronos de la ciudad; el primero de ellos recuerda al presidente Castilla, que fundó esta localidad en la ubicación de un antiguo puesto militar colonial de la época en que se

independizó en la selva central Juan Santos Atahuallpa; y la santa limeña, por su parte, pareciera hallarse aquí tan bien como bajo el gris cielo de ciudad natal. De clima sumamente cálido, rodeado por bosques y dueño de hermosos paisajes naturales, este valle famoso por ser la vía de acceso desde la costa central a la selva es el lugar preferido para pasar su fiesta, por su cercanía a la capital siendo, simultáneamente, otro mundo en cuanto a los elementos culturales y el ambiente.

En esta fecha acuden para gozar de sus fiestas gran cantidad de turistas cuyo placentero solaz significa para la población acogedora una gran actividad. Se reúnen en un baile de gala tanto los visitantes como las personas destacadas de la ciudad, y entre las diversiones del día central destaca el famoso campeonato de pelea de Gallos Navajeros, en el que participan galpones de Huancayo y Tarma, sosteniendo una gran competencia con los de este pujante pueblo y los de La Merced, el más conocido centro del valle de Chanchamayo, con preseas codiciadas para los ganadores.

## PROVINCIA DE CHUPACA

### UBICACIÓN

El río Cunas recorre toda la extensión de su territorio. Limita con la provincia de Concepción por el norte, con la provincia de Huancayo por el este; por el sur con el departamento de Huancavelica y finalmente con Lima por el oeste. La capital de la provincia es la ciudad de Chupaca.



### DISTRITOS

La Provincia de Chupaca tiene nueve distritos: Ahuac, Chupaca, Chongos Bajo, Huachac, Huamancaca Chico, San Juan de Yscos, San Juan de Jarpa, Tres de Diciembre, Yanacancha.

#### VÍAS DE ACCESO

##### Ruta Huancayo – Chupaca

Por la vía asfaltada se demora aproximadamente 15 minutos el servicio de transporte de comités de combis, que se desplazan constantemente entre Huancayo a Chupaca.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enero 08: Aniversario (Ahuac).</li> <li>• Enero 27 - 28: Festival de las Guindas.</li> <li>• Febrero 15: San Sebastián y Niño Jesús de Praga.</li> <li>• Abril 18 - 19: Aniversario de la Batalla de Carato.</li> <li>• Mayo 03: Las Cruces.</li> <li>• Junio 29: San Pedro y San Pablo (Chupaca).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Julio 14: Creación Política Distrital (Anacancha).</li> <li>• Agosto 21: Santa Cruz.</li> <li>• Setiembre 18: Virgen de la Merced y San Lucas.</li> <li>• Octubre 05: Aniversario de Creación Política Chongos Bajo.</li> <li>• Noviembre 17 - 20: Aniversario Cívico (Ahuac).</li> <li>• Diciembre 25: Los Pastores y Las Pastoras.</li> </ul> |
|--|--|

## LOS SHAPISH EN LA FIESTA DE LAS CRUCES

La fiesta llamada la Invención de la Santa Cruz es un ritual católico, es decir, universal, que instituyera la madre del emperador de Bizancio Constantino, de nombre Elena y originaria de Atenas. Ella, el año 326, dirigió una visita al Santo Sepulcro en Jerusalén y ordenó excavar en el monte Gólgota en busca de la cruz en que muriera Cristo.

Desde esa fecha se fijó el tercer día del mes de mayo como el más cercano a la Pasión de Cristo. Por especial merced apostólica, el papado entrega a las catedrales de la cristiandad una astilla de este leño santo (*lignum crucis*), en cada lugar en que se alzan cruces el madero de la pasión es venerado a semejanza del que sirvió en el Calvario para la redención.

Se celebra en Chupaca del 3 al 8 de mayo esta Fiesta de las Cruces, y cobra especial atención por la actuación de los danzarines *Shapish*, que con su espectacular aspecto emplumado y policromo, se apoderan con frenética alegría al danzar de calles y plazas de Chupaca. En ella los huancachupacos expresan sentimientos de dominio y fuerza, que expresan en sonoros guapidos.

La memoria colectiva de los viejos pobladores de Chupaca nos recuerda que cuando el ejército inca derrotó al gran ejército confederado de los Huancas, el máximo líder Wanka no aceptó rendirse ante los generales Incas, optando por exiliarse hacia la zona del Huallaga, lo que hoy llamamos Huánuco, e internarse en las espesuras de la selva para eludir la servidumbre, y sólo tras estar seguro de ser bien recibido retornó a sus tierras; en el lapso de convivencia con los Antis (*Asháninka*) había adoptado su forma de vestir y usos en el tocado totalmente diferentes a los de su origen, y por eso fue recibido con mucha sorpresa a la par de con la natural algarabía por sus paisanos.

Por ello, a esta danza se le llamaba inicialmente de los Chunchos, pero más adelante adquirió una nueva personalidad en el barrio de Pincha, donde la denominaban como *Shapish*. Hoy se representa en los trece barrios de Chupaca, con una competencia entre ellos, sea la espontánea, que tiene lugar en las calles o en el concurso.

Puede considerarse como guerrera, pues es confrontacional, es decir, representa un encuentro bélico, pero éste es solamente el enfrentamiento de dos grupos que entran en relación, por eso se resuelve el conflicto inicialmente planteado al realizarse una fiesta, en la cual la alegría simboliza la aceptación de los forasteros. Si bien antes sólo danzaban seis *Shapish*, hoy el número se ha incrementado; esta danza tiene tres momentos y cada uno cuenta con pasos y tonada característicos:

La Caramuza o Escaramuza es la parte más importante de la danza, en ella se expresa el mensaje y sentido guerrero con que se encara el encuentro con los provenientes de otro mundo. Para resaltar la secuencia de estas impresiones que llevan al reconocimiento de los selváticos como vecinos, se ejecutan no menos de seis cambios o mudanzas con figuras que van desde el desafío hasta el enfrentamiento mismo.

La Cachua o *Qashua*, que un zapateo suave y elegante.

El *Chimayche* o *Chimaychada*, o remate de zapateo, frenético y lleno de vigor, ahí se expresa la influencia musical selvática.

Otros personajes que se adscriben a la danza, provenientes también de fuera y, por eso, integrados al mensaje de la otredad por medio del proceso de apropiación o préstamos culturales, son los negros Caporales, en muchos casos dirigiendo la danza misma o en otros poniendo orden con la utilización de la *zumba* o látigo. Ellos realizan movimientos jocosos que en muchos casos contribuyen a la coreografía de la danza.

La vestimenta de los *Shapish* es muy colorida y está conformada por:

Una *vincha* de plumería, llamada *Mascapaicha*, o también *Shupashwayta*, bordada y con plumaje de pavo real realizada gracias al reflejo de espejos, se coloca en la cabeza previamente atada con una pañoleta de color, luego se colocará la máscara de madera de color rojo y con bigotes dorados.

La *kushma* o túnica de terciopelo, de dos o varios colores, sirve de soporte a bordados que la cubren totalmente, se le sobrepone como adorno adicional una banda recamada de un gran número de semillas traídas de la selva, así como amuletos y caracoles de todas las variedades. Bajo la *kushma* utilizan unas calzas españolas en cuyas perneras resaltan las blondas de encaje, que recuerdan el estilo flamenco vigente en la Colonia; además, llevan zapatos con fuertes tacos que favorecen al zapateo.



Una pequeña *chuspa* (bolsa) llamada *wallqi*, para llevar alimentos y coca, cargan en su espalda un cesto con frutas y cintas de colores, y además muñecas.

Como complemento de esta caracterización se utilizan arcos de chonta (palma amazónica de madera negra y pesada, pero muy elástica por uno de sus lados) y flechas, generalmente asidas en la mano derecha; también en ella llevan un hacha tallada, la figura preferida es la de loros y otras aves. Esta artesana se utiliza para remarcar las fases de la danza, golpeando con su ástil el suelo, en especial en las pausas e inicio de las mudanzas.

Los caporales utilizan una máscara de cuero de color negro, sombrero de paja de ala ancha, saco, camisa blanca y corbata, una *zumba* o látigo en la mano, botas de cuero con espuelas roncadoras y pantalón de montar.

Luego de haber bailado durante los días de fiesta, los *Shapish* despiden a las orquestas con el famoso *Alapacuy* (adiós a la orquesta) colgándoles a los músicos *wallqas* (cuy, calabaza, col, choclos y otros regalos), por su participación en la fiesta y en señal de agradecimiento, pidiéndoles volver al año próximo.

## PROVINCIA DE CONCEPCIÓN

### UBICACIÓN

Límites: Al norte con la provincia de Jauja; al este con la provincia de Satipo; al sur con la Provincia de Huancayo y la provincia de Chupaca; y al oeste con el departamento de Lima.

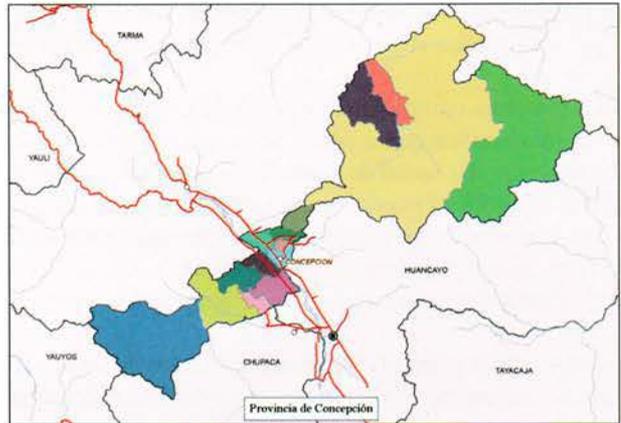
## DISTRITOS

La provincia de Concepción está dividida en quince distritos: Aco, Andamarca, Concepción, Cochas, Comas, Chambara, Heroínas Toledo, Manzanares, Mariscal Castilla, Matahuasi, Mito, Nueve de Julio, Orcotuna, San José de Quero, Santa Rosa de Ocopa.

### VÍAS DE ACCESO

#### Ruta Huancayo – Concepción

Usando la vía asfaltada, el viaje varía entre 30 y 45 minutos, el transporte se realiza en combis, estas combis parten y retornan de Huancayo a Concepción constantemente.



### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| • Enero 01 -0 3: Año Nuevo (Mito).          | • Junio 21: San Luis de Gonzaga. |
| • Enero 01 - 31: Bajada de Reyes.           | • Junio 10-18: San Isidro.       |
| • Marzo 02: Sierra Lumi.                    | • Julio 23: Virgen Magdalena.    |
| • Marzo 03: Homenaje a las Heroínas Toledo. | • Agosto 12: Santa Clara.        |
| • Marzo 19: San José.                       | • Agosto 19 -24: San Roque.      |
| • Mayo 20: La Ascensión del Señor.          | • Setiembre 14-16: Santa Cruz.   |

## LOS HUACONES EN LA FIESTA DEL AÑO NUEVO EN MITO

En diferentes lugares del Perú existe la costumbre de realizar el cambio de autoridades el 1º de enero, especialmente aquellos elegidos por la comunidad, coincidiendo en la actualidad con la asunción de nuevos alcaldes, tanto distritales como provinciales, transcurrida la época de su mandato.

Se desarrollan, con este motivo, ritos ancestrales de renovación de la buena relación con la *Pachamama* y, especialmente para concertar entre los vecinos una armonía en el modo de convivencia, se escenifican representaciones costumbristas acordes con la realidad y cultura de cada pueblo.

En Mito se extiende hasta el 3 de enero el lapso de la concertación, pues se reviste del humorismo reivindicatorio de las aspiraciones populares enjuiciando críticamente a quienes tuvieron la suerte de ostentar cargos públicos durante el año que feneció. Si no obedecieron las normas sociales y legales establecidas en el pueblo, los encauzan los Huacones, vigilantes que representan la moral doméstica y ejercen durante la fiesta un fuerte control social, que realiza el juicio de residencia de las autoridades salientes en una ficción que se instala en calles y plazas, anticipando el Carnaval. Es un autoritario consejo de ancianos, serio y severo, con su tronador o *zumba* en mano, imparte justicia desde tiempos inmemoriales durante los tres primeros días del mes de enero.

La Danza del Huacón es representada hoy en día por dos grupos: Huacones viejos y modernos; las máscaras de madera de los primeros representan a personajes viejos con narices prominentes, vestimenta de jerga y bayeta

y ojotas de cuero de llama; en tanto que los últimos utilizan como capas las frazadas tigre, llevan zapatos adornados de cintas, medias de colores, delantales de tela y sus máscaras lucen narices prominentes, imitando el pico del cóndor. Ambos tipos de máscara tienen expresión risueña y sus portadores hablan en falsete.

Los Huacones cumplen un rol para su reconocimiento como tales, más que una cofradía religiosa es una hermandad cívica que a pesar de su talante festivo está lejos de ser una mera comparsa, sino encarna en realidad el poder social de calificar la actuación gubernativa. Solamente personas que llevan una ponderada y activa vida pública pueden asumir este papel en la danza, presentándose anónima pero conspicuamente como juez inapelable del veredicto popular sobre este delicado tema con el siguiente ritual. Se conoce la admisión o bautizo, en ágil metáfora tomada de la tauromaquia, del nuevo Huacón, como Cortarrabo. En este acto recibe el nombre que usará en adelante y recién podrá vestir el traje que lo caracterizará como parte de la Huaconada.

El primer día se realiza la Escaramuza, demostración sus habilidades y fortaleza, desarrollarán desplazamientos en filas con una variedad de pasos y movimientos, como saltos y expresiones de fuerza al cargarse unos a otros, dar giros burlescos, asirse mutuamente de las largas narices, a modo de castigo que culmina en el momento del famoso *Kutikuti* (Mundo al Revés) y el asustar a la gente, el Salto del Carnero, etc.

Al culminar la Escaramuza, la figura inmediata es la del palo encebado, al que intentarán subir, tanto jóvenes como viejos, de no lograrlo será motivo de la burla de los pobladores porque serán considerados viejos, el que logra hacerlo bajará con el premio que se encuentra en la parte superior y que consiste en una frazada y dinero.

El segundo día es de Saludo, participan del izamiento del pabellón nacional y el saludo a las autoridades y juramentación de los nuevos caporales. En el tercer día, o Despedida, los Huacones hacen la Huaychada, es decir, rompen las filas que caracterizaron su desplazamiento y se juntan con la población.

Esta danza está reconocida por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, declaración que tuvo lugar en la ciudad de Nairobi, Kenia el 16 de noviembre de 2010.



## PROVINCIA DE HUANCAYO

### UBICACIÓN

Sus límites de la provincia de Huancayo son las siguientes: Por el norte con la provincia de Concepción, al este con la provincia de Satipo, al sur con la región de Huancavelica y al oeste con la provincia de Chupaca.

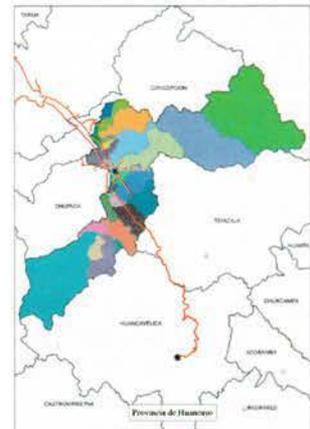
### DISTRITOS

Está constituido por: Carhuacallanga, Chacapampa, Chicche, Chilca, Chongos Alto, Chupuro, Colca, Cullhuas,

El Tambo, Huacrapuquio, Hualhuas, Huancán, Huancayo, Huasicancha, Huayucachi, Ingenio, Pariahuanca, Pilcomayo, Pucará, Qhichuay, Quilcas, San Agustín de Cajas, San Jerónimo de Tunán, San Pedro de Saño, Santo Domingo de Acobamba, Sapallanga, Sicaya y Viques.

#### VÍAS DE ACCESO

Terrestre: Ruta Lima – Huancayo: Viajando por la ruta asfaltada demora por lo general 6 horas. En la ruta se atraviesa un paso de altura, el abra Anticona, más conocida como Ticlio en los 4818 msnm, paso obligado entre Matucana y La Oroya. Férrea: Lima a Huancayo: Por este medio el viaje dura entre diez y once horas. Aérea: Ruta Lima a Huancayo: También se puede hacer directamente por vía aérea en aproximadamente 35 minutos.



#### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 02: Aniversario Sicaya.
- Enero 02: Aniversario - Sapallanga.
- Enero 11: Santa Teresita.
- Enero 26 - 31: Tayta Niño.
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Marzo 17 - 19: Día Mundial del Artesano.
- Marzo 18 - 21: San José.
- Marzo 19 - 20: Aniversario de la Creación Política (San Agustín de Cajas).
- Abril 22: Aniversario Héroes de Sicaya.
- Abril 22 - 30: Virgen de Chapi.
- Mayo 23: Feria Turística Agropecuaria Regional.
- Mayo 29 - 31: Feria Ganadera Regional.
- Mayo 01: Cruz de El Tambo.
- Mayo 02: Creación Política (Chilca).
- Mayo 03: Cruz de la Libertad.
- Mayo 18: Cruz de Chilca.
- Mayo 27: Aniversario Quilcas.
- Junio 06 - 12: Santísima Trinidad.
- Junio 13: San Antonio de Padua.
- Junio 15: Tayta Padre.
- Junio 28: Virgen del Perpetuo Socorro.
- alupe.
- Junio 29 - julio 3: San Pedro (Saño).
- Julio 06: San Pedro.
- Julio 16: Virgen del Carmen.
- Agosto 07 - 10: Señor de la Caña.
- Agosto 24: San Bartolomé.
- Agosto 24: Santo Cristo.
- Agosto 26: Aniversario de Hualhuas.
- Agosto 28 - 15: San Agustín (Cajas).
- Setiembre 15: Creación Política - Pilcomayo.
- Setiembre 15: Fiesta del Quince.
- Setiembre 30: San Jerónimo (Tunán).
- Octubre 11: Virgen del Pilar.
- Noviembre 13: Creación Política (El Tambo).
- Noviembre 16: Creación Política (Huancayo).
- Diciembre 09: Virgen de Guadalupe.

## FIESTA DE LA VIRGEN DE COCHARCAS

Destaca entre las fiestas patronales del valle del Mantaro esta, que es la mayor, dedicada a la Virgen sureña, acerca de la cual cuenta la tradición que un indio llamado Sebastián Quimicho dedicó su vida a adquirir, cumpliendo un voto, una imagen ejecutada por el mismo escultor, Tito Yupanqui, que la afamada de Copacabana, pues deseaba iniciar en Cocharcas, Apurímac, un santuario.

Aunque no llegó a verlo, se construyó uno muy hermoso para albergar la imagen que llevó, y fue el mayor y céntrico del *Qápaq Nam*. Por este camino llegó su culto al valle del Mantaro y fue adoptado como el propio en los pueblos de Sapallanga, Orcotuna y Apata.

En Sapallanga la población tiene diversas formas de expresar su religiosidad. Durante ocho días, del 7 al 13 de setiembre, numerosas comparsas de diferentes danzas desfilan, con el acompañamiento de orquestas típicas, por las calles y plaza principal del pueblo: Chonguinada, Jija, Negrería, Collas, *Apu Inka*, *Qarachaki*, entre otras, engalanan la fiesta y todas ellas, para deleite de los asistentes de tan maravillosa concentración religiosa, acompañan a la Mamacha Virgen de Cocharcas.

Luego, las Collas, el Apu Inca y los *Jalachakis* o *carachakis*, escenifican la captura y muerte del Inca Atahualpa destacando la bella y lujosa indumentaria del Inca y sus princesas, se realiza el matrimonio entre españoles y las nobles incas y el nombramiento de la persona que representará al Inca el año próximo. Además, los participantes de las comparsas son seleccionados, se da una verdadera competencia en su preparación para presentarse, entre ellos destaca doña Alicia Maguina, en el papel de coy (esposa-hermana del Inca), que baila y canta en la fiesta desde hace treinticinco años.

La Toma del Inca complementa la fiesta con un lúcido parangón histórico: son ridiculizados el cura Valverde y Pizarro, mientras que se pasea por el pueblo altivo el Inca, risueño, vestido de oro y plata; se realiza una tarde de toros, numerosas comparsas bailan por las calles y retumban camaretazos por los aires.



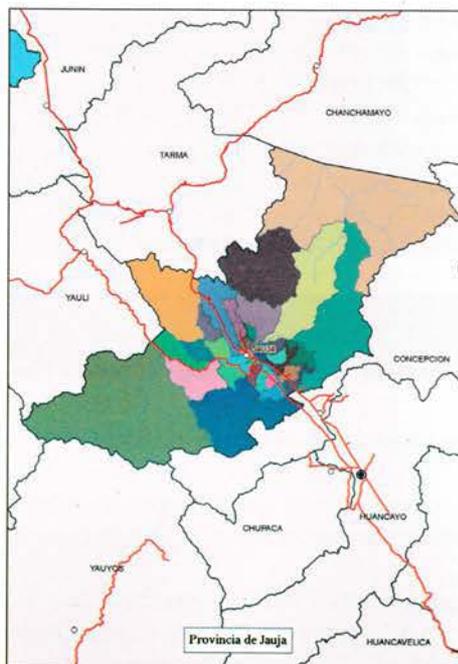
## PROVINCIA DE JAUJA

### UBICACIÓN

Antes de la llegada de los españoles esta provincia se llamaba Hatun Xauxa, formo parte de la expansión del inca Pachacutec. Su capital lleva su mismo nombre Jauja, limita por el norte con las provincias de Yauli, Tarma y Chanchamayo, al este con la provincia de Satipo, al sur con la provincia de Concepción y al oeste con la región Lima.

### DISTRITOS

La Provincia de Jauja está dividida en treinta y cuatro distritos: Acolla, Apata, Atura, Canchayllo, Curicaca, Huamali, Huaripampa, Huertas, Janjaillo Jauja, Julcán, Leonor Ordóñez, Llocllapampa, Marco, Masma, Masma Chicche, Molinos, Monobamba, Muqui, Muquiyauyo, Paca, Paccha, Pancán, Parco, Pomacancha, Ricrán, San Lorenzo, San Pedro de Chunán, Sausa, Sincos, Tunan Marca, Yauli.



## VÍAS DE ACCESO

Terrestre: Ruta Lima – Huancayo: Viajando por la ruta asfaltada demora por lo general 6 horas. En la ruta se atraviesa un paso de altura, el abra Anticona, más conocida como Ticlio en los 4818 msnm, paso obligado entre Matucana y La Oroya. Férrrea: Lima a Huancayo: Por este medio el viaje dura entre diez y once horas. Aérea: Ruta Lima a Huancayo: También se puede hacer directamente por vía aérea en aproximadamente 35 minutos.

## PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Enero 02: Aniversario Sicaya.</li><li>• Enero 02: Aniversario - Sapallanga.</li><li>• Enero 11: Santa Teresita.</li><li>• Enero 26 - 31: Tayta Niño.</li><li>• Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.</li><li>• Marzo 17 - 19: Día Mundial del Artesano.</li><li>• Marzo 18 - 21: San José.</li><li>• Marzo 19 - 20: Aniversario de la Creación Política (San Agustín de Cajas).</li><li>• Abril 22: Aniversario Héroes de Sicaya.</li><li>• Abril 22 - 30: Virgen de Chapi.</li><li>• Mayo 23: Feria Turística Agropecuaria Regional.</li><li>• Mayo 29 - 31: Feria Ganadera Regional.</li><li>• Mayo 01: Cruz de El Tambo.</li><li>• Mayo 02: Creación Política (Chilca).</li><li>• Mayo 03: Cruz de la Libertad.</li><li>• Mayo 18: Cruz de Chilca.</li><li>• Mayo 27: Aniversario Quilcas.</li><li>• Junio 06 - 12: Santísima Trinidad.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Junio 13: San Antonio de Padua.</li><li>• Junio 15: Tayta Padre.</li><li>• Junio 28: Virgen del Perpetuo Socorro.</li><li>• alupe.</li><li>• Junio 29 - julio 3: San Pedro (Saño).</li><li>• Julio 06: San Pedro.</li><li>• Julio 16: Virgen del Carmen.</li><li>• Agosto 07 - 10: Señor de la Caña.</li><li>• Agosto 24: San Bartolomé.</li><li>• Agosto 24: Santo Cristo.</li><li>• Agosto 26: Aniversario de Hualhuas.</li><li>• Agosto 28 - 15: San Agustín (Cajas).</li><li>• Setiembre 15: Creación Política - Pilcomayo.</li><li>• Setiembre 15: Fiesta del Quince.</li><li>• Setiembre 30: San Jerónimo (Tunán).</li><li>• Octubre 11: Virgen del Pilar.</li><li>• Noviembre 13: Creación Política (El Tambo).</li><li>• Noviembre 16: Creación Política (Huancayo).</li><li>• Diciembre 09: Virgen de Guadalupe</li></ul> |
|---|--|

## FIESTA DE SAN FABIÁN Y SAN SEBASTIÁN DE YAUYOS

Puesto que es la fiesta mayor de la ciudad de Jauja, es más conocida como la fiesta del 20 de enero.

La Tunantada es la danza suprema de la fiesta y reminiscencia de la influencia francesa en España durante la última etapa del Virreinato, trasladados a la colonia a fines del siglo XVIII. Entonces fueron introducidos en los salones de las urbes los famosos bailes versallescos, cuya parsimonia y sofisticación fue humorísticamente parodiada expresándose así el mestizaje y la reinterpretación.

La fiesta se inicia el día 19 en la plaza, tras la misa a la que acuden tunaneros y devotos, convocados por el mayordomo. Ya el 20 de enero, día central de San Fabián y San Sebastián, sus imágenes son llevadas por las respectivas cofradías a recorrer las calles del barrio de Yauyos, allí reciben el homenaje de los vecinos y al retorno a la iglesia mayor de Jauja templo toda la población participa del agasajo ofrecido por los mayordomos.

Instaladas las carpas para la venta de viandas en la plaza, es el escenario donde se realizan los principales actos de la fiesta. Entre ellas se desplazan, apareciendo reiteradamente, las comparsas de la Tunantada y sus principales personajes. Éstos, muy familiares para la población, cuentan con tradiciones propias y en su apariencia de sofisticada caracterización presentan en su disfraz los atributos de una personalidad a la que representan, que es parte de la historia y de la convivencia: el Chonguino, que es el español, fielmente representado en su vestimenta y en su prosa al andar; el Chuto Decente, personaje que identifica plenamente al indio; el *Qamilli* o curandero aimara, la Chupaquina, el Argentino, la Huamanguina, etc., quienes como comparsa desarrollan una coreografía libre y el desplazamiento de cada uno de sus personajes es totalmente independiente.



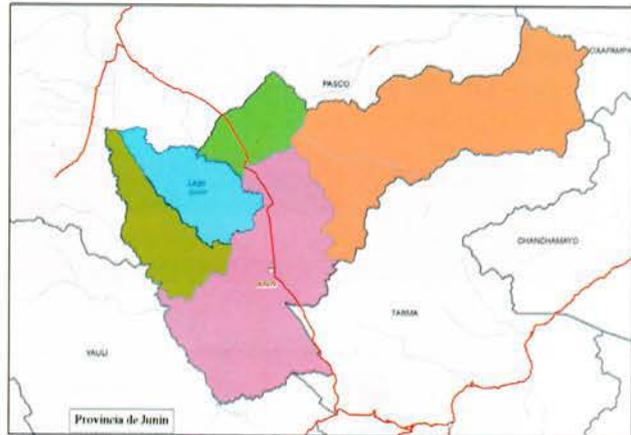
## PROVINCIA DE JUNÍN

### UBICACIÓN

Tiene una población de 33 045 habitantes y cuenta con una extensión de 360,07 km<sup>2</sup>. Limita al norte con la región Pasco, al este con la provincia de Tarma, al sur con la provincia de Tarma y al oeste con la región Lima y la provincia de Yauli.

### DISTRITOS

La Provincia de Junín está dividida en cuatro distritos: Carhuamayo al norte, Junín al sur, Ondores al oeste y Ulcumayo al este.



### VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima – Junín: Cinco horas demora por lo general el viaje por esta vía asfaltada, pasando por un paso de altura, en el abra Anticona, que en el punto de Ticlio se encuentra a 4818 msnm, entre las localidades de Matucana y La Oroya. El recorrido se puede hacer tomando cualquiera de los dos tramos:

Lima a La Oroya en cuatro horas empleando autos colectivos, partiendo y retornando de Lima a La Oroya. La Oroya a Junín en una hora se hace este tramo corto, el servicio lo realizan combis, desde La Oroya las combis salen y retornan de La Oroya a Cerro de Pasco constantemente.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Mayo 03: Las Cruces.
- Junio 28: San Ignacio de Loyola y Fundación Política.
- Julio 30: San Ignacio de Loyola.
- Agosto 06: Aniversario de la Batalla de Junín.
- Agosto 28 -04 Setiembre: Santa Rosa de Lima.
- Agosto 28 - 30: San Agustín.
- Setiembre 28 - 30: San Gabriel.
- Octubre 01: Virgen del Rosario.
- Noviembre 01: El Curacuy.

## LA CHONGUINADA EN LA FIESTA DE LAS CRUCES DE JUNÍN

La Chonguinada o Chunguinada es la danza de mayor difusión en el centro de nuestra patria, existen estilos totalmente marcados y diferenciados entre sí, como las que corresponden al valle del Mantaro, Tarma y Junín.

Esta danza, teatraliza paródicamente a los antiguos chapetones que habían adoptado la moda francesa, tanto en el modo de vestir como en la ejecución de danzas de salón; una de las difundidas a finales del siglo XVIII en las colonias españolas fue la contradanza o cuadrilla francesa, que fuera introducida en los salones cortesanos de la Colonia y, por ello, objeto de la imitación por parte de los pobladores de las ciudades y de la servidumbre, como es el caso de los *Chutos* y los *Watrilas*.

En la heroica ciudad de Junín la Chonguinada aparece en los inicios del siglo XX, posiblemente influida por la presencia de comerciantes cerreños, quienes ostentando su poder económico y exhibiendo el esplendor de sus trajes con adornos de plata van incorporando dicha danza en la celebración de la santísima Cruz de Mayo, esta danza muy elegante imita el minué francés, desplazamiento armonioso al son de la música de cámara, en que las parejas realizan mudanzas alternadas, en las calles se remeda esa formalidad organizados en cuadrillas.

El Chonguino o Español, en Junín, a diferencia de Pasco, Huancayo o Tarma, no utiliza bastones ni paraguas; ostenta pañuelos, con ellos corteja a las bellas Wankitas o mujeres lugareñas, y la comparsa se complementa con la presencia del elegante Argentino (recuerdo de los arrieros tucumanos que llegaban desde Salta a vender sus mulas tras haber pignorado el contrabando), el Negro y el *Chuto* o *Watrila*, que es el que representa al indígena, y aprovechando el estado de embriaguez de los españoles, hace escarnio de ellos, burlándose sin cesar.

Los pasos iniciales, o de desplazamiento, son generalmente laterales y en semicírculos, se baila tomándose de las manos, mostrando elegancia y mucho respeto, y solamente al final realizan el remate con un huayno. La orquesta, por su lado, acompañará con tonos suaves y de mucho sentimiento.

El varón usa sombrero chambergo negro con penacho de plumas y con bandas entrecruzadas de monedas de plata y charreteras con bellos pavos reales de plata y pedrería, saco oscuro y pantalón francés bordado o con aplicaciones de metal, medias de colores y zapatos con hebillas, fajín de terciopelo y bordado, guantes blancos y pañuelos de seda. La careta representa al español, caracterizado además inconfundiblemente por una peluca con el pelo rizado. Lleva licor fino en un recipiente denominado odre, que en otros lugares es un vaso de cuerno enlucido de argentería finamente tallada cuyos repujados con incrustaciones de piedras brillantes y cantos de plata son muy vistosos.



Algunos investigadores dicen que la palabra “chunga” o burla es la que determina el nombre de la danza.

Las mujeres utilizan el antiguo algodón prehispánico, y llevan las polleras interiores ribeteadas con bordados que representan la flora y fauna del lugar; sobre la cabeza va un sombrero blanco del cual pende por delante un velo que cubre el rostro, que queda así oculto, manta bordada, manguillas de color y enteramente bordadas, faja o chumpi (*chumpi*) tejida de lana, guantes blancos y zapatos de charol, se adornan con una pechera con monedas de plata.

La fiesta termina al quinto día de iniciada, haciendo la *Qurqa* o Despacho, comprometiéndose a retornar el año próximo a la fiesta de la Santísima Cruz de Mayo

## PROVINCIA DE SATIPO

### UBICACIÓN

Se sitúa en la parte oriental del Departamento de Junín. Limita al norte con el departamento de Pasco; por el este con el departamento del Ucayali y el departamento del Cuzco; por el sur con el departamento de Ayacucho y por el oeste con las provincias de Chanchamayo, Jauja, Concepción y Huancayo.

El 18 de septiembre de 1940, mediante Ley 9171, promulgada por el presidente Manuel Prado, se creó el distrito de Satipo como parte de la provincia de Jauja.

El 26 de marzo de 1965, en el gobierno del Presidente Fernando Belaúnde y mediante Ley 15481, adquiere la categoría de provincia; contando con 8 distritos y siendo la más extensa del departamento de Junín.



### DISTRITOS

La Provincia de Satipo está dividida en ocho distritos: Coviriali, Llaylla, Mazamari, Pampa Hermosa, Pangoa, Río Negro, Río Tambo y Satipo.

#### VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima – Satipo: Tomando esta ruta asfaltada el viaje dura entre nueve y diez horas. Atravesando el paso de altura del abra Anticona, en el punto conocido como Ticlio, con 4818 msnm, entre Matucana y La Oroya. Distintas empresas de ómnibus parten y retornan de Lima a Satipo constantemente tanto en las mañanas como en las noches.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 26 - 29: Creación Política (Río Tambo).
- Marzo 26: Creación Política (Llaylla).
- Marzo 26: Creación Política (Río Negro).
- Marzo 26: Creación Política (Pampa Hermosa).
- Mayo 6: San Martín.
- Junio 22 - 29: Festival de la Naranja y Semana Turística (Satipo).

## FIESTA DE SAN MARTIN DE PORRES

De las semillas colectadas en el campo los artesanos de la comunidad nativa de Chavini confeccionan hermosos collares, pendientes para femeniles orejas, pulseras para manos y pies. Dedicados a su arte, plasman en su colorido los ensueños del atardecer sobre el río y, para expresar de otra manera el contento de vivir, danzan con la música de sus ocarinas de barro a la naturaleza; por las noches se reúnen a preparar el masato, que es el alma de la fiesta. Usan la *cushma* como atuendo y sus flechas como armas para ir a cazar.

En el centro de San Martín de Pangoa andan los pobladores, muy contentos, festejando al Santo Moreno. Se han preparado para homenajearlo al ritmo de la Chonguinada y de la Tunantada.

Las actividades recreativas, como concursos y hasta una feria de temática agropecuaria artesanal e industrial son los atractivos para ellos, y con objeto de comerciar llegan vendedores de todos lados. Muy lejos de allí, en la comunidad nativa de Sonomoro, hablan de una mina de sal y cuentan historias de gigantes y de San Juan el Oso.

## PROVINCIA DE TARMA

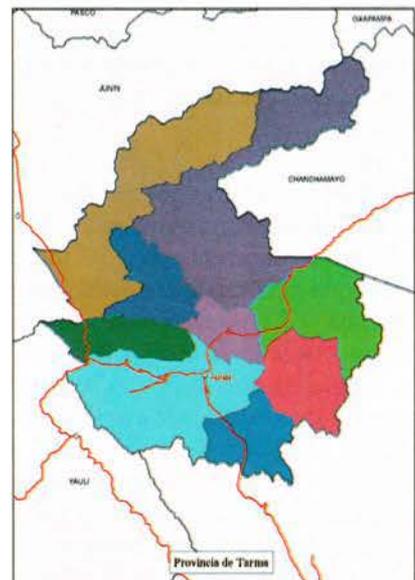
### UBICACIÓN

Tiene por capital la homónima ciudad de Tarma. Limita por el norte con la provincia de Junín; por el este con la provincia de Chanchamayo; por el sur con la provincia de Jauja y por el oeste con la provincia de Yauli.

Posee un clima templado muy benigno durante la casi todo el año. Cuenta con una superficie de 2749,16 kilómetros cuadrados, equivalente al 6,2% del territorio departamental. Su ubicación resulta privilegiada a medio camino entre la capital y la selva alta, además de punto de convergencia de las carreteras hacia la selva central.

### DISTRITOS

La Provincia de Tarma está dividida en nueve distritos: Acobamba, Huaricolca, Huasahuasi, La Unión, Palca, Palcamayo, San Pedro de Cajas, Tapo y Tarma.



## VÍAS DE ACCESO

### Ruta Lima – Tarma

Recorriendo la vía ruta se llega en cinco horas con treinta minutos. Un atractivo del viaje es el paso de altura llamado Ticlio, en el abra de Anticona con 4818 msnm, yendo de Matucana y La Oroya. Las empresas de ómnibus parten y retornan de Lima a Tarma diariamente tanto por las mañanas, como también durante las tardes y noches.

## PRINCIPALES FIESTAS

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| • Enero 20: Cruz de San Sebastián.  | • Julio 26: Fundación Española - Tarma.         |
| • Mayo 1 - 31: Señor de Muruhuay.   | • Noviembre 1 - 2: Feria de la Wawa.            |
| • Junio 14: Santa Elena.            | • Noviembre 28: Creación Política (Huasahuasi). |
| • Junio 28 - 30: San Pedro - Cajas. | • Diciembre 25: Nacimiento Típico (Tarma).      |
| • Julio 23 - 29: Festi-Tarma.       |   |

## FIESTA DEL SEÑOR DE MURUHUAY

Cuenta la tradición que en 3 de mayo, en 1835, unos pastores descubrieron una cruz grabada en una piedra, a quien denominaron Señor de Muruhuay, años después se pintó al Cristo crucificado en esa roca y es la imagen que hasta hoy permanece en el santuario ubicado en el distrito de Acobamba, Tarma, en las faldas del cerro Shalacoto.

Durante los años siguientes, la fiesta fue creciendo de forma significativa, por lo que se decidió construir un santuario que permitiera albergar una mayor cantidad de peregrinos, obligando a los responsables de la hermandad a ampliar la fecha de culto al Señor durante todo el mes de mayo. En la actualidad, en un solo día pueden ingresar alrededor de 50 mil creyentes, que llegan desde lejos en peregrinación, atraídos por su tradición milagrosa.

Acobamba es el pueblo que inició la fe en el Cristo de piedra, el día 2 de mayo sus pobladores desde muy temprano inician las actividades de la Vispera, ayudan al Mayordomo en los preparativos y él los recompensa con un suculento caldo de mote y suficiente chicha de jora, incluyendo a visitantes propios y ajenos.

Al amanecer del día siguiente, es decir el día central, se inicia con una salva de 21 camaretazos, los mayordomos sirven la patasca y la pachamanca, concentrados todos en la plaza de Acobamba. Desde allí se inicia la caminata para encontrarse con el Señor de Muruhuay. Los Mayordomos, las autoridades y cuantos tengan que ver con la fiesta, acompañados por cuadrillas de Chonguinos, se dirigen al santuario. Desde lejos, las orquestas lanzan sus notas al aire anunciando que la muchedumbre está por llegar.

La fiesta, además de feligreses, congrega a comparsas de Chonguinos que a la usanza del siglo XVIII representan mudanzas al estilo de las antiguas cuadrillas francesas, acompañados por orquestas conformadas por saxofones, clarinetes, violines y arpas.



La fiesta continuará, hasta fines de mayo, y paralelamente en otras ciudades como Lima, París o Miami, los devotos del Señor de Muruhuay, extenderán la fiesta y la tradición, cual modernos *mitmas*, que se trasladan a los confines del mundo sus tradiciones e identidad propia.

## PROVINCIA DE YAULI

### UBICACIÓN

Su creación como distrito es del 7 de noviembre de 1847 mediante ley N°6468, como perteneciente a la provincia de Jauja, luego cuando se crea la Provincia de Tarma se le incorporo a ella, para luego adquirir autonomía al dársele el rango de provincia a Yauli, el 10 de diciembre de 1906 mediante ley N°459.

Su origen se remonta al coloniaje cuando se formó la comunidad de San Antonio de Yauli, habitada por los pobladores sobrevivientes de los trabajos forzados en los obrajes y las minas impulsada por el Virrey Toledo.

Limita al norte con la región Pasco; al este con la provincia de Tarma; al sur con la provincia de Tarma y al oeste con la región Lima y la provincia de Yauli.



### DISTRITOS

La Provincia de Yauli está dividida en diez distritos: Chacapalpa, Huay-Huay, La Oroya, Marcapomacocha, Morococha, Paccha, Santa Bárbara de Carhuacayán, Santa Rosa de Sacco, Suitucancho y Yauli.

#### VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima – Yauli (La Oroya)

El viaje dura tres horas y treinta minutos. Entre Matucana y La Oroya se encuentra el paso de altura del abra Anticona, conocido como Ticlio, a 4818 msnm.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marzo 19: San José (Huaypacha).</li> <li>• Mayo 01: Cruz de Mayo.</li> <li>• Mayo 02: Cruz de Jerusalén.</li> <li>• Mayo 13: Virgen de Fatima.</li> <li>• Junio 12: San Antonio (Yauli).</li> <li>• Junio 24: San Juan Bautista.</li> <li>• Agosto 05: Aniversario de la Fundación (Suitucancho).</li> <li>• Agosto 14: San Roque.</li> <li>• Agosto 30: Santa Rosa (Sacco).</li> <li>• Setiembre 08: Virgen de la Natividad.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Setiembre 18: Creación Política (La Oroya).</li> <li>• Octubre 04: San Francisco de Asís.</li> <li>• Octubre 14: Creación Política (Marcapomacocha).</li> <li>• Octubre 18: Creación Política (Sta. Bárbara de Carhuacayán).</li> <li>• Octubre 18: San Lucas.</li> <li>• Noviembre 12: San Martín.</li> <li>• Diciembre 04: Sta. Bárbara (Carhuacayán).</li> <li>• Diciembre 25: Pascua de Navidad.</li> </ul> |
|---|--|

## FIESTA DE SAN ANTONIO DE YAULI

Durante el periodo colonial se crearon poblados dedicados a la explotación minera en su momento impulsada por el Virrey Toledo, es así que en 1580 se forma la comunidad de San Antonio de Yauli, integrada por aquellos indígenas sobrevivientes de los trabajos forzados en los obrajes y las minas. La Provincia de Yauli, se crea recién el 10 de diciembre de 1906, mediante ley N° 459.

Es entonces, desde fines del siglo XVI que se celebra a San Antonio eligiéndose a los sacerdotes o mayordomos entre los celebrantes de la fiesta, quienes por ser mayormente migrantes procedentes principalmente de la región central invitan a compartir la fiesta a sus familiares y amigos que para la ocasión acuden gustosamente. Esta circunstancia hace que el estilo con que se celebra pueda variar cada año, siendo la música, danzas y comida de acuerdo a la procedencia o gusto del mayordomo.

Para la víspera se recepciona a las orquestas típicas o bandas de músicos en la casa de los mayordomos, donde se atiende generosamente para que puedan soportar el frío, con el Wallpa Chupe, además de bebidas calientes como café, mates o también calentitos. Concluida la misa de víspera se desarrolla en la plaza los actos celebratorios de la ocasión como la retreta, el baile de los mayordomos al son de una marinera típica, el baile general, la quema de “castillones”, toritos, vacas locas, cuetes y bombardas.

En el día central los devotos y visitantes acuden a la misa correspondiente luego de la cual se reparten los recuerdos correspondientes conforme a los donativos entregados en cada caso. Durante la procesión aparecen ya las pandillas de Chonguinos, los Negritos de Huánuco, los Negritos de Huayhuay, los Caporales u otros como se explicara según la preferencia del mayordomo para manifestar su devoción al santo Patrón.

La atención a los participantes es con comida típica de la región como el Wallpachupe, el Cuy colorado, el Chicharon colorado, etc., a lo que se agrega las bebidas tradicionales como la Chica de jora, el ponche, los calentitos y la infaltable cerveza con que se alegra el corazón y para el cuerpo se baila al compás de la mulizas, huaynos, toril, etc., interpretadas por las orquestas y bandas llegadas para la ocasión. Motivos de más para olvidarse del frío abrigados todos por el calor de la fiesta.

### FUENTE GEOGRÁFICA:

ARANCIBIA C., Hipólito. 1974: *Monografía del Distrito de Carhuamayo*. Carhuamayo.

ARGUEDAS, José María. 1957: *Estudio Etnográfico de la Feria de Huancayo*. Oficina Nacional de Planeamiento y Urbanismo. Ms. Lima.

ASTE MÜLER, Victoria y Ida MADRID DE SOLÍS. 1997: *Breve historia de Santa Fe de Hatun Xauxa*. Halckon Editores, Jauja.

BONILLA DEL VALLE, Ernesto. 1973: *Tierra chola. El valle de Jauja – Huancayo*. Imprenta Editores tipo OFFSET. Lima, , pp264.

CALENDARIO TURISTICO LIMA. PERÚ – 1973. Pág. 155.

CASTRO VÁSQUEZ, Aquilino. *Hanan Huanca. Historia de Huanca Alta y de los pueblos del Valle del Mantaro*. Talleres Gráficos de la Asociación editorial Stella. Chupaca, 1992, pp414.

- CONTRERAS SOSA, Alejandro. "La festividad de San Santiago de Acaya". En *Apacheta*, revista de la tradiciones populares del Perú -2-. Lima, 1980, pp20-32.
- CORDOVA SANCHEZ, Pablo G. 1991: *Monografía del distrito de Acolla*. Lima.
- ESPIÑOZA SORIANO, Waldemar. 1973: *Historia del Departamento de Junín. Huancayo*. Editor Enrique Chipoco Tovar.
- GOBIERNO REGIONAL JUNÍN. 2010: *Junín donde late el corazón del Perú*. Gobierno Regional de Junín.
- GOBIERNO REGIONAL JUNÍN. 2008: *Circuitos turísticos en el valle de Mantaro*. Dirección de Comercio Exterior y Turismo de Junín.
- MALDONADO PALACIOS, Eulogio. 2003: Monografía: Geografía, folklore e historia de Apata. Ediciones Brayan. Huancayo.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2010: *Somos Junín. Somos Perú*. Dirección General de educación Intercultural Bilingüe y Rural. Lima.
- CÁRDENAS ESPINEL, Alfredo Raúl. 1986: *Documental de Sapallanga*.
- CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: *Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento*. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 177-191 (Junín).
- PEÑALOZA JARRÍN, José Benigno. 1995: *Huancayo: Historia, familia y región*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero. Lima.
- CHÁVEZ, OscaUr O. Huancayo 1926. Talleres gráficos de la Comunidad Minera de CENTROMIN PERU. Lima, 1986, pp167.
- CRUZ NÚÑEZ, Oscar de la, y Eugenio SAMANIEGO MUÑICO. 1997: Monografía del distrito de San Juan de Iscos. Editorial Compugraf. Chupaca, Junín.
- Dávila Vilchez, Aquilino. 1997: Monografía del barrio San Miguel de Pincha. Editorial Ríos, Provincia de Chupaca.
- DIONISIO GARMA, Victor. 1993: *La nueva historia de los Muqui-Yauyos*. Ediciones Huarihuilca. Lima.
- LEÓN GONZÁLES, Jesús. 2008: Plaza de Armas de Concepción. Municipalidad Provincial de Concepción. Junín.
- RAEZ, Nemesio. 1899. Monografía de la Provincia de Huancayo. Imprenta del Colegio de Santa Isabel. Reimpreso en Monografía de Huancayo y otros estudios. Centro Cultural José María Arguedas, Lima.
- RIVERA MARTÍNEZ, J. Edgardo. 1992: *Imagen de Jauja (1534-1880)*. Universidad Nacional del Centro. Huancayo.
- SÁNCHEZ MARAVI, Jesús. 1988: *Sabor a Pueblo. Nuevas Notas sobre la Historia y el folklore del Distrito de Sincos*. Industria Cayma S.A. Lima.
- TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: *Enciclopedia Ilustrada del Perú*. Tomo IX. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 1341-1344.

## FUENTE FESTIVA

- ACUÑA CABRERA, José Antonio. 2003: *El Chiple*. Huancayo.
- ACUÑA CABRERA, José Antonio. *LuchaPedro. El Chiple. Estampa folklórica de Colca*. Imprenta "Paris". Huancayo, 2003, pp127.
- ANÓNIMO. "El Señor de Muruhuay". En *El comercio y Backus*. Edición Coleccionable 5. Lima, 2000, pp. 67-78
- ANÓNIMO. 2004: "Chonguinada y alfombra de flores". En: *Bienvenida*. Año XII, N° 46. Pp. 64-68. Lima.

- AMAYA CASTRO, Alicia A. 1998: "Carnavales de Antaño en Concepción". En: *Construyendo*. N° 4.
- ARGUEDAS, José María. 1953: "Folklore del Valle del Mantaro". En: *Folklore Americano* 1(1): 101-293.
- \_\_\_\_\_. 1969: "La difusión de la música folklórica andina". En: *Ciencias Antropológicas 1* (Seminario de Antropología, Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 17-33.
- \_\_\_\_\_. 1977: *Nuestra música popular y sus intérpretes*. Mosca Azul y Horizonte Editores, Lima.
- BARRANTES, Emilio. *Folklore de Huancayo*. Investigación realizada por los alumnos del cuarto año de instrucción del Colegio Nacional de Santa Isabel. Tip. La Industria. Huancayo, 1942, pp82.
- BIGENHO, Michelle. 1993: "Baile de los Negritos y la Danza de las Tijeras: Un manejo de contradicciones". En: *Música, danzas y máscaras en los Andes*. Ira edición. Raúl R. Romero, ed. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- BRAVO CRUZ, Rosa María. "La huaconada en el valle del Mantaro". En *Cuadernos Arguedianos* año4, N°4. Revista de la Escuela Nacional Superior de Folklore "José María Arguedas". Lima, 2001, pp69-72
- BROWN, Michael F. 1976: "Notas sobre la Chonguinada de Junín". En: *América Indígena*. 36(2). Pp. 375-384.
- CARDENAS CANTURIN, Leoncio. 2000: *Historia, leyenda y folklore de la "Virgen de Cocharcas"*. Sapallanga. Huancayo.
- CARDENAS CANTURIN, Leoncio. *Historia, leyenda y folklore de la "Virgen de Cocharcas"*. Industria gráfica Arenas. Huancayo, 2000, pp158.
- CAMARGO CONDE, Vidal. 1990: *La Llamichada*. Mimeog. Ahuac.
- CASTRO VÁSQUEZ, Aquilino. 2000: *¡Kayanchiclami! ¡Existimos todavía! Festividades, ritos y danzas de los pueblos del valle de Hatun Mayu*. Chupaca, Junín.
- CELESTINO, Olinda y Afred MEYERS. 1981: *Las Cofradías en el Perú: Región Central*. Frankurt: Verlag Klaus Dieter Vervuert.
- CISNEROS CORDOVA, Emeterio. 1934: *Folklore Huanca*. Huancayo, Talls. La Región.
- COLONIO JESÚS, Rónald Federico y Mario Raúl ROMERO BACA. 1991: *Danzas y bailes en el valle del Mantaro*. Tesis para guía de turismo. Instituto Superior Tecnológico "Eugenio Paccely" Huancayo.
- CORDOVA PACHECO, Bernardino B. 1985: *Leyendas e historia del Señor de Muruhay*. Gráfica Bellido, Lima.
- CHAGUA BLANCO, Ernesto. 1990: *Cantos y danzas tarmeños*. Tarma.
- CHÁVEZ DE LA PAZ, Darío. 1991: "Los huacones y la magia de sus máscaras". En: *El Comercio* (Suplemento Dominical), 13 de enero. Lima.
- CHUQUILLANQUI VERASTEGUI, Tito A. 2010: "Tradición Religiosa en Mito". En: *El Miteño*. Revista de Mito N° 16, Año VIII, Lima, 24 de Diciembre. Lima.
- DE LA CRUZ FIERRO, Juan. 1978: "La danza de la pachahuara en el valle de Yanamarca". En *Boletín de Música y Danza*, N° 1, Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- ENRIQUEZ BERGNA, Luis E. 2011: *La Huaconada*. Industria Gráfica Obregón.
- ESCOBAR, Gabriel. 1974: *Sicaya: Cambios cultural es una comunidad mestiza andina*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
- ESPINOZA BRAVO, Clodoaldo A. 1967: *El hombre de Junín frente a su paisaje y a su folklore*. Talleres Gráficos P.L. Villanueva S.A. Ts. I y II. Lima.

- ESPINOZA BRAVO, Clodoaldo Alberto. El hombre de Junin frente a su paisaje i a su folklore. Tomo I. Talleres Gráficos P.L. Villanueva S.A.. Lima 1967. 469 pp.
- ESPINOSA BRAVO, Clodoaldo Alberto. Jauja Antigua (Con referencias a Cerro de Pasco, Junin, Tarma, Huancayo i Concepción). Talleres Gráficos P. L. Villanueva, S.A. Lima, 1964, pp 578.
- ESPINOZA FRANCO, José. "Los carnavales en los valles del Mantaro y Yanamarca (Jauja)". En Apacheta revista de la tradiciones populares del Perú -2-. Lima, 1980, pp13-19.
- ESPINOZA GALARZA, Max. Folklore de Jauja. Lima, Lib. E Imp. D. Miranda, 1958. 38p.
- FOLLETO. Junin y su folklore. S/L.S/F.S/P.
- GARCÍA PANTOJA, Mariano Juan. Folklore y poesía de la muliza tarmaña. Texto mimeografiado. Tarma, 1972, pp138.
- GUIARRA ARROYO, Antonio; ROMERO OSORIO, María; SINCHITULLO LLANTOY, Isabel. "Concurso de Herranzas en Huancayo". En VIII Congreso Nacional Extraordinario de Folklore. Lima. Separata.
- HURTADO SUÁREZ, Wilfredo. 1995: Chicha peruana: Música de los nuevos migrantes. Lima: Eco - Grupo de Investigaciones Económicas.
- JOO MUÑOZ, Guillermo. 2010: Cruces de Mayo en Huancayo (Edición especial). Centro de Investigación Cultura "Despertar Andino". Huancayo.
- \_\_\_\_\_. 2011: Danzas en el Valle del Mantaro. Imprenta Editorial Punto Com.
- GARCÍA MIRANDA, Juan José. 1997: "Danza de Negros en el Valle del Mantaro, Perú". En: Revista de Investigaciones Folklóricas. Vol. 12. Pp. 86-94. Buenos Aires, Argentina.
- LIZÁRRAGA ESPINOZA, Alejandro. Los jatipakus el chuto decente. Yauyos-Jauja. Pp22.
- LLORENS, José A. 1983: Música popular en Lima: Criollos y andinos. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.
- MALDONADO POMALAZA, Hildebrando. "Danza de los Avelinos de San Jerónimo de Tunán". En VI Congreso Nacional de Folklore 'Federico Sal y Rosas'. Huaraz-Ancash. 24 -30 Setiembre, 1983.
- MARTÍNEZ, Héctor. 1959: "Vicos: Las fiestas en su integración y desintegración cultural". En: Revista del Museo Nacional 28. Pp. 189-247.
- MATEU CUEVA, Augusto. 1942: "Carnaval en la Comunidad de Masma". En: Rev. Folklore. Tribuna del Pensamiento Peruano, Nrs. 2-3, pp. 52-53. Lima.
- MAYTA INGA, Apolinario. 1993: Música y danzas de la Región Cáceres y del Perú. Huancayo.
- \_\_\_\_\_. 2002: Danzas y Estampas de Junín. Centro Cultural Banco Interamericano de Desarrollo. Grupo de Arte Tuky.
- MENDOZA WALKER, Zoila. 1989: "La danza de los avelinos". En: Revista Andina 1 (14). Pp. 501-521.
- \_\_\_\_\_. 2001: Al son de la danza: Identidad y comparsas en el Cuzco. Pontificia Universidad Católica de Perú.
- MERINO DE ZELA, Mildred. 1977: "Folklore coreográfico e historia". En: Foklore Americano 24. Pp. 67-94.
- MILLONES, Luis y Renata. 2003: Calendario tradicional Peruano. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. "Los Inkas de Sapallanga" Pp. 107-114.
- NAVARRO LOVERA, Pablo. 1986: El origen de la música y danza de los Avelinos. El origen de la música y danza de los Llamish. En: XI Congreso Nacional de Folklore-1992. Actas y Memorias.

- NAVARRO, Pablo. "El origen de la música y danza de los llamish folklore del departamento de Junín". En XI Congreso Nacional de Folklore, I Congreso Internacional Andino de Folklore. Huancayo. 19-23 Agosto 1991.
- OLIVERA MATOS, Moisés. 1996: "Con Chiple, presencia folklórica en Colca". En: Correo.
- OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Auquines de Matahuasi, pp. 93-95)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (El Huaylarsh, pp. 96-101)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Huaconada del Mito, pp. 102-103)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (La Maqtada de Cáceres, pp. 104-110)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (El Carnaval Marqueño, pp. 111-112)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (La Palpa Huanca, pp. 113-118)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (La Tunantada, pp. 119-122)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Los Auquish, pp. 123-124)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Los Avelinos de San Jenónimo, pp. 125-126)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Los Segadores ó Jija, pp. 127-129)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Los Shapis, p. 130)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Llamish, pp. 131-136)
- ORELLANA VALERIANO, Simeón. 1971: "Las Máscaras en el valle del Mantaro". En: El Serrano. Revista de Centromin Perú. Vol XX, N°s 257-58-59, La Oroya.
- \_\_\_\_\_. 1972a: "La Huaconada del Mito". En: Anales Científicos de la Universidad Nacional del Centro. -Perú- Universidad Nacional del Centro.
- \_\_\_\_\_. 1972b: "Las Huatrilas de Jauja". En: Folklore Americano 17. Pp. 230-237.
- \_\_\_\_\_. 1976: "La pachahuara de Acolla: Una danza de los esclavos negros en el Valle de Yanamarca. En: Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos 5. (1-2). Pp. 149-165.
- \_\_\_\_\_. 1980: "Los chinchilpos y gamonales". En: Caballo de fuego, N° 2.
- \_\_\_\_\_. 2004a: La danza de los sacerdotes del dios Kon. La huaconada de Mito. Fondo Editorial de Pedagógico de San Marcos. Lima.
- \_\_\_\_\_. 2004b: Mitos y danzas rituales del valle del Mantaro. Fondo Editorial de Pedagógico de San Marcos. Lima.
- QUIJADA JARA, Sergio. 1947: La tradicional fiesta de la Virgen de Natividad o de Cocharcas. Talleres Imp. Atlántida. Huancayo.
- \_\_\_\_\_. 1957: Canciones del ganado y pastores. Talleres Gráficos Villanueva, Huancayo.
- QUISPE PALOMINO, Jaime. 2010: Visión Ecológica de la región de Junín. Disagra Editores, Huancayo.

- RÁEZ RETAMOZO, Manuel. 2001: "Géneros representados. Construcción y expresión de los géneros a través de las dramatizaciones campesinas de Semana Santa en Yanamarca, Junín. En: *Identidades representadas. Performance, experiencia y memoria en los Andes*. Gisela Kánepa Koch, editora. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 281-307. Lima.
- RÁEZ RETAMOZO, Manuel. "Géneros representados. Construcción y expresión de los géneros a través de las dramatizaciones campesinas de Semana Santa en Yanamarca, Junín". En *Identidades representadas. Performance, experiencia y memoria en los Andes*. Talleres gráficos de Tarea Asociación Gráfica Educativa. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, 2001, pp.281-307
- ROBLES MENDOZA, Román y Melinda MARTÍNEZ CANO. S/f: Sociedad y Tradiciones en el Valle de Yanamarca. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- ROJAS DE LA TORRE, Oscar y Marco Antonio Palacios Villanes. 1992: Wanka Mayu. Danzas típicas de valle. Lluvia Editores. Lima.
- ROJAS DE LA TORRE, Oscar y PALACIOS VILLANES, Marco Antonio. Wanka Mayu, río de los Huancas. Danzas típicas del Valle del Mantaro. Lluvia editores. Huancayo, 1992, pp47.
- ROMERO, Raúl: 2004: Identidades Múltiples. Memoria, modernidad y cultura popular en el valle del Mantaro. Fondo Editorial del Congreso del Perú.
- URSULA ESPINOZA, Luis. 2000: Los Negritos y el Año Nuevo.
- Vásquez, Chalena. 2004: "Danzas de Junín: huáylarsh, Huacones, Áuquish. Chonguinada. Pachahuara. La Majtada. Taita Shanti o Santiago y la Tunantada" En: Atlas Regional del Perú Junín. Tomo 4. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 81-86
- VILCAPOMA, José Carlos. 1996: "Cruces: del rito a la fiesta. En: La fundación de Huancayo. Nuevo Mundo Ediciones. Lima.
- VILCAPOMA, José Carlos. "El Chiple: Tres etapas de desarrollo social". En VI Congreso Nacional de Folklore 'Federico Sal y Rosas'. Huaraz-Ancash. 23 -30 Setiembre, 1983.



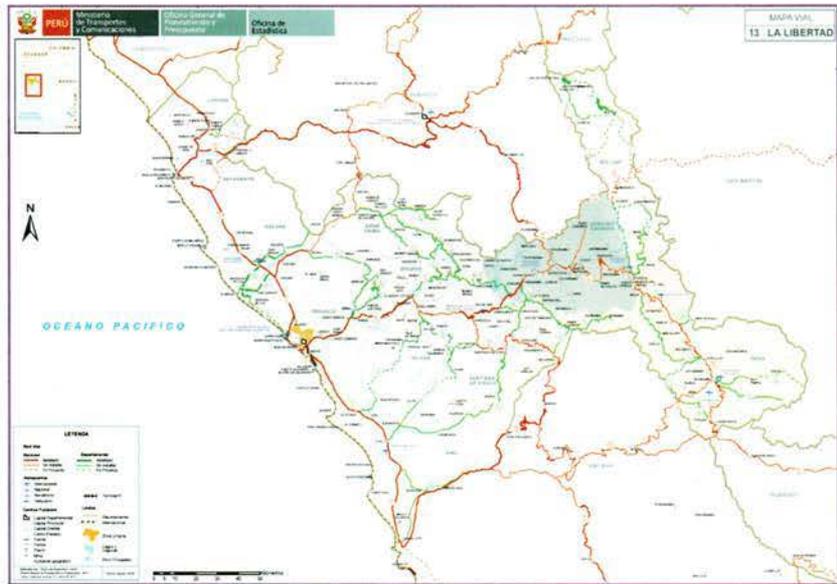
*Los Shapish son la danza representativa del valle del Mantaro, en sus iconos y coreografía rememoran su indudable vínculo con la amazonía.*



# LA LIBERTAD

## RESEÑA HISTÓRICA

El departamento norteño de la Libertad fue asiento de las culturas pre incas Mochica (200 años a.C.-700 d.C.) y Chimú (1300 d.C. -1460 d.C.). La sociedad moche (era el nombre del idioma lugareño) ha llamado la atención por sus expresiones artísticas (huacos retratos); las complicadas decoraciones en su cerámica; la riqueza orfebre de sus tumbas; y su voluminosa arquitectura (las Huacas del Sol y de la Luna). Realizaron también admirables obras de regadío, como los acueductos de Ascope y la Cumbre (en actual funcionamiento con una cobertura de 113 kilómetros), y utilizaron como fertilizantes el guano de las islas, lo cual les ayudó a alcanzar un avanzado desarrollo agrícola. El reino Chimú, cuyo dominio se extendió desde Tumbes hasta Supe, asumió el rico legado de la cultura Mochica y tuvo como capital a Chan Chan, la ciudad de barro más grande de la antigüedad. Fueron eximios orfebres del Perú antiguo y gran parte del tesoro llevado a España (collares, brazaletes, diademas, pectorales, máscaras, vasos, cuchillos ceremoniales en oro, plata y cobre) provenía de este pueblo. El reino chimú se sometió voluntariamente al incanato, por lo cual fue respetado y considerado su aliado.



Su población desde hace aproximadamente 10,000 años, está identificada con las raíces de los Paijanenses. Se dice que entre los dos mil años de antigüedad se comenzó a utilizar los sistemas de riego y construyeron templos. En la actualidad su población asciende a un 5.6 por ciento del total de la población del país haciendo así que presente una de las densidades más elevadas de población.

La cultura Cupisnique, iniciada en el pre cerámico, es representativa el más alto desarrollo alcanzado por el Formativo trujillano. En cuanto a la cultura Moche, que se desarrolló a partir del siglo VII d.C., tuvo su centro más importante en la localización actual de la ciudad del mismo nombre. Vestigios importantes de esta cultura son las Huacas del Sol y la Luna, así como la denominada de Los Reyes. La conquista Huari interrumpe la cultura Moche. A partir del siglo XI, alcanza gran desarrollo la cultura Chimú, que tuvo como capital a Chanchan, considerada la ciudad de barro más grande que existió en el continente antes de la Conquista.

**CAPITAL:** La Capital de la Libertad es la ciudad de Trujillo. El primer gobernador fue don Miguel de Estete, quien trazó su primer plano. Posteriormente, después de fundar la ciudad de Lima, Francisco Pizarro oficializó la fundación el 5 de marzo de 1535, denominándola "Ciudad de Trujillo de Nueva Castilla", repartiendo los primeros solares a los 31 primeros vecinos. El 23 de noviembre de 1537, el rey de España Carlos V, le otorga el título de "Ciudad", mediante Real Cédula, y asimismo le entrega su actual escudo de armas.

## UBICACIÓN

Este departamento se localiza en la parte noroccidental del Perú, sobre el litoral marítimo y el territorio comprende también zonas andinas, pese al gran espacio costero, Teniendo así un relieve muy variado. Siendo así el único departamento del Perú que abarca las tres regiones naturales costa, sierra y selva, teniendo así salida al mar, sus playas también cuentan con una gran riqueza marina gracias a la corriente peruana o corriente del Humboldt. El departamento se extiende hacia el oriente, con territorios bañados por el caudaloso río Marañón.

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
SUPERFICIE: 25449,9 KM <sup>2</sup>	AGRICULTURA: Caña de azúcar, vid, arroz, lenteja, espárragos, Marisol, cebada, papa, trigo, garbanzo, sorgo.
POBLACIÓN: 1.617.050 HABITANTES	GANADERÍA: Vacuna, ovina, caprina.
DENSIDAD: 63,4 HAB./KM <sup>2</sup>	INDUSTRIA: Calzado, curtiembres, pesca, marítima.
	MINERÍA: Cobre, hierro, oro, plomo, zinc, uranio, tungsteno.

## GASTRONOMÍA

Ofreciendo platos de procedencia andina y costeña la gastronomía liberteña tiene la suficiente variedad y exquisitez para complacer a los más exigentes comensales, pudiendo disfrutarlos en las picanterías, recreos o restaurants tradicionales o durante el ciclo anual del calendario festivo, comida con que se engalanan las celebraciones.

Un plato típico bastante reconocido es el Shambar, es lo que los norteños denominan un “espesado”, debe su nombre al empleo del trigo morón denominado localmente shambar, consumido según la costumbre los días lunes. Se prepara sancochando frejoles, garbanzos, habas, y el shambar, aderezadas con ajos, cebollas y ají panca molido, comino, pimienta y sal; se sirve agregándole presas de gallina y culantro picado.

El sabrosísimo Pato guisado, se prepara trozando el pato, para sazonarlo con ajos, comino, pimienta y sal, luego se frie, para agregarle el caldo con un pimiento cortado a tiras, posteriormente se sirven las presas de pato con frejoles, yuca sancochada y arroz, la contagiante aroma que despiden invita a disfrutarlo.

El frito trujillano, su receta incluye costillas de cerdo, cebolla, ajo, ají panca, yuca, y chicha de jora. Se pone la carne de cerdo a macerar cortada en finas tajadas saladas, poniéndoselas a orear no menos de ocho a diez horas, preparándose el aderezo en la sartén con ajos y cebolla picada, finalmente se cocina la carne con chicha de jora, sirviéndosele acompañado con yucas.

La Causa en lapa, se logra con una masa de papa sancochada ablandada con caldo de pescado, se le agregan aceitunas, ají colorado, y alguna pera como trozos de pescado, carne o algún pellejo de choncho, se le presenta tradicionalmente en una lapa, mate cortado para usarse como un plato.

### VÍAS DE ACCESO

Vía Terrestre: Lima-Trujillo: 560 km por la Carretera Panamericana Norte (8 horas en auto aprox.).

Vía Aérea: Vuelos regulares desde Lima a la ciudad de Trujillo (45 a 50 minutos aprox.).

La ciudad de Trujillo cuenta con un aeropuerto, con itinerarios de las principales compañías aéreas que operan en el país. Se da la referencia que también hay pequeños campos de aterrizaje en Pacasmayo y cerca a las minas de Parcoy.

La región andina se articula con carreteras que van hasta Cajamarca. De Trujillo sale una carretera que llega a las ciudades de Otuzco, Huamachuco y Tayabamba, continuando hasta Huacrachuco, en el departamento de Huánuco. Un ramal de esta ruta va a Santiago de Chuco y los asentamientos mineros localizados en la provincia del mismo nombre.

## PROVINCIAS

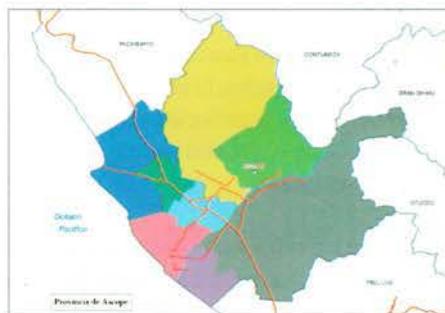
- \* Ascope
- \* Bolívar
- \* Chepén
- \* Gran Chimú
- \* Julcán
- \* Otuzco
- \* Pacasmayo
- \* Pataz
- \* Sánchez Carrión
- \* Santiago de Chuco
- \* Virú
- \* Trujillo

## PROVINCIA DE ASCOPE

### UBICACIÓN

Del yunga aja-ko-pe que significa “abundancia de hiladores e algodón”, Ascope es provincia desde el 31 de mayo de 1984. Su capital es Ascope, ubicada a 200 metros de altura sobre el nivel del mar, en la margen derecha de una quebrada que conduce al río Chicama.

Se encuentra a 620 km al norte de Lima, la capital de la República del Perú, junto al misterioso cerro “Cuculicote” y sobre la margen izquierda del río Chicama. Altitud: 322 msnm. Su capital es el Distrito de Ascope. Población: 8.331 (al año 2002)



### DISTRITOS

Ascope, Chicama, Chocope, Magdalena de Cao, Paiján, Rázuri, Santiago de Cao y Casa Grande.

#### VÍAS DE ACCESO

##### Ruta Lima – Trujillo

La ruta de Lima a Trujillo demora por lo general 8 horas. Vía aérea demora 40 minutos. De Trujillo a la provincia de Ascope demora 1 hora y 30 minutos aproximadamente.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| • Enero 01: Señor del Calvario.                         | • Agosto 27: Santo Domingo de Guzmán (Chicama). |
| • Enero 19 -20: Concurso de bandas folclóricas.         | • Agosto 30: Colegio Ramón Castilla.            |
| • Febrero 01: Feria del Señor de los Milagros (Paiján). | • Octubre: Señor de los Milagros.               |
| • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa.                  | • Noviembre 20: Señor del Auxilio (Chocope).    |
| • Junio 24: San Juan Bautista.                          | • Diciembre 25: Navidad.                        |
| • Julio 28: Fiestas Patrias.                            | • Diciembre 31: Año nuevo.                      |

## SAN JUAN BAUTISTA DE ASCOPE

Ascope es una ciudad aledaña a un valle verde, Chicama. Por su cercanía al mar y a la sierra es preferida por los trajinantes de una a otro, es la pascana de cada viaje y quizá sea ese el motivo por el que su acogedora festividad en honor a su santo patrón San Juan Bautista congregue centenares de festejantes en su plaza y en las casas que los albergan a su paso.

Éstos se preparan para celebrarla con entusiasmo, dando ejemplo de su tradicionalismo, en sus cuatro días de actos religiosos y encuentros culturales, se realizan por todas partes actividades recreativas y deportivas, que promueven la integración entre la población de Ascope y fomentan conciencia.

El Concejo Provincial desarrolla un nutrido programa en honor a la fiesta patronal de San Juan Bautista, con salvas de cohetes, bombardas, repique de campanas y pasacalles anunciando los festejos principales, que se suceden a medida que se acercan los días principales y prosiguen las ceremonias religiosas, hasta cerrarse el 28 de junio.

En honor a San Juan Bautista, con salvas de cohetes, bombardas, repique de campanas y pasacalles, se anuncian los festejos principales, la misa de apertura de la festividad patronal es ofrecida por sus devotos e instituciones que participan en agradecimiento, con coherencia de vida, con humildad, recta intención y una gran muestra de fe consecuente, generando mucha devoción entre los parroquianos, y cada año mayor participación de los devotos y visitantes.

Esta festividad religiosa espera la presencia de centenares de ascopanos, que residen en las principales ciudades de nuestro país, turistas nacionales y extranjeros que desean visitar esta importante ciudad y sus costumbres. Para propios y foráneos son un atractivo sus platos típicos y visitar sus lugares turísticos, como el complejo arqueológico San Bartolo y Cruz de Botija, los petroglifos, las formaciones rocosas y el majestuoso apu mayor Cuculicote, entre otros.

## PROVINCIA DE BOLÍVAR

### UBICACIÓN

La provincia de Bolívar, Perú, se ubica en el extremo Nor Oriente de la Región La Libertad cerca al río Marañón en la franja peruana denominada ceja de selva por lo que al igual que Pataz, es una de las provincias más distantes a Trujillo y con una altitud de 3129 metros sobre el nivel del mar en la capital. Tiene una extensión geográfica de 1718.86 kilómetros cuadrados y una población de 17,550 habitantes al 2005 representada por una población económicamente activa (PEA) asalariada muy baja. Esta provincia fue creada por Ley No. 2346 del 20 de Noviembre del 1916 con el nombre de Cajamarquilla, segregando de la provincia de Patáz los distritos de Bolívar, Bambarca y Uchumarca y elevándose a distritos los anexos de Condormarca, Longotea y Uchuncha. Por Ley 9066 del 20 de marzo de 1940 se cambia el nombre Cajamarquilla por Provincia de Bolívar para perennizar el nombre de Simón Bolívar Libertador de América.



Desde los días de la Independencia, con el nombre de Cajamarquilla. Tradicionalmente se le ha considerado como una de las provincias andinas de más difícil acceso, ubicada entre las cumbres de los Andes Centrales y el cauce del río Marañón: desde Longotea hasta Chuquitambo. Por ello hasta hace muy poco se accedía a ella a mula o a caballo; hoy, también con dificultad, un camino asentado, peligroso en épocas de lluvias, permite a los vehículos llegar hasta su capital: el distrito de Bolívar (a 2.500 metros sobre el nivel del mar y a 579 kilómetros de Trujillo). Su mayor atractivo turístico es la Iglesia Matriz que guarda un altar compuesto por un enorme monolito de piedra y descansa sobre otros dos.

## DISTRITOS

La provincia está constituida por 6 distritos: Bolívar, Bambamarca, Condormarca, Longotea, Uchumarca y Ucuncha

### VÍAS DE ACCESO

La ruta para llegar a Bolívar es:

Primero de Lima a Celendín que por lo general demora entre 16 a 18 horas. Considerando lo siguiente: El recorrido se puede hacer en 2 tramos, el primero de Lima a Cajamarca (13 a 14 horas) y el segundo de Cajamarca a Celendín (3 a 4 horas). Luego la ruta de Celendín a Bolívar demora entre 8 a 10 horas.

### PRINCIPALES FIESTAS

- San Juan Bautista (Uchumarca)
- Diciembre 25: Navidad.

## SAN JUAN BAUTISTA EN UCHUCMARCA

Al establecerse los españoles en el Perú, con la introducción de formas de poblar cristianas, se fundaron muchos pueblos y éstos adoptaron santos haciéndolos su patrón, como su nombre lo indica.

Los santos más populares fueron los apóstoles, por estar cercanos a Cristo, en especial los evangelistas, pero también con mayor razón los que fueron sus parientes; además, se apreciaba, al parecer, a los anacoretas porque en su vida dieron ejemplo de retiro de las cosas mundanales. Por ello, el santo que reúne todas las preferencias en humildad y afinidad es San Juan Bautista, que fue muy venerado por los frailes que presidían las fundaciones y decidían esa nominación.

San Juan, el patrón de Uchumarca, es el precursor del Mesías, que era su primo. En lugares cercanos a Uchumarca, por ejemplo, los patronos son San Pedro (en Chuquibamba), San Miguel (en Leymebamba), San Antonio (en Chibul), San Juan (en Llama), San Salvador (en Cajamarquilla), La Virgen del Carmen (en Longotea), etc. ... son sus vidas los ejemplos que recordamos en las procesiones, y les pedimos poder alcanzar como ellos la bienaventuranza. Ha sido así desde lejana época, y todavía hasta el año de 1925 el santo era ejemplarmente celebrado en este pueblo. Su efigie (de la cual ni se sabe el artífice que la hizo) nos acompaña en las grandes celebraciones y concentra júbilo de las fiestas en su honor.

Es de madera, un poco basta en su factura y representa a una persona pobre, semejante a los pobladores. Por eso, en él se fijan todas las devociones de las personas, que acuden a verlo cuando se abre la iglesia. Las personas mayores, de más de ochenta años de edad, transmiten los relatos de la celebración de su fiesta, el 24 de junio, que vieron y gozaron. De dichos tiempos, cuando había verdadera devoción y se honraba al santo en su efigie, viene la tradición que recordamos hasta la fecha, sacándola a recorrer las calles a fin de que las vea, ya que el resto del año se encuentra en una hornacina del retablo lateral del templo, siempre cerrado por ausencia de cura.

Al iniciarse el mes de junio ya todo el pueblo vivía la expectativa de la cercana fiesta. El Mayordomo, que era el personaje principal de ella, había sido designado el año anterior, teniendo en cuenta sus cualidades de Principal, buen católico, con solvencia económica y moral; él ordenaba matar la mejor vaca de su ganadería, de cuya carne se prepara el salpicón, que era repartido a quienes designara llevándose a su casa en mates y lapas, acompañado del *papucho*, mote, cancha en manteca, gallina y cuyes, amén de una buena jarra de chicha madura.

Cada persona que recibía estas viandas se apersonaba a casa del Mayordomo con la finalidad de averiguar el porqué de tal agasajo. De esta manera él escogía sus ayudantes y colaboradores: a unos solicitaba una vaca, a otros cameros, gallinas, cuyes; a aquel, bestias para el acarreo de leña y de verduras del templo y de los odres de cañazo o de guarapo. También en esta ocasión escogía a quienes proporcionarían las Pallas, los Danzantes y las Mogigangas; los encargados del arreglo del templo, de contratar a la Banda de Músicos, la Trapisonda. Además había grupos de ayudantes especiales llamados Muñidores. En fin, todo era preciso en el mínimo detalle. La participación de esta manera era de casi todos los habitantes del poblado y los encargos eran recibidos con mucha satisfacción. Debían cumplir fielmente, so pena de castigo de Taita San Juan.

Antes de comenzar la Novena y por orden del gobernador todos los hombres del pueblo armados con sendas escobas de *tayanga* barrían la plaza. El aviso lo daba un campanero desde la torre principal echando al vuelo las campanas. Un grupo de músicos con flautas, quenás y tambores animaba a los barredores y un Muñidor repartía chicha guarapeada, lo que hacía crecer el entusiasmo, menudeando chistes y comentarios sobre las cosechas, la cría del ganado y la ayuda que recibirían del Patrón San Juan.

Mientras tanto, un grupo de mujeres desempolvaba los santos, les mudaba la ropa y aseaba el templo. De esta manera todo quedaba listo para la fiesta. Esta principiaba el día 16 de junio por la noche, con el inicio de la Novena. Cada día tenía sus responsables o Novenantes, se encargaban del adorno del templo, del alumbrado o sea del velatorio y de la atención de todas las personas asistentes. El que dirigía los rezos era el fiscal, mientras todavía no llegaba el sacerdote, eso dependía de las gestiones hechas, con la debida anticipación, por el Mayordomo.

Cuando llegaba su ilustrísima, era recibido con banda de músicos, cohetes y arcos desde Machinapampa, cuando venía de Cajamarquilla, y desde Gobalín si viajaba de Balsas o Chuquibamba. El recibimiento era del pueblo en pleno, encabezado por los principales, las autoridades y el Mayordomo. Desde el inicio, la Novena, las puertas del templo permanecían abiertas y las velas y candiles ardían permanentemente.

Las autoridades y el Tesorero de San Juan disponían el nombramiento del Inspectores encargados de cuidar el orden: ocho inspectores por la gobernación; dos, por el Juzgado de Paz; seis por el Municipio. Los inspectores usaban sendas varas para hacerse respetar y reprimir cualquier acto impropio en la fiesta.

El veintitrés por la noche el sacerdote oficiaba la misa solemne del templo, en el atrio y en los alrededores al son de la música, estallidos de bombardas y repique de campanas. Todos lucían ropa nueva, especialmente las autoridades y los principales, muchos a la usanza española, es decir, con jubón y capa. Después de los rezos de la Novena se especiaba la Cordelada en el atrio del templo; ya en la plaza, las Mogigangas con sus chanzas y Morisquetas, agrupaban buen número de gentes, en general a los jóvenes y muchachos. Por otro lado, las Pallas danzaban y echaban versos, recibiendo por ello monedas de plata. Estos actos se prolongaban hasta altas horas de la noche. Poco tiempo para descansar, apenas se dormitaba un poco porque a las cinco de la mañana una comisión integrada por las autoridades, recorría en persona el poblado levantando a los retrasados para la misa del alba. Los Alberos no habían dormido, preparando todo lo necesario para la celebración de la misa del Día: nuevo arreglo del templo, preparación de las Andas y Velatorio.

La gente llegaba de las estancias, jalcas y vaquerías y todos oían muy contritos la misa y el sermón de su ilustrísima. Las pláticas, generalmente versaban sobre la misión de San Juan como precursor del Mesías; de la suerte de Uchamarca de tener a tal santo patrón; encarecía ser firmes en la fe para alcanzar los dones de Dios; buenas y abundantes cosechas, mucho ganado, paz y felicidad. El templo lucía adornado con las mejores piezas de tela, finos ponchos y frazadas y el piso con alfombras, a esto se le llamaba la Trapisonda. Después de la misa, mientras un grupo de caballeros arreglaba las andas para la procesión, otro grupo de principales ejecutaba, en la plaza, el baile de las espadas, consistente en una especie de presentación caballerisca, dando vueltas y saludos y haciendo chocar los aceros de sus espadas. Se colocaban en filas de a seis, frente a frente. Nuevamente hacía su aparición las Pallas frente a la Municipalidad, (donde está actualmente la Escuela de Varones, echaban versos a las personas principales: la persona aludida en el verso, el Versado, como se decía, entregada una moneda de plata a la Palla, y ésta la guardaba en una bolsita. Cuando tenían muchas iban haciéndolas sonar. Había dos grupos de Pallas; las Pallas Forasteras eran jóvenes hermosas vestidas con faldellín plisado y blusas de distintos colores, en el pelo llevaban cintillos también de variados colores y muchas flores. Se adornaban profusamente con aretes, collares, prendedores y anillos (así salían a relucir las joyas de la familia), otro grupo era el de las Pallas, simplemente, igual adornadas y pulcramente vestidas, en verdadera competencia con las Forasteras. Cada grupo tenía su Palla maestra que dirigía los ensayos previos y las actuaciones durante la fiesta. Después se iniciaba la procesión, los primeros cargadores eran las Autoridades, el Mayordomo y los Principales, precedidos del sacerdote y el sacristán que portaba el sahumerio o incensario. El Tesorero, con una canasta de pétalos de flores los iba desparramando en la vía por donde iba a pasar el santo. La banda de músicos iba detrás de las andas. La procesión de fieles marchaba en dos filas bien ordenadas y a paso muy lento; el orden era controlado por los Inspectores y los alguaciles. Hubo ocasiones en que se armó el Toro *Watay* o sea un carro o carreta tirada por bueyes atados a él. En la carreta iba el santo, el Mayordomo y las Autoridades. Si pesaría este armatoste es de imaginar; pues, además de sus señorías, había abundancia de fruta, panes, *achupas* y *wikundos*. Cierta vez se rompieron las sogas y reatas y el carro bajó por la calle de Santa Rosa, felizmente sin mayores consecuencias. Cuando el carro se atascaba, los ayudantes tiraban de las sogas y sacábanlo del atolladero.

La procesión se iniciaba a la salida del templo, por la plaza de armas, seguía por la calle San Bartolomé, la calle Santa Rosa, hasta el cruce con la calle San Juan, por ésta a la calle San José y luego por la calle Espinar hasta el cruce con Bolognesi. En el trayecto había altares preparados y profusamente adornados por los vecinos, allí salían a relucir los cuadros, mantas, alfombras y flores. En cada altar se detenía la procesión y se rezaba con mucha devoción, cerca a cada altar había un Ángel vestido de blanco que era bajado mediante una soga para echar flores al santo. El Ángel principal estaba a la entrada del templo y derramaba flores a la salida y a la entrada de la procesión. Concluida ésta, el Mayordomo tomaba la Bandera salía del templo en compañía del sacerdote, Autoridades y Principales y en medio de la mayor algarabía, música, cohetes se encaminaba a su casa en cuyo patio plantaba la bandera y convidaba a los invitados a pasar a servirse el banquete, consistente en ocho o diez potajes, acompañados de buenos licores y chicha; el último potaje era obligatoriamente el cuy frito con *papucho*. En estos banquetes los asientos estaban reservados para los hombres, las mujeres se situaban detrás y recibían lo que los hombres no alcanzaban a consumir y se lo llevaban a casa, en ello consistía el *chañe*. En el patio se atendía al pueblo entero sirviéndose de grandes peroles loco de trigo pelado con carne, *papucho*, carne estofada, mote, chicha y huarapo, servido por los Muñidores. Cada cual llevaba su mate y cuchara. Preferentemente eran atendidos los forasteros, no quedaba uno sin comer. Amenizaban la fiesta los músicos, las Pallas y los Danzantes.

Al término de la comida se realizaba la sesión en la cual se elegía al Mayordomo del año siguiente, aplausos, abrazos y diana. Mientras tanto, los Caporales que había hecho su centro de operaciones cada cual en su casa, con ayudantes y Veleros tenían el ganado de lidia encerrado en los corrales. Los encargados de las barreras ya

habían cercado el ruedo donde se llevaría a efecto la corrida de toros. Cada caporal era como otro mayordomo: baile, libaciones y comida.

Los palcos ricamente adornados se llenaban de gente. Había palcos especiales para el Mayordomo, las Autoridades y los Principales. Pronto la plaza se llenaba y lucía multicolor y alegre, todos estaban chispas cuando se iniciaba la corrida al son de la marcha torera: *Día de bravos*, sí. Desfilaban las cuadrillas de toreros de a pie y de a caballo. Los toros eran de los potreros de Chibane, Cascapuy, Las Quinuas, Huayabamba, Nochapio, etc. Cuando se daba una buena suerte había diana, cohetes y aplauso general. Hubieron corridas en las que se demostró destreza y valentía, pero también no pocos revolcones los cuales, aunque sin mayores consecuencias, causaban mucha hilaridad.

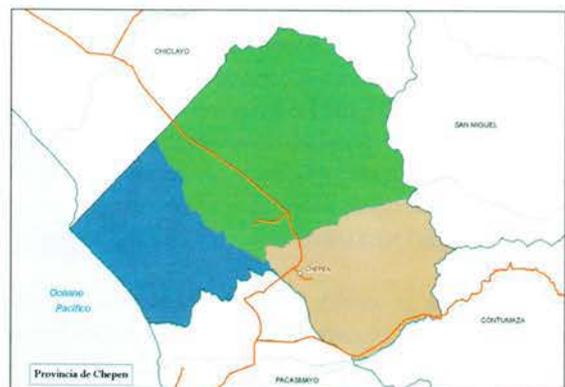
También había enfrentamiento leal con el loro: el torero iba de frente y cogía al animal por las astas. Entonces, muchas veces la fiera paseaba al torero por el ruedo. Otras veces el toro rodaba vencido por el hombre. Entre los que se recuerda hayan hecho la hazaña está don Bernabé Navarro Chávez. Algunos usaban su pañuelo en lugar de la capa, demostrando suma habilidad. Entre las cogidas espectaculares se cuenta la que hizo un toro de Purunllacta a don Blas Chivane: lo cogió de la faja y lo paseó un buen rato por toda la plaza, luego, con violenta sacudida, lo aventó lejos, sin mayores consecuencias, salvo el buen susto y revolcón; por supuesto, hubo risa general y diana. Juzgo que el milagroso San Juan no permitió la muerte de tan arriesgados toreros. No he logrado saber de la muerte de toreros en estos menesteres, a lo menos en la fiesta de San Juan. Solamente en Leymebamba falleció don Clemente Sifuentes, ensartado al intentar poner el collar al toro. Dos y hasta tres tardes de toros daban oportunidad para prolongar la fiesta; por las noches se organizaban bailes con buena bebida, comida y sabrosos comentarios de las incidencias de la fiesta.

El día veintisiete era la despedida de la fiesta, comida y bailes en casa del Tesorero. Allí hacían las delicias el acordeonista don Hipólito Llaja y el violín de Juan Mori. Así terminaba la festividad de nuestro patrón San Juan. Hoy sólo quedan borrosos recuerdos. Al inquirir a mi padre sobre los percances en las corridas de toros, me contó de la muerte de don Jacinto Santillán en los afilados cuernos de un bravísimo toro, eso había sucedido mucho tiempo atrás. Este relato ha sido tomado de su libro *Hombres de las nubes*, primer tomo. Don Julio Vega Navarro es natural del Distrito de Uchumarca.

## PROVINCIA DE CHEPÉN

### UBICACIÓN

La capital de la provincia es la ciudad de Chepén. Creada el 6 de setiembre de 1984 y enclavada al norte del departamento de La Libertad. Su capital, Chepén (a 230 metros de altura), es hoy un activo centro de comercio con la sierra, especialmente con la zona de Cajamarca, y muy vinculada también a nivel comercial con Chiclayo. Parte de sus habitantes se dedica a la agricultura, actividad que se ha visto favorecida últimamente por la construcción de la represa de Gallito Ciego. La provincia en conjunto



ofrece una variada gama de atractivos turísticos, arqueológicos y religiosos. Su clima, por último, es muy agradable con sol durante todo el año. El vocablo Chepén es yunga y significa “nacida del polvo”, idea que gracia el emplazamiento y el aspecto de esta provincia

El nombre de CHEPÉN se forma con dos vocablos Moche: CHEP, que significa llano, planicie, llanura y EN o ENG, casa o madre. Otras traducciones consignadas en el libro “HISTORIA DE CHEPEN” (1990) y que fueran proporcionadas por el historiador guadalupano Luis Lostaunau Rázuri, resultan disímiles y controversiales. Otra versión, surgida en los años 1940 a través de los dirigentes de la comunidad de indígenas (hoy campesina) de Chepén, da como voz original CHEQUÉN, castellanizada, según ellos, a Chepén. Pero CHEQUÉN está registrada como voz araucana (chilena) y en Chile, hay numerosos nombres de plantas, designaciones geográficas y apellidos que terminan en “Quen” como Calarquén, Tolquén, Chequén y en Argentina, de donde vinieron los mapuches a Chile están: Quequén y Neuquén, en tanto que en Perú no hay lugares geográficos con este sufijo y solo existen, en Etén, los apellidos Quesquén, Ñiquén, Serquén. Hay documentos firmados por “FRANCISCO CHEPÉN-CACIQUE”, en 1582, así que el nombre del pueblo es, entonces, Chepén, que significa “Llanura Madre”, “Casa en el Llano”, considerando que el pueblo estuvo antes en el llano de moro optaremos por decir “Llanura Madre”. Pero no Chequén. El territorio de Chepén estuvo alternadamente comprendido las antiguas culturas Chavín, Mochica, Wari, Chimú e Inca. En la época colonial figura como pueblo, distrito, doctrina y parroquia integrantes del corregimiento de Zaña, primero, y del partido de Lambayeque, después.

Ya en la república fue distrito de la provincia de Lambayeque que hasta el 18 de abril de 1864, en que paso a integrar la nueva provincia de Chiclayo y después, el 23 de noviembre de 1864 fue incluido en la entonces creada provincia de Pacasmayo del departamento de la libertad.

Limita al norte con la Región Lambayeque; al este con la Región Cajamarca; al sur con la provincia de Pacasmayo y al oeste con el océano Pacífico.

## DISTRITOS

La provincia de esta conformada por 3 distritos: Chepén, Pacanga y Pueblo Nuevo

### VÍAS DE ACCESO

Primero la ruta de Lima a Pacasmayo demora 9 horas y 30 minutos por lo general.  
De Pacasmayo a Chepén demora por lo general de 20 a 30 minutos.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 20: San Sebastián.
- Marzo-Abril (Movable): Semana Santa.
- Noviembre 08-15: Semana Jubilar.

## FIESTA DE SAN SEBASTIÁN DE CHEPÉN

Después de la última novena preparatoria, el noveno día, el pueblo de Chepén celebra el Día de Veneración, iniciado con misas matutinas (7 y 9 de la mañana) y, luego, a las seis y media de la tarde.

En la parroquia de San Sebastián, patrono de esta ciudad, los fieles católicos dejan el templo porque los festejos se inician con la Víspera, la celebración de la noche previa. El día central, el 20 de enero a las 10 de la mañana, el párroco preside la acción de gracias por San Sebastián. Por la tarde (5 pm), la sagrada imagen de San Sebastián, acompañada de todos sus devotos seguidores, es conducida en recorrido procesional por las principales calles de la ciudad, derramando bendiciones a todas y cada una de las familias.

Los fieles chepenanos, motivados por la alegría de confiar en la Divina Providencia y, en consecuencia, por la gratitud al Señor que ha querido amorosamente darles como protector y ejemplo de valor cristiano al glorioso mártir San Sebastián (se enfrentó al emperador Diocleciano, en medio de la persecución decretada por él, alentando la constancia de Jesús, lo que le valió el martirio), y su fiesta patronal recuerda con festejos populares la lección de vida que dejó, pues no temió anunciar a Cristo.

En la plaza, se instala el campo ferial toldos, y los comerciantes que llegan para esta ocasión una vez más se harán notar con su presencia, que reactiva las transacciones.

## PROVINCIA DE GRAN CHIMÚ

### UBICACIÓN

La provincia de Gran Chimú fue creada por la Ley 26398 el 8 de Diciembre de 1994. Se ubica en la parte Noreste de la Región de la Libertad, en la zona andina, abarcando parte de la sub-cuenca alta del Río Chicama. La capital provincial es la ciudad de Cascas (1274 m.s.n.m.) a una distancia aproximada de 107 km de la capital regional, Limita al norte y al este con la Región Cajamarca, al sur con la provincia de Otuzco y al oeste con la provincia de Ascope. Esta provincia ha sido creada recientemente, por ley del 07 de diciembre de 1994.



Sus Límites: Al norte y al este con la Región Cajamarca; al sur con la provincia de Otuzco y al oeste con la provincia de Ascope.

### DISTRITOS

La provincia está comprendida por los distritos de Cascas, Lucma, Marmot y Sayapullo.

#### VÍAS DE ACCESO

Ruta de Lima a Gran Chimú (Cascas)

Esta ruta demora por lo general 11 horas (sin considerar la escala en Trujillo). El recorrido se puede hacer en 2 tramos, el primero de Lima a Trujillo (8 horas) y el segundo de Trujillo a Cascas (3 horas).

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Julio 28: Feria de la uva Cascas.

## VIRGEN DEL ROSARIO

La fiesta en honor a la Virgen del Rosario de Chiquinquirá se celebra en el distrito de Cascas. Con el desarrollo de actividades religiosas, culturales, artísticas, sociales y deportivas, y la inauguración de importantes obras y bendición de maquinaria nueva. Las novenas en homenaje a la Virgen del Rosario de Chiquinquirá se inician el sábado 18 y se prolongarán hasta el domingo 26 de octubre. El día central de la celebración es el 28 de octubre

que se inicia con el izamiento del pabellón nacional; más tarde, la fiesta es en la iglesia de la parroquia, para salir la sagrada imagen de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá a media tarde por las principales calles de Cascas. La fiesta se prolonga hasta el 2 de noviembre.

## PROVINCIA DE JULCÁN

### UBICACIÓN

Del quechua *sullca*, que significa “el menor”, esta pequeña provincia interandina, de clima templado e ideal para el descanso, fue creada por ley del 19 de junio de 1990 con distritos separados de la vecina Otuzco. La provincia de Julcán se ubica a 105 kilómetros y 3 horas de viaje, al este de la ciudad de Trujillo capital de la Libertad. Tiene una altitud de 3404 metros sobre el nivel del mar en su capital. Su extensión geográfica es 1101.39 kilómetros cuadrados y una población de 35438 habitantes según el censo del 2005. Limita al norte con la provincia de Otuzco, al este; al sur con la provincia de Santiago de Chuco y al oeste con la provincia de Virú. Julcán se creó por Ley 25261 del 20 de junio de 1990.



### DISTRITOS

Calamarca, Carabamba, Julcán, Huaso.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Junio 24: San Juan Bautista (Julcán).
- Junio 24: Virgen del Rosario.

### VÍAS DE ACCESO

Para llegar a Julcán, se considera lo siguiente: La ruta de Lima a Santiago de Chuco, esta ruta demora por lo general entre 14 y 15 horas (sin considerar la escala en Trujillo). El recorrido se puede hacer en 2 tramos, el primero de Lima a Trujillo (8 horas) y el segundo de Trujillo a Santiago de Chuco (6 a 7 horas). La ruta de Santiago de Chuco a Julcán demora por lo general entre 4 y 5 horas (sin considerar la escala en Agallpampa). El recorrido se puede hacer en 2 tramos, el primero de Santiago de Chuco a Agallpampa (3 a 4 horas) y el segundo de Agallpampa a Julcán (1 hora).

## FIESTA DE SAN JUAN BAUTISTA DE JULCÁN

Luego de su separación de Otuzco, en 1990 se crea la provincia de Julcán, sustentada en su producción agrícola variada y movimiento comercial, llamada la “Capital de la agricultura y el comercio”, por desarrollarse semanalmente su reconocida feria dominical, donde se oferta su producción ganadera, productos de pan llevar, como productos industriales a la que acuden de todas las poblaciones circundantes para abastecerse.

Por su ubicación interandina en la parte central del departamento de la Libertad, los pobladores Julcan mantienen relaciones con las demás provincias del departamento, en particular con Trujillo, desde donde retorna un buen número de ellos para la celebración de su santo patrón San Juan Bautista, quienes empiezan a retornar a su terruño en la mañana de la víspera, siendo recibidos por su familiares a su llegada.

En esa fecha, desde mediodía la población se ubica convenientemente alrededor de la plaza, para presenciar la intervención de distintos grupos de danza que se disputan el honor de acompañar al patrón en su procesión, el jurado dispuesto frente al edificio de la municipalidad califica y finalmente da su veredicto, considerado una bendición del santo por el grupo seleccionado.

Los visitantes pueden además visitar las llamadas Ferias tecnológicas, que organizan los Institutos y colegios, promoviendo el talento de los jóvenes. Al llegar la noche los fuegos artificiales tiene un papel protagónico anunciando la celebración, mientras cuatro bandas recorren la población para luego confluír en la plaza central, donde el baile intensifica la alegría de los concurrentes.

El 24 de junio, día central la misa de fiesta es oficiada solemnemente por el sacerdote, quien destaca el ejemplo del santo y la fe del pueblo al celebrarlo, al concluir el mayordomo hace bendecir los recuerdos que entregara a los asistentes, consistente en frutas como limas o manzanas adornadas con flores de seda, recibidos con beneplácito por la feligresía.

Sacado en hombres por sus más fieles devotos y del conjunto de danza de los payos acompañados musicalmente por los chirocos, el patrón recorre y bendice al pueblo, que lo acompaña luciendo sombreros para evitar el fuerte sol del mediodía; desde los balcones se arroja pétalos de flores o papel picado, hasta que San Juan en su pequeña anda vistosamente adornada para la ocasión retorna solemnemente al templo.

La esperanza de un mejor año propiciado por el patrón, es anhelado por todos, quienes piden abundante cosecha y buena venta de sus productos, que benefician a las familias. La celebración que sigue a continuación sigue confunde a los lugareños con los visitantes, que por mantener relaciones comerciales con los hijos de San Juan Bautista de Julcán, comparten también esta fiesta como si fuera suya, colaborando por ellos también en la misma.

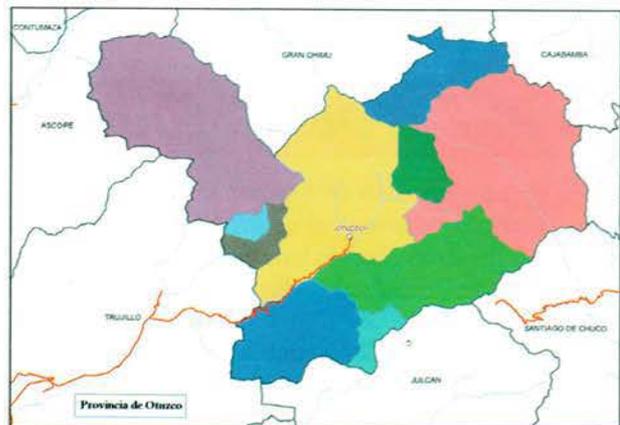
## PROVINCIA DE OTUZCO

### UBICACIÓN

La capital de la provincia es la ciudad de **Otuzco**. Cabeza del distrito y provincia del mismo nombre, Otuzco es una ciudad en medio de la cordillera de La Libertad, cercana al asentamiento prehispánico de Pinit. Ubicada a 73 kilómetros de Trujillo, goza de un clima templado.

#### Sus Límites:

Al norte con la provincia de Gran Chimú  
Al este con la Región Cajamarca y la provincia de Sánchez Carrión  
Al sur con la provincia de Santiago de Chuco y la provincia de Julcán  
Al oeste con la provincia de Ascope y la provincia de Trujillo.



El nombre de “Otuzco” es muy gráfico, ya sea en lengua Maya, Yunga, Aymara y Runacimi su significado es el mismo. Para el arqueólogo alemán Max Uhle, el nombre de Otuzco es una voz Centroamericana de origen maya, cuyo significado es “Pueblo temeroso”. Para Luis Paz Soldán en su diccionario geográfico, el nombre de Otuzco es una función de la voz aimara “HUTTU” que significa “Principio y origen”; y de la voz quechua “Oscó”, cuyo significado es “pobre” o “mendigo”, por lo que para éste autor la palabra Otuzco se traduce como “Pueblo de pobre origen”; asimismo para Juan Durand en sus “Etimologías Peruanas” dice que “Otz” es un radical que en Maya se explica las cosas sin valor y “Otzil” quiere decir “miserable, desdichado”, el Doctor Horacio Garmendia explica que “Tosco” es palabra Yunga que significa “Lugar pobre” Pedro González Cueva, nos da a conocer que Otuzco significa “Mucla cariada” por la situación que se encuentra.

La más aceptable hipótesis presentada por viejos otuzcanos, los cuales atribuyen al topónimo “Toshco”. Pero hay también algunas personas que creen que el nombre de Otuzco proviene del nombre de la tribu de los “Tuscos”, los cuales eran dominados por los Chimús, que se cree que había habitado un pueblo denominado “Otosco”, cuyos restos se hallan en las inmediaciones de los ríos Pollo y Huangamarca, donde en la actualidad se encuentra el cementerio de la ciudad de Otuzco, por otra parte hay otros quienes sostienen que el nombre de Otuzco derive de “Ushco” nombre Quechua que explica a las piedras plantadas en una forma alargante, donde son atadas las bestias de carga; esto quiere decir “Pueblo del Ushco o de la piedra parada”.

Una de las explicaciones del origen que más se acerca a la verdad es la que se aventuró a sostener por razones de coincidencia que derive del nombre “Orozco” (Ciudad Española) de la cual se dice que procedieron los Monjes Agustinos llegando a fundar la Ermita, es por eso que hoy en la actualidad se le conoce como el primer cimiento de la ciudad, levantada a las faldas del Cerro Chologday.

Según la historia nos dice que los religiosos Agustinos eran “encargados de la evangelización de los impíos”, los cuales figuran en la Plaza de Armas, el Campanario y el Convento, también señalaron el terreno para el Cabildo así como realizaron la distribución de algunos lotes de terreno para vecinos notables conquistadores del lugar; la Plaza de Armas y algunas de sus calles están adoquinadas y con veredas de cemento, mientras que en la actualidad, otras han sido construidas de cemento; todos estos trabajos lo diseñaron los españoles.

Es así como nace la “Aldea de Orozco”, hoy conocida como “Otuzco”.

## DISTRITOS

La provincia de Otuzco está conformada por 10 distritos: Agallpampa, Charat, Huaranchal, La Cuesta, Mache, Otuzco, Paranday, Salpo, Sinsicap y Usquil.

### VÍAS DE ACCESO

Esta ruta asfaltada demora por lo general 9 horas (sin considerar la escala en Trujillo). El recorrido se puede hacer en 2 tramos, el primero de Lima a Trujillo (8 horas) y el segundo de Trujillo a Otuzco (1 hora y 10 minutos).

### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Junio 24: Virgen del Rosario.</li> <li>• Agosto 15: Virgen de la Asunción (Usquil).</li> <li>• Setiembre 14: Señor de la Misericordia (Lucma, La Cuesta).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Setiembre 24: Virgen de las Mercedes (Chuquizongo, Salpo).</li> <li>• Octubre 05: Señor Nazareno (Agallpampa).</li> <li>• Diciembre 14 - 15: Virgen de la Puerta.</li> </ul> |
|---|---|

## LA VIRGEN DE LA PUERTA

En Otuzco la festividad de la Virgen de la Puerta que se considera como la fiesta tradicional más importante del norte del país. Mucho más que una celebración local, se reúnen no menos de 100 000 personas, copan todos los espacios posibles de la ciudad, y durante una semana (11 al 16 de diciembre) se vive el frenesí de lo festivo.

La conformación del Comité Central de las Fiestas Patronales de la Virgen de la Puerta es anual, y se constituye a partir de los representantes de los caseríos cuyo aporte sustentará la celebración. Dado el carácter agrícola de la región, la población de Otuzco que no habita en el perímetro de la ciudad está dispersa en caseríos cuyos habitantes (13 549, según el censo de 1993) sólo visitan la capital del distrito para proveerse de herramientas, para transacciones comerciales o de carácter burocrático, y sobre todo para las festividades más importantes. La agricultura es el foco organizativo de la economía, da ocupación a la mayor parte de la población masculina que tiene más de seis años (3766 en el censo mencionado). Por ello, cada año cuatro de estos caseríos ayudan a la capital (son en total alrededor de cuarenta) en la organización de la fiesta y de las celebraciones. Son, por turno, beneficiarios del movimiento económico. En 1994, le tocó a Huangamarca ser la cabeza de doce caseríos (Pango, Tarnihual, La Libertad, Tambillo, Juan Velasco, Tres Cerros, San Francisco de Surco, Bellavista, Magdalena de Puruchaga, Pusunchás y Pichampampa) y en 1995 Pollo encabezó a otros tantos caseríos. Sanchique, Huangamarca, y Allacday le siguieron en esta tarea. El turno se desplazan siguiendo la dirección contraria a las agujas del reloj, y las obligaciones las reparten, reunidos todos los delegados cada año, mirando las localidades en un mapa.

Los caseríos aportan el dinero suficiente para contar por lo menos con una banda de músicos (30 personas, cuyo costo aproximado es de 4000 soles, o sea dos mil dólares, por tocar dos días: 14 y 15 de diciembre). Se supone que el alojamiento y la comida les serán proporcionados por los anfitriones. Además, el caserío debe invertir en un castillo pirotécnico (armazón de cohetes de arranque cuyo precio varía entre 2000 y 800 soles), en globos de papel (la docena, 120 soles), cohetes de golpe (la gruesa a 120), cohetes de luces (la gruesa a 120 soles), etc. ... Naturalmente se espera que cada caserío, en abierta competencia con los demás, pueda contratar más de una banda y hacer quemar varios castillos, y que se mate de una a tres reses para alimentar a músicos e invitados. En cuanto a las bebidas, solamente la Compañía Pilsen Trujillo envió a Otuzco entre 30 y 35 mil cajas de cerveza en el mes de diciembre (una caja contiene una docena de botellas); las otras compañías, más lejanas en su aprovisionamiento, debieron mandar mil y seis mil cajas, respectivamente; el precio de cada caja era de 25 soles para los vendedores locales.

El cálculo aproximado de las autoridades de los caseríos para financiar el boato de la fiesta es de un gasto de 170 000 nuevos soles para cada una de sus jurisdicciones, durante la fiesta. Es por eso que una vez elegidos los responsables, en abril o mayo de cada año, se entregan de lleno a la tarea de conseguir fondos y hacer quedar bien a su patria chica. Las cifras consignadas hacen muy plausible el cálculo de alrededor de dos millones de nuevos soles como costo de las festividades de la Mamita de la Puerta, en 1994. El gremio magisterial colaboró con diez castillos el día 13, y es tradicional que comerciantes del mercado y panaderos subvencionen conjuntos folklóricos.

La celebración comienza formalmente el día 12 de diciembre, en que se arregla el altar de la Virgen y se culmina la novena en su honor. En la noche se lleva a cabo una Verbena popular (auspiciada en 1994 por la Compañía Pilsen Trujillo, en años anteriores otras empresas tomaron su lugar); a fines de la década pasada solía ser la Compañía Industrial Nor-Peruana S.A. (Coca Cola), la que subsidiaba los músicos y el baile que rompía los fuegos de la feria. El día 13 es conocido como el Alba y corresponde a los maestros de Otuzco hacerse cargo del desfile, retreta en la plaza de armas y los fuegos artificiales. El día 14 se baja la imagen de la Mamita de

la Puerta de la iglesia a los brazos de sus cargadores (miembros de la Hermandad). Un mecanismo permite deslizar la Virgen por un plano inclinado provisto de un riel. El desplazamiento es lento y lleno de solemnidad, en medio de la música de las bandas, canciones y griterío de los distintos grupos folklóricos y de la abrumadora presencia de peregrinos que han llegado a saludarla.

El 15 es el día central de la feria y de la procesión de la Virgen a lo largo del pueblo. La compacta multitud enfervorizada impide desplazarse o pasar sino es siguiendo la imagen. Horas antes, frente a un tabladillo de la plaza de armas, tiene lugar el festival musical, a la mejor banda de la feria se la incentiva con un premio. Los fieles desfilan, desde el día anterior, para ver y tocar a la imagen esperando remedio a sus pesares. En la noche continúan los fuegos artificiales: más de cien castillos se queman en esta semana de celebraciones. El día 16 la Virgen recibe la veneración de sus fieles en el atrio de la iglesia y, por la tarde, sube a su trono mediante el mencionado mecanismo. En la tarde se lleva a cabo la tradicional corrida de toros y por la noche (7 pm) finaliza la feria con la acción de gracias, al día siguiente parten los peregrinos, camino a sus hogares. El día 18 de diciembre se dedica al conteo de las limosnas.

Aunque la emotividad del evento es indescriptible, ésta atañe especialmente a la gente de los caseríos y de los peregrinos (en gran proporción otuzcanos que viven en otras partes del país), pues los residentes en el pueblo declaran abiertamente que no pueden asistir a los actos programados debido a que tienen que atender a sus negocios. Prácticamente cada casa se convierte en un alojamiento o en una tienda improvisada, cuando no comparte ambas actividades.

La imagen que suscita esta devoción representa a la Inmaculada Concepción, cuya fiesta comenzó a celebrarse el 15 de diciembre en Otuzco el año 1664. Anteriormente, se ceñía al calendario eclesiástico oficial, que le adjudica el 8 de diciembre, la hermandad la trasladó de día a una semana más tarde por sí y ante sí.

La efigie mide aproximadamente un metro y cinco centímetros, habiendo sido modelada en tela enyesada a partir de una armazón de madera revestida, piezas de tela de yute o algodón embebidas en colágeno de hueso o de pata de vaca y luego remojadas en carbonato de calcio muy diluido (en el argot de los restauradores, merluza). Puede ser modelada esta mezcla mientras esté húmeda, y una vez seca adquiere una consistencia muy sólida, puede ser pintada o dorada. Este tipo de imaginería empezó a utilizarse a mediados del siglo XVIII, quebrando el patrón anterior de madera o haces de maguey tallados. Los vecinos de Otuzco tienen por tradición arraigada que la Virgen está hecha de un cedro de tal calidad que se mantiene a pesar de tener más de cuatrocientos años. Además, se cree que en un camarín dentro del cuerpo de la imagen se guarda, a la altura del pecho, una más pequeña. La efigie habría sido esculpida por un artista anciano que desapareció luego de concluir su obra. En la efigie venerada de nuestros días no se ha colocado objetos en su interior, lo que, por supuesto, no disminuye la creencia, y se considera a la pequeña imagen aún más milagrosa. La imagen ha sido construida siguiendo pautas “de vestir” o escultura “candelabro”.

En 1687 descubrió el obispo Mollinedo que la imagen del Niño Jesús en las parroquias de Carcay, Andahuaylillas y San Jerónimo (Cuzco) estaba adornada en su cabeza con la mascapaicha y la figura del Sol en el pecho, y el extirpador Arriaga se había quejado que “de la misma tela que habían hecho un manto para la imagen de Nuestra Señora, hicieron también una camiseta para la huaca (...) pueden adorar a huacas y tener por dios al Padre y al Hijo y al Espíritu Santo ...”

Las muestras de reverencia observadas en la Colonia eran el baile y el canto, y la evangelización incorporó las danzas y canciones indígenas dentro del ceremonial católico. Las imágenes sagradas recibían loas en la música y en los versos de épocas pasadas, hubo un duro período de represión de los cultos indígenas, pero

los danzantes indígenas continuaron integrados a las festividades cristianas. Vestidos, máscaras y canciones, pasos de danzas y dramatizaciones, muestran la cristalización en Gitanos, Coyas y Negros.

La presencia de niños en el festival no es circunstancial, todos los integrantes de conjuntos folklóricos llevan a sus hijos, que en muchos casos están vestidos como sus padres, figurando en pequeño a futuros danzantes. Tienen participación en las danzas y más de uno es un eximio bailarín que la cuadrilla luce con orgullo. Otros niños disfrazados concurren simplemente en condición de creyentes. Ser “esclavo de la Virgen” es una condición que se acepta como cualquier otra decisión de los padres. Tiene la validez del bautismo o del nombre propio. El niño “regalado” toma pronto conciencia de su condición de “esclavo” como una promesa de servicio a la Virgen a la que no puede negarse, conforme va creciendo colabora en el culto, y en sus enfermedades, accidentes, vida escolar o en situaciones afortunadas, los progenitores ven el premio o castigo de sus propias acciones.



## PROVINCIA DE PACASMAYO

### UBICACIÓN

La provincia de Pacasmayo fue creada por ley del 23 de noviembre de 1864 y nació con seis distritos: San Pedro de Lloc, como la villa capital; Guadalupe; Chepén; Jequetepeque; Pacanga; Pacasmayo y Pueblo Nuevo. Posteriormente en 1984, al crearse la provincia de Chepén los distritos de Chepén, Pacanga y Pueblo Nuevo, pasaron a pertenecer a esta nueva provincia.



La capital de la provincia y sede del gobierno provincial es el distrito de San Pedro de Lloc; actualmente la provincia de Pacasmayo cuenta con los siguientes distritos: San Pedro de Lloc, Pacasmayo, San José, Jequetepeque y Guadalupe.

Limita al norte al norte con la provincia de Chepén; al este con el departamento de Cajamarca; al sur con la provincia de Ascope y al oeste con el océano Pacífico.

La provincia de Pacasmayo tiene muchos atractivos para el turista y recibe su isonomía de la combinación de su rica costa y los valles creados por el río Jequetepeque y sus afluentes. Tradicionalmente ha sido la puerta de entrada a la región de Cajamarca.

## DISTRITOS

La provincia la conforman los distritos de: San Pedro de Lloc, Guadalupe, Jequetepeque, Pacasmayo y San José.

### VÍAS DE ACCESO

Esta ruta asfaltada demora por lo general 9 horas y 30 minutos.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Marzo 19: Virgen de Guadalupe y Festival del Carnaval.
- Febrero-Marzo (Movable): Festival del Carnaval (San Pedro de Lloc).
- Junio 29: San Pedro y San Pablo (San Pedro de Lloc).
- Diciembre 03: Virgen de Guadalupe (Guadalupe).

## LA FIESTA DEL SANTO PESCADOR EN PACASMAYO

Los pescadores de la provincia de Pacasmayo tienen por patrón a un santo pescador como ellos, acudiéndolo a celebrar en la capital provincial que toma precisamente su nombre: San Pedro de Lloc, testimoniando de esta manera su inquebrantable devoción.

Tal celebración de origen colonial se nutre en la actualidad con el dinamismo emprendedor de sus pobladores y autoridades complementando los actos tradicionales de inspiración religiosa en el que intervienen pobladores de todas las comunidades aledañas, con otros de sentido educativo, comercial, cultural, gastronómico, folklórico, social y turístico.

De esta forma, la fiesta del padre de la iglesia católica se constituye en un polo de atracción de dimensión regional donde se realizan verbenas y retretas populares en la Plaza con reconocidas bandas de músicos como Santa Lucía, Santa Cecilia o José Rázuri, conferencias culturales sobre temas diversos, peleas de gallos de distinta procedencia, campeonato de fulbito master con equipos de toda la provincia, concurso nacional de caballos de paso, concurso de bandas escolares, bailes populares con los agrupaciones musicales del momento, noche del recuerdo, peña criolla y el tradicional almuerzoailable, extensa y variada programación para todos los gustos y expectativas.

La contagiante algarabía popular que se vive en cada momento de la festividad es una oportunidad ideal para saborear la comida típica del lugar, como el extraordinario Tamal Sampedrano, o también compartir la predilección pacasmayina por los platos a base de lagartija como el afamado Cebiche de lagartijas, la tortilla de lagartijas, o el Picante de lagartijas; además del infaltable arroz con pato, la chanfainita, el pepián de pava, el seco de cordero, el sudado de lifes (pez de río), amén de los dulces como el alfañique o los champús. Todo esto, por supuesto, sin perderse la celebración tradicional encabezada por el propio San Pedro luciendo la mitra, bastón y manojo de llaves que lo identifican y su traje con larga capa de ese año, motivo principal de la confluencia quien bendice a toda su feligresía durante su recorrido procesional anual, momento esperado por todos para testimoniarse su compromiso y la esperanza de verse favorecidos durante el año. Son sobre todo los miembros de la asociación de pescadores quienes se disputan para ser quienes bajen la imagen del santo, la coloquen en su anda, la carguen durante la procesión y también la guarden hasta el próximo año, comprometiéndose a renovar su vestuario o alguna de sus joyas como sus llaves o corona, dedicarle una misa, donar un castillo de fuegos artificiales, u otro ofrecimiento con la certidumbre que su patrón se lo retornara beneficiándolo con abundante pesca, pues según dicen San Pedrito sabe cumplir con todos sus devotos.

# PROVINCIA DE PATAZ

## UBICACIÓN

Del quechua patash, que significa “semejante a meseta”, la historia nos dice que Pataz fue un pueblo fundado, allá por 1564, por dos aventureros españoles: Pedro de Contreras y Enrique Garcés. Ellos descubrieron en el lugar un yacimiento de azogue (mercurio) de bajo rendimiento, por lo que lo abandonaron y se trasladaron hasta Huamanga. De allí en adelante el pueblo fue habitado por rescatadores de oro y plata que, a finales del siglo XVIII, sumaban treinta y cuatro. Por su minera, José de San Martín reconoció a Pataz como provincia el 12 de febrero de 1821. (Guía turística del departamento)

La capital de esta provincia es la ciudad de Tayabamba a 3245 msnm. También existe la posibilidad de que uno de sus anexos como Suyopampa se convierta en el nuevo tayabamba moderno por la planicie y llano de dicho sector y la cercanía con la capital.



Limita al norte con la provincia de Bolívar; al este con la región San Martín; al sur con la provincia de Marañón Región Huánuco, provincias de Pallasca y Sihuas Región Ancash y al oeste con la provincia de Santiago de Chuco y la provincia de Sánchez Carrión.

## DISTRITOS

Pataz está conformada por los siguientes distritos: Tayabamba, Buldibuyo, Chillia, Huancaspata, Huayllillas, Huayo, Ongón, Parcoy, Patáz, Pías, Santiago de Challas, Taurija y Urpay

### VÍAS DE ACCESO

Para llegar a Pataz, primero hay que pasar por: Ruta Lima a Sihuas (por Chimbote) demora por lo general 18 a 19 horas. Otra opción es de Lima a Sihuas (por Huaraz) demora entre 17 a 18 horas (sin considerar la escala en Huaraz). El recorrido se puede hacer en 2 tramos, el primero de Lima a Huaraz (7 horas) y el segundo de Huaraz a Sihuas (10 a 11 horas)

### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| • Abril 24: Santo Toribio de Mogrovejo (Tayabamba). | • Agosto 30: Santa Rosa.                        |
| • Mayo 15: San Isidro Labrador (Taurija).           | • Setiembre 24: Virgen de las Mercedes.         |
| • Junio 13: San Antonio de Padua (Taurija).         | • Setiembre 30: Virgen de los Dolores (Parcoy). |
| • Junio 28: San Pedro.                              | • Octubre 14: Virgen del Rosario (Usca).        |
| • Julio 18: Virgen del Carmen (Huayllillas).        | • Octubre 27: Virgen del Rosario (Yacuabamba).  |
|   | • Diciembre 08: Inmaculada Concepción.          |

## FIESTA PATRONAL SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

Patrón de Tayabamba, Pataz, que empieza el 7 de abril y el día central de la fiesta es el 20, donde hay festival de danzas, corridas de toros y caballos de paso, así como paisajes que logran conquistar a todos los visitantes y residentes que llegan al lugar.

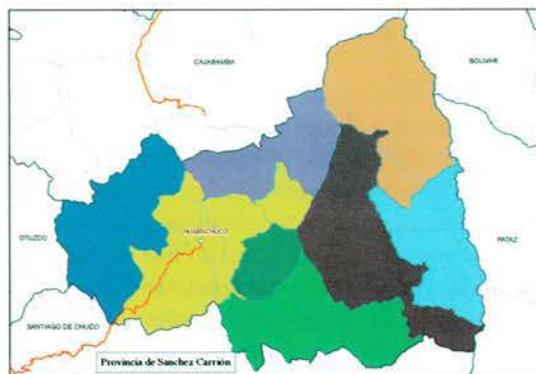
## PROVINCIA DE SANCHEZ CARRION

### UBICACIÓN

Limita al norte con la Región Cajamarca, al este con la provincia de Bolívar y con la provincia de Pataz, al sur con la provincia de Santiago de Chuco y al oeste con la provincia de Otuzco. La capital de esta provincia es la ciudad de Huamachuco.

### DISTRITOS

La provincia de Sánchez Carrión cuenta con 8 distritos: Cochorco, Curgos, Chugay, Huamachuco, Marcabal, Sanagorán, Sarín y Sartimbamba.



### VÍAS DE ACCESO

Esta ruta demora por lo general 14 horas (sin considerar la escala en Trujillo). El recorrido se puede hacer en 2 tramos, el primero de Lima a Trujillo (8 horas) y el segundo de Trujillo a Huamachuco (6 horas).

### PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero 02: Virgen Candelaria (Sarín).
- Febrero 02-06: Virgen del Socorro (Huamachuco).
- Agosto 15: Virgen de la Alta Gracia (Huamachuco).
- Octubre 04: San Francisco de Asís (Huamachuco).

## VIRGEN DE LA ALTA GRACIA

En Huamachuco se venera durante el mes de agosto la imagen de la Santísima Virgen de la Alta Gracia, patrona de esta provincia. Los días centrales son el 14 y 15 de agosto, concurren a celebrarla los residentes en Huamachuco y sus distritos, y reciben allí muchos visitantes de diversos lugares del país.

Diversas danzas, como los Pallos, los Turcos, Los Canasteros, los Indios Fieles, los Incas, los Wari, etc., hacen de la ciudad un escenario, y entre ellas está la Contradanza. Los españoles establecieron la fiesta patronal para rendir culto a la Virgen de la Alta Gracia, permitiéndoles a los nativos participar en los festejos con sus propias representaciones. Persisten en tales presentaciones rasgos danzarios típicos del incanato, y en el alma popular las tradiciones se reencarnan. Vienen de diversos lugares a rendir su homenaje a su patrona, antes y después de cada salida de la procesión de la imagen.

La vestimenta de la Contradanza consiste en un sombrero de paja con ala recogida (estilo de llevarlo que se denomina a la pedrada), una cinta de color y un espejito estrella, son señal de sus raíces incas. Los danzantes campesinos de Sanagorán practican la Contradanza de un talante paródico, al cubrirse con una airosa chamarra el torso, de diferente color para cada danzante, significa una sutil burla: estas blusas eran, y aún son actualmente, parte del vestido diario de las mujeres huamachuquinas (de allí la ironía que afecta a los españoles); igualmente son humorísticos el faldellín confeccionado de retazos verticales de diferentes colores; el pantalón color oscuro que llega hasta las rodillas donde se une con medias color café; los *maichiles* selváticos, que son sonajas u otros materiales que ayudan a hacer un ruido fuerte y seco; los zapatos de color negro (el hombre del campo generalmente usa cómodas *ojotas*); las bandas de color cruzadas en el pecho en forma de equis con un espejito en el cruce; la espada pequeña y tosca, de madera, pintada de colores.

Es comparable el tocado y traje en las contradanzas de los caseríos de Shiracmaca, Sarín y Marka Huamachuco, pues los varones llevan en el primero, sobre el sombrero, dos plumas en forma de V, predominando en su vestimenta el color rojo; mientras el segundo luce apenas una chompa abierta por el pecho de cualquier color, y en el tercero la camisa es roja. La blusa del primero es simple, ribeteada en cintura y puños. Las mujeres visten pollera y blusa roja con un velo blanco debajo del sombrero y para el baile dos pañuelos. Todos calzan llanques, en tanto que los de Sarín llevan la falda de mujer de variado color, sobrepuesta a un pantalón oscuro largo hasta los tobillos, que permite atar las sargas de maichiles bajo las rodillas. Marka Huamachuco luce un faldón hecho listones verticales de tela de diferentes colores, salen acompañados por un personaje llamado El Cachito, que lleva un látigo para despejar el camino por donde se desplazan los danzarines, además de ordenarlos. Esta función la cumple en Sarín un Capitán o Comisario, quien lo hace con un silbato y un bastón.

En la contradanza de la Marka Huamachuco, conformada por hombres y mujeres, los varones llevan en la cabeza una canasta forrada con papeles de colores a manera de corona, y en las rodillas llevan un sombrero con cinta roja, blusa blanca con grecas rojas, en el pecho collares y un espejito, su falda es roja y en la mano un pañuelo para bailar. El acompañamiento de la Contradanza era sólo con quena y bombo (roncadora y caja), instrumentos que hasta la actualidad se utilizan en estas localidades, como Sanagorán, pero la interpretación de instrumentos de cuerdas y vientos, es en la actualidad normal. Quenas y guitarras, charangos, zampoñas y otros, por la influencia de la música latinoamericana, hasta han distorsionado la forma de ejecutar la melodía con instrumentos electrónicos y acelerando su interpretación.

## PROVINCIA DE SANTIAGO DE CHUCO

### UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Otuzco y la provincia de Sánchez Carrión, al este con la provincia de Patáz, al sur con la Región Ancash y al oeste con la provincia de Virú y la provincia de Julcán.

Su capital es Santiago de Chuco

## DISTRITOS

Angasmарca, Cachicadán, Mollebamba, Mollepata, Quiruvilca, Santa Cruz de Chuca, Santiago de Chuco, Sitabamba, Calipuy.

### VÍAS DE ACCESO

Esta ruta demora por lo general entre 14 y 15 horas (sin considerar la escala en Trujillo). El recorrido se puede hacer en 2 tramos, el primero de Lima a Trujillo (8 horas) y el segundo de Trujillo a Santiago de Chuco (6 a 7 horas).

### PRINCIPALES FIESTAS

- Julio 13: Apóstol Santiago. Feria Regional.
- Agosto 15: Virgen de la Asunción (Angasmарca).
- Agosto 30: Santa Rosa de Lima (Angasmарca).



# APÓSTOL SANTIAGO EL MAYOR

Santiago de Chuco, donde no se advierten –por lo riente de su valle– los más de tres mil metros de altura sobre el nivel del mar, recuerda al inmortal poeta César Vallejo con los hermosos paisajes naturales que él cantó, y en la mitad del año festeja al Patrón Apóstol Santiago el Mayor, con una Feria Regional que reúne numerosos visitantes de toda la región, así como también conjuntos típicos de la sierra del norte.

Esa presencia del arte musical de la serranía predomina en las festividades, los celebrantes entonan canciones con el sabor peculiar de esta fiesta. Pese a su clima frío, en este lapso de celebración, entre el 26 de julio al 2 de agosto, se transforma con el arte escénico contenido en la teatralización de la muerte del Inca.

Esta acogedora tierra serrana es el centro medular del ahora extinto idioma kulle, es posible hallar en su rico folklore las huellas de su modo de ver la vida, en especial con el personaje llamado Kishpikúntur, que se distingue por realizar una danza singular que encierra un llamado a la libertad tomando de la metáfora del ave más majestuosa el modelo que va parejo a la imagen del rey en desgracia, pero siempre presente. Esta danza destaca en Calipuy en la zona de Imbal, pero es representada única y exclusivamente en la fiesta de Santiago de Chuco, en homenaje a Santiago el Apóstol. La tradición cuenta que si el lucero del alba, que en el otoño austral es el planeta Venus y que en la cosmogonía Inca se denomina Chaska, encontrara aún dormido y aún no caracterizado a quien tiene que representar todo el día al Kishpecóndor éste moriría en el curso del año siguiente; y debe, además, esperar despierto al lucero del atardecer, pues pesa sobre él la maldición original del personaje, que vive como tal en virtud de un pacto con el diablo del cual ambos astros que marcan el límite de la actividad diurna son los testigos.

Lleva recubierto de plumas, que son de cóndor, el cuerpo y las extremidades, además de un alto penacho sobre la cabeza, y se desplaza en su danza con movimientos lentos y armoniosos o bien corriendo y agitando los

brazos, simulando el vuelo del cóndor. Le abre camino por la calle, entre los feligreses, un campesino que porta una cuerda hecha un ovillo con tela en su extremo, como marcando su espacio en torno a éste al despejar la calle. Le acompaña un músico con flauta y caja, el ritmo es monótono.

## PROVINCIA DE TRUJILLO

### UBICACIÓN

La Provincia peruana de Trujillo, fue creada por el Reglamento Provisional del 12 de Noviembre de 1821, se ubica en la franja costera sur-occidental del Departamento de La Libertad, perteneciente a la Región La Libertad; y es la primera de las doce provincias que conforman esta región, pues en ella se encuentra la ciudad de Trujillo, capital regional y la más importante ciudad del norte del Perú.

Limita al norte con la provincia de Ascope; al este con la Provincia de Otuzco, al sur-este con la provincia de Julcán; al sur con la provincia de Virú y al oeste con el océano Pacífico.



Trujillo es una ciudad de la Costa norte del Perú, capital del Departamento de La Libertad y de la Provincia de Trujillo. Se encuentra ubicada a una altitud de 34 msnm, hacia la margen derecha del valle del río Moche y a pocos kilómetros del Océano Pacífico.

### DISTRITOS

Trujillo, El Porvenir, Florencia de Mora, Huanchaco, La Esperanza, Laredo, Moche, Poroto, Salaverry, Simbal, Víctor Larco Herrera.

#### VÍAS DE ACCESO

Esta ruta asfaltada demora por lo general 8 horas.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enero 01: Virgen de la Puerta (Salaverry).</li> <li>• Enero (Última semana): Festival Nacional de la Marinera.</li> <li>• Enero 28: Señor de la Piedad (Simbal).</li> <li>• Febrero 01: Señor de los Milagros (Paijan).</li> <li>• Febrero 02: Virgen de la Candelaria.</li> <li>• Febrero 02-06: Virgen del Socorro (Huanchaco).</li> <li>• Febrero 13: Festival de caballitos de totora y Olimplaya.</li> <li>• Marzo 02-15: San Pedro (Huanchaco, Salaverry).</li> <li>• Marzo 05: Fundación española de Trujillo.</li> <li>• Marzo-Abril (Movable) Domingo de Ramos (Moche).</li> <li>• Mayo 05: El Señor de Huamán (Huamán).</li> <li>• Mayo 05-15: San Isidro Labrador (Moche).</li> <li>• Mayo 14-17: Festival del Mara (Huanchaco). Mayo 26: Apóstol Santiago (Huamán).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Junio 24: San Juan Bautista (Ascope).</li> <li>• Junio 29: San Pedro y San Pablo (Huanchaco).</li> <li>• Julio (1ra semana): Señor de la Sangre.</li> <li>• Julio 29: Señor de la Caña (Chiclin).</li> <li>• Agosto 15: Virgen de La Asunción (Poroto).</li> <li>• Agosto 26: Festival de Danzas Folklóricas.</li> <li>• Setiembre 20 - 30: Festival Internacional de la Primavera.</li> <li>• Octubre 16-21: Santa Lucía (Moche).</li> <li>• Noviembre 24: Bajada de la Virgen del Socorro a Trujillo (Huanchaco).</li> <li>• Diciembre 08: Inmaculada Concepción (Salaverry).</li> <li>• Diciembre 29: Aniversario de la Independencia (Trujillo).</li> </ul> |
|---|--|

## VIRGEN DE LA CANDELARIA EN HUANCHACO

La Virgen Candelaria del Socorro peregrina, en un acto tradicional que se realiza cada cinco años, de Huanchaco a Trujillo.

Se reúnen miles de fieles. Pasado el mediodía, tras la bendición de rigor y bajo un sol intenso, la sagrada imagen comienza su recorrido por las principales calles del balneario, acompañada por la banda, los bailarines y los reverentes seguidores. Desde 1674 se le rinde este homenaje.

Los más entusiastas son quienes interpretan la Danza de los Diablos, los cuales se lucen en acrobacias a lo largo del trayecto. Lleva el ritmo una quijada de burro y los artistas, vestidos de colores, con la estridencia de una concertina (especie de acordeón pequeño), escenificaron la lucha constante entre el bien y el mal. Muy cerca, menos furiosas, avanzan las Gitanas y las Pallas, que constituyen un grupo de señoritas dedicado a cantarle a la Virgen. Tañen una melodía para cada estación de este recorrido, durante un mes, termina el 24 de diciembre con el regreso de la imagen a la iglesia de Huanchaco.

La primera vez que la imagen llegó a la ciudad de Trujillo fue cuando el obispo, de la ciudad lo solicitó, la visita era para que menguara la plaga de pulgas y la peste ubónica que la assolaba. Su presencia bastó, cuenta la leyenda, y desaparecieron todos los males. La visita a la cercana capital se repitió cada cinco años. Sus fieles la atienden durante toda su travesía, hasta que vuelva otra vez a su santuario, frente al mar, a cuidar siempre a su pueblo.

## PROVINCIA DE VIRÚ

### UBICACIÓN

Provincia del norte del Perú, se ubica en la parte sur del departamento de La Libertad. La capital de la provincia es la ciudad de Virú. Comprende los valles costeros de los ríos Virú y Chao y la margen derecha del río Santa, siendo éste su límite meridional, además del desierto que los separa. Algunas zonas desiertas se hallan irrigadas por el proyecto Chavimochic mediante la desviación de aguas del río Santa.

#### Sus Límites:

Al norte con la Provincia de Trujillo

Al este con la Provincia de Julcán y la Provincia de Santiago de Chuco

Al sur con la Región Ancash

Al oeste con el océano Pacífico.



### DISTRITOS

Chao, Guadalupito y Virú.

#### VÍAS DE ACCESO

Ruta Trujillo – Virú: Esta ruta asfaltada demora por lo general 1 hora. El recorrido se puede hacer directamente, el transporte se realiza en combis, estas combis parten y retornan de Trujillo a Virú constantemente.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Abril 15-18: Feria de la Ciruela.
- Julio (1ra semana) Señor de la Sangre.
- Noviembre 30-15 Diciembre: Virgen de los Dolores.

## LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LOS DOLORES EN VIRU

Una de las celebraciones norteñas florecientes es la dedicada a la milagrosa Virgen de los Dolores, cuyos hijos mayoritariamente dedicados a las labores agrícolas, destacan en la producción de espárragos y frutales, selectos cultivos de exportación que están impulsando el desarrollo provincial.

Por ser su patrona sus fieles devotos le dedican las acostumbradas novenas empezando la noche del 30 de Noviembre, para lo cual cada oferente cursa anticipadamente las respectivas invitaciones a sus familiares y amigos para asistir a la misa, correspondiéndoles al final con recuerdos y atención en comida.

Entre los acontecimientos celebratorios más esperados de la fiesta se encuentra la costumbre de la “entrada de bandas”, realizada el 10 de diciembre, se trata de una especie de pasacalle ya clásico por la Av. Viru, donde no solo los lugareños asisten, sino también de pueblos vecinos acuden a disfrutar el desplazamiento de las bandas típicas del lugar y bandas de músicos llegados de las distintas regiones del país, quienes realizan coloridas coreografías y desplazamientos durante su ingreso motivando los aplausos de los presentes.

Durante la noche de la víspera los castillos y profusión de fuegos artificiales rompen el silencio para anunciar la próxima llegada del día de la patrona del pueblo, entonces las distintas personas presentes se confunden en el rito festivo del baile, e inician la libación de bebidas alcohólicas incrementándose el entusiasmo y algarabía desbordante.

El 13 de diciembre, por ser el día central de la festividad, se invita a los vecinos desde muy temprano a sumarse a los festejos llamándolos con fuertes campanadas desde las 6 de la mañana y como se estila en el norte, también se escuchan 21 camaretazos saludando el advenimiento de la celebración mayor, apenas terminado su desayuno las bandas de músicos acuden a la puerta de la Iglesia para interpretar diferentes melodías alegrando el ambiente, para luego recoger las mixturas o donativos ofrecidos por sus devotos a la Santa Patrona.

Retornando para la hora de la misa central celebrada con sumo recogimiento por sus asistentes, el templo queda pequeño para la nutrida concurrencia que espera fuera la salida de la imagen en su acostumbrado recorrido procesional, para recién dedicarle sus oraciones. Concluido el desplazamiento anual e ingreso del anda, se inicia la parte festiva, las bandas ubicadas en distintos lugares de la plaza sueltan al viento sus contagiantes melodías y la población nuevamente se unifica en el baile avivando a su patrona.

## FUENTE GEOGRÁFICA:

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 192-206 (La Libertad).

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. Guía Turística del Departamento de La Libertad. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, 1996, pp135.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, 1996. Guía turística del Departamento de La Libertad. Editorial Australis S.A. 1ra. Edición, Lima.

TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo IX. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 1379-1383.

## FUENTE FESTIVA:

ANÓNIMO. "Otuzco: La virgen de la puerta" En Atlas Regional del Perú La Libertad. Tomo 10. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 100

CALENDARIO TURÍSTICO LIMA PERÚ – 1973. Pág. 147. (Santiago de Chuco).

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. 1996: "La fiesta de la Marinera" (Trujillo). En: Guía Turística del Departamento de La Libertad. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 62

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. 1996: "Fiesta de la Primavera (Trujillo)". En: Guía Turística del Departamento de La Libertad. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 63

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. 1996: "Feria Patronal de San Sebastián" (Chepén). En: Guía Turística del Departamento de La Libertad. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 96

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. 1996: "Fiestas y tradiciones: Feria de la Virgen de la Puerta (Otuzco)". En: Guía Turística del Departamento de La Libertad. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 102

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. 1996: "Fiestas y Tradiciones: Virgen de la Alta Gracia" (Sánchez Carrión). En: Guía Turística del Departamento de La Libertad. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 116

DEL BUSTO DUTHURBURU, José Antonio; ORREGO PENAGOS, Juan Luis; NÚÑEZ-CARVALLO, Sandro Patrucco y CONCHA BARRIOS, Rafael Sánchez. 1996: "Fiestas y Tradiciones: El apostol Santiago" (Santiago de Chuco). En: Guía Turística del Departamento de La Libertad. Colección los cuatro suyos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Pág. 115

MILLONES, Luis y Renata. 2003: Calendario tradicional Peruano. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. "La virgen de la Puerta en Otuzco" Pp.139-151.

MORILLO MIRANDA, Emilio. 1987: La danza de los Huaris ¿Mito Revolucionario? 1ra Edición. Universidad Nacional "Enrique Guzmán y Valle". Lima.

NÚÑEZ DEL PRADO, Oscar. "Fiesta de Corpus en Virú". En: Boletín de la Sociedad Científica del Cuzco, año I, Vol. 1, pp. 67-88. Cuzco.

OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (La Marinera, pp. 141-143)

ROMERO, Anibal A. 1982: La devoción a la virgen de la puerta. Tesis para optar el título pedagógico de profesor de religión. Escuela normal Particular Marcelino Champagnat. Lima.

UCEDA, Pablo. 1961: "Santiago de Chuco y sus fiestas". En: Rev. Folklore. Tribuna del Pensamiento Peruano. N° 39, pp. 2198-2199. Lima.

VÁSQUEZ, CHALENA. 2004: "Danzas Liberteñas". En: Atlas Regional del Perú La Libertad. Tomo 10. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 97-98

VÁSQUES, CHALENA. 2004: "La marinera: danza nacional". En: Atlas Regional del Perú La Libertad. Tomo 10. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 99

VIDAL TAFUR, Rolando. Calendario de Fiestas de la Provincia de Pataz. Escuela Nacional Superior de Folclor José María Arguedas. Editores e impresiones San Borja S.A.C. Lima, 2003, pfp56.

VIERA CORREA, César. 1985: "Fiesta de San Cayetano". En: Vanguardia Huancas, N° 3. Lima.

ZEVALLOS ORTIZ, Raúl. Bambamarca y Uchucmarca. Auspiciado por la Universidad Particular Inca Garcilaso de la Vega. Impresión Metrocolor S.A.1996.



La marinera es la mejor expresión del norte del Perú. Lambayeque tiene su propia cuota.

# LAMBAYEQUE

## RESEÑA HISTÓRICA

En el departamento de Lambayeque se cuenta una famosa leyenda que en tiempos remotos llegó a través el mar, y rodeado de una gran comitiva, el legendario señor Naylamp. Desembarcó cerca del río Faquisllanga y en este lugar, construyó el Templo Chot –que en la actualidad corresponde a la Huaca Chotuna- y colocó a un ídolo conocido como Yampallec, (término mochica que da origen al nombre Lambayeque). Para mantener la creencia popular se enterró vivo en las inmediaciones del Lambayeque Viejo. La

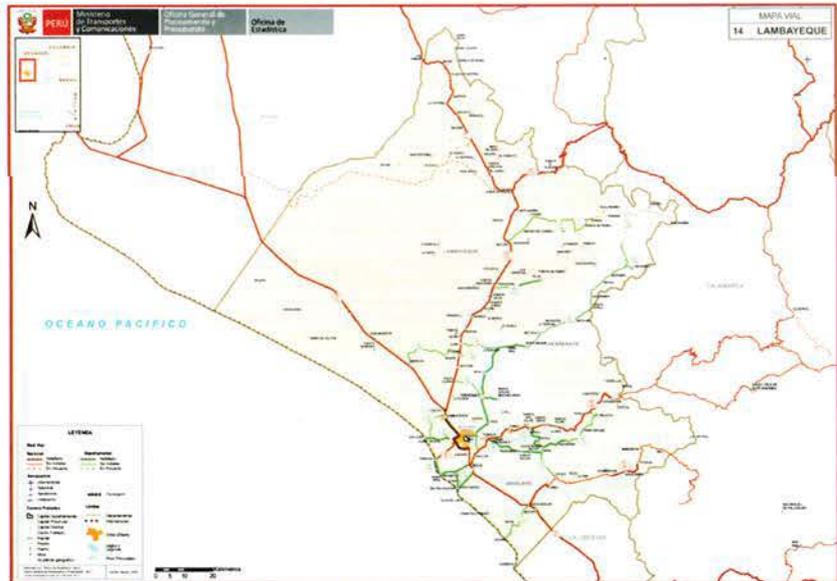


figura del rey Naylamp ha sido frecuentemente representada en los famosos tumis o cuchillos ceremoniales, corresponden al Rey Naylamp de donde surgió el nombre de Lambayeque.

Posteriormente y vinculada fuertemente a la cultura Chimú, surgió la civilización de los lambayeques, los cuales se caracterizaron por la belleza y parte considerable de la orfebrería del antiguo Perú, más aún mayor que la de los chimús. Posiblemente en el siglo XIII d.C. estos hombres fueron incorporados al reino Chimú. Los incas sometieron a los chimús en la segunda mitad del siglo XV, es decir, menos de un siglo antes de iniciada la conquista. Es de la región del norte de donde procede, casi en su totalidad, el oro que se ha salvado y que hoy se exhibe en los museos del Perú.

**CAPITAL:** La ciudad de Chiclayo es la capital del departamento. Fue fundada en 1720, por el cacique de Saña llamado Collique.

## UBICACIÓN

Este departamento se localiza en la costa norte pero abarca algunos territorios alto andinos. En la actualidad Lambayeque es el segundo departamento más densamente poblado del Perú después de la provincia constitucional del Callao. Limita al norte con Piura; al sur con La Libertad; al este con Cajamarca y al oeste con el Océano Pacífico.

SUPERFICIE:	14231.3 KM <sup>2</sup>
POBLACIÓN:	1,112,868 HABITANTES
DENSIDAD:	78.2 HAB./KM <sup>2</sup>

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
AGRICULTURA	Agricultura: Arroz, sorgo, caña de azúcar, maíz, pallar, frejol, limón, mango.
GANADERÍA	Ganadería: Caprina.
INDUSTRIA	Industria: Cerveza, aguas, gaseosas, dulces, pesca marítima.
MINERÍA	Minería: Cobre, uranio, carbón, sal.

## VÍAS DE ACCESO

### Vía Terrestre:

La ruta de Lima a Chiclayo por la Carretera Panamericana Norte, tiene una duración aproximada de 10 horas y comprende 770 kilómetros.

### Vía Aérea:

La ruta de Lima a Chiclayo en avión, tiene una duración aproximada de 1 hora.

## GASTRONOMÍA

La gastronomía lambayecana es una de las más exquisitas y variadas de la costa peruana, destacando por sus afamados platos a base de pescados y mariscos, que son, como se suele decir, para chuparse los dedos.

Entre otros tenemos el Chimpirico, el Chinguirito lambayecano, la causa ferreñafana, la Tortilla de raya, el Arroz con pato a la Chiclayana, el Seco de cabrito a la Chiclayana, el Aguadito de pato, la Sopa e Almondigas, el Shorumbo, la Causa Ferreñafana, el cabrito combinado, el cebiche de langostino, el Pepián de pavo, el Espesado de choclo, el Picante de Pollo, el Saltadito, las Humitas, etc.

El plato de bandera de la capital es el Arroz con pato a la chiclayana, es lo que se conoce por su consistencia como "aguadito", al arroz se prepara agregándole frejol verde y el zapallo norteño conocido como loche, lo mismo que las presas fritas de pato, el aderezo con ajos, cebolla, pimienta y sal, se sirve con arracacha (hortaliza nativa), agregándole culantro y perejil picado. Con esta misma receta pero con menos agua se logra el arroz atamalado, para quienes lo prefieren más espeso.

No hay comensal que visitando Lambayeque se resista a un Seco de cabrito con frijoles, emblemático guiso en base a cabrito tierno, previamente macerado en vinagre y chicha de jora, que se acompaña con frijoles que a su vez son aderezados con ajos y cebollas.

No se puede dejar de mencionar la predilección de los lambayecanos por los dulces, siendo ya famoso el King Kong, generoso alfajor tradicional de tres capas contenientes de los dulces de maní, piña y manjar blanco, cuyos matices gustativos algo amargo, algo ácido y plenamente dulce brindan al paladar una sensación especial, reconocida ya en el extranjero. Actualmente se produce industrialmente para todo el norte y el resto del país, como también la exportación.

Complementan el gusto por los dulces el machacado de membrillo, las cuñas (turrón de miel de caña con maní), la natillas lambayecana (hechas con leche de vaca diferente a la piurana preparada con leche de cabra) los alfajores, el dulce de semillas de calabaza, los dátiles rellenos, el "bien me sabe" (manjar blanco de yemas con loche).

## PROVINCIAS

Chiclayo, Ferreñafe, Lambayeque.

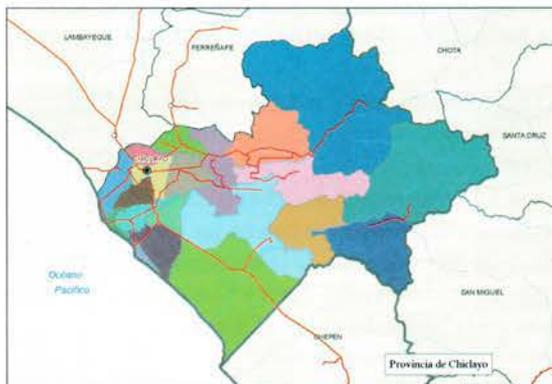
# PROVINCIA DE CHICLAYO

## UBICACIÓN

La ciudad de Chiclayo es la capital de esta provincia. Está ubicada al norte con las provincias de Lambayeque y Ferreñafe, al sur con la Región La Libertad, al este con la Región Cajamarca y al oeste con el océano Pacífico.

## DISTRITOS

La provincia de Chiclayo está conformada por los siguientes distritos: Cayaltí, Chiclayo, Chongoyape, Eten, Eten Puerto, José Leonardo Ortiz, Lagunas, La Victoria, Monsefú, Nueva Arica, Oyotún, Pátapo, Picsi, Pimentel, Pomalca, Pucala, Reque, Santa Rosa, Zaña y Tumán.



### VÍAS DE ACCESO

Vía Terrestre: La ruta de Lima a Chiclayo tiene una duración entre 11 y 12 horas y el trayecto es asfaltado. Vía Aérea: La ruta de Lima a Chiclayo en avión tiene una duración aproximada de 50 minutos.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 22: Divino Niño del Milagro (Eten).
- Febrero 09: Cruz de Chalpón (Santa Rosa).
- Febrero. 21 - 28: Festival del Arroz.
- Marzo 14: Señor Cautivo (Monsefú).
- Marzo 18: San José Patriarca (Caleta San José).
- Marzo 19: San José (Mórrope).
- Abril 18: Fundación de Chiclayo.
- Abril 18: Virgen de los Dolores (Picsi).
- Mayo 01: Cruz de Mayo (Chongoyape).
- Mayo 02: Cruz Velacuy (Oyotún).
- Mayo 03: Cruz de Mayo (Chongoyape, Eten).
- Mayo 04: Santísima Cruz (Ucupe).
- Junio 24: San Juan (Oyotún).
- Junio 29: Cruz de Mayo (Eten).
- Junio 29: San Pedro (Caleta San José).
- Julio 01: San Benito de Palermo (Cayanca).
- Julio 16: Virgen del Carmen (Pimentel, San Carlos, Santa Rosa).
- Julio 22: Divino Niño del Milagro (Eten).
- Julio (Última semana): Fexticum. Agosto 02: Aniversario del distrito (Santa Rosa).
- Septiembre 14: Feria Patronal (Monsefú).
- Octubre 18: Santa Rosa de Lima (Santa Rosa).
- Noviembre 02: Señor de la Buena Muerte (Eten).
- Noviembre 04: Aniversario del pueblo (Reque).
- Noviembre 11: San Martín de Tours (Reque).
- Noviembre 18: San Martín de Porras (Picsi).
- Noviembre 25: Santa Catalina (Chongoyape).
- Noviembre 29: Fundación española de Saña (Saña).
- Diciembre (1ra semana): Semana turística Chiclayo.
- Diciembre 08: Inmaculada Concepción.

## EL SEÑOR CAUTIVO DE MONSEFÚ

El peregrinaje ancestral al pueblo de Monsefú, en medio de la campiña lambayecana y por tanto central al sistema de regadío más extenso de la costa, culmina a mediados de marzo, en un primer momento del año calendárico actual, preparando las festividades del equinoccio vespéral. Asimismo, retorna la corriente de fieles al repetirse este fenómeno natural, a la inversa, en los esperanzadores tiempos en que se acerca la primavera, a mediados de septiembre, pues este culto está arraigado en los usos agrícolas, cuyo ciclo se ajusta a las etapas del cultivo; ambos momentos corresponden respectivamente a la cosecha y al barbecho, es decir, la roturación de la tierra. Por breves lapsos se hallan los campesinos, alternativamente, en situaciones opuestas, pero complementarias, de una plenitud en sus logros y en la incertidumbre por la expectativa de los venideros, ya que la oportunidad del nuevo ciclo se presenta en los Andes cada vez rodeada de circunstancias desconocidas en las cuales se desarrollarán los cultivos, muy dependientes de los cambios en el clima.

La ansiedad que embarga a las poblaciones las impulsa a viajar en busca de una compulsión de observaciones, ya que los otros espacios ofrecen una información de la que se carece en su localidad. Así, tanto ante los magros frutos que da el trabajo, primero, y luego al reiniciarse las faenas de la siembra, con la llegada de las aguas del cielo o la reapertura de los canales que conducen hasta la costa la acumulada durante el pasado estío y los deshielos del largo invierno en las lagunas altas que son sus reservorios naturales, miles de campesinos de diversas procedencias de la cuenca sabiamente derivada por sus antepasados en los ríos artificiales que riegan el desierto al norte del Zaña y hasta Jayanca se reúnen a intercambiar sus premoniciones, recogiendo de los inmóviles labios del Cristo Cautivo.

Esta desazón de los cultivadores ancestralmente repetida conduce al culto colectivo, pues la inmensa reunión de tantos campesinos les permite intercambiar la preciosa información acerca de cómo se han presentado en los diversos puntos de procedencia los cruciales aspectos de la distribución de las lluvias y los resultados de la cosecha anterior, proporcionando las bases de la previsión climática que les es indispensable para elegir el cultivo adecuado a las anticipadas condiciones futuras, y por tanto decidir el uso de lo obtenido ya. Este pueblo ubicado centralmente a las cuencas relacionadas por el regadío, doce kilómetros al sureste de la ciudad de Chiclayo, alberga la santa cruz en la cual el Nazareno Cautivo espera a quienes necesitan hablar entre sí, hablando entre ellos mismos.

La imagen del Señor Cautivo es de tamaño natural. Una corona ciñe los bucles de su cabellera y su cuerpo está cubierto por una hermosa túnica de terciopelo morado bordada con hilos de oro y plata. El arreglo del anda se hace en el interior del templo hasta las cuatro de la tarde, hora en que comienza la procesión por las calles del pueblo. Campanillas silvestres, azucenas de las huertas, rosas y geranios de los jardines, y los gladiolos traídos de viveros se disponen primorosamente sobre el anda. Una cinta morada va suspendida de la cintura de la sagrada efigie, escindida a ambos lados de las andas, y sendas niñas vestidas de blanco llevan sujetas las puntas. Al abrirse al fin, en el momento del crepúsculo equinoccial, las puertas del templo, llevado por los fieles que cargan el anda, se produce un encuentro cosmogónico. La tensión de la espera de medio año se resuelve en una aclamación apoteósica, que es acompañada por los marciales sonos de una banda militar, que ataca una marcha. El gentío se apretuja en torno a la imagen, rezando y adoptando gestos de devoción. Sobre las cabezas de la multitud arremolinada, se extiende la mirada benéfica del Nazareno, reparando esas ansiedades que los trajeron hasta sus pies. El valle que en ese momento lo contempla se siente, pues, envuelto en la calidez que emana de sus ojos pintados, que es el reflejo de la solidaridad campesina, y en la imagen se le devuelve a la gente la necesaria seguridad en el futuro.

Desde muy antiguo se ha realizado, en los variados escenarios de la costa mochense, esta ceremonia del concertado encuentro, por una parte, la gratitud a la tierra y las expectativas campesinas, y de otra, el colectivo humano que halla las respuestas en la peregrinación. La inmemorial veneración de los hombres de los Andes por los espacios abiertos se concentra en los lugares en que esa incertidumbre puede convertirse en fe.

La adopción del venerado nombre de la efigie tiene su origen en presuntas escapadas de la imagen, que en su amor por el campo libre se ausentaba de su santuario para recorrer los diversos lugares que componen su dominio religioso, y por tanto se le impuso cadenas de oro, sujetas a las manos del Señor. Desde entonces permanece Jesús Nazareno, El Cautivo, protegiendo a sus devotos en su recinto sagrado de Monsefú.

## PROVINCIA DE FERREÑAFE

### UBICACIÓN

La ciudad de Ferreñafe es la capital de la provincia. Esta provincia está ubicada al noroeste del territorio peruano y limita al norte y al oeste con la provincia de Lambayeque, al sur con la provincia de Chiclayo y al este con el Departamento de Cajamarca.

### DISTRITOS

La provincia cuenta con los siguientes distritos: Cañaris, Ferreñafe, Incahuasi, Manuel Antonio Mesones Muro, Pitipo, Pueblo Nuevo.



### VÍAS DE ACCESO

Vía Terrestre: La ruta de Chiclayo a Ferreñafe se puede realizar en combis que constantemente parten y retornan. El trayecto tiene una duración entre 20 y 30 minutos y es asfaltado.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 01: Cruz del siglo.
- Enero 01: Subida del Niño Dios.
- Enero 05: El Niño Dios de Reyes.
- Enero 14: Señor de la Humildad (Collique, Incahuasi).
- Enero 24: San Pablo Pedrero - medio año.
- Febrero 02: la Virgen Candelaria (Pueblo Nuevo).
- Febrero 05: Cruz de San Jerónimo - medio año.
- Febrero 09: Virgen Purísima o la Andariega (Túcume, Pitipo).
- Marzo 11: San Gregorio - abogado de la peste.
- Movable Semana Santa.
- Abril 25: Señor de la justicia - Fiesta de año.
- Julio 16: Virgen del Carmen (Pueblo Nuevo).
- Julio 23: San Pablo pedrero.
- Agosto 02 - 07: San Jerónimo - fiesta de año.
- Setiembre 16: Santa Lucía.
- Setiembre 24: Virgen de las Mercedes (Cañaris, Incahuasi).
- Octubre 25: Señor de la justicia - Medio año.
- Noviembre (Movable): San Martín de Porras (Pueblo Nuevo).
- Diciembre 13: Santa Lucía.
- Diciembre 24: Niño Dios de Pascua.

## SEÑOR DE LA JUSTICIA O SEÑOR DEL ARROZ

Desde 1934 se celebra esta fiesta, con arcos de flores y frutas que se paran desde la capilla hasta el puente de la "Alameda", al norte de la ciudad, corridas de toros, juegos populares, etc. Como patrón de los sembradores de arroz, fecha se cambia al 25 de abril porque es necesario que al Señor de Justicia se le venera cuando se ha culminado el sembrío, rogándole para que cuaje el cereal en abundante agua. Es tradicional que ese día llueva.

Por eso, se reparte esta fiesta en dos medios años; el 25 de octubre se celebra la segunda parte, complemento de la anterior rogativa, agradeciendo la buena cosecha y cumpliendo con el milagro ofrecido.

Cuentan algunos ferreñaños que el Señor de la Justicia es hermano con los dos otros dos Cautivos, uno de Monsefú y el otro de Ayabaca. El Señor de la Justicia de Ferreñafe (Señor del Arroz). La segunda celebración coincide con el momento del cobro por parte de los habilitadores del monto de lo prestado a los campesinos para la siembra, con los respectivos intereses.

En La Alameda, tanto en abril como en octubre, los toldos multicolores de feriantes venidos desde otros pueblos, como Chepén, Pacasmayo, Chulucanas, Sechura y otros lugares expenden picarones, carne seca, cerveza, chicha; llegan a vender sus sombreros los de Cajamarca; las dulceras de Zaña, los pasteleros chepenanos; hay juegos mecánicos, suerteros y bailes en el malecón de la acequia El Pueblo.

## PROVINCIA DE LAMBAYEQUE

### UBICACIÓN

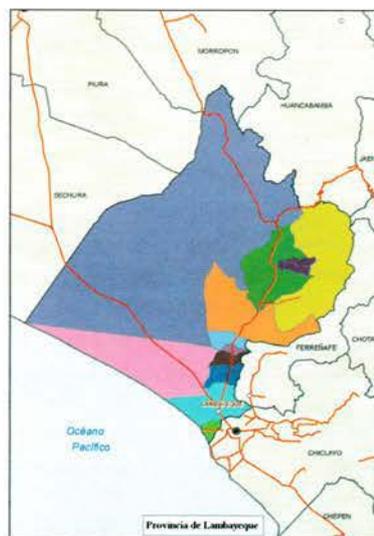
La ciudad de Lambayeque es la capital de la provincia. Esta provincia está localizada al noroeste del territorio peruano y limita al norte y al oeste con la Región Piura, al sur con la provincia de Chiclayo y al este con la provincia de Ferreñafe.

### DISTRITOS

Chochöpe, Íllimo, Jayanca, Lambayeque, Mochumí, Mórrope, Motupe, Olmos, Pacora, Salas, San José, Túcume.

### VÍAS DE ACCESO

Vía Terrestre La ruta de Chiclayo a Lambayeque se puede realizar en combis que constantemente parten y retornan. El trayecto tiene una duración entre 15 y 20 minutos y es asfaltado.



## PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 02: San Pablito (Pacora).
- Enero 06: Niño Dios de Reyes y los Reyes Magos (Illimo, Mórrope, Salas).
- Febrero (Movable): Purísima Concepción (Túcume).
- Febrero 02: Virgen de la Candelaria (Túcume).
- Febrero 04: San Andrés Corsino (Monsefú).
- Febrero (última semana): Virgen Viajera (Túcume).
- Mayo 05: Cruz del Río (Jayanca).
- Mayo 10: Cruz de Pañalá (Mórrope).
- Mayo 15: San Isidro Labrador (Jayanca y Mochumi).
- Mayo 18: Cruz del Camal (Jayanca).
- Mayo 29: Cruz de Mayo (Eten).
- Junio 24: San Juan (Illimo).
- Junio (Movable): Corpus Christi (Túcume).
- Junio 29: San Pedro y San Pablo (Mórrope y Túcume).
- Junio 30: San Pablo (Pacora).
- Junio (Última semana): Festival de Limón (Olmos).
- Julio 16: Virgen del Carmen (Túcume).
- Agosto 04: Santo Domingo (Olmos).
- Agosto 05: Santísima Cruz de Chalpón (Motupe).
- Agosto 13: San Roque (Mochumi).
- Agosto 20: La Cruz de Yanahuanca (Chocope. Salas).
- Agosto 25: Santísima Cruz de Chalpón (Olmos).
- Octubre 04: San Francisco de Asís (Salas).
- Octubre 18: Señor de los Milagros.
- Noviembre 01: Todos los Santos (Illimo, Mórrope, Túcume).
- Diciembre 08: Inmaculada Concepción (Mochumi).

## LA CRUZ DE CHALPÓN

Motupe está ubicado a 90 kilómetros al norte de Chiclayo, en medio del desierto de Olmos. El cerro Chalpón, una decena de kilómetros más allá, se levanta aislado y abrupto, es un macizo rocoso que las lluvias han esculpido. En 1860 habitaba en una cueva estrecha cerca a su cumbre un religioso franciscano llamado Juan Abad, de vida muy recogida y austera que los sábados acudía a Motupe o a Olmos (donde ocupaba otra cueva, en el cerro Rajado), para dar ayuda a las familias con sus rezos. También habitaba cerca a Salas, en el cerro Penacho, e igualmente frecuentaba esta localidad algunas veces. En cada uno de sus refugios de soledad talló en madera dura, guayacán, sendas cruces rústicas para que lo sostuvieran en su sacrificada vida de meditación. A su muerte, que ocurrió en 1866, se perdió la memoria de sus lugares de retiro y los devotos las buscaron hasta hallarlas.

La ubicada en lo alto del cerro Chalpón mide unos dos metros de largo, y la espiga vertical mide algo más, son troncos no muy gruesos y están cubiertos con anillos de plata y oro, sobre una peana de metal, para protegerlos del intenso calor que producen las velas votivas que arden sin cesar ante ella, está clavada en un paraje empinado, de difícil acceso, en este cerro domina lo abrupto y seco sobre lo verde y húmedo. Es la única que se conserva, la dejada en el cerro Rajado resbaló de las manos de su descubridor y cayó a un profundo cañón. Su peregrinación multitudinaria es sólo comparable a la del Señor de los Milagros en Lima. Pero la cruz tiene, por sí sola, gran poder de convocatoria. Anteriormente, se la trasladaba al templo de la población a fin de que fuera venerada en la Fiesta de Mayo, las Cruces, por los peregrinos, y así el centro de esta afluencia de devotos era el poblado, mas su dramática desaparición y su retiro a su alta e inaccesible cueva, teniendo por templo el inmenso cerro pétreo frente al desierto, hacen que anhelan verla y postrarse ante ella aquellos fieles llegados de rincones lejanos, tan semejantes a este espacio inhóspito. Ellos ansían la cumbre, al igual que la cruz. Vienen de lejos para regresar con el prestigio de haber estado tan cerca de lo sagrado. Y prefieren pernoctar bajo las estrellas que en las casas poblanas.

Tres días antes de la fecha central de la fiesta de la Cruz de Chalpón, el día 2 de agosto, los fieles se dirigen al cerro a fin de preparar el descendimiento de la cruz. Como los alrededores son quebrados se ha hecho necesario construir puentes en algunos tramos a fin de que los automóviles puedan aproximarse. El día 3, en lo alto del

cerro, dentro de la misma cueva, se realiza una misa con la cruz presente, la que luego se desciende desde el cielo hacia la tierra.

El día 4 la cruz ingresa en anda al pueblo de Motupe. Previamente, en las afueras, se la “viste” con bellos ornamentos que se usa en el templo.

Al aproximarse el 5 de agosto, fecha central de la fiesta y día del hallazgo de la cruz por José Mercedes Anteparra, se advierte en Motupe una gran actividad. A medida que se aproximan, las caravanas de caminantes se suman a otras para formar una sola masa, estando próximos a su destino apuran el paso para llegar al templo y postrarse a los pies de la cruz. Los visitantes llevan el pecho cruzado con una banda en la que se inscribe en grandes letras doradas su condición de peregrinos y el lugar sacro a donde se encaminan. Ellos no pueden fumar ni beber licor durante el peregrinaje. Estos peregrinos dejan muchas limosnas en el templo, base de la prosperidad de Motupe. Su asfaltado en las cuidadas calles, sus ha mejorados locales escolares y el alegre templo se deben al fervor de que se ha visto favorecida. La comisión, en un gesto que tiende a disipar cualquier tipo de recelo, contabiliza en acto público todo el dinero de las limosnas y comunica al pueblo la suma total de lo recaudado.

Luego se le ha colocado “milagros”, que son ofrendas de los fieles por las diversas gracias recibidas. Varias bandas de música reciben a la cruz, que comienza lentamente a aproximarse a la ciudad, donde empiezan a aparecer los primeros arcos bajo los cuales debe pasar el sagrado madero, en estos arcos destacan los depósitos florales conocidos como “nubes”, los cuales al abrirse dejan caer una lluvia de pétalos de flores, perfumes, papelitos con versos alusivos al madero, donde se loa su poder salvífico, y hasta palomas que luego alzan el vuelo.

Se denomina “ángeles” a los niños que, vestidos de blanco y con alas, portan en sus manos cintas blancas atadas a la cruz. Aunque sus padres los llevan sobre los hombros, en medio de la comitiva dan la ilusión de flotar en su vuelo angélico y estar conduciendo suspendido de sus cintas el gran madero. Al llegar a la plaza principal, cohetes y avellanas también iluminan el espacio, se encienden muchos castillos de fuegos artificiales, mientras los músicos no cesan de tocar sus instrumentos.



## FUENTE GEOGRÁFICA:

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 207-219 (Lambayeque).

RONCAGLILO BERGER, MARCOS. “Monsefu: El sabroso norte”. En Estampa del Perú. Lima, 1975.

TAURO DEL PINO, ALBERTO. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo IX. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 1387-1390.

## FUENTE FESTIVA:

ALVA PLASENCIA, Juan Luis. Tradiciones lambayecanas. Imprenta "Cabrejos". Chiclayo, 1959, pp93.

ANÓNIMO. "La cruz de Chalpón". En Atlas Regional del Perú Lambayeque. Tomo 8. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 76-77

BERMERJO, Sergio. 1954: "Lambayeque y su folklore". En: Rev. Folklore. Tribuna del Pensamiento Paruano, III, N° 34, pp. 11-25. Lima.

CASAS ROQUE, Leonidas. 1993: "Fiestas, danzas y música de la costa de Lambayeque". En: Música, danzas y máscaras en los Andes. 2da Edición. Raúl R. Romero, editor. Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 299-337. Lima.

CASTILLO NIÑO, Carlos del. 1967: La Cruz de Chalpón. Leyenda-Tradición-Relato. 2da Edición, corregida y aumentada. Escuela Nacional de Artes Gráficas. Lima.

CASTILLO NIÑO, Carlos del. La Cruz del Chalpón; leyenda, tradición, relato. Imprenta y talleres gráficos del Politécnico Nacional Superior "José Pardo". Lima, pp96.

CHÁVEZ, CHALENA. 2004: "La danza en Lambayeque". En: Atlas Regional del Perú Lambayeque. Tomo 8. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 75.

CHERO SANTISTEBAN, Mónica. 2005: "La Cruz de Pañala". En: Leyendas de Mórrope. Cruz de Paredones (Mórrope, Lambayeque). Instituto Educativo San Isidro Labrador.

MILLONES, Luis y Renata. 2003: Calendario tradicional Peruano. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. "Los diablitos de la Purísima concepción de Tucume" Pp 27-36.

\_\_\_\_\_. 2003: Calendario tradicional Peruano. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. "El día de los difuntos en Eten" Pp. 123-138.

VAN ROZELEN, Teresa. 1988: "La Cruz de Motupe: Centro de peregrinación regional del norte del Perú". En: Allpanchis 32: pp. 109-134. Lima.

VREELAND, James M. 1988: "Danzas tradicionales de la sierra de Lambayeque". En: Música, danzas y máscaras en los Andes. Raúl R. Romero. Editor. Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 179-218. Lima.



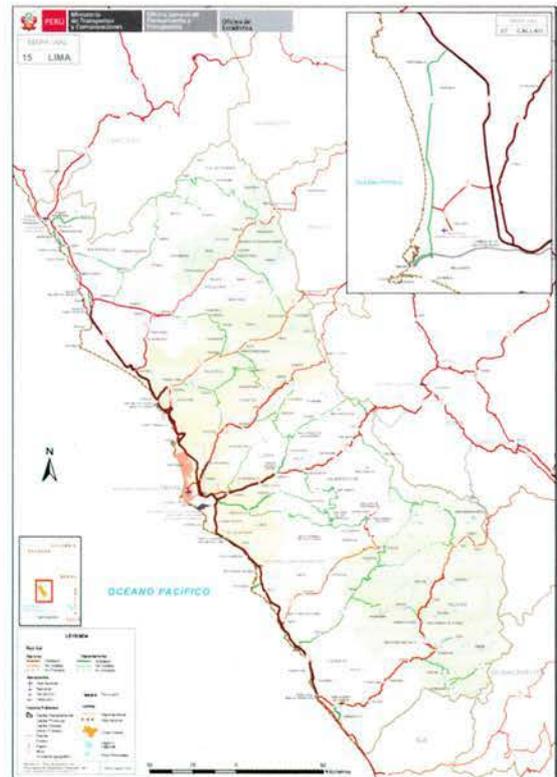
## RESEÑA HISTÓRICA

La capital del reino colonial que sería luego conocido como Perú tuvo su fundación provisoria en el tambo de Xauxa (octubre de 1533) mucho antes de ser reconocida la costa. Para establecer la comunicación marítima con Panamá se eligió el valle de Pisco, donde frente a la isla costera de Sangallán se estableció un puerto también efímero en la península de Paracas. El traslado total, culminado al inicio del año 1535, significó su reunión en una unidad, el binomio Lima-Callao. En el valle costero adoptó, al ser puesta bajo la advocación de los Reyes Magos, la rimbombante denominación de Ciudad de los Reyes, pero pronto retomó el nombre indígena –que es también el de su río, con pronunciación que denuncia la coexistencia de mitimae hablantes de quechuas distintos en el valle– de la población desplazada para cederle el lugar, Lima. La palabra proviene de *rimaq*, vocablo quechua que significa “hablador”.

Los habitantes indígenas de Lima fueron reducidos por Pizarro al otro extremo del canal de Maranga (que fue desde entonces usufructuado personalmente por él), esa reducción indígena se llamó La Magdalena y, luego, Pueblo Libre. Tan importante ha sido el control de este riego que motivó la ubicación de la plaza mayor cerca de la toma del río, situada tras el palacio.

En esta disposición de la ciudad para su conveniencia, Pizarro faltaba a la expresa orden del rey de que fuera central toda plaza de armas, una ordenanza para la fundación de ciudades en el nuevo mundo que data de 1523. Otra reducción menor, la de El Cercado, al este de Lima, se estableció recién en 1566 ante la afluencia de población indígena flotante que acudía a la capital, donde residían los encomenderos, en un caso único de colonización colectiva, y se dio el caso de que fueran los pueblos quienes poseyeran solares en ella, para alojamiento tanto de indios mitayos como de curacas que acudían a rendir cuentas.

Existía en el momento de la instalación sorda pugna entre los dos socios de la conquista presentes en el Tawantinsuyo acerca de cuál sería el límite entre sus respectivas gobernaciones. Diego de Almagro tenía derecho a ocupar el espacio al sur de la que se estableciera, pero ambos aspiraban a comprender en la suya el Cuzco, apenas capturado. Al enviar a la Corona su parte del botín exigido a Atahualpa, Pizarro había solicitado prolongar su territorio lo suficiente con ese fin, mientras que Almagro inició las hostilidades fundando en Chíncha una capital. Se interpreta que en ese nombre oficial, cuya intención regalista es explícita, Pizarro mostraba su agradecimiento (fue extendida su concesión hasta el actual puerto de Mollendo, antes Chule), pues en la metáfora implícita en él se compara la búsqueda española de una ubicación definitiva al peregrinaje de los magos en busca de Belén, en hábil juego de palabras basado en la fiesta religiosa que caía próxima a la fecha, pues la elección del mejor lugar coincidió con la Epifanía o Bajada de Reyes.



A la sazón se hallaba Castilla nominalmente cogobernada (los “reyes” eran madre e hijo: Juana la Loca y Carlos I, éste había tomado el poder en vida de ella debido a la endeble salud mental que se le atribuía, pero la obligada reclusión en que vivía había dado motivo, sin embargo, a la sublevación de las ciudades castellanas en una larga guerra civil que la historia recuerda como de las comunidades; por tanto, aquel nombre trasuntaba fidelismo. De hecho, fue con los tesoros americanos que este monarca había logrado vencerlas y, además, comprar a los señores feudales de Alemania la elección como “emperador de los romanos” (al ser elegido fue llamado Carlos V). Manifestando el reconocimiento estatal por esa muestra de apoyo político, en 1537, al serle reconocida a Lima categoría de villa principal, se reiteró símbolos de la realeza en el escudo de armas conferido (guarnición de dos águilas coronadas con las iniciales reales, tres coronas con la estrella guiadora y una mención explícita en el lema: “Este es el verdadero signo de los reyes”, en latín), mostrando la potencia de esa metáfora también en el plano de la política exterior.

Pero en 1578 se halla ya preferido el nombre Lima, al colocarse (también en un escudo, el de la Universidad de San Marcos) la fruta de la lima, entada en el marco de una cornejera, para resaltar su pertenencia a la ciudad con un símbolo propio. Esta excepcional concesión (es uso privativo del escudo real, y se creó para incluir a Granada) no tardó en ser aprovechada aplicándola al escudo de la ciudad, como se ve en la pila de la plaza, fundida en bronce hacia 1650, que muestra cómo el nombre actual fue asumido. Por entonces, la prestancia de Lima le permitía acercarse al prestigio imperial: las águilas se fusionaron en la bicéfala de los Habsburgo y, además, las acompaña el Plus Ultra (“¡Mas allá!”, lema adoptado por este rey al ampliar sus dominios con la conquista de América) escrito sobre las columnas de Hércules. Pero no se ha conservado esa tradición heráldica en la ciudad.

Elegido este territorio céntrico debido a las magníficas condiciones estratégicas (fácil defensa) y geográficas (comunicaciones seguras y clima estable y sano), esas ventajas combinadas de su acceso tanto al mar como a las alturas en que se halla la mayor parte del extensísimo territorio que gobernaba la convirtieron en poco tiempo en la ciudad más importante de América y lo siguió siendo trescientos años, durante la mayor parte del Virreinato, primero, y luego en el resurgimiento económico de la República. La encrucijada de los caminos del viejo Tawantinsuyu que era el poblado prehispánico de Lima, la convirtió el conquistador Francisco Pizarro en sede del dominio colonial impuesto a todo el continente, en lo administrativo, judicial, eclesiástico, político y militar. Su predominio se debía al hecho de ser, a la vez, el centro de todas las actividades comerciales y culturales, pese a haber sido destruida por terremotos en varias ocasiones. Pero, pese a tal esplendor, legendario por el boato y la prestancia urbana, no solamente destaca la conservación del nombre indígena, de insospechada eufonía, también subsistieron como supervivencias tecnológicas por su mejor adecuación a las condiciones imperantes los procedimientos constructivos propios del territorio, amagado por sismos. Tan decisivamente influyó la quincha quechua, aliada al estuco arábigo, en la peculiar originalidad de la urbe, que éste halló en ella su mejor sustento; sorprende que los alarifes españoles, recusando el término nativo usaron “bahareque” (con que desde la estancia en las Antillas llamaban a las paredes de los simples bohíos), y hasta recurrieron al eufemismo “telar” para denominar esta técnica aborigen, siendo la única estructura asísmica conocida.

En la relación que mantuvo la capital con su población y, ésta, a su vez, con los contornos, se adivinan todas las incongruencias que el régimen colonial imponía a la sociedad formada bajo su égida. Los nobles, numerosos en demasía al igual que los religiosos de las órdenes, y los limeños más modestos se veían constreñidos entre las murallas que debían protegerlos de ataques marítimos (desembarco de expediciones piratas) o de enemigos internos (sublevaciones indígenas), pero más bien los aislaban. Ambos peligros se manifestaron sin que llegaran a ser útiles contra ellos las aparatosas defensas de sus bastiones. Por las puertas innecesarias pasaban sin control muchos tipos distintos de personas que no se reconocían como ciudadanos, sino como habitantes de extramuros, para los cuales la ciudad era un medio de vida sin pertenecerles. Las ramificaciones de sus

funciones administrativas a la vasta área dominada eran ignoradas por tales forasteros de total dedicación a la marginalidad, de allí que el alegato mayor contra el desorden social lo escribiera, justamente, uno de ellos: Felipe Huaman Poma de Ayala, quien quizá subsistiera en su ancianidad de la mendicidad en sus plazas.

Tan prolongado ejercicio monopólico del poder político virreinal, cuando era el centro de todas las actividades, fue luego sustituido por una colaboración con otros centros de dominio surgidos en el frente atlántico del continente al favor de las transformaciones técnicas que vivía el mundo. Éstos se autonomizaron antes, como consecuencia de las ventajas de su ubicación en cuanto al comercio y las innovaciones culturales, y al cabo marcaron el destino americano, imponiendo la independencia incluso en el Perú, donde había reiteradamente fracasado la formación de un movimiento emancipador. El 28 de julio de 1821, luego de una serie de rupturas sucesivas con España, y el general José de San Martín inició la etapa republicana al proclamar la independencia del Perú.

### *Monumentos*

Por ser una ciudad antigua que abruptamente vio cambiar con la conquista española sus formas de habitar, no sólo en sus museos se evoca las culturas autóctonas, pues existen monumentos de la antigüedad cercanos a la urbe e incluso rodeados por ella. Aparecen en sus barrios imponentes muestras de la arqueología andina, como las huacas Huallamarca, Puellana y la extensa ciudad de Huadca (castellanizada tempranamente como Huatica, hoy conocida como Mateo Salado por haberse esparcido allí las cenizas de un desdichado flamenco a quien la Inquisición colonial quemó a causa de su religión reformada). Relegados por la historia en medio de la modernidad, hablan de realidades culturales de distinta profundidad en el tiempo, en diálogo con restos situados en los alrededores, unos tan arcaicos como la cantera lítica del Cerro Chivateros, frente al templo incipiente de El Paraíso, enclavado en las lomas de Chuquitanta, cerca de la huaca de Garagay, ambos en el Chillón, y otros ubicados en medio del valle que alberga la ciudad; aparecen imponentes monumentos arqueológicos de la casi desconocida cultura anterior a la inca, como las ciudades de Cajamarquilla y Armatambo (Itchma, que dio su fama al valle entero) y el palacio de Puruchuco o la ciudadela montañosa de Chaclla. Muchos más se eslabonan al sur, en el valle de Lurin, donde de modo semejante se alza Pachacámac, el santuario preinca más importante de la costa, frontero al mar, construido en el siglo III d.C., con su mensaje religioso.

Por su pasado histórico, en el centro urbano original pueden verse espléndidas muestras de arquitectura colonial, como la Catedral, los conventos y los templos de Santo Domingo, de la Compañía de Jesús y de San Francisco, así como hermosos balcones corridos hechos en madera tallada cuyo estilo majestuoso destaca por su prestancia. Este centro histórico, declarado patrimonio cultural de la Humanidad por la UNESCO, conserva espléndidas muestras de arquitectura religiosa colonial como la Catedral, la Casona Sanmarquina (ex Noviciado Jesuita y, luego, Convictorio Carolino), el Convento de Santo Domingo y el Convento de San Francisco, así como hermosos balcones de la República tallados en madera. Por eso, Lima es fuente inagotable de cultura criolla y de todas las demás expresiones culturales peruanas, existen en ella museos de arte y arqueología que albergan tesoros preíncas e incas u otros coloniales de incalculable valor, como por ejemplo el llamado, por su especialidad, de Oro del Perú, el Amano, el Nacional de Arqueología, Antropología e Historia, los de San Marcos y el Rafael Larco Hoyle. De los consagrados al arte moderno y popular, tanto pasado como de vanguardia, son el municipal (MALI) y los museos universitarios los activos, pese a que la mayor y más variada colección corresponda al estatal Museo de la Cultura Peruana.

Es un reflejo de la trascendencia de Lima en el aspecto económico la difusión alcanzada por el signo propio usado en su ceca para la plata amonedada, debida al peso de la relación colonial. Componen su sello monetario, en monograma que fue internacionalmente famoso, la L con el punto de la I, abarcando la M cruzada con la A.

Puesto que la moneda fuerte se exportaba regularmente tanto para pagar la parte del tributo que reclamaba por suya la Corona como para satisfacer por el comercio con países lejanos la obsesión suntuaria de los limeños, así la aristocracia como la plebe, por el boato insolente, se convirtió a nivel mundial en un signo de garantía de la buena ley metálica. Contribuyó esa difusión a entronizar la abreviatura española de pesos (\$) como signo universal del dinero.

### Lima republicana

Las crisis sucesivas en que colocaron a la ciudad las guerras de la Independencia determinaron que fuera la última capital en pasar al bando patriota, después de haberla incomunicado con el núcleo realista de las ciudades serranas del centro y sur la defección de casi todas sus dependientes. La capital pasó a los patriotas paulatinamente, tras una intensa campaña destinada a plasmar sus cambios en la sociedad, y esa novedosa organización política configuró nuevas actividades populares que variaron el uso del espacio urbano y así influyeron en la infraestructura.

Desde 1808, como resultado de las reformas borbónicas, había variado la disposición de los entierros a un orden civil, dejando atrás el religioso (realizado tradicionalmente en las iglesias, mediante un doble proceso que culminaba en osarios) el Cementerio General fue fundado en las afueras de Lima, y a partir de entonces pasó a ser el uso aceptado en todo el país.

## UBICACIÓN

El departamento de Lima ocupa en la costa la posición más central del país. Linda al noroeste y al suroeste con el océano Pacífico, al norte con Áncash, al sur con Ica, al oeste la provincia constitucional del Callao y al este con Huánuco, Pasco y Junín. Abarca territorio costero con algunos sectores de cordillera, de la sierra central. Tiene casi un tercio de todos los habitantes del Perú, y Lima Metropolitana (la octava ciudad mayor en América) es la más populosa de entre las provincias peruanas, se ha conurbado con todas las aglomeraciones urbanas costeras vecinas y de sus tres valles, destaca como la más notable ciudad del Pacífico sudamericano.

SUPERFICIE:	39249.13 Km <sup>2</sup>
POBLACIÓN:	375.993 HABITANTES
DENSIDAD:	9,6 HAB./KM <sup>2</sup>

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
AGRICULTURA	Se cultiva arroz, café, maíz, cacao, coca, limón (entre otros cítricos) y yuca.
GANADERÍA	Es resaltante la vacuna y la porcina.
INDUSTRIA	Los Molinos de arroz; en carnes la caza de venados y pavas son parte de la particularidad de la región, así como también es característico la explotación del cedro.
MINERÍA	Tenemos la presencia de plomo, zinc, oro, plata, carbón y sal.

## VÍAS DE ACCESO

Vía aérea: El acceso a Lima, y al Perú, es privilegiado por esta vía, es constante el arribo al aeropuerto, de nombre Jorge Chávez, pionero y mártir peruano de los vuelos internacionales, por ser el núcleo en Latinoamérica. Por esta característica, a nivel internacional su carácter de plataforma sudamericana lo convierte en el más transitado de la región y es la principal vía de acceso a nivel nacional. Dista tan solo treinta minutos del centro histórico de la ciudad, aunque está enclavado en la provincia constitucional del Callao. Es el aeropuerto más seco del mundo en área urbana.

Vía terrestre: En cambio, el viaje por carretera tiene seis posibles accesos al departamento, dos en la costa; y la llegada a la capital es a través de los llamados conos limeños, que son los focos de crecimiento. El punto medio que la metrópoli ocupa en la carretera Panamericana permite denominar, internamente, a los tramos que la separan de las ciudades de Tacna y de Tumbes Sur y Norte, respectivamente, pues son casi equivalentes.

Vía marítima: El transporte por agua para llegar a Lima ha perdido la importancia que secularmente tuvo, como medio preferido (y, por muchos siglos, incluso con la tecnología europea, el único posible de viajar) de arribar a sus costas. La ubicación de los dos puertos más utilizados hoy en día: Callao y San Martín (en Pisco), es la misma que la práctica náutica ha establecido desde la más remota antigüedad. Siendo cada vez más numerosas las opciones en cuanto a cruceros que llegan a los puertos peruanos en su recorrido circum sudamericano, esta vía de acceso para visitar Lima recupera su interés.

## GASTRONOMÍA

La gastronomía limeña ofrece al visitante una gran variedad de platos típicos; exquisitos potajes con la mejor sazón de América que deleitan hasta los más exigentes paladares. Esta ciudad ofrece a los visitantes excelentes restaurantes (de 3 a 5 tenedores) que cuentan con personal calificado y el mejor servicio que le ponen al nivel de las grandes ciudades del mundo.

Entre los principales platos de la gastronomía limeña tenemos: la Carapulcra, el Cau cau, los Anticuchos de corazón de buey. La Causa limeña, el Lomo saltado. El Aji de gallina, el Cebiche, el Escabeche, el Tacu tacu, el Arroz con pollo, el Arroz con conchas, La Papa rellena, los Pollos a la brasa, el Arroz con pato, etc.

El Aji de gallina, es ya un plato de bandera de la cocina peruana, se prepara sancochando pechugas de pollo, que se deshilachan, para verterlas sobre pan remojado con el aderezo, se cocina bien agregándole caldo de pollo cuidando que no se pegue, luego se agrega queso rallado y nueces picadas. Se sirve caliente acompañado de arroz, decorándolo con tajadas de huevo duro y aceitunas negras.

Muchos prefieren el recalentado de frejoles revueltos con arroz, conocido como *Tacutacu*, va montado con el clásico huevo superfrito y del bistec a lo pobre en salsa de cebolla. El rocoto en rajas decora la guarnición, su toque mágico desencadena el apetito madrugador.

El apodo de mazamorreros para designar a los limeños proviene de su antigua predilección por la mazamorra morada, tradicional postre limeño, otras delicias de dulce son los Picarones, el Arroz con leche, el Suspiro a la Limeña, y los ya famosos Turriones de Doña Pepa, antiguamente disponibles solo durante la Feria del Señor de los Milagros, hoy a disposición todo el año con una producción industrial que los exporta principalmente a Estados Unidos.

Una de las delicias de dulce es el *Champuz*. Elaborada con mote (maíz requetesancochado con anís) y diversas esencias reposteriles. Se denominó ante en las épocas en que convivía con el chocolate soconusco (denso como lo bueno de este mundo) y se solía repetir, de allí la expresión “ante con ante”.

Un dulce que se esta perdiendo es el *Sanguito*. Pasta dulce de harina de maíz con manteca, aromatizada y muy dulce. Juntamente con el ranfañote, (de queso y miga), constituían el más deseado manjar. Desciende de una comida inca, de maíz blanco (*sánkur*), castellanizado sango.

Para refrescarse se recomienda la insuperable chicha morada, y si se quiere degustar una bebida espirituosa no se puede dejar de probar el afamado Pisco Sour. Delicioso coctel elaborado con nuestro aguardiente de uva, ya de reconocido prestigio internacional.

## PROVINCIAS

Barranca, Cajatambo, Canta, Cañete, Huaral, Huarochirí, Huaura, Lima, Oyón y Yauyos.

# PROVINCIA DE BARRANCA

## UBICACIÓN

La capital es la ciudad de Barranca. Limita al norte con las provincias ancashinas de Huarney y Bolognesi, al este con la de Ocos (Ancash); al sur con la de Huaura y al oeste con el océano Pacífico.

## DISTRITOS

Barranca, Paramonga, Pativilca, Supe y Supe Puerto.

### VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Barranca: Es ruta asfaltada, su recorrido dura por lo general tres horas.



### PRINCIPALES FIESTAS

- |  |  |
|--|--|
| • Enero 23: San Ildefonso.                                 | • Junio 28-29: Las Cruces (Paramonga).               |
| • Enero (Última semana): Semana turística de la Provincia. | • Julio 23: María Magdalena (Supe).                  |
| • Febrero 11: Virgen de Lourdes.                           | • Julio 28: Vichama Raymi (Paramonga).               |
| • Marzo (Segundo domingo): Festival de la Vendimia.        | • Julio 28 - 29: Virgen del Perpetuo Socorro (Supe). |
| • Abril 05: Aniversario creación (Supe).                   | • Setiembre 24: Virgen de las Mercedes (Paramonga).  |
| • Mayo 02: Las tres cruces.                                | • Setiembre 24: San Jerónimo (Pativilca).            |
| • Mayo 01: Señor de la Soledad (Paramonga).                |  |

## SANTÍSIMA CRUZ DE PUERTO CHICO

Cuando llega el último domingo de mayo se realiza en la localidad de Puerto Chico una celebración muy esperada, que puede comenzar desde el viernes y durar hasta el martes, de acuerdo a las posibilidades de los organizadores; el festejo central es el encuentro de Don San Pedro, representando a la colectividad de pescadores, y la Santísima Cruz.

Es la festividad más importante en el calendario religioso de esta localidad, porque el encuentro en la playa, mojados ambos por las aguas, mientras brilla fuerte el sol de la tarde, significa darle a plena luz un saludo colectivo. La Santísima Cruz ha sido bajada desde el Cerro Colorado, promontorio marino menos lejano de lo que parece a primera vista, desde el cual vigila todo el año las faenas, mientras que el patrón de los pescadores los espera en el templo; al llegar el momento ritual de este saludo en la playa es al revés, están juntos y reunidos con ellos. Al recibir la bendición, los devotos la regresan a su lugar de ubicación y dejan otro madero, el antiguo, que antes estuvo en la cima. Con estallido de castillos y fuegos artificiales para celebrar, llega la noche y se realiza el banquete de los pescadores. Con *pepcan o mencao*, los mayordomos, responsables de la fiesta, agasajan a los concurrentes mientras éstos bailan.

## PROVINCIA DE CAJATAMBO

### UBICACIÓN

Está ubicada en la parte occidental de la cordillera de los Andes, a 3350 msnm. Limita al norte con el departamento de Áncash, al este con el de Huánuco, al sur con la provincia de Oyón y al oeste con la de Huaura.



### DISTRITOS

Manas, Gorgor, Huancapón, Cajatambo y Copa.

#### VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Cajatambo  
Esta ruta demora por lo general entre 9 y 10 horas.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero-Marzo (Movable): Los carnavales.
- Marzo o Abril (Movable): Semana Santa.
- Mayo o Junio (Movable): Corpus Christi.
- Junio 29: San Pedro Naván.
- Mayo-Junio (Movable): Corpus Chriti (Copa).
- Julio 16: Virgen del Carmen.
- Agosto 04: Santo Domingo de Guzmán (Nava) Oyón.
- Agosto 15: Virgen de la Asunción (Cochamarca).
- Agosto 15: Virgen de la Asunción (Oyón).
- Setiembre 07-14: Virgen Natividad (Acain) Pachangara.
- Setiembre 29-30: San Gerónimo (Copa Copa).
- Noviembre 11: San Benito (San Benito) Andajes.

## CARNAVAL CAJATAMBINO

Mes de febrero, verano tropical que cada año trae sus aguaceros y convierte el paisaje montañoso en un belén de nacimiento; cuando están en su apogeo las lluvias, justamente, se inician las fiestas carnalescas y parece que en los lugares más favorecidos por la naturaleza por esta estación lluviosa el disfrute del Carnaval es igualmente esperado que las lluvias, tan semejantes en todo porque son una fiesta para la tierra.

En el fragor de las fiestas callejeras, las pandillas de baile recorren la ciudad de Cajatambo, conformadas por músicos, grupo de lindas damas y caballeros.

Las damas visten taje de fiesta: blanco sombrero de palma, que adornan con cintas multicolores, sus blusas blancas resaltan el negro de su pelo, que cae en trenzas revoloteantes airosamente con las cintas, sus fustanes – bajo una pollera negra– se ven evolucionando en estos complicados pasos de baile, al seguir el de los caballeros. Éstos llevan sombreros de fieltro, a la pedrada, y ponchos adornados también con serpentinas, ellos bailan en equipo, casi desfilando en fila india, en la cual el llamado “puntero” si bien va adelante, también es uno más del grupo y al iniciarse una competencia episódica de los grupos da la cara, con bromas y veras. La competencia se centra en las orquestas, los pasos de baile, la coreografía y también en la cantidad y calidad de los adornos del árbol, porque coinciden en los patios donde se ha plantado este fantasmagórico espécimen cuyos frutos son regalos, para todos los que estén debajo al caer, y que crecido en una tarde no amanecerá erguido, sino en el polvo.

Debido a que los machetazos que da cada una de las parejas marcan el momento fatal en que en un climax de jolgorio la fiesta debe terminarse, cuando el árbol parece vacilar por agrandarse peligrosamente su herida, las parejas se retraen y prudentemente sólo lo golpean de canto, hasta que alguien decidido a pasar el cargo siguiente le da de veras el tajo final. Ambos integrantes de esta pareja serán los nuevos padrinos, responsables de la organización de la fiesta siguiente y así, si son solteros –con o sin el *anaypuyo*–, podrían en esta colaboración continua de todo el año iniciar un romance. Felices carnales.

## PROVINCIA DE CANTA

### UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Huaral; al este con la de Yauli (Junin); al sur con la de Huarochirí, y al oeste con la de Lima.

### DISTRITOS

Canta, Arahua, Huamantanga, Huaros, Lachaqui, San Buenaventura y Santa Rosa de Quives



## VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Canta

Esta ruta demora por lo general dos horas y 30 minutos, la ruta se encuentra asfaltada hasta Santa Rosa de Quives, después es afirmada.

## PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Marzo 01-05: Carnaval (Obrajillo).</li><li>• Mayo 03: Las Cruces (Canta, Huaros, Huamantanga, San Buenaventura).</li><li>• Junio 26: Batalla de Sangrar.</li><li>• Junio 29: San Pedro y San Pablo (Huamantanga).</li><li>• Julio 15 y 21 (Huamantanga, Quipan, Lachaqui).</li><li>• Virgen del Carmen.</li><li>• Agosto (Movable): Fiesta del Agua (Huaros).</li><li>• Agosto 30: Santa Rosa (San Buenaventura, Santa Rosa de Quives).</li><li>• Setiembre 08-10: Natividad de la Virgen.</li><li>• Setiembre 08: Niño Mariscal Chaperito.</li><li>• Setiembre 24: Virgen de las Mercedes.</li><li>• Diciembre 08: Aniversario de fundación.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Julio (1er Domingo): Virgen del Perpetuo Socorro.</li><li>• Julio 16: Virgen del Carmen.</li><li>• Julio 25: Santiago Apóstol.</li><li>• Julio 28: Fiestas Patrias.</li><li>• Agosto 06: Aniversario del distrito.</li><li>• Agosto 15: Virgen de la Asunción.</li><li>• Agosto 30: Santa Rosa de Lima.</li><li>• Setiembre 27: Semana de la Primavera. Día Mundial del Turismo.</li><li>• Octubre 31: Día de la Canción Criolla.</li><li>• Noviembre 05: San Martín de Porres.</li><li>• Diciembre 08: Virgen Inmaculada.</li><li>• Diciembre 25: Navidad.</li><li>• Diciembre 31: Año Nuevo.</li></ul> |
|---|--|

## LA SEMANA SANTA EN ATAVILLOS ALTO

Tres pueblos hermanos tiene el distrito de Atavillos Alto: Chisque, Huarochín y Cormo, que celebran conjuntamente los días de fiesta de la Semana Santa, atentos a que en el calendario varían, por ello conciertan su participación. Ya el Domingo de Ramos, muy de mañana, los preparativos comienzan, dando en el pueblo que le toca el turno la bienvenida a los de los dos vecinos. Se recibe con banda y repique de campanas, nos narra Alejandro Vivanco, en su obra *100 temas del folklore peruano* (Lima 1988), que luego se reúnen en Cabildo y nombran por sorteo entre las autoridades de los tres pueblos quienes se encargarán del desarrollo de la celebración.

El Mayordomo, secundado por el Policía Secreta, hace cumplir al pie de la letra las disposiciones en las tiendas de comercio y casas particulares. Ese día, promediando las doce, se efectúa la "Entrada de Jerusalén", desde el extremo del pueblo. El Señor viene montado en un burrito blanco, por las calles que las señoras han cubierto con mantas y pañolones y muchas flores. Banda de músicos, follaje de palmas y de olivo son agitados en el aire para solemnizar el *cacharpari*. Esa tarde las autoridades de los pueblos vecinos son despedidas con música y entregándoles de recuerdo las ramas de palma y olivo. El quebranto del ánimo propio de la reflexión acerca de los sufrimientos de la pasión hace sumir a las personas en rezos devotos durante dos días, recién el miércoles santo se reinician las actividades profanas, al mediodía, pues llegan nuevamente las autoridades de Chisque y Huarochín. Éstas realizan una minuciosa inspección en la ciudad para constatar si se cumplen las ordenanzas de recato y concentración religiosa. Si sorprenden una tienda comercial abierta la clausuran inmediatamente. Permanecen en Cormo las autoridades hasta el domingo siguiente.

Es el tiempo de recogimiento anímico, Viernes Santo. Duelo más riguroso y representación, por la tarde, del auto sacramental "La Última Cena". Jesús lava los pies de sus apóstoles. Se prepara el Monte Calvario

en el altar mayor y allí está Jesús, crucificado en medio de los Ladrones. Los Santos Varones desclavan la sagrada imagen y se inicia la procesión del Santo Sepulcro, hasta la madrugada. Al día siguiente, Sábado de Gloria, se lleva al altar mayor corderitos blancos y becerritos “enflorados” con cintas de colores y flores. Se canta el *Gloria*, todos dan gritos de alegría, repique de campanas, cohetes y banda de músicos. El acto así proyectado, sin embargo, queda sin efecto por las ordenanzas, aún vigentes. La escarapela o insignia negra que lucieron, es cambiada por otra de color rojo. Los carneritos salen de la iglesia, en medio de vivas y *waqes* (guapidos) y luego en la calle se inicia el “desquite” a tanto dolor con una borrachera general, anticipando el domingo de la Pascua de Resurrección.

Todo el pueblo desayuna junto en la mañana, tras la despedida a las autoridades visitantes. Las señoras llevan flores de las alturas para la *Waytapa*. En la salida del pueblo, al llegar al límite de su acompañamiento, la capilla de Santo Domingo, el presidente comunal de Cormo entrega al presidente del pueblo que celebrará la próxima fiesta un hermoso estandarte que simboliza la fe cristiana de estos sencillos pueblos.



## PROVINCIA DE CAÑETE

### UBICACIÓN

Cañete es una de las diez provincias de Lima, sede de algunas instancias administrativas de la región Lima Provincias. Limita al norte con la de Lima y la de Huarochirí, al este con la de Yauyos, al sur con el departamento de Ica y al oeste con el océano Pacífico, con una importante extensión de litoral; sin embargo, su articulación continental está favorecida por los ejes fluviales de cuatro cuencas importantes que caen en su territorio y que, a la vez, son el nexo con el ámbito altoandino extraprovincial en esta parte de la cordillera occidental de los Andes centrales.

Fue reconocida en 1992 como *Cuna y Capital del Arte Negro Peruano*, por el Ministerio de Industria, Comercio Exterior, Turismo e Integración.

### DISTRITOS

Asia, Calango, Cerro Azul, Chilca, Coayllo, Imperial, Lunahuaná, Mala, Nuevo Imperial, Pacarán, Quilmaná, San Antonio, San Luis, San Vicente de Cañete, Santa Cruz de Flores y Zúñiga



#### VÍAS DE ACCESO

El recorrido de esta ruta asfaltada demora por lo general dos horas.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Abril-Mayo (Movable): Semana Santa.
- Mayo: Señor de la Ascensión.
- Mayo - Junio (Movable): Corpus Christi.
- Junio 24: Día del Campesino.
- Junio 29: San Pedro y San Pablo.

## EL CARNAVAL DE LOS NEGROS PERUANOS

El Festival de Arte Negro es el certamen más antiguo de danzas afroperuanas, se celebra anualmente, a finales del mes de agosto, en la ciudad de San Vicente de Cañete, en el marco promocional de la Semana Turística de Cañete. Inaugurado en 1971, se debió al entusiasmo del ilustre Nicomedes Santa Cruz, director del evento. Rescata danzas y canciones conservadas desde antiguo por artistas populares de raza afroperuana, las cuales expresan una creatividad ligada al cultivo de tradiciones muy antiguas. Se elige como portadoras de esa herencia sagrada a las reinas del ritmo y del festejo entre hermosas jóvenes morenas provenientes de distintos lugares del país, encantando al son de ritmos frenéticos y contagiantes la noche de alegría. Cuatro años después, en 1975, se llevó a cabo el Primer Festival de la Canción Negroide, y en 1990 la atención de todo el Perú se concentró en Bujama Baja, pues el Carnaval de Cañete, de neta raíz arraigada en la negritud criolla, recuperó su presencia. Enclave de la cultura negra, el pueblo de San Luis de Cañete, es la “Cuna y Capital del Arte Negro Peruano”.

La alegría de la gente morena, los bailes, el colorido y la repercusión en las experiencias que obtenía cada uno de los visitantes distinguió este carnaval con su proyección de redescubrimiento, pues restaura y reivindica los rasgos de un arte perseguido por siglos. El reconocimiento del concurrido Festival Nacional de Arte Negro se ha logrado gracias a este espectáculo pionero de los concursos de música negra en el país. Actualmente el Carnaval de Cañete se celebra en Cerro Azul.

En Cañete aún se practican danzas como el Festejo, Alcatraz, Moros y Cristianos y el Toro Mata, este último caricaturiza el miedo frente al patrón. Estas músicas antiquísimas relegadas a las poblaciones negras: barrios de Malambo y La Victoria en Lima; Cañete, Chíncha y Nazca, en Ica; Zaña y Morropón en el Norte; Acari y Atico en el Sur, quizá se hayan podido conservar por haber hallado protección celestial ... Santa Efigenia, etiope, tiene su fiesta muy concurrida el 21 de setiembre con potajes a base de carne de gato, y San Benito de Palermo, patrón de las poblaciones negras, ambos muy venerados en el sur del país.

## PROVINCIA DE HUARAL

### UBICACIÓN

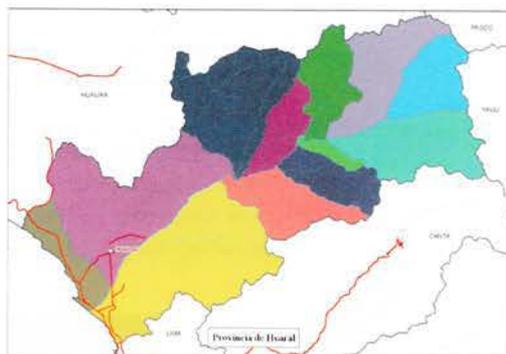
Limita con la provincia de Huaura por el norte, con las de Canta y Lima por el sur, con las de Pasco y Yauli por el este y con el océano Pacífico por el oeste.

## DISTRITOS

27 de Noviembre, Atavillos Alto, Atavillos Bajo, Aucallama, Chancay, Huaral, Ihuarí, Lampián, Pacaraos, Santa Cruz de Andamarca, Sumbilca y San Miguel de Acos.

### VÍAS DE ACCESO

El recorrido de esta ruta asfaltada demora por lo general dos horas.



### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 2-8: Aniversario de Creación (Sumbilca).
- Febrero 1-2: Aniversario de Creación (Ñaupay).
- Febrero 02: Virgen de la Candelaria.
- Mayo 15-17: San José y San Isidro (Ñaupay).
- Junio 24 - 25: San Juan Bautista (Huaral, Pacaraos, Santa Cruz de Andamarca).
- Julio 24-25: Virgen del Carmen.
- Setiembre 28-30: Aniversario de Vichaycocha (Pacaraos).
- Setiembre 27-02 Octubre: Feria Agropecuaria.
- Octubre 10: Virgen del Rosario (Vichaycocha).
- Octubre 18-19: Señor de los Milagros (Atavillos Alto, Atavillos Bajo, Huayopamapa, La Florida, Santa Cruz de Andamarca).
- Diciembre 7 - 14: Aniversario de Creación (Chancay).

## FIESTA DE SAN JUAN BAUTISTA DE HUARAL

Debido a su dedicación a la ganadería menor, la fiesta de San Juan es una de las tradiciones que gozan de arraigo entre los huaralinos, y trasciende nuestras el espacio turístico, particularmente el paseo a la pampa adyacente a las Lomas de Granados.

Esta celebración se realiza cada 25 de junio, al rendirse homenaje al patrón religioso del pueblo: san Juan Bautista, recordándose que se creó el pueblo bajo esta advocación religiosa, con el nombre de San Juan Bautista de Gual, como asiento o reducción de naturales.

Por el año 1830, de graves sequías en todo el litoral costero, sobrevivía la tradición de una fiesta ancestral inca en honor al Dios Sol, ceremonia de chaco o cacería real que se realizaba en las pampas aledañas a las lomas de Iguanil (hoy Granados). La calamidad ocurrida en el pueblo fue tan terrible que hizo que los primeros devotos de este santo, sacaran la imagen del templo e iniciaran una pequeña romería a las pampas de Iguanil, donde las ruinas de un antiguo altar inca se veían aún. La imagen del santo ocupó ese lugar y, entre oraciones paganas y cristianas, le pidieron que los libre de esta calamidad.

Esta tradición, con el paso del tiempo, se creía perdida; pero en 1925 la Comunidad Lomera huaralina, al registrarse como tal oficialmente, instauró nuevamente la procesión a las Lomas de Granados. Tras hacer el recuento de su ganado, bajado al efecto de la extensa loma, se abre una gran fiesta que combinan las actividades

deportivas, musicales, sociales y recreativas en general, destacando las peleas de gallos, las corridas de toros, la exhibición de caballos de paso, ciclismo, vóley, fútbol, verbenas musicales, etc. Se ofrece en esta romería todo tipo de comida, platos típicos, anticuchos, picarones, pues las vivanderas convierten el ameno paraje reverdecido por el rocío invernal en un acogedor paraíso efímero.

Las laderas de los cerros se llenan de miles de paseantes que acuden a gozar en la temporada de lomas de su mágico verdor, frescura y colorido de los amancaes. Las bandas musicales compiten entre sí y la degustación de vinos locales hace inolvidable el paseo.

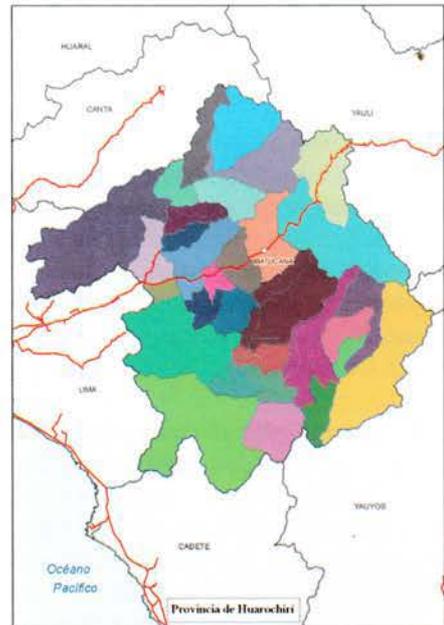
## PROVINCIA DE HUAROCHIRI

### UBICACIÓN

Huarocharí está situada en la parte central y oriental del departamento de Lima. Limita al norte con la provincia de Canta, al este con el departamento de Junín, al sur con la provincia de Yauyos y la provincia de Cañete y al oeste con la provincia de Lima.

### DISTRITOS

Matucana, Antioquía, Callahuanca, Carampoma, Chicla, Cuenca (cap. Antioquía), Huachupampa, Huanza, Huarocharí, Lahuaytambo, Langa, Laraos, Mariatana, Ricardo Palma, San Andrés de Tupicocha, San Antonio de Chaclla, San Bartolomé, San Damián, San Juan de Iris, San Juan de Tantaranche, San Lorenzo de Quinti, San Mateo, San Mateo de Otao, San Pedro de Casta, San Pedro de Huancayre, Sangallaya, Santa Cruz de Cocachaera, Santa Eulalia, Santiago de Anchucaya, Santiago de Tuna, Santo Domingo de los Olleros y San Jerónimo de Surco.



### PRINCIPALES FIESTAS

- Abril 10-11: Festival de la Palta fuerte (Santa Eulalia).
- Abril 16: Santísima Cruz (Huamazamba).
- Abril 20: Santísima Cruz (Curuncancha).
- Junio 25- 27: Santísima Cruz (Huamantanga).
- Julio 15 -17: Virgen del Carmen
- Julio 25: Apóstol Santiago.
- Julio 25: Apóstol Santiago (comunidad Cochamayo, Antioquia).
- Agosto 15-20: Nuestra Señora de la Asunción (Antioquía, Langa).
- Agosto 30: Santa Rosa de Lima.
- Agosto 04-08: Virgen de los Dolores (Comunidad Campesina de Sombrilla, Lahuaytambo - Antioquía).
- Octubre (2da semana): Fiesta del Agua o Champería (San Pedro de casta).
- Diciembre 19-20: San Martin Mercado.

## LOS INCAS, DIOSES DE HUAROCHIRÍ

En la antigua doctrina donde aplicaron, a inicios del siglo XVII, el proceso de extirpación de idolatrias los curas Francisco de Ávila y Pablo José de Arriaga se representa hoy aún, después de varios siglos de encapsulamiento, la captura y muerte del Inca. Como en otras ocasiones, con motivo de la fiesta en honor a Santa Rosa, patrona del pueblo, se concentran los lugareños de San Lorenzo de Quinti, San Pedro de Huancayre, Suni, Lupo y Llambilla, pueblos situados al pie del gran nevado de múltiples cumbres, altura tutelar, Pariacaca, que es el centro tradicional del culto regional.

Entre bandas de músicos escolares, bombardas, misa central, violines y quenás aparece el séquito Inca, encabezado por Huáscar, que luce un cetro en forma de hacha, pantalón, faja y capa bordada con hilos de oro, donde sobresalta la imagen cósmica del sol y el cóndor Chavín. Un velo sedoso cubre su cabeza bajo una corona emplumada y otro metálico o malla confeccionada recamado en antiguas monedas de plata, le tapa el rostro. Luego le sigue la familia real, con el hermano inca, Atahualpa, quien luce una vestimenta similar. Atrás viene la Coya, esposa principal del Inca y sus dos hijos, una niña y un niño, flanqueados por dos filas de ingas, pronunciación local de incas, quienes danzan con rígida solemnidad. La fastuosidad del vestuario se presenta en la Coya, quien tiene el rostro cubierto de monedas de plata, a manera de velo, corona con penacho multicolor y lleva en la mano un cetro hecho de una rama florida, al estilo de pequeño arbusto, al que denominan azucena. Finos collares cuelgan de su cuello sobre una blusa blanca, cubierta por una manta bordada en hilos metálicos. Le ciñe la cintura un *chumpi*, faja tejida con íconos mágicos. Éste sujeta la camisa larga, especie de túnica, y el anaco, mandil con blondas. Una vestimenta que el imaginario se ha encargado de adornar, de la mejor forma, sobre un recuerdo utópico de lo Inca. Así ataviados, desfilan flanqueados por otros personajes complementarios al compás de una música de lo más tradicional. Destacan entre el séquito los brujos enmascarados, quienes visten sacos y pantalones correctos según el patrón prestigioso, llevando algún animal disecado, como el gato montés. Casi siempre el mago, el chamán, el curandero, el sacerdote, acompaña al Inca. Una recreación del consejo religioso que asistía al Villac-Umo en el incario.

El día central, previas camaretas matutinas de rigor, ya sobre el medio día, se dramatiza la captura de Cajamarca. Momentos antes de salir a la representación, los “españoles” retocan sus maquillajes con chapas en las mejillas que recuerdan el nombre de *pukakunqas* (“cuellos rojos”), similar al de chapetones, puesto por los criollos. Pizarro, Hernando de Luque, el padre Valverde salen a capturar al Inca, quien con sus guerreros trata inútilmente de defenderse a latigazos. Los conquistadores, por su parte, inician el castigo a sablazos y disparos. Blandiendo la bandera del Tahuantinsuyo, la de las siete bandas horizontales ordenadas según los colores del arcorirs, los incas acometen a los venidos de allende los mares. El Inca entra en andas, rodeado por la Coya y sus hijos, Huáscar, los brujos, los ingas y el infaltable lengua Felipillo. Los capullanas y los chasquis, mensajeros, se unen a la resistencia.

## PROVINCIA DE HUAJARA

### UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Barranca y el departamento de Ancash, al este con la provincia de Cajatambo y la de Oyón y el departamento de Pasco, al sur con la provincia de Huaral y al oeste con el Océano Pacífico.

## DISTRITOS

Huacho, Ámbar, Caleta de Carquín, Checras, Hualmay, Huaura, Leoncio Prado, Paccho, Santa Leonor, Santa María, Sayán y Vegueta.

### VÍAS DE ACCESO

A 92 kilómetros al norte del centro histórico de Lima y 82 por la Carretera Panamericana.



### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 01: Año Nuevo
- Marzo - Abril (Movable): Semana Santa
- Mayo 01: Día del Trabajo
- Mayo (2do domingo): Día de la madre
- Junio (3er domingo): Día del padre
- Julio 16: Virgen del Carmen (Huaura)
- Noviembre 10: Aniversario (Huacho)
- Noviembre 26: Aniversario (Huaura)
- Diciembre 25: Navidad

## FIESTA DE SAN PEDRO Y DE LA VIRGEN DE LA VISITACIÓN

En la cuenca del río Checras es la fiesta más sonada, varios pueblos de esta zona frutera comparten sus características, que la hacen de importancia histórica, tradicional, costumbrista, religiosa, musical, llena de colorido y de mucha alegría.

Une a la familia, a los amigos, a los comuneros y pueblos vecinos. En ella se cultiva año tras año la solidaridad, atesorando los valores propios, emanados de las culturas ancestrales. Su trascendencia revive los relatos de las épocas primigenias y en su representación reviven los personajes fundadores, conjuntamente con las vivencias que nos dejaron. Causa admiración a los visitantes esta reminiscencia, la que apuntala nuestra historia en plena fiesta como el mismo *Wisunki*. La pasan los comuneros activos, casados y mayores de edad, comprendidos entre los 40 a 50 años. El turno es una sola vez por vida. Es como una gratitud al pueblo donde se ha nacido, se puede considerar como un pago, un tributo a la comunidad, por la convivencia, y por el agua y los terrenos aprovechados.

Los Carguyoqs o los Incas, como suele llamarse a los festejantes, desde el momento que agarran el turno de la fiesta quedan exonerados durante un año de todas las obligaciones comunales, sobre todo de la faena, y además, al mismo tiempo, la comunidad les brinda otras facilidades en cuanto al uso de los recursos que posee y administra: libertad para engordar los toros y los carneros en las moyas (cercos de pastos celosamente cuidados), con el fin de sacrificarlos durante la fiesta; la siembra de mayor número de parcelas, y el uso del agua sin obstáculos.

Los festejantes son tres comuneros activos. Uno de ellos representa al Bajo Inca o Huáscar, quien muere el 2 de julio en un castillo bajo; el segundo representa al Alto Inca o Atahualpa, quien es ejecutado el 3 de julio; el tercero, al conquistador Francisco Pizarro. Éste, que es representado por un comunero que ya casi está a punto

de cumplir la edad de jubilación en el servicio de la comunidad, lleva una carga muy leve y son ambos Incas quienes llevan el peso de la fiesta. Ellos, tan pronto contraen la obligación, deben cortar la leña y almacenarla, para que se seque bien. En años pasados acarreaban hasta el pueblo el *lloqc* a lomo de bestia, desde las profundas quebradas, pues la población queda en una gran altura. Pero en la actualidad ese problema ha sido superado por el carro San Pedro, que fue donado por el Estado.

El *Aqawakuy* o preparación de la chicha de jora se realiza el 16 o 18 de junio. En ese momento ya se tienen que haber lavado y desinfectado los cántaros y botijas, con el agua hervida de chilca. El *Aqawakuy* es un preanuncio de la gran fiesta, pues la chicha se prepara al son de música, bailes y comidas. En esta fiesta se acostumbra el *Aysamakuy* (Darse la Mano), para proporcionarse ayuda mutua y colaboración espontánea. El éxito de la fiesta depende del carisma de los festejantes y de la forma como se hayan proyectado en la comunidad. En varias ocasiones ha tomado el cargo gente de pocos recursos económicos (pocas chacras y ganado), los *wakchas* (huérfanos), así se llama a los que carecen de parientes tanto como a los muy humildes, y gracias al esfuerzo organizativo y la colaboración han pasado muy bien su fiesta.

La responsabilidad de los festejantes se manifiesta una vez en la vida, como coronación de una experiencia de trabajo. Y es asumida por la pareja conyugal, pues desde que se casaron o entraron en el *Sirvinakuy* (juntarse el hombre y la mujer), se esmeraron en la formación de su hogar, cumplieron fielmente sus obligaciones pequeñas y grandes en el ámbito de la comunidad.

La vocación de servicio de los festejantes, que se manifiesta en que siempre se les haya visto ayudar a los festejantes de turno encuadra un compromiso colectivo de solidaridad, y no se puede descartar la ayuda providencial del propio santo, pues la buena suerte de los festejantes en conseguir acopiar los elementos necesarios para pasar dignamente los festejos es la principal bendición. Si el tiempo les favorece, es decir, fue un periodo de buen clima y además los precios en la venta de las cosechas se mantienen altos, si no hubo sequías, pestes en el ganado ni fenómenos de El Niño con excesivas lluvias, es motivo para agradecerle a la Virgen.

Importa mucho en la preparación, que se inicia desde la primera etapa de la actividad de la pareja, que los festejantes sean ahorrativos y carentes de vicios. Que mantengan una conducta ejemplar y sean para todos los vecinos una ayuda efectiva y constante, y que lleven la vida religiosa tradicional, pues si ponen su fe en Dios a través del apóstol San Pedro y de la Virgen María, de quienes se cuentan muchos milagros sucedidos antes y durante las fiestas, tendrán la capacidad de convocar a todos para darle a las fiestas tradicionales una buena continuidad.

Porque las festividades, en su modo de articular la alegría y los goces materiales en razón de la realización de festejos populares en honor a un patrón religioso, tienen opositores interesados en destruir la organización comunal. La fiesta ya no es como antes, cuando todos tenían una sola fe, y la pasaban con bandas típicas, que usan instrumentos de fabricación local que los lugareños saben utilizar, y adaptados a producir la música que ellos disfrutaban. La ostentación lleva a presentar orquestas foráneas muy sofisticadas y que cultivan otros géneros musicales, sin relación con la tradición. Todo debe hacerse por amor a su comunidad y procurando que el gasto quede en ella misma, si se expende solamente cerveza en el galpón (local nocturno para el baile) y ya no se realiza el *Aqawakuy*, por ejemplo, para gozar de la chicha de jora elaborada con el maíz especial que se produce en los valles cercanos, o a lo más el roncito puro de la caña del cercano fundo Andahuasi, se produce una sangría económica a la zona que genera pobreza. Incluso la aloja (chicha morada) es importante no solamente porque su sabor especial es lo que desea el checrasino para gozar de la vida, y ninguna otra bebida se le parece siquiera, sino porque para que siga existiendo hace falta conservar las ocasiones en que su consumo es, como en este caso, un elemento del rito que proporciona la alegría.

Quienes han querido acabar con esta fiesta, apoyándose en bases no muy sólidas, son considerados egoístas. Cuando algún voluntario, no un comunero activo, sino un potencial interesado en radicarse, quizá un descendiente del pueblo, quiere pasar la fiesta no se lo permiten, pero tampoco la pasan ellos. Muchos comuneros, y sobre todo las mujeres, reclaman: «Esa gente, después de aprovechar bien todo en la comunidad, no quieren pasar la fiesta, porque son personalistas y egoístas. Si la fiesta se anula ya no vendrán nuestros hijos, nietos y amigos a nuestro pueblo, y ¿cómo podremos vivir sin el cariño de ellos? ... ¡Ustedes no tienen corazón! ... ¡Si los hombres no pueden pasar la fiesta, aquí estamos las mujeres! ... Si no quieren pasar la fiesta de San Pedro y de la Virgen y de los Incas ¿qué fiesta quieren pasar? ¡Ah?! ... *¿Maytapis aywakuykiay, huk markatata ashikiulay yachamaykipaq, mana ali nunakuna, mana shonguyuq!* (¡Vayanse dónde mejor les parezca, búsquense otro pueblo dónde vivir, mala gente, sin corazón!)».

En esta fiesta patronal se desarrollan dos aspectos: el religioso y el costumbrista: el primero es el culto al apóstol San Pedro y a la Virgen María. Durante estos días hay misas, bautizos y matrimonios. Es responsabilidad del presidente de la comunidad; si no lo hace, los propios devotos atienden con alojamiento y alimentación al sacerdote y a las hermanas religiosas; todos deben dar las limosnas por las misas. El cuidado y ornato del templo está a cargo del Fiscalejo. El buen desarrollo de la fiesta está bajo la responsabilidad de las autoridades. Por su parte, el aspecto folclórico reside en que se representa la conquista del Perú y la muerte de los Incas. Por el correr del tiempo, hay variación en los ritos, diálogos y vestimentas. La escenificación o el teatro es al aire libre, siendo los escenarios los locales comunales, calles y plazas, los actores o personajes principales son Atahualpa, Huáscar, Pizarro, Hernando de Soto y Felipeillo; las pallas y los vasallos son los actores secundarios. Una parte del pueblo también participa en las escenas; el resto de la gente y los turistas son los espectadores<sup>1</sup>

## PROVINCIA DE LIMA

### UBICACIÓN

La provincia de Lima se ubica en la costa central del país, en posición central respecto del departamento de su nombre, de modo similar a la que ocupa respecto del territorio del Perú. Linda al noroeste y al suroeste con el Océano Pacífico, y limita al norte con la provincia de Huaral, al este con las de Canta, Huarochirí y Cañete y al oeste con la constitucional del Callao. Es la provincia peruana más populosa, la mayor parte de la población que se encuentra en ella corresponde a Lima Metropolitana.

### Creación y vínculos

Aunque se asienta en su valle rimense desde tiempo inmemorial, San Martín refrendó su existencia legal al crear la república peruana por decreto del 4 de agosto de 1821, y la propia fecha de traslado desde Jauja, decidida por el cabildo español en diciembre de 1534, es antecedente de su instalación el 18 de enero siguiente, y explica la elección de su nuevo nombre, suscitada sobre la devoción más popular y arcaica en relación al solsticio, encarnada en los Reyes Magos.



<sup>1</sup> MEDINA SUSANO, R. Clorinda. 2004; *Escenificación de la conquista del Perú en la fiesta de San Pedro de Tongos*. Lima: Fondo Editorial de la Biblioteca Nacional del Perú, pp. 13-17.

Por su importancia, se ha hermanado con 26 ciudades extranjeras (entre ellas tres capitales europeas: Londres, Madrid 1982 y París –además de Burdeos–; una de Asia: Pekín, y siete sudamericanas: Bogotá, Tegucigalpa, La Habana, Caracas, Ciudad de México –también Guadalajara–, Santo Domingo y Buenos Aires), del prestigio de Río de Janeiro y São Paulo en el Brasil, Montreal en el Canadá, Guayaquil en el Ecuador; Miami, Cleveland y Austin en los Estados Unidos; Florencia y Pescara en Italia; Aquisgrán, Alemania) además, internamente, a las de Huacho, Huancayo y Tacna en el Perú.

Tiene más de ocho millones de habitantes, que por ser en su mayoría migrantes de todo el Perú la hacen una ciudad mestiza y quechuahablante. Acoge, también, inmigración de todas partes del mundo, conservando su idioma original solamente la comunidad cantonesa, debido a su importancia demográfica. Tiene más de ocho millones de habitantes, que por ser en su mayoría migrantes de todo el Perú la hacen una ciudad mestiza y quechuahablante. Acoge, también, inmigración de todas partes del mundo, conservando su idioma original solamente la comunidad cantonesa, debido a su importancia demográfica.

## DISTRITOS

La codificación de los distintos sectores autónomos obedece a una enumeración alfabética, pero con posterioridad a que se estableciera ésta se normó la desaparición de la letra ch y, además, fueron creados otros centros urbanos o bien incorporados, absorbidos por Lima Metropolitana en su crecimiento. Por ello, exhibe números no correlativos con el orden que correspondería a su inicial: Lima Centro (Lima 1), Ancón (2), Ate (3), Barranco (4), Breña (5), Carabaylo (6), Chaclacayo (8), Chorrillos (9), Cieneguilla (40), Comas (7), El Agustino (10), Independencia (28), Jesús María (11), La Molina (12), La Victoria (13), Lince (14), Los Olivos (39), Lurigancho-Chosica (15), Lurín (16), Magdalena del Mar (17), Miraflores (18), Pachacámac (19), Pucusana (20), Pueblo Libre (21), Puente Piedra (Lima 22), Punta Hermosa (Lima 24), Punta Negra (23), Rímac (25), San Bartolo (26), San Borja (41), San Isidro (27), San Juan de Lurigancho (32), San Juan de Miraflores (36), San Luis (30), San Martín de Porres (31), San Miguel (Lima 32), Santa Anita (43), Santa María del Mar (37), Santa Rosa (38), Santiago de Surco (33), Surquillo (34), Villa María del Triunfo (35) y Villa El Salvador (42).

### VÍAS DE ACCESO

#### Vía terrestre

La manera más popular de viajar en el Perú es la vía terrestre. Desde Lima existen servicios de transportes interprovinciales a través de las Carreteras Panamericana Norte y Sur, la Carretera Central y la ruta de penetración Pativilca-Huaraz: vía carreteras asfaltadas.

#### Vía aérea

El Aeropuerto Internacional Jorge Chávez (ubicado en la provincia Constitucional del Callao, a 30 minutos del centro de la ciudad de Lima) es la principal puerta de ingreso al Perú. Desde aquí se puede encontrar vuelos a los distintos destinos turísticos y ciudades del país, con excepción Huancayo e Ica. Todos los vuelos internacionales llegan y parten desde este aeropuerto.

## Historia

El símbolo del poder estatal estuvo presente en la fundación de la ciudad, el 18 de enero de 1535, cuando Francisco Pizarro plantó en el centro de la Plaza Mayor el rollo o picota (columna para el ajusticiamiento de los condenados). Junto con Nicolás de Rivera el Viejo, el capitán Diego de Agüero y el piloto Francisco Quintero, trazó la cuadrícula de la ciudad, las calles y manzanas. La Plaza Mayor fue: "... la más capaz y bien formada ...", sirvió como mercado, coso taurino, fiestas y procesiones religiosas. Los autos de fe del Santo Oficio de la Inquisición (Lima fue sede de uno de los tres tribunales que tenía en América), el primero fue el 15 de noviembre de 1573, con el ya mencionado Mateo Salade, ejecutado en el "quemadero", donde se halla la Plaza de Acho.

Para acompañar estilísticamente a la Catedral, culminada en 1622 (destruida reiteradamente por terremotos, su actual construcción quedó terminada en 1797), en el siglo XX se diseñaron las edificaciones definitivas de la Plaza de Armas en un estilo neocolonial que fue asimismo muy usado en los barrios por entonces en crecimiento. En 1922 se terminó la construcción definitiva del Palacio Arzobispal. En 1938, la del Palacio de Gobierno y en 1944 el Palacio Municipal. Ya en 1940 se dispuso la uniformización del mediante la construcción de los portales de Escribanos y de Botoneros en la parte sur de la plaza y dotar a sus edificios con balcones de madera.

En su carácter de sede del Gobierno, es el ente representativo central y el escenario de toda operación. Guarda autonomía respecto del Gobierno Regional, no tiene par en todo el ámbito nacional. Coinciden en darle esta prestancia el buen clima, subtropical pero con alto grado de sanidad, como propio del desierto, si bien húmedo; un microclima cuyas temperaturas fluctúan entre templadas y cálidas, suave y fresco durante todo el año, próximo a las playas y con ausencia de lluvias, aunque neblinoso y encapotado con su famosa “panza de burro” medio año, que compensa con la luminosidad de los notables crepúsculos veraniegos en su extensa bahía.

Entre los grandes atractivos de la ciudad valorados en el mundo moderno están su bahía, paisaje caracterizado por playas aisladas y dotadas de oleaje constante, apropiadas para la práctica de los deportes acuáticos y para disfrutar del sol. Sus interminables acantilados gozan de continuas corrientes ascendentes que se aprovechan en el vuelo con parapente durante el largo verano del Pacífico.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| • Enero 18: Fundación de la ciudad (Lima)                           | • Junio 29: San Pedro y San Pablo                                |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales                               | • Julio 28 y 29: Fiestas Patrias                                 |
| • Febrero: Festival de la uva, vino y canotaje (Lunahuaná) (Cañete) | • Agosto (4ta semana): Semana de Cañete                          |
| • Marzo: Fiesta de la Vendimia (Surco)                              | • Agosto 30: Santa Rosa de Lima                                  |
| • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa                               | • Octubre 04: Virgen del Rosario                                 |
| • Abril: Concurso Nacional del Caballo de Paso                      | • Octubre 18, 27 y 28: Señor de los Milagros                     |
|   | • Octubre/noviembre: Feria del Taurina del Señor de los Milagros |

Existen cultos a la cruz en todas las prominencias naturales que rodean los barrios populares. Las dos más antiguas son la de Armatambo, antigua ciudad yunga situada al pie del Marcavilca, en Chorrillos, y la propia de la ciudad colonial, San Cristóbal.

## EL SEÑOR DE LOS MILAGROS

En las fiestas masivas del Cristo de Pachacamilla se recuerda aún en nuestros días el primer milagro público del Cristo Morado, el 6 de setiembre de 1671: no se logró borrar la imagen (orden del clero de la época), pues hubo sucesivos accidentes entre los encargados de cumplir la tarea. Más tarde se manifestó esa protección divina en el terremoto de 1687 que asoló Lima y Callao. Una réplica del original fue paseada en fervorosa procesión cuando el virrey Amat inauguró, en 1771, el templo del Señor de los Milagros. En 1878 se constituye formalmente la Hermandad de Cargadores y Sahumadores del Señor de los Milagros, con una notable presencia de descendientes de africanos. A comienzos del siglo pasado ya eran veinte cuadrillas de varones que llevaban las andas y dos de mujeres que zahumaban a las imágenes del Señor Morado y la Virgen de la Nube que lo acompaña. Paralizan el centro de la ciudad y se calcula en no menos de medio millón los habitantes que acuden a ver la imagen.

Las andas se desplazan en transporte motorizado hacia barrios apartados. Otras imágenes del mismo Cristo replican la procesión en muchas partes del P777erú y en aquellas ciudades del extranjero donde la migración ha llevado peruanos (Nueva Jersey, Nueva York, etc.).

La adopción del Cristo crucificado como patrón resalta el vínculo con otros ejes simbólicos de origen colonial, como México. En el Perú, pese a ser preferentes las advocaciones marianas, aún ellas han compartido popularmente con su divino hijo la devoción (en todas sus manifestaciones. Incluso lleva el grado de mariscal el Niño Chaperito, canteño). En contraste con la universalidad que ha alcanzado en ese país, espejo del nuestro, el culto a la Virgen de Guadalupe, comparativamente se señala –por contraste– el espíritu abierto que preside las cofradías andinas. Incluso santos de importancia menor en otras partes aquí encarnan la representatividad de territorios con fuerte identificación. Las imágenes femeninas, como Santa Rosa y otras santas, son también extendidas en cuanto a culto y mantienen una acendrada dedicación, pero es Cristo en la cruz la personalidad seductora que privilegiadamente atrae a todos los peruanos.

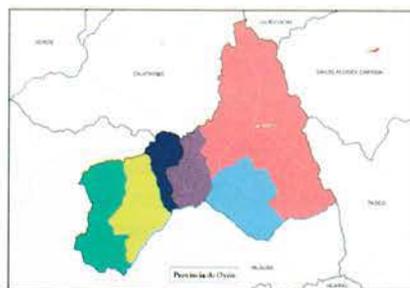


Desde hace algunos años se viene postulando una relación de continuidad entre los cultos precolombinos de Pachacámac y el del Señor de los Milagros. La propuesta es sugerente, pero aún falta la documentación que cubra el largo periodo que separa ambas devociones. De ser comprobada esta hipótesis, tendríamos vigente un culto de origen milenario caminando aún por las calles limeñas.

## PROVINCIA DE OYÓN

### UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Cajatambo, al este con Pasco, al sur y al oeste con la de Huaura. La capital de esta provincia es la ciudad de Oyón, capital carbonífera y cuna del arpa. El principal recurso económico es la minería.



### DISTRITOS

Oyón, Andajes, Caujul, Cochamarca, Naván y Pachangara

## VÍAS DE ACCESO

La ciudad de Oyón se encuentra a 230 km, a seis horas de la ciudad de Lima por la variante Río Seco; y está a 325 km o nueve horas utilizando la variante Huaura.

## PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Junio 23 - 25: San Juan.</li><li>• Julio 16: Virgen del Carmen.</li><li>• Julio 25: Apóstol Santiago (Andajes).</li><li>• Agosto 13 - 22: Virgen de la Asunción.</li><li>• Setiembre 22-27: Virgen de las Mercedes.</li><li>• Octubre 18: Señor de los Milagros. Noviembre 05: Aniversario de la provincia.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Noviembre 11: San Benito (Andajes).</li><li>• Diciembre 08: Virgen Purísima (Churin).</li><li>• Diciembre 18: Señor de los Milagros (Naván).</li><li>• Diciembre 24 -25: Niño Jesús.</li></ul> |
|---|--|

# LA CELEBRACIÓN DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN EN OYÓN

En el distrito de Oyón la celebración de su fiesta patronal es en honor a la Santísima Virgen de la Asunción. Generación tras generación, se representa el Inca Partí, la disputa entre los incas hermanos Atahualpa y Huáscar, enemistados. Esa rivalidad se hace evidente en sus esfuerzos por retener a su lado a las hermosas pallas. Se suma al atractivo del Festival Folklórico el Concurso de Danzas Locales y Regionales. El día central, 15 de agosto, se dan cita los hijos del pueblo, alejados a veces mucho tiempo, desde diferentes lugares del país y del extranjero para esperar a la imagen con un multicolor concurso de alfombras elaboradas por tejedoras locales. Al paso de la procesión serán benditos en medio de la multitud. Esta pleitesía religiosa se reafirma con el valor simbólico de las comidas ancestrales, cuyo sabor es el de la fiesta. Llenan sus aromas, que trascienden las calles y llegan a la plaza, la imaginación antes que los estómagos. Un tradicional concurso gastronómico, *Pachicuy*, los reúne con los más finos licores y bocaditos.

Prestigiadas bandas llegadas desde los más diversos rumbos para la ocasión, de músicos marcan el compás festivo. La afición de los concurrentes se centra en participar en los tradicionales torneos de cintas, el jalapato y acudir al tambo, donde se representa la escenificación de la captura del Inca Atahualpa. Acompañado por los cantos de las hermosas pallas, ve impotente la caída del Tahuantinsuyo, su muerte solemniza el recuerdo histórico del último gobernante de nuestra antigüedad.

## PROVINCIA DE YAUYOS

### UBICACIÓN

La provincia de Yauyos es una de las once que conforman el departamento de Lima, región Lima Provincias. Limita al norte con la de Huarochirí, al este con los departamentos de Junín y el de Huancavelica, al sur con la provincia de Ica y al oeste con la de Cañete.

## DISTRITOS

Yauyos, Alis, Ayauca, Ayaviri, Azángaro, Caca, Carania, Catahuasi, Chocos, Cochas, Colonia, Hongos, Huampara, Huancaya, Huangáscar, Huantán, Huañec, Laraos, Lincha, Madean, Miraflores, Omas, San Lorenzo de Putinza, Quinchos, Quinocay, San Joaquín, San Pedro de Pilas, Tanta, Tauripampa, Tomas, Tupe, Viñac y Vitís.

### VÍAS DE ACCESO

Esta ruta demora por lo general ocho horas, la ruta se encuentra asfaltada hasta Lunahuaná, después es afirmada.



### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Enero 27: Virgen María (Aucampi).</li><li>• Mayo-Junio (Movable): Corpus Christi (Huañec).</li><li>• Junio 12-17: San Antonio de Padua y Aniversario de Creación Política del Distrito (Madeán).</li><li>• Agosto 1 -4: Apóstol Santiago (Vitís).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Agosto 15: San Lorenzo (Comunidad Alis).</li><li>• Setiembre 08: Virgen Purísima (Quiches).</li><li>• Octubre 8: Virgen del Rosario (Aucampi).</li><li>• Noviembre 10- 13: San Martín (C.P. Aucampi).</li><li>• Diciembre 24-28: Pascua (Allauca, Concubay).</li><li>• Diciembre 08: Virgen Purísima (Quiches).</li></ul> |
|---|---|

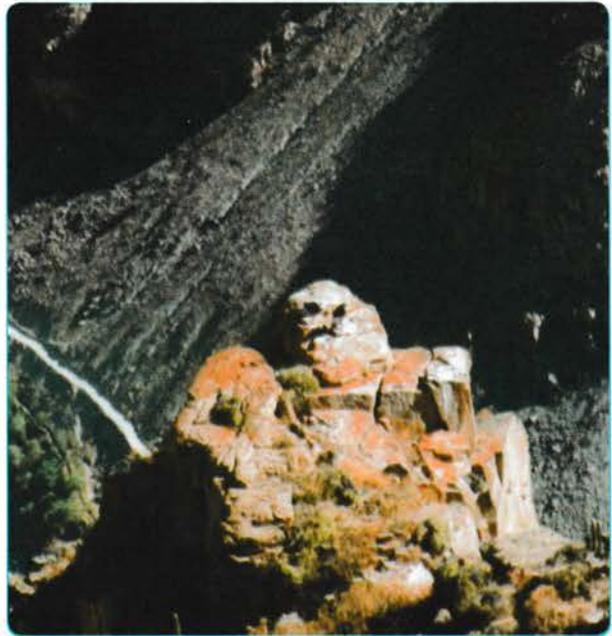
## CRUCES EN HUÑEC

Se ejecuta en el distrito de Huañec la celebración de Semana Santa, se inicia el sábado de Gloria, fecha que, según el calendario litúrgico católico, es movable. Ciertos años suele celebrarse en marzo y otros tantos en el mes de abril. Precisamente en ese día se inicia también la fiesta mayor del orbe andino, pues de todos los puntos prominentes y antiguos santuarios de los Apus son descendidas las cruces para recibir un culto especial, a semejanza del descendimiento de Cristo, rito conocido como Bajada de Cruz.

En el rezo el rosario se formulan intenciones o pedidos interiores, o aspiraciones que ansía el pueblo en general. En seguida se procede a nombrar a las autoridades, simulacro utópico que se ha integrado también en el Carnaval, pero más retador aún del establecimiento social, pues las mujeres pasan a ejercer el curso de la fiesta el poder absoluto, nombrándose para el efecto juezas, subprefectas, alguacilas etc., y convirtiéndose durante ella Huañec en la ficcional Provincia Soberana de Waylayopampa. Luego se inicia una serie de juegos y bailes. Aparecen las Pastoras, cuyo entre los meses de diciembre y enero; el baile de los Chunchitos, que solían rendir pleitesía a la Virgen del Rosario, en el mes de octubre, del mismo modo las Negrerías (costumbres que lindan con lo llamado profano), y hasta la Pelea de Gallos, etc. Los juegos consiste en las Levas, donde se escenifica el enrolamiento de indocumentados y hasta de borrachitos, que son llevados para que cumplan con su servicio militar obligatorio, en la Corrida de Gente, costumbre que, entre las celebraciones que posee el pueblo, se realiza un día después de las corridas de toros, durante la festividad de Corpus Chirsti. En esa fecha los toros, por efecto de la inversión sagrada de esta ficción (en el castellano del Perú se denomina "invención" a las representaciones), son sustituidos por personas.

La Bajada de Cruz se realiza de madrugada, entre el baile y la alegría de los comuneros que acudieron en su busca. Ya en el pueblo, es llevada a la misma plaza en que se realizan las corridas de toros o la Plaza de Acho, allí continúa la celebración. Se le venerará hasta el día 3 de mayo, fecha en que ineludiblemente debe ser llevada de regreso a Macaya en una laboriosa ceremonia conocida como Subida de Cruz, o “3 de Mayo”; una vez devuelta se le venerará nuevamente en su lugar de origen, en donde reposará hasta el año venidero.

Los varones usan pantalón de bayeta, camisa de franela, chaleco, faja, poncho nogal, sombrero negro, chalina bordada, calzado de cuero de vaca (“marimacho”). Y las mujeres usan una falda plisada, blusa blanca, delantal, faja, manta labrada, sombrero blanco, espadilla de plata, calzado de cuero de vaca (*shucuy*). El instrumento que utilizan es la flauta y la caja.



### FUENTE GEOGRÁFICA:

- CARRERA VERGARA, Eudocio. La Lima Criolla de 1900. Sanmartí y Cia S.A. impresores. Pp362.
- CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., Ira Edición. Lima. Pág. 220-240 (Lima).
- CORDOVA y Urrutia, José Maria. 1975: Estadística histórica, geográfica, industrial y comercial de los pueblos que componen las provincias del Departamento de Lima. Lima.
- DEGREGORI, Carlos Iván y Jürgen GOLTE. 1973: Dependencia y destrucción social en la comunidad de Pacaraos. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.
- MENDIZÁBAN LOSACK, Emilio. 1964: “Pacaraos: una comunidad en la parte alta del valle de Chancay”. En: Revista del Museo Nacional, t° 33. Lima.
- ORTIZ RESCANIERE, Alejandro. 1980: Huarochiri 400 años después. Pontificia Universidad Nacional Católica del Perú. Lima.
- ORTIZ RESCANIERE, Alejandro. 1993: La pareja y el mito. Estudios sobre las concepciones de la persona y la pareja en los Andes. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- PORRAS BARRENECHEA, Raúl. 1963: Fuentes Históricas Peruanas. Lima.
- SALVADOR RIOS, Gregorio. 1986: Estructura y cambio de la sociedad campesina de Huascoy. Centro de Estudios para el Desarrollo y la Participación.
- TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo IX. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 1459-1464.
- VALCÁRCEL, Luis E. 1964: Historia del Perú Antiguo. Editorial Mejía Baca, Lima.
- VALCÁRCEL, Luis E. 1964: Ruta Cultural del Perú. Editorial Nuevo Mundo, Lima.

## FUENTE FESTIVA:

- ALTAMIRANO RUA, Teófilo. "La fiesta de la "Mamacha" Candelaria de la Comunidad de Ocobamba (Aurimac) en Lima". En *Antropológica*. Año VII. Pontificia Universidad Católica del Perú. 1989, pp. 71 - 85
- ANÓNIMO. "San Martín de Porras, patrono de la justicia social" En *Atlas Regional del Perú Lima-Callao*. Tomo 14. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 103
- ANÓNIMO. *Calendario Turístico*. Lima, 1973, pp. 119-174
- ANNUNZIO, Francisco. 1998: *Los santos protectores*. Ediciones Abraxas, Barcelona.
- ARES, Berta y Stella, Alessandro. 2000: *Negros y Mulatos, zambaigos, derroteros africanos en los mundos Ibéricos*. Escuela de estudios Hispanoamericanos, Sevilla.
- ARGUEDAS, José María. 1975: *Dioses y hombres de Huarochirí (1608)*. Museo Nacional de Historia e Instituto de Estudios Peruano. Siglo XXI, México.
- ATIENZA, Juan. 2000: "Las vírgenes negras", *Más allá de la ciencia*, n° 34, setiembre, Madrid.
- BALDOCEDA ESPINOZA, Ana. "La degollación del Inca Atawallpa en Ámbar". En: *Crónica Cultural*: 5:250. Lima.
- BELLIDO, César. *Tradición de la milagrosa aparición de la imagen del Señor de la Ascensión*. Empresa Gráfica Scheuch. Lima, 1944, pp59-64.
- BRACHETI, Ángela. 2005: "San Salvador y el final del Imperio Inca". En: *El año en fiestas. La convivencia con los dioses en los Andes del Perú*. Ministerio de Cultura. Pp. 219-247. Madrid.
- BRIGIDO VARILLAS, Gallardo. *Apuntes para el folklore de Yauyos*. Pp. 103-107.
- DELGADO DE THAYS, Carmen. *Religión y magia en Tupé (Yauyos)*. Museo Nacional de la Cultura Peruana. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Texto mimeografiado. Lima, 1965, pp366.
- DUVIOLS, Pierre. 1986: *Cultura andina y represión. Proceso y visitas de idolatrías y hechicerías en Cajatambo, siglo XVII*. Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas, Cusco.
- HERRERA CASAS, Lissete. "La fiesta del agua en Laraos, de Huarochirí Yacu Raymi". En *Andares*. N°128. Año III.
- HOCART, Arthur M. 1975: *Mito, ritual y costumbre. Ensayos heterodoxos*. Siglo XXI. Madrid.
- HUERTA-MERCADO, Alex. 2001: "Jerarquía y autoridad comunal. Los varayoc y la Fiesta del Agua de la comunidad campesina de Lachaquí, Lima". En: *Identidades representadas. Performance, experiencia y memoria en los Andes*. Gisela Kánepa Koch, editora. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 331-368. Lima.
- KAUFFMAN DOIG, FEDERICO. 2004: "La procesión del Señor de los Milagros". En: *Atlas Regional del Perú Lima-Callao*. Tomo 14. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, pág. 100-101
- LUNA OBREGÓN, Julio. 2007: *Efigenia, la Negra Santa*. Dirección General de Pueblos Originarios y Afroperuano - MIMIDES.
- MARZAL, Manuel. "La fiesta patronal andina en la ciudad de Lima". En *Allpanchis*. N° 31. Año XX. Cusco, 1988, pp. 85- 123
- MEDINA SUSANO, R. Clorinda. 2004: *Escenificación de la Conquista del Perú en la fiesta de San Pedro de Tongos*. Biblioteca Nacional del Perú. Fondo Editorial, Lima.
- MENDOZA, Zoila. 1985: *La Transformación de la Fiesta Patronal en Lima. El caso de los migrantes de San Jerónimo de Tunán*. Tesis de Licenciatura (Antropología). Pontificia Universidad Católica del Perú.

- MILLONES, Luis y Renata. 1993: Una partecita del cielo. La vida de Santa Rosa Narrada por Don Gonzalo de la Maza, a quien a ella llamaba padre. Editorial Horizonte. Lima.
- MILLONES, Luis y Renata. 2003: Calendario tradicional Peruano. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. "El Señor de los Milagros de Lima" Pp.115-122.
- NÚÑEZ REBAZA, Lucy. 1985: La vigencia de la Danza de las Tijeras en Lima Metropolitana. Tesis de magister en Antropología. PUCP. Lima. Pp.338
- RÁEZ RETAMOZO, Manuel. 2005: Dioses de las quebradas. Fiestas y rituales en la sierra alta de Lima. Instituto Riva- Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- RÁEZ RETAMOZO, Manuel. "Jerarquía y autoridad comunal. Los varayos y la Fiesta del Agua de la comunidad campesina de Lachaqui, Canta". En Identidades representadas. Performance, experiencia y memoria en los Andes. Talleres gráficos de Tarea Asociación Gráfica Educativa. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, 2001, pp.331-368
- RIVERA ANDÍA, Juan Javier y Adriana Dávila Franke. 2005: Músicos en los Andes. Testimonios y textos escritos de dos músicos del valle de Chancay (Sierra de Lima). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- ROJAS ROJAS, Rolando. 2005: Tiempos de carnaval: el ascenso de lo popular a la cultura nacional. (Lima. 1822-1922). Instituto Francés de Estudios Andinos, Lima.
- ROSTWOROWSKI, María. 1992: Pachacamac y el señor de los Milagros. IEP. Lima.
- SACIO KAM, Vicky. "El drama de la muerte de Atahualpa en Tongos, Checras, Oyón". En Nuevos Comentarios 10. Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Facultad de Psicología y Ciencias Sociales. Lima, 2001, pp64-70.
- SUYO RIVERA, Nélida. 2009: "Las pastoras de Huañec". Historia de la creación de la danza. Lima.
- TAYLOR, Gerard. 1999: Ritos y tradiciones de Huarochiri. IFEA, Banco Central de Reserva y Universidad Ricardo Palma. Lima.
- VARILLAS GALLARDO, Brigido. 1965: Apuntes para el Folklore de Yauyos. Litografía Huascarán, Lima.
- VÁSQUEZ, CHALENA. 2004: "Música criolla y afroperuana". En: Atlas Regional del Perú Lima-Callao. Tomo 14. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 95-99
- VILCAPOMA, José Carlos. "La cruz y la peregrinación: De Huarochiri al Señor Cautivo de Ayavaca". En IV Semana de Identidad Cultural Piura. Universidad Nacional del Centro del Perú.



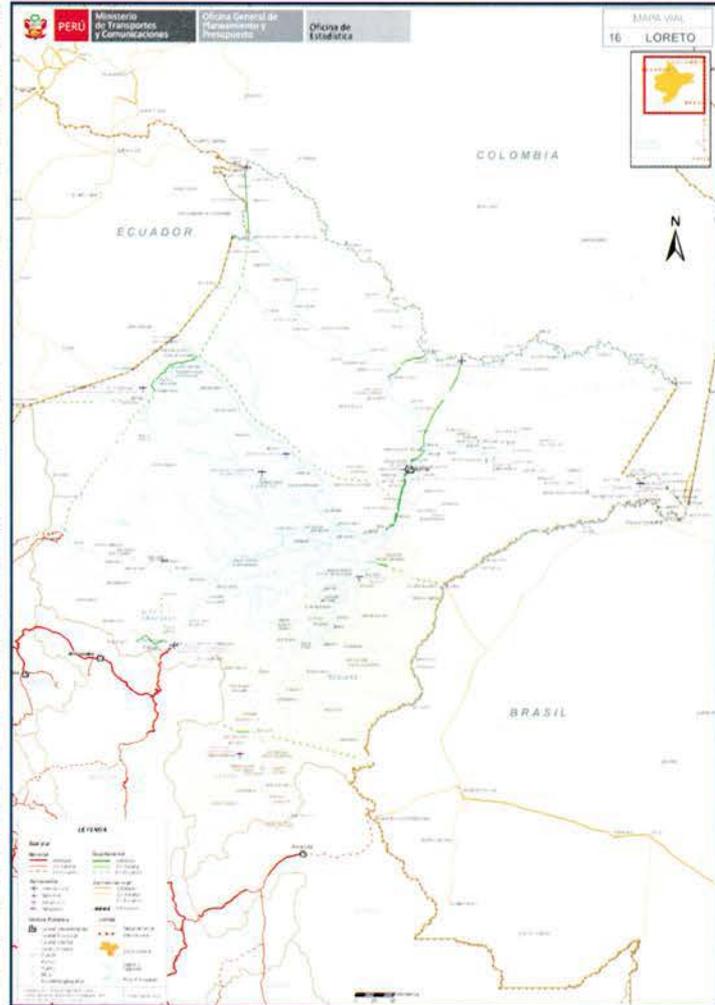
*Fervor y devoción de los fieles a la imagen del Señor de los Milagros.*

# LORETO

## RESEÑA HISTÓRICA

Loreto, uno de los departamentos más extensos del Perú y el más diverso en etnias y lenguas indígenas cuatro de las lenguas aún empleadas en el departamento son (urarina, taushiro y ticuna) y alberga cinco familias de lengua endémicas (las familias cahuapana huitoto, pebayagua tucano y zaparo). Muchas otras variedades lingüísticas han desaparecido recientemente, como el muniche.

Fue habitado por nómadas y seminómadas, los cuales se expandieron por las diferentes vertientes orientales de los Andes. Se ubicaron en diferentes lugares, alguno pasaron a las cuencas del Purús, Turúa y Yaraví, recibiendo denominaciones distintas a las del tronco originario; para determinar el nombre del jefe o curaca del clan familiar. Durante la colonia había 800 de estos grupos. No hay una cifra exacta de la cantidad de población indígena que existía a la llegada de los exploradores, pero se menciona que sólo en el primer siglo bautizaron a más de 100 mil nativos, lo cual podemos presumir que al arribo de los españoles, la cantidad de población bordeaba los 300 mil, pero esto fue bajando por las enfermedades que se presentaron a la llegada de los españoles, como son la viruela, difteria, malaria, fiebre amarilla, tos ferina.



Los jesuitas y los franciscanos realizan su evangelización a los diferentes poblados para acortar distancias con ellos. El 12 de febrero de 1542, el conquistador español Francisco de Orellana descubre el río Amazonas. Loreto, tuvo su época en donde llegó a dar un gigantesco paso de desarrollo, durante 25 años, a finales del siglo pasado con la fiebre del caucho ya que la región era rica en esta variedad de los árboles de jébe y su precio subió tanto, se convirtió en centro de todas las miradas y ambiciones de la tierra.

Este periodo duró 25 años y dio paso a un gigantesco desarrollo que se detuvo cuando dicha fiebre terminó.

**CAPITAL:** Su capital es Iquitos. Fundada en 1757 con el nombre de San Pablo. Es el más importante centro comercial de la Amazonia peruana, y puerto mayor al cual llegan transatlánticos; posee aeropuerto internacional.

## UBICACIÓN

El departamento de Loreto se encuentra situado en la selva noreste del país; comprende más de la cuarta parte del territorio peruano, cuenta con una vasta zona de llanura amazónica. Comprende las cuencas de los ríos Amazonas y Bajo Marañón, así como la del Bajo Ucayali. Presenta un clima tropical. Limita al norte con el Ecuador, al este con la provincia de Maynas, al sur con la provincia de Requena, la provincia de Ucayali y la Región San Martín y al oeste con la provincia de Datem del Marañón y la provincia de Alto Amazonas.

SUPERFICIE: 368851,95 KM<sup>2</sup>

POBLACIÓN: 891,732 HABITANTES

DENSIDAD: 2,4 HAB./KM<sup>2</sup>

## VÍAS DE ACCESO

### Vía aérea:

Vuelos regulares

Lima - Iquitos (1 hora y 30 minutos).

Lima - Tarapoto (50 minutos).

Lima - Pucallpa (1 hora).

Vuelos no regulares

desde Yurimaguas (40 minutos).

desde la ciudad de Leticia, en Colombia (1 hora).

### Vía Fluvial:

Desde Pucallpa (Puerto La Hoyada, a 2,5 km de la ciudad), vía el río Ucayali, con paradas en los puertos de Requena y Contamana en deslizador (embarcación chica pero rápida, con capacidad para 10 a 15 personas), que se contrata como servicio particular demora 1 o 2 días, dependiendo del nivel del río; lancha o "motonave" (embarcación grande pero lenta, con capacidad para 250 personas), demora 4 o 5 días, dependiendo de la corriente del río. Desde Yurimaguas, vía los ríos Huallaga y Marañón, con una parada en el puerto de Nauta. Puede ser en deslizador (12 a 15 horas dependiendo del caballaje del motor) o en lancha o "motonave" (de 3 a 4 días dependiendo del nivel de los ríos).

## GASTRONOMÍA

El departamento de Loreto presenta una gran variedad de platos típicos propiamente amazónicos, tan agradables como sus paisajes o su gente. Se puede conocer directamente la gran diversidad de su comida en los mercados y restaurantes típicos de sus ciudades y poblados donde se saborea el auténtico sabor loreto.

Entre los potajes destaca la Ensalada de Chonta o palmito, del tallo de la palmera también denominada pona. El Tacacho con cecina, preparado con el plátano asado o frito y machucado con manteca y carne seca. El Inchicapi, que es una sopa de gallina con maní, culantro y yuca. La Patarashca, es un pescado envuelto en hojas de plátano para asarlo al fuego.

Dos especialidades son la Cecina, preparada con la carne de res o cerdo seca y salada, resultando de un sabor exquisito. Elaborar el Juane, es todo un arte, se trata de una masa de arroz al palillo con trozos de gallina, envuelta en hojas de bijao para cocinarla.

Un plato muy singular es la Sarapatera, requiere de de la caparazón de una charapa o tortuga de río, y de sus vísceras, plátanos verdes, ají pucanaucho (mas picante que rocoto), ajo, cebolla. Se prepara un aderezo, para verterlo sobre las vísceras, se le deja cocinar y se le agrega la masa de de los plátanos verdes, al tomar consistencia se traslada la sopa al caparazón cocinándolo al carbón para que tome sabor y olor.

Para aplacar la sed suele servirse el Masato, es la bebida amazónica por excelencia, elaborada con yuca cocida y machacada fermentada con camote dulce o azúcar. Para alegrarse está el Chuchuhuasi, un aguardiente a base de una raíz amarga y astringente del mismo nombre, que es muy popular en todo el oriente peruano.

Usado generalmente como postre la gran variedad de frutas tropicales como la papaya, el melón, el aguaje, la maracuyá, la taperiba (“mango-ciruelo”), plátanos, cocona, guayaba, etc, se sirven de forma directa o también se preparan jugos, refrescos y helados, para optar según se prefiera.

## PROVINCIAS

Alto Amazonas, Castilla, Datem del Marañón, Loreto, Mariscal Ramón, Maynas, Requena, Ucayali.

# PROVINCIA DE ALTO AMAZONAS

## UBICACIÓN

Su nombre se debe a las tribus Yuri y Omagua, que juntas forman la palabra Yurimaguas. Ubicado en la parte noroeste del departamento de Loreto y es considerada como la segunda provincia más importante de la región. La capital de esta provincia es la ciudad de Yurimaguas.

Limita por el norte con el distrito de Pastaza y Andoas, por el noreste y el este con la provincia de Loreto, por el sur este con las provincias de Requena y Ucayali, por el Sur con la Región San Martín, por el oeste con el distrito de Cahuapanas y por el Noroeste con el distrito de Barranca.

## DISTRITOS

Balsapuerto, Barranca, Cahuapanas, Jeberos, Lagunas, Manseriche, Morona, Pastaza, Santa Cruz, Teniente César López Rojas, Yurimaguas



### VÍAS DE ACCESO

Ruta San Martín (Tarapoto) – Alto Amazonas (Yurimaguas)

Esta ruta asfaltada demora por lo general 3 horas.

El recorrido se puede hacer directamente, el transporte se realiza en autos que realizan servicio de colectivo y combis, estos vehículos parten y retornan de Tarapoto a Yurimaguas constantemente.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Agosto 04 - 15: Virgen de las Nieves y Semana Turística (Yurimaguas)

## FIESTA ORIGINAL DE LOS CUNIBOS

La Pishitta, fiesta original de los Cunibos (en Montecristo) es y aparentemente no tiene más objeto que servir de pretexto para reunirse a bailar al son de tamborcitos, quenás y carrizos.

Un animal, bien sea paujil, sajino, o huangana, etc., es escogido en el monte y criado en el hogar del cazador como animal doméstico, y al llegar a su edad madura, se le designa padrinos y se convoca para la fiesta. Embriagados por la chicha, los padrinos dan muerte al animal, sea con arco y flecha o con arma de fuego. Los dueños se despiden del animal y lo cargan para entregarlos a los padrinos. Éstos devolverán la fiesta en siguiente oportunidad.

## PROVINCIA DE DATEM DEL MARAÑÓN

### UBICACIÓN

Fue creada mediante Ley N° 28593, del Congreso de la República el 2 de agosto del 2005.

Limita al norte con el Ecuador, al este con la provincia de Loreto y la provincia de Alto Amazonas, al sur con la Región San Martín y al oeste con la Región Amazonas.

### DISTRITOS

Andoas, Barranca, Cahuapanas, Manseriche, Morona, Pastaza.



### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Febrero-Marzo (Movable): Carnaval (Santa María de Cahuapanas).</li><li>• Marzo-Abril (Movable): Semana Santa (Santa María de Cahuapanas).</li><li>• Mayo-Junio (Movable): Corpus Christi (Santa María de Cahuapanas).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Noviembre 01: Todos los santos (Santa María de Cahuapanas).</li><li>• Diciembre 25: Navidad (Santa María de Cahuapanas).</li></ul> |
|---|--|

## FIESTA DE NAVIDAD DE LA COMUNIDAD DE SANTA MARIA DE CAHUAPANAS

Fecha: 24 - 26 Diciembre, La incorporación de la celebración católica de la Navidad se dio también entre las comunidades amazónicas, las mismas que presentan particularidades diferenciales respecto de aquellas realizadas en la costa o sierra. Es el caso de las comunidades Chayahuitas asentadas a las orillas de los ríos Cahuapana y Sillay en el departamento de Loreto.

Esta celebración es asumida por tres mayordomos que se encargan de cada una de las imágenes principales del misterio: San José; la Virgen María y el niño Jesús. Con este fin Las mujeres de los mayordomos preparan con tiempo la vajilla a emplearse: las tinajas, callanas (platos de cerámica) y mocahuas (tazones de cerámica para beber masato), precaución tomada por si durante el proceso de elaboración se estropearan sobre todo las tinajas necesarias, considerando tener tiempo suficiente para volver hacerlas si fuese necesario.

Como es costumbre, dos días antes los mayordomos culminan los preparativos convocando a los comuneros para que los ayuden a hacer velas, de este modo cada mayordomo logra hacer mas de cien velas que emplearan durante la celebración. Seguidamente, para terminar con su cometido, convocan a los dos flautistas comprometidos para animar la fiesta, entregándoles sus instrumentos musicales: tambor y flauta, asimismo a dos danzantes para entregarles sus shacapas (cascabeles de semillas que colocan en las pantorrillas para bailar) además de sus vistosas coronas elaborada con plumas de guacamayo.

Así, llegada la mañana del día 24 flauteros y shacaperos están listos para iniciar la “vispera”; alrededor de las nueve de la mañana el “tronco” (mayordomo mayor de la fiesta) y los dos mayordomos restantes reciben del tesorero el “Pintun” (estandarte), para realizar un recorrido por la comunidad con el acompañamiento de la música correspondiente, denominada “visperas”, circunstancia aprovechada para solicitar limosna a los fieles. El “tronco” se ubica al medio del cortejo sujetando el asta del estandarte, mientras sus dos acompañantes agarran los extremos del paño de tela, uno a cada lado. La mujer del Tronco lleva una cruz, mientras las otras dos mayordomas la secundan a los costados, invitando a los comuneros a incorporarse al grupo entregándoles las velas que llevarán encendidas.

Terminado el tono de “visperas”, se inicia la velación, colocan siempre dos velas encendidas que renuevan conforme se van consumiendo. Durante la velación los flauteros interpreta la música conocida como “velada”, mientras los shacaperos ejecutan esta parte de la danza frente al altar, desplazándose alternadamente hacia adelante y atrás, concluida esta parte, toca el turno del pifanero, quien con una contagiante melodía alegre a los presentes, quienes inmediatamente empiezan a pandillar, concluido el baile, nuevamente la flauta invita a los danzarines continuar con el baile, alternándose de este modo todo el tiempo la ejecución musical.

Llegado el medio día, el flautero ejecuta la melodía “Paseandero”, saliendo conjuntamente con los danzantes, para realizar un recorrido e invitar a quienes encuentren. De vuelta a la casa con invitados, siendo ya la hora del almuerzo, el pifanero interpreta alguna música como “el cangrejito tiene hambre”, sugiriendo de este modo se sirvan los alimentos

Al caer la tarde, antes que oscurezca, el tronco se dirige a la capilla con los danzantes para recoger las imágenes del nacimiento, que son entregada a cada mayordoma por el tesorero, los varones continúan llevando el pintun, mientras las féminas con las imágenes en las manos van bailando en dirección a la casa de la fiesta.

Recién a partir de las doce de la noche, hora en que nace el niño, cuando los invitados ya presentan síntomas de embriagues, cada uno de los mayordomos buscan a las personas quienes los sucederán en el cargo al año siguiente, lo que en chayahuita se llama: munshuru’sa. Quienes finalmente se comprometen reciben conjuntamente con el “voto”, una gallina viva, una carga de carne y una mocahua grande con masato, con lo que se sella el compromiso adquirido ante la comunidad, lo que es recibido con beneplácito por todos los presentes. Cumplida la exigencia de asegurar el relevo de los mayordomos encargados de la fiesta al próximo año, la celebración continúa tomándose masato, pandillando todos juntos hasta el amanecer.

El día 25 al iniciarse la noche hacen su ingreso en la casa de la fiesta los nuevos mayordomos quienes recogen las imágenes para devolverlas a la capilla, el tesorero recibe las imágenes para ubicarlas en su altar, cumplido

lo cual retornan a la casa de la fiesta donde se alegran para retornar a sus hogares. A la tarde siguiente el 26 se “desata” el altar, barren la casa, lavan las tinajas, las mocahuas y las callanas para entregarlas a sus dueños; atendiéndoseles a los presentes con el masato sobrante, con lo que se despide la fiesta hasta el año entrante.

## PROVINCIA DE LORETO

### UBICACIÓN

Limita al norte con el Ecuador, al este con la provincia de Maynas, al sur con la provincia de Requena, la provincia de Ucayali y la Región San Martín y al oeste con la provincia de Datem del Marañón y la provincia de Alto Amazonas. La capital de esta provincia es la ciudad de Nauta.



### DISTRITOS

Nauta, Parinari, Tigre, Trompeteros, Urarinas

#### VÍAS DE ACCESO

Terrestre: Desde Pucallpa (Puerto La Hoyada, 2,5 km de la ciudad), vía el río Ucayali, con paradas en los puertos de Requena y Contamana. Desde Yurimaguas, vía los ríos Huallaga y Marañón, con una parada en el puerto de Nauta  
Aéreos: Vuelos regulares desde Lima a la ciudad de Iquitos (1 hora 45 minutos aproximadamente). Se ofrecen servicios no regulares desde las ciudades de Tarapoto y Caballococha

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Mayo 01 - 05: San Felipe y Santiago. Semana Turística (Nauta).
- Agosto 08: Santa Clara.
- Junio 24: San Juan.
- Diciembre 25: Navidad.

## SAN FELIPE Y SAN SANTIAGO

En esta festividad religiosa las imágenes llegan a la plaza de armas de Nauta luciendo sus mejores galas para mostrarlas en su recorrido procesional. Nauta, a media hora de navegación del lugar donde nace el río Amazonas, en la confluencia de los ríos Marañón y Ucayali, es la población que primero divisan los viajeros que surcan el Amazonas, es la ciudad más antigua de Loreto, y es uno de los lugares con más vida en el planeta, por ello se ha creado una unidad de conservación, la Reserva Nacional Payaca Samiría.

Se elige a la Señorita Nauta, los artesanos exponen sus creaciones, las presentaciones folclóricas se realizan con la preparación del juane y a otros diferentes potajes de la culinaria amazónica. Esta celebración sella la euforia iniciada días antes, cuando con veladas literarias y escenificaciones teatrales se ha recordado la llegada en 1830 de Manuel Pacaya, quien usando el machete abrió terreno para levantar el nuevo pueblo, que se llamó finalmente Nauta, nombre en el que devino el vocablo mauta, que para Pacaya significaba “olla para hacer masato”.

## PROVINCIA DE MARISCAL RAMON CASTILLA

### UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Maynas, al este con Colombia, al sur con Brasil y al oeste con la provincia de Requena. Su capital es la ciudad de Caballococha.

### DISTRITOS

Pebas, Ramón Castilla, San Pablo, Yavarí.



### PRINCIPALES FIESTAS

- Junio 24: San Juan.
- Octubre 15 -20: Semana Turística (Caballococha).
- Diciembre 25: Navidad.

## NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED EN CABALLOCOCHA

Del 16 al 24 de setiembre. Ha visto a la serena escapar de la laguna, peinar sus largos cabellos sobre aquella palmera y divisar entre las aguas quietas los restos de una iglesia que se supone existió en el antiguo pueblo de Caballo Cocha, el cual fue castigado y desapareció sin que la gente, los cuales danzaban en éxtasis, se diera cuenta. Narcisa Pacaya vive en el centro poblado menor Santa Rita del Caño, en la provincia de Ramón Castilla, justo en ese borde en que la frontera junta a Colombia, Brasil y Perú. La conocimos durante los festejos en honor a la Virgen de las Mercedes, y probamos su patarashca de suri y su masato de pandisho, en la emocionada velada que le organizó su vecindario a la patrona el 21 de setiembre. Esa es la fiesta: velada o rezos con danza y canto; paseo de antorchas; mototaxis y carros alegóricos; festival de la canción; Señorita Amazonía.

## PROVINCIA DE MAYNAS

### UBICACIÓN

La Provincia peruana de Maynas fue creado con Decreto Ley del 07 de febrero de 1866. Presenta una superficie de 168.577,37 Km<sup>2</sup>, la provincia abarca el curso peruano del Amazonas como faja central y comprende la vertiente derecho del Putumayo. Limita al norte con Colombia, al este con la provincia de Mariscal Ramón Castilla, al sur con la provincia de Requena y al oeste con la provincia de Loreto y el Ecuador.

## DISTRITOS

Iquitos, Alto Nanay, Fernando Lores, Indiana, Las Amazonas, Mazán, Napo, Punchana, Putumayo, Torres Causana, Belén, San Juan Bautista.



### VÍAS DE ACCESO

Lima – Iquitos (por Yurimaguas)

Tiene una duración de 5 a 6 días (sin considerar la escala en Tarapoto y Yurimaguas). Se realiza en 3 tramos: Lima a Tarapoto (25 a 28 horas), este tramo de Lima a Tarapoto también se puede hacer directamente por vía aérea (55 minutos). Tarapoto a Yurimaguas (3 horas), el tramo de Tarapoto a Iquitos también se puede hacer directamente por vía aérea (35 minutos).

Lima – Iquitos (por Pucallpa)

Tiene una duración entre 4 y 5 días (sin considerar la escala en Pucallpa). El recorrido se puede hacer en 2 tramos.: 1. Lima a Pucallpa (17 a 20 horas), este tramo de Lima a Pucallpa también se puede hacer directamente por vía aérea (55 minutos). 2. Pucallpa a Iquitos (3 a 4 días), \* Este tramo de Pucallpa a Iquitos también se puede hacer directamente por vía aérea (45 minutos). Esta ruta de Lima a Iquitos también se puede hacer directamente por vía aérea (1 hora y 30 minutos).

### PRINCIPALES FIESTAS

- |  |   |
|--|---|
| • Enero 05: Fundación de la ciudad de Iquitos.                                 | • Junio 29: San Pedro y San Pablo (Iquitos).                              |
| • Enero 05: Aniversario del arribo de buques de la Marina de Guerra (Iquitos). | • Agosto 08 - 15: Santa Clara en la ciudad de San Juan Bautista (Maynas). |
| • Febrero-Marzo (Movable) 13: Carnavales.                                      | • Agosto 17 - 23: Semana Turística (Requena).                             |
| • Marzo-Abril (Movable): Domingo de Ramos (Iquitos).                           | • Setiembre 08: Señora de la Natividad (Tamashiyacu).                     |
| • Junio 24: San Juan (Iquitos).  |   |

## FIESTA DE SAN JUAN BAUTISTA

El pueblo de Iquitos lleva a cabo una de las fiestas de mayor resonancia, en el barrio que lleva el nombre del santo patrón de la Amazonía, famoso por acogedor, el viejo poblado de San Juan que es aledaño a la capital. Tiene su inicio el día 23 de junio, cuando sus habitantes sacan a relucir lo mejor de sus vestimentas preparadas para esta ocasión. Esa víspera se ve la calle principal invadida por las vivanderas, pues todos quieren adquirir el plato típico para esta ocasión, los juanes, hechos a base de arroz con palillo, gallina y huevos. Su consumo en común es tradición familiar al día siguiente, y por eso se aprovisionan todos. Formando alegres pandillas, al son de conjuntos típicos, se llevan a cabo pasacalles y bailes en los espacios públicos de toda la ciudad, y en las casas o locales de instituciones se realizan grandes fiestas sociales. De la capital vienen orquestas para ellas, invitadas especialmente y asisten muchos visitantes de otros lugares, los que suelen traer las diferentes clases de danzas regionales así como también de otras partes del país.

El clima tropical que caracteriza la región, ya que Iquitos está situado en el corazón de la selva peruana, pasa en esos días por su periodo de mayor moderación, permitiendo que durante el día se concentren los pobladores para la celebración. El atractivo de sus paisajes naturales con el río flanqueado de interminables

y verdes bosques da un marco especial y realza más los festejos, pero éstos son complementados con el más agradable y contagioso de los elementos que hacen bella la vida, la alegría de sus hermosas mujeres. Se lleva a cabo anualmente en esta fecha el concurso de belleza regional donde brilla el garbo y la coquetería. La elegida entre numerosas concursantes preside todos los actos oficiales de los festejos. Este efecto estimulante da gran entusiasmo a los pobladores, que el día 24, como culminación de los festejos, concurren a famosos almuerzos campestres servidos en los alrededores del pueblo de San Juan.

## PROVINCIA DE REQUENA

### UBICACIÓN

Limita al norte con la provincia de Maynas, al este con la provincia de Mariscal Ramón Castilla y Brasil, al sur con la provincia de Ucayali y al oeste con la provincia de Loreto.



### DISTRITOS

Requena, Alto Tapiche, Capelo, Emilio, San Martín, Maquia, Puinahua, Saquena, Soplín, Tapiche, Jenaro Herrera, Yaquerana

#### VÍAS DE ACCESO

Ruta Maynas (Iquitos) – Requena: Esta ruta navegable demora por lo general entre 12 y 16 horas. El recorrido se puede hacer directamente, el transporte se realiza en lanchas, estas lanchas parten y retornan de Iquitos a Requena en días y horarios variados.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Agosto 17 - 23: Semana Turística de la provincia.
- Julio 27- 29: Feria Agropecuaria Artesanal.
- Diciembre 25: Navidad.

## PROVINCIA DE UCAYALI

### UBICACIÓN

Con su capital Contamana, a 431 Km. de Iquitos (3 días) y a 12 horas en bote desde Pucallpa, en la margen derecha del río Ucayali y su nombre proviene del dialecto shipibo “Cunta” que significa palmera y “Mana” que significa cerro o tierra, conjugándolas tendríamos el significado de cerro de palmeras, es uno de los puertos fluviales más importantes de la zona.

### DISTRITOS

Contamana, Inahuaya, Padre Márquez, Pampa Hermosa, Sarayacu, Vargas Guerra.

## VÍAS DE ACCESO

### Ruta Lima – Ucayali (Contamana)

Duración es de 33 y 40 horas (sin considerar la escala en Pucallpa), la ruta se encuentra asfaltada hasta el desvío a Aucayacu, en la entrada de Aguaytía y también entre Neshuya y Pucallpa, el resto de la vía es afirmada y entre Pucallpa e Iquitos es navegable. En la ruta existen 3 pasos de altura: Matucana y La Oroya, el abra Anticona (Ticlio) (4818 msnm). En la zona de la de Cerro de Pasco, una meseta (4300 msnm). Huánuco y Tingo María, el abra Túnel de Carpish (2700 msnm).

El recorrido se puede hacer en 2 tramos, el primero de Lima a Pucallpa (17 a 20 horas) y el segundo de Pucallpa a Contamana (16 a 20 horas). Lima a Pucallpa también se puede hacer directamente por vía aérea (55 minutos).

Pucallpa a Contamana el transporte se realiza en lanchas, estas lanchas parten y retornan de Pucallpa a Contamana en días y horarios variados. Pucallpa a Contamana también se puede hacer directamente por vía aérea (35 minutos) con avionetas comerciales.



## PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero - Marzo (Movable): Festival del Carnaval Ucayalino.
- Junio 24: San Juan.
- Junio 29: Festival de Danza Indígena (Atalaya).
- Agosto 20 - 22: Festival Día Mundial del Folklore (Yarinacocha, Pucallpa).
- Septiembre 23 - 30: Semana Turística de la Región Ucayali.
- Diciembre 23 - 30: Pastoreadas Navideñas.

## FUENTE GEOGRÁFICA

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 241-256 (Loreto).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2010: Somos Loreto. Somos Perú. Dirección General de educación Intercultural Bilingüe y Rural. Lima.

TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo X. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 1513-1517.

## FUENTE FESTIVA

ANÓNIMO. "Calendario de Festivo" En Atlas Regional del Perú Loreto. Tomo 18. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 88

BRUNBECK, O. K. 1982: "Carnaval de Requema". En: Boletín del Instituto de Estudios Aymaras, Serie 2, N° II, Pp. 19-28, Puno.

CALENDARIO TURÍSTICO LIMA – PERÚ. 1973. Pág. 142. (Maynas)

CALENDARIO TURÍSTICO LIMA – PERÚ. 1973. Pág. 166. (Ucayali)

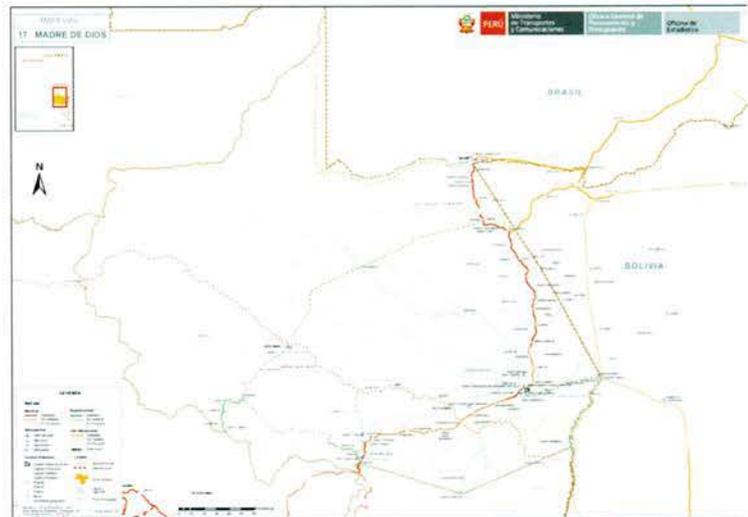
HERRERA, Jenaro Ernesto. Leyendas y tradiciones de Loreto; primera serie, con 38 leyendas. Imprenta "El Oriente". Iquitos, 1918, pp16-334.

VÁSQUEZ, CHALENA. 2004: "La Garza Blanca y otras fiestas amazónicas". En: Atlas Regional del Perú Loreto. Tomo 18. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, pág. 85

# MADRE DE DIOS

## RESEÑA HISTÓRICA

Madre de Dios es una región íntegramente selvática y mítica. Tiene un territorio de ensueño caracterizado principalmente por su biodiversidad tanto en flora como fauna. Su clima es tropical, cálido, húmedo, con precipitaciones anuales superiores a los 1000 mm. Fue antiguamente habitado por diversas etnias nativas guerreras de las cuales hoy los piro constituyen un ejemplo vivo del carácter bravo de los nativos. Es importante hacer referencia a los belicosos mojos



quienes se enfrentaron al poderoso ejército inca dirigidos por Inca Roca impidiéndoles establecer un dominio completo inca en la zona denominada Amarumayo que quiere decir “río de serpientes” (hoy el valle alto del río Madre de Dios).

Igualmente durante la colonia los evangelizadores españoles no la tuvieron fácil. Las misiones dominicas intentaron evangelizar a los nativos recibiendo de ellos una resistencia violenta, siendo recién desde 1915 cuando tras la persistencia de los evangelizadores los nativos empezaron a aceptar los nuevos preceptos occidentales. Sin embargo, aún hoy se puede hablar de grupos aislados que prefieren mantenerse al margen de la cultura foránea haciendo persistir así su identidad y cultura.

Según una vieja leyenda, los selvícolas irrumpieron en el pueblo de Asunción, quemando todo lo que encontraban a su paso, dando muerte a los hacendados y sacaron del templo una imagen de la Virgen; y ya al retirarse la echaron al río, la corriente lo llevo hacia una isla, y años más tarde fue encontrada y en homenaje a esa imagen el río es conocido con el nombre de Madre de Dios.

**CAPITAL:** Su capital es la ciudad de Puerto Maldonado, en la confluencia de los ríos Madre de Dios y Tambopata, presenta una geografía bastante difícil para obras de construcción de carreteras. Su fundación es el 10 de julio de 1902.

## UBICACIÓN

Madre de Dios se encuentra ubicada en la parte central oriental del territorio peruano, a 256 m.s.n.m. en la margen derecha del río del mismo nombre; departamento íntegramente selvático, presenta zonas de selva alto y selva baja; conformada por llanuras aluviales de tres o cuatro niveles de terrazas, las más bajas siempre se encuentran inundadas anualmente y son generalmente pantanosas. Los límites naturales entre los departamentos de Madre de Dios y Cuzco son el Pongo de Coñec, el río Carbón, Piñipiñi y la Cordillera de Fitzcarrald.

Limita por el norte con Ucayali y Brasil, por el sur con Puno y Cusco, por el este con Bolivia y por el oeste con Cusco. La ciudad de Puerto Maldonado tiene un clima cálido y húmedo; la temperatura media anual máxima es de 26°C y la mínima de 8°C. La época de lluvias es de diciembre a marzo.

SUPERFICIE:	85300.54 KM <sup>2</sup>
POBLACIÓN:	109,555 HABITANTES
DENSIDAD:	1.3 HAB./KM <sup>2</sup>

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
AGRICULTURA	El departamento presenta las condiciones requeridas para poder desarrollar la actividad de la agricultura y poder cultivar los siguientes productos; maíz, frijol, yuca, arroz, plátano, cítricos, camote, café, castañas, etc.
CAZA	Es una de las actividades oriundas del lugar que datan de tiempos remotos, actualmente los animales consumidos por medio de caza son; el huangana, sachavaca, majaz, monos.
GANADERÍA	Vacuno, ovino, porcino, caprino, equino.
EXP. FORESTAL	Caoba, cedro, castañas.
INDUSTRIA	En la zona se ha generado una gran expectativa por la madera por ende la tala y la realización de aserraderos, explotación forestal de caoba, cedro, castañas, caza del majaz y monos, pesca fluvial y lacustre.
MINERÍA	Lavaderos de oro.

## GASTRONOMÍA

Madre de Dios ofrece a sus visitantes una variedad de platos típicos los cuales proceden mayormente de las poblaciones nativas que lo habitan. El incremento del turismo a esta paradisíaca región permite a los turistas nacionales y extranjeros poder ir descubriendo su exótica comida tradicional.

Los platos que sorprende a los visitantes están el Mushangue, plato preparado con huevos de tortuga de cocha o taricaya, fariña y azúcar, acompañado con plátano verde semi sancochado. La Patarashca, consiste en trozos de pescado con abundante sal, envuelto con hojas de plátano. La Sarapatera de motelo, es una sopa hecha con carne de tortuga o motelo, yuca, plátano rallado y el sacha culantro.

Bastante común es el Tacacho, plato hecho a base de plátano asado machucado y servido con chicharrones, sal y manteca. Lo mismo que El Juane, potaje hecho a base de carne de gallina o chanco, arroz. Otro tipo de juane es el que se prepara a base de pescado y yuca. Con el mismo ingrediente el Pan de arroz, preparado con arroz y yuca molidos con manteca de chanco.

Para quienes prefieren la carne de monte esta el Asado de picuro, plato hecho a base de carne de picuro acompañado con puré de yuca. Otra variante es el Asado de venado, Potaje a base de carne de venado y se sirve con tacaco y ensalada.

Con carne de pescado es el Imbuche, plato típico hecho a base de pescados chicos como palometa, carachama, etc. servidos en trozos y con plátano. Muy agradable es el Pucuhcuy, tortillas preparadas con maíz y leche. Para los que gustan de los vegetales la Ensalada de palmito, acompañada de palta y zanahoria.

Para refrescarse en esta cálida región se bebe Masato, preparado a base de yuca hervida y fermentada. La Aguagina, refresco de aguaje (fruta selvática). El Ungurahui, bebida de ungurahui, agua y azúcar. El Chapo, preparado de plátano y leche. La Cocona, Refresco hecho a base de la cocona (fruta selvática). La Carambola, bebida hecho a base de Carambola. Pichuayo: Refresco hecho de pichuayo (fruta selvática)

En las celebraciones pueden servirse el Huarapo, bebida espirituosa preparada con jugo de caña hervida y fermentada. De esta se deriva el llamado vinillo de caña.

## VÍAS DE ACCESO

### *Terrestre:*

Por carretera el viaje dura 42 horas aproximadamente. Se parte desde Lima pasando por Arequipa y Cusco hasta llegar a Puerto Maldonado (capital de Madre de Dios). Otra posible ruta es desde Lima pasar por Nazca, Abancay y Cusco hasta Puerto Maldonado, cuya duración es 43 horas aproximadamente.

### *Fluvial:*

Desde Cusco se ha de llegar por carretera hasta Paucartambo-Salvación, en Boca Manu-Colorado se navegará por el río Madre de Dios hasta Puerto Maldonado. El viaje dura aproximadamente 4 días.

### *Aérea:*

Desde Lima a Puerto Maldonado (1 hora 30 minutos) y desde Cusco (45 minutos) en vuelos comerciales.

## PROVINCIA

Manu, Tahuamanu, Tambopata.

# PROVINCIA DE MANU

## UBICACIÓN

La provincia de Manu se encuentra ubicada a 365 m.s.n.m, en la margen izquierda del río Manu, frente a la confluencia del Alto Madre de Dios, tiene por capital al pueblo de Villa Salvación; presenta una superficie de 24.377,10 Km<sup>2</sup>, su territorio comprende la cuenca del Bajo Madre de Dios; la cuenca del Manu y el Alto Madre de Dios, hasta el Pongo de Cóñec y los ríos de Carbón y Piñipiñi, presenta un clima cálido y húmedo. Manu limita por el norte y al este con la provincia de Tambopata, y al sur y al este con la región Cusco.



La más despoblada del departamento, en cuya jurisdicción se encuentra el parque nacional del Manu, de rica fauna y flora; se estima que todavía existen numerosas comunidades nativas no contactadas. Su capital tiene el mismo nombre.

## DISTRITOS

Fitzcarrald, Huetuhe, Madre de Dios, Manu.

## PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Mayo 24: Virgen de Chapi (Comunidad de Salvación).
- Mayo 29: Aniversario Parque nacional Manu.

### VÍAS DE ACCESO

Ruta Cusco-Boca Manu (Manu)

La carretera de encuentra asfaltada hasta el desvío a Paucartambo, luego es afirmada hasta Shintuya, el resto de la ruta es fluvial. Por lo general demora llegar hasta Boca Manu de 16 a 22 horas (sin tomar en cuenta la escala en Shintuya). Este recorrido puede hacerse en dos tramos: Cusco-Shintuya y Shintuya-Boca Manu. De Cusco a Shintuya se deberá tomar combis contratadas como tour. (9-11 horas). A partir de Shintuya se ha de abordar lanchas que se dirijan a Boca Manu.(7-11 horas).

## LA VIRGEN DE CHAPI EN SALVACIÓN

Siguiendo la vía que va del Cusco al vecino departamento de Madre de Dios, recorriendo la provincia de Paucartambo, cuyo territorio forma parte de la cuenca del río Alto Madre de Dios, se llega a Salvación, conocido como la puerta de ingreso a la Reserva Nacional del Manú. La denominación del pequeño poblado formado por sus habitantes mestizos, los cuales agradecidos al encontrar un lugar donde poder cobijarse, lo llamaron por ello Salvación.

Tal acontecimiento desde la perspectiva de los colonos, en su mayoría andinos, era la gracia recibida por las divinidades a las que invocaban, siendo los arequipeños quienes desde entonces, considerándose favorecidos por la Virgen de Chapi, impulsaron su veneración, a lo que sus compañeros de aventura, sobretodo cusqueños y puneños apoyaron la iniciativa, estableciendo el 1 de mayo para la celebración.

Siguiendo la tradición se designa anualmente un mayordomo para que se encargue de la organización de la fiesta, quien a su vez compromete a sus más allegados vecinos del pueblo, lo mismo que a sus parientes y amigos de su terruño para que lo ayuden a cumplir con la responsabilidad asumida.

Desde antes de la víspera, pero sobretodo ese día van llegando sucesivamente, los invitados y colaboradores, quienes acuden convocados por los responsables de la fiesta para participar en ella, todos contagiados por el profundo fervor con que se celebra a la Virgen de Chapi, no menor al que se muestra en su santuario. El mayordomo principal y aquellos encargados de las danzas reciben a sus invitados y/o devotos colaboradores, acomodándolos en sus casas.

Durante la noche de la víspera se celebra una misa a la que acude todo el pueblo de Salvación para iniciar los festejos, concluido el acto eucarístico, los asistentes se reúnen en la plaza para ver las comparsas de danzarines visitantes como los chunchos, o kollas llegados de Paucartambo, y la Saya, kullawa u otra danza procedente de Puno, lo mismo que a disfrutar las interpretaciones de la banda musical ejecutando conocidas melodías que invitan a los presentes a bailar.

La algarabía hace presa de todos los pobladores de Salvación, quienes recuerdan las fiestas de sus respectivos lugares de origen, contagiados por los fuegos artificiales que iluminan el cielo durante la quema de un castillo ofrecido por algún devoto a las 12 de la noche, la celebración se prolonga algunas horas más en que se pasa a descansar para la jornada central al día siguiente.

Al día siguiente las bombardas anuncian desde temprano la atención en la casa del mayordomo, invitando a todos asistir a la misa del día central, ofrecida por el mayordomo de la fiesta, protagonista principal del culto de esa ocasión, concluida la misa, la pequeña imagen de la Virgen de Chapi, cuya anda cargada en hombros por sus fieles sale en procesión precedida por el mayordomo y acompañada por las comparsas de danzarines y toda la población, su recorrido por la calles de Salvación es saludado a su paso por sus fieles, quienes la acompañan para guardar su imagen hasta el próximo año. Luego de lo cual se realiza la fiesta general donde todos intervienen, contando con la atención del mayordomo y la alegría que provoca las intervenciones musicales de la banda. La despedida de los visitantes, no es menos emotiva, despidiéndose hasta el próximo año.

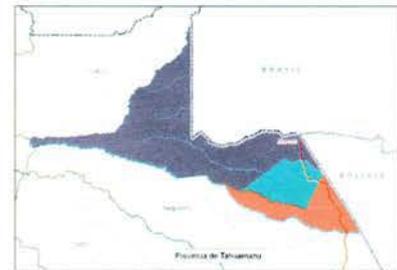


## PROVINCIA DE TAHUAMANU

### UBICACIÓN

Tahuamanu tiene por capital a la ciudad de Iñapari, y limita por el norte con Brasil, por el sur con Tambopata, por el este con Bolivia y por el oeste con la región Ucayali.

El camino hacia este lugar es rico en paisajes naturales. el diseño de la plaza de armas, representan las principales actividades económicas de la región, los bailes tradicionales de esta región representan escenas de la vida animal, mitos, leyendas y misterios de la selva; los más populares son el changanakuy, el otorongo y el suri. La artesanía de la zona se elabora con plantas, fibras, semillas y raíces selváticas.



Esta provincia fronteriza con Brasil y su capital es Iñapari. Cuenta con una escasa infraestructura de servicios sociales y recibe fuerte influencia (Cultural y Económica) del País vecino. Sus habitantes practican una elemental agricultura de subsistencia (arroz, maíz, yuca, plátano, frijol) y en determinados sectores la extracción de madera. Existen algunas tribus no contactados.

### DISTRITOS

Iñapari, Iberia y Tahuamanu.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Agosto 30: Santa Rosa.
- Junio 24: San Juan.
- Diciembre 25: Navidad.

## VÍAS DE ACCESO

Lima – Tambopata (Puerto Maldonado)

Tiene una duración de 35 y 40 horas (sin considerar la escala en Cuzco), la ruta asfaltada hasta Quincemil, después es afirmada. Existen 4 pasos de altura.

Entre Nazca y Puquio, el abra Condorsencca (4330 msnm). Entre Puquio y Chalhuanca, el abra Occe Occe (4400 msnm). Abra entre Abancay y Cuzco. Abra entre el desvío a Puerto Maldonado y Quincemil. El recorrido se puede hacer en 2 tramos, el primero de Lima a Cuzco (19 a 21 horas) y el segundo de Cuzco a Puerto Maldonado (16 a 19 horas). Esta ruta de Lima a Puerto Maldonado también se puede hacer por vía aérea (1 hora y 40 minutos) sin considerar la escala en Cuzco. Para llegar a Tahuamanu se deberá llegar primero a Puerto Maldonado (provincia de Tambopata). Desde aquí la carretera es afirmada con una duración de 5 horas hasta llegar a Tahuamanu. El transporte es directo en autos colectivos los cuales parten constantemente desde la ciudad de Puerto Maldonado.

## EL CARNAVAL DE IÑAPARI

Ubicada en la región de Madre de Dios, justo en el vértice de la frontera tripartita con los vecinos países de Bolivia y Brasil, a tan solo un kilómetro del poblado brasileño de Assis, y del poblado boliviano de Bolpebra. La ciudad de Iñapari, situada a tres horas de Puerto Maldonado en automóvil por la vía interoceánica se yergue entre los ríos Acre (frontera con Brasil) y Yaverija (frontera con Bolivia).

La denominación de Iñapari refiere al nombre del grupo étnico que habitaba la zona, hoy extinguido. Entre las fiestas que mantiene su población tiene especial relevancia la celebración del carnaval tan extendido en el Perú, la cual posee además la influencia de los vecinos países quienes también conservan su propia tradición de carnaval, y que predisponen una cierta forma de competencia por tener la mejor fiesta entre los tres poblados fronterizos.

La desventaja que tienen nuestros compatriotas respecto a sus pares fronterizos, por lo alejado e incomunicado de la región, como por la carencia de una política de promoción de las fronteras, no los deja sin embargo mal parados, pues ponen todo su empeño y creatividad en su celebración.

Siendo movable la fecha del carnaval, las autoridades, entidades públicas, grupos juveniles, asociaciones culturales y empresas privadas se unen para aportar cada una con lo que disponen a fin de lograr la mejor celebración que se pueda lograr. Consiste en un recorrido de distintos grupos que ataviados conforme a su actividad económica o elección de su vestuario recorren las calles de la ciudad transmitiendo su alegría por la llegada del Carnaval.

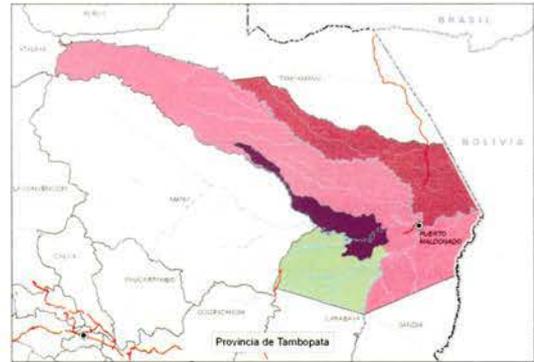
No faltan los carros alegóricos desde donde distintas jovencitas brinda sus mejores sonrisas a los contentos ñaparinos, como también la propia “Reina del Carnaval”, elegida en un concurso para presidir los actos celebratorios, quien engalana con su simpatía, contrastante con la del Rey Momo, cuyo ataúd se arroja al río, mientras sus viudas lloran su “muerte” en las orillas.

Concluido el pasacalle y elegida la mejor comparsa de carnaval. Se procede a realizar por la tarde la tumba de la umisha, nombre de una variedad de palmera del lugar, que al igual que acontece en los carnavales andinos se adorna profusamente, golpeándosele con un hacha al turno de cada uno de los participantes, la misma que deberá ser repuesta al próximo por quien consiga tumbarla. Las particularidades de esta costumbre hacen la diferencia respecto a los carnavales de los vecinos; de lo cual están orgullosos los ñaparinos, quienes prometen siempre que el próximo año la fiesta será mejor.

# PROVINCIA DE TAMBOPATA

## UBICACIÓN

La provincia de Tambopata tiene por capital a la ciudad de Puerto Maldonado, se encuentra a 139 msnm, abarca las cuencas de los ríos Tambopata, Madre de Dios, Las Piedras e Inambari; a lo largo de este último río existen lavaderos de oro, cuya explotación a dañado mucho a los ecosistemas adyacentes, debido a que el proceso de extracción implica el uso de mercurio, metal pesado, altamente contaminante. Esta provincia limita al norte con la provincia de Tahuamanu, al sur con la región Puno, al este con Bolivia y al oeste con la región Ucayali.



## DISTRITOS

Inambari, Laberinto, Las Piedras, Tambopata.

## PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero- Marzo (Movable): Carnavales.
- Junio 29: San Pedro y San Pablo.
- Marzo 20-22: San José.
- Julio 12: Aniversario (Puerto Maldonado).
- Junio 24: San Juan.

## VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima-Puerto Maldonado (Tambopata)

La carretera está asfaltada hasta Quincemil, luego es afirmada, y el tiempo de duración es de 35 a 40 horas (sin tomar en cuenta la escala en Cusco). Podemos encontrar en el recorrido de la ruta 4 pasos de altura:

Entre Nazca y Puquio, el abra Condorsenca (4330 msnm).

Entre Puquio y Chalhauca, el abra Occe Occe (4400 msnm).

Entre Abancay y Cuzco.

Entre el desvío a Puerto Maldonado y Quincemil. Este recorrido puede hacerse en dos tramos: Lima-Cusco y Cusco (19-21 horas) y Puerto Maldonado. (16 -19 horas) Los ómnibus que parten Lima a Cusco y de Cusco a Puerto Maldonado salen todos los días en las tardes. Sin embargo también es posible llegar desde Lima a Puerto Maldonado vía aérea (1 hora 30 minutos) con una escala en Cusco.

## FIESTA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO EN LA CACHUELA

Por encontrarse cerca de la ciudad de Puerto Maldonado, el Caserío La Cachuela del distrito de Tambopata, recibe cada vez mayor cantidad de visitantes que acuden constantemente buscando observar variedades desconocidas de aves; así como también todos los 29 de junio, para la celebración de la festividad de San Pedro y San Pablo, santos católicos venerados por la población. Constituyéndose en la ocasión perfecta para conocer las costumbres de sus pobladores.

En aquella fecha la habitual tranquilidad del apacible poblado se quiebra con la llegada de personas de distintas comunidades vecinas y turistas peruanos y extranjeros. Para la realización de los festejos todos aportan y participan, además de la propia población también las instituciones públicas y privadas colaboran para mantener y mejorar año a año la celebración que los compromete e identifica.

Se desarrolla además de los actos religiosos católicos como la misa, la procesión, otras actividades paralelamente recreativas, deportivas o promocionales de los valores locales, como campeonatos de fútbol, bailes populares con una orquesta de la zona, el concurso “Miss Cahuela”, concurso de platos típicos, etc.

La alegría se manifiesta básicamente en dos aspectos principales, de un lado en los alegres bailes del lugar como el Changanakuy, o las vistosas danzas del Otorongo y el Suri, que para la ocasión pueden apreciarse ejecutadas con sus singulares vestimentas al son del acompañamiento de flauta y bombo, o también por la noche con la contagiante cumbia amazónica, a cargo de algún conocido conjunto musical de la zona, donde sobretodo participan masivamente sobretodo los jóvenes.

Y por otro lado en la intensificación de la libación de bebidas típicas como el masato, el chapo, la aguajina, o los refrescos de pijuayo y ungurahui, para alegrar el espíritu y combatir el fuerte calor del lugar; además de la espumeante cerveza que para tal ocasión se dispone abundantemente en la Cahuela. Concluida la fiesta, todo empieza a volver a su normalidad, los visitantes se van retirando poco a poco y se procede a la limpieza; retornando nuevamente la tranquilidad y sosiego con el revolotear y canto de las aves que desde lejos supieron también de la fiesta.

## FUENTE GEOGRAFICA:

AZA MARTÍNEZ, José Pío. 2005: “Apuntes para la historia de Madre de Dios (1922)”. En: Estudios Amazónicos. Año III, N° 03. Centro Cultural “José Pío Aza” Misioneros Dominicanos. Pp. 169-192. Lima.

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 257-270 (Madre de Dios).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2010: Somos Madre de Dios. Somos Perú. Dirección General de educación Intercultural Bilingüe y Rural. Lima.

TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo X. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 1551-1555.

## FUENTE FESTIVA:

ANÓNIMO. “Calendario de Festividades” En Atlas Regional del Perú Madre de Dios. Tomo 12. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 87

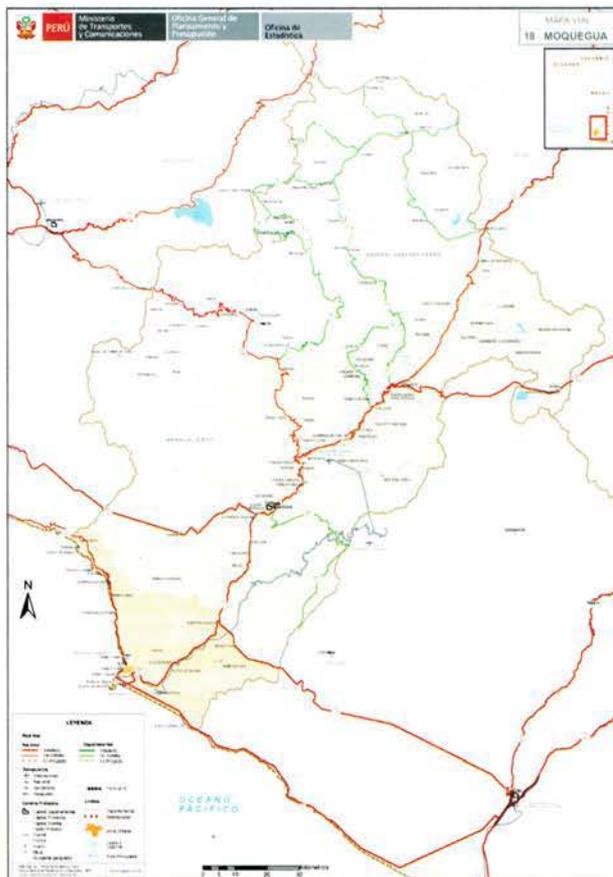
SORIA, José Manuel. 1956: Música y músicos en el Madre de Dios. En: Misiones Dominicanas del Perú. N° 214, p. 92.

# MOQUEGUA

## RESEÑA HISTÓRICA

La historia del departamento de Moquegua se relaciona íntimamente con la del Altiplano ya que durante el Horizonte Temprano la región estuvo asimilada por la cultura Pucará y en el Horizonte Medio por los hombres de Tiahuanaco. Seguidamente tuvo influencia de los reinos aymaras más importantes de la región del Collao; los collas y los lupacas, siendo posteriormente absorbidos por los incas. Dada la cercanía de los reinos aymaras con el Cusco, al iniciarse la expansión inca, tanto los reinos como sus colonias, quedaron bajo el poder del Tahuantinsuyo. Subaya se convirtió en su centro administrativo.

Alrededor del año 1540 llegaron los primeros españoles en busca de tierras para establecerse y fundaron una ciudad, que en 1604 enfrentó un gran terremoto. Uno de los trece de la isla del Gallo, Juan de la Torre, capitaneó la expedición que inició la dominación española en la villa situada entre las montañas Huaynaputina y Tixan. Asentado el departamento de Moquegua en plena región volcánica, la ciudad ha sufrido numerosos temblores y terremotos, como el de 1604 que destruyó gran parte del área urbana.



**CAPITAL :** La ciudad de Moquegua. Fundada el 25 de noviembre de 1541, con el nombre de Santa Catalinde Moquegua.

## UBICACIÓN

El departamento de Moquegua está situado en la costa sur del territorio nacional peruano en la vertiente occidental de la cordillera de los Andes y comprende zonas costeras y andinas.

**SUPERFICIE:** 15733,97 KM<sup>2</sup>

**POBLACIÓN:** 161,533 HABITANTES.

**DENSIDAD:** 10,3 HAB./KM<sup>2</sup>

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
AGRICULTURA	Vid, olivo, palta, manzana.
GANADERIA	Vacuna, ovina, camélidos sudamericanos.
INDUSTRIA	Pisco, vino, dulces, pesca marítima y fluvial.
MINERIA	Cobre, hierro, plomo, zinc, manganeso, sal.

## GASTRONOMÍA

Por su poca proyección la cocina moqueguana es desconocida para la mayoría de los peruanos, conserva su carácter tradicional, manteniendo sus añejas recetas en los distintos hogares y restaurants.

Por su ubicación litoral los platos con insumos marinos son variados. Se cuenta con la Parihuela, un caldo con papas, ají colorado, cebolla, tomate y una gran variedad de mariscos. Chupin de Pejesapo: Caldo a base de cebolla, tomate, ají y pejesapo.

Otra delicia marina es el Chicharrón de Pulpo, preparado con pequeños trozos de pulpo, cubiertos con maíz chancado, fritos en aceite; se acompaña con zarza de cebolla, tomate, papas, camote cocido y cancha. Otro potaje es el Picante de Mariscos, sustancioso guiso a base de papa cocida con ají colorado al cual se le agrega trozos de mariscos (lapas, machas) y algas marinas (cochayuyo). Se acompaña con ensalada y/o arroz.

Cuenta con preferencias el Sudado de Machas Guisado a base de cebolla, tomate, ají; a este se le agregan las machas, vino blanco, vinagre. Se acompaña con papas sancochadas. Lo mismo ocurre con el Pulpo al Olivo, exquisito plato preparado a base de pulpo en salsa de aceituna.

En la parte andina se cuenta con la Patasca moqueguana o caldo de mondongo (sopa de vísceras con maíz, hierbabuena y menudencias). El picante de cuy (guiso de cuy cocinado en salsa de maní y ají panca). El chupe de camarones (sopa de camarones con leche, huevos y orégano).

El gusto por la repostería da lugar a que moqueguana seas conocida como la ciudad de los dulces, entre los postres y dulces típicos están el manjar blanco, el alfajor de penco, las tortas de maíz, los guargueros, los oquendos, los queques, los alfajores.

Entre las bebidas tradicionales están el macerado de damasco, la leche de monja, el chimbago de tres higos, el vino, el pisco, el anisado, el coñac, el macerado de frutas.

### VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Moquegua tiene una duración promedio de 16 horas y comprende una distancia de 1145 km por la Carretera Panamericana Sur.

## PROVINCIAS

- \* General Sánchez Cerro
- \* Ilo
- \* Mariscal Nieto

# PROVINCIA GENERAL SANCHEZ CERRO

## UBICACIÓN

La capital de esta provincia es Omate. Limita al norte y al oeste con el Departamento de Arequipa, al este con el Departamento de Puno y al sur con la Provincia de Mariscal Nieto.

La provincia de General Sánchez Cerro fue creada mediante la Ley N° 8230, el 3 de abril de 1936. Esta se encuentra a 2160 metros de altura y su clima es cálido y seco. En verano presenta escasas precipitaciones y la temperatura alcanza los 16° C.



## DISTRITOS

La provincia se divide en once distritos: Coalaque, Chojata, Ichuña, La Capilla, Lloque, Matalaque, Omate, Puquina, Quinistaquillas, Ubinas y Yunga.

### VÍAS DE ACCESO

#### Vía Terrestre:

La ruta de Lima a Sánchez Cerro (Omate), tiene una duración entre 19 y 21 horas.

Este recorrido se puede realizar en dos tramos: el primero, va de Lima a Arequipa y tiene una duración entre 14 y 16 horas. El segundo tramo va de Arequipa a Omate y tiene una duración de 5 horas. Vía Aérea: La ruta de Lima a Arequipa en avión tiene una duración de 1 hora y 10 minutos.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.          | • Julio 31: San Ignacio de Loyola.              |
| • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa (Omate).  | • Agosto 20: San Bernardo.                      |
| • Marzo 19: Virgen de la Trinidad.              | • Diciembre 08: Inmaculada Concepción (Ubinas). |
| • Mayo 16: San Isidro Labrador (Omate, Ubinas). | • Diciembre 25: Navidad.                        |

## SEMANA SANTA EN OMATE

Esta celebración es una de las más importantes de la provincia. Es el Domingo de Ramos una de las principales actividades que se realizan en Omate.

Comienza escenificando el ingreso triunfal de Jesús a Jerusalén, se coloca a la imagen del Señor de Ramos en un borrico y a su pollino se le carga un serón lleno de frutas, y recorre las calles de la ciudad que se encuentran adornadas con arcos de flores y ramas de olivo, también con alfombras florales. El recorrido en medio de arcos de tela y papel, casi sesenta arcos. Es costumbre que las autoridades conduzcan al borrico y sostengan la imagen del Señor de Ramos.

El martes, la imagen milagrosa del Señor de las Piedades – venerada en el templo colonial de Quinistacas, es de tamaño natural y se sostiene la cruz por cuatro clavos–luego de lo cual sale en procesión rumbo al Templo de San Lino de Omate, rememorando la curación de los enfermos por Jesús.

El Miércoles Santo se representa el encuentro entre Jesús y su Madre camino al calvario, salen en procesión por las principales calles de la ciudad las imágenes de Jesús en la Cruz, la Virgen, San Juan Bautista y la Verónica. Pero una cuadra antes de llegar a la Plaza Mayor la procesión se divide; a las imágenes de Jesús y San Juan lo acompañan solo varones, y sólo mujeres a las imágenes de María y la Verónica acompañan, para luego ingresar a la plaza mayor paralelamente. Ya en la plaza, esta última imagen sale al encuentro de la de Jesús, para limpiarle el rostro ensangrentado y luego avisarle a la Virgen que su hijo se aproxima. Finalmente, la Madre y el Hijo se encuentran a mitad de la cuadra. Sobre una gran alfombra de flores, las andas se juntan de tal forma, que pareciera que las imágenes se acarician, mientras los feligreses rezan plegarias. Luego de esto, las imágenes nuevamente se separan y se dirigen al templo.

El Jueves Santo, se lleva a cabo una misa donde se representa la Última Cena y el Lavado de pies a los ancianos, donde están presentes las máximas autoridades. Junto con esto, se realiza la unción de los enfermos y la adoración al Santísimo. Durante la tarde, los mayordomos y los fieles cargan los 2 palos mayores, para construir las posas, que constituirán siete altares de gran tamaño.

En la mañana del Viernes Santo se realiza el Via Crucis por las calles principales, mientras que en forma paralela, los altares deben estar cubiertos de negro para la noche, en expresión de luto. Los altares se adornan con arcos y alfombras de flores, con cuadros de diferentes imágenes, que son iluminados con focos de colores, como preparativos previos a la Procesión del Santo Sepulcro. Éstos salen en compañía de la imagen de la Virgen. Las posas (donde posó su planta Jesús en la vía dolorosa) son adornadas con cuadros de diferentes imágenes, arcos y alfombras florales, iluminados con focos de colores. La Virgen María, vestida de luto, es llevada por todos los pobladores.

El Sábado Santo por la mañana sale la Virgen Dolorosa en dirección contraria al Santo Sepulcro. De acuerdo a la tradición, es la Virgen quien recoge, de posa en posa los pasos de Jesús. Luego los crespones son reemplazados por telas de color rojo, que expresan alegría ante la Resurrección.

El Domingo de Pascua y Resurrección, el Santísimo Sacramento es expuesto bajo palio, echando la bendición a todos los devotos y poseros. Terminando este acto se empieza a desarmar las posas y trasladarse a sus diferentes anexos a festejar y designar a los nuevos devotos. Es costumbre invitar el chupe de faina (Viernes Santo), puchero, picante de trigo verde con camarones, chicharrones, zango y cuy chactado.



# PROVINCIA DE ILO

## UBICACIÓN

Esta provincia limita al norte con la provincia de Mariscal Nieto, al sur con el océano Pacífico, al este con la Provincia de Jorge Basadre (Tacna) y al oeste con la Provincia de Islay (Arequipa).

Fue creada mediante Decreto-Ley N°18.298 en 1970, tras desprenderse de la Provincia de Mariscal Nieto. Actualmente, esta provincia es la de mayor importancia económica del Departamento de Moquegua.

## DISTRITOS

La provincia se divide en once distritos: El Algarrobal, Ilo, Pacocha.



### VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Ilo tiene una duración entre 16 y 17 horas y es asfaltado.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |  |   |
|--|---|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.         | • Mayo 26: Creación política de Ilo.      |
| • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa (Omate). | • Julio 31: San Ignacio de Loyola.        |
| • Marzo 19: Virgen de la Trinidad.             | • Agosto 20: San Bernardo.                |
|  | • Diciembre 08: La Inmaculada Concepción. |

## SAN PEDRO

Ceremonia que se realiza cada 28 de junio, en honor a San Pedro, Patrono de los Pescadores. Con este fin, se realiza una peregrinación de la imagen que incluso se adentra en las aguas embarcado para llevar su bendición a los peces. La serenata, que tiene lugar en la plaza de Ilo, es el remate de este día en que se reviven las más intensas experiencias de los pescadores. El día central es el 29, se reúnen los danzantes para celebrar durante tres días, en los cuales se realizan concursos de trajes típicos y danzas.

San Pedro Pescador recibe un homenaje del hombre de mar, se reúnen los grupos de comparsas danzantes, con trajes muy vistosos. Por cientos se congregan para intervenir en este bonito espectáculo, el desfile es interminable. Algunos esperan su turno sentados en los sardineles o veredas, o echados en el pasto, descansando hasta que les toque su turno.

Es un día de fiesta para la familia pescadora y para los visitantes, que son muchos, la festividad de San Pedro no termina con la puesta del sol, sino que continúa hasta el día siguiente. La noche del tercer día llega y la fiesta está por terminar. San Pedro es una fiesta muy importante en el puerto de Ilo.

# PROVINCIA MARISCAL NIETO

## UBICACIÓN

Esta provincia fue creada mediante la Ley N°8.230, en 1936 y su capital es la ciudad de Moquegua. Limita al norte con la Provincia de General Sánchez Cerro, al sur con la Provincia de Ilo, al este con la Provincia de Candarave (Departamento de Tacna), y al oeste con las provincias de Islay y Arequipa.



## DISTRITOS

La provincia se divide en seis distritos: Carumas, Cuchumbaya, Moquegua, Samegua, San Cristóbal y Torata.

### VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Mariscal Nieto (Moquegua) tiene una duración de 16 horas por una pista asfalta.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |  |  |
|--|--|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnaval.                 | • Mayo 16: San Isidro Labrador (Carumas).                        |
| • Febrero 02 - 28: Virgen de la Candelaria (Torata). | • Diciembre 08: Virgen Inmaculada Concepción (Carumas, Samegua). |
| • Marzo 28- 30: Festival de la Vendimia.             | • Diciembre 24- 25: Navidad.                                     |
| • Mayo 01 - 30: Las Cruces.                          |  |

## SAN ISIDRO LABRADOR

La danza San Isidro Labrador es ejecutada en la fiesta patronal en los pueblos altoandinos de San Cristóbal, Cuchumbaya y Carumas (zona aimara).

Estas fiestas se realizan entre los meses de mayo a julio, rindiéndole mucha devoción en cada uno de estos pueblos. Es de influencia española y de tema agrícola, traído por los conquistadores hacia estos pueblos por motivos religiosos, pues guardan las costumbres ancestrales. A San Isidro Labrador se le pide bendición para que las chacras puedan producir buena cosecha y también tener abundancia del ganado en especial del ganado vacuno. Éste se cría no sólo por su carne, sino para las labores de barbecho y la arada, aunque también el ganado ovino da carne muy apreciada es por su lana que se le tiene, así como los burros y caballos son muy necesarios para poder trasladar las cosechas y las herramientas de trabajo. Los tejidos se hacen con esa lana. La danza San Isidro Labrador La siguiente estructura en fiestas de dura aproximadamente de 5 a 9 días y se desarrollan de la siguiente manera:

La Vispera es el día que el Alferado invita a toda la población, todos van luciendo sus mejores trajes típicos y asisten a las entradas de la leña, que se hacen a modo de procesión en un desfile con acompañamiento de una

banda de músicos. El día central es iniciado con un albazó, y a partir del medio día comienzan a concentrarse los familiares y pobladores con sus respectivas eqatas (regalos que hacen a los Alferados de bienes aguayos, lliqllas tejidas), huacas (fajas), alimentos de su producción, como el choque (papa), y otros de la zona. Los Alferados y Padrinos sirven a los eqtadores (los que traen los regalos) un vasito de aguardiente o un vaso de cerveza y luego pasan a saborear la deliciosa comida que ha mandado preparar el Alferado.

El Segundo Día, llamado también Día de la Mujer, se realizan los mismos actos costumbristas del día anterior, pero con la presencia de los familiares del Alferado, quienes se hacen presentes con eqatas que tratan de superar a otros familiares del Alferado.

El Tercer Día, y Días Posteriores, se inicia con un albazó, y a partir de la una tarde los pobladores comienzan a concentrarse, con sus respectivas y diferentes yuntas o toretes, hasta las cuatro de la tarde. Todos se concentran en la plaza principal del pueblo aproximadamente de 60 a 80 yuntas, adornadas con aguayos (llielllas) sobre el lomo, una vez concentrados todos los pobladores en la plaza, se inicia la procesión a San Isidro. Los animales, presentes en la plaza reciben la bendición por parte del sacerdote. Al día siguiente se realiza la despedida o fin de fiesta, más conocido como el Cacharapaya, donde todos los amigos, familiares y cocineros salen a bailar con un ritmo más alegre, recorriendo las calles. Curiosamente, llevan ollas, adornos de castillos y los alimentos que han sobrado el día anterior.

Las bailarinas llevan pollera negra o azul bajo otra pollera roja, calzoneta bombacha, blusa también abuchonada con aplicaciones en la pechera y en las mangas, corpiño negro o rojo con bordados de motivos naturalistas, montera modelo Pizarro, ojotas y faja tejida adornada a los extremos con wichis multicolores. Los bailarines llevan pantalón de color negro con bota pie color blanco, camisa blanca, chaleco negro adornado a la altura del pecho con chiwchis, sombrero negro, ojotas y fajas tejidas adornado a los extremos con wichis multicolores.

## FUENTE GEOGRAFICA:

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 271-284 (Moquegua).

TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo XI. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 1715-1718.

## FUENTE FESTIVA:

ANÓNIMO. "Calendario de Festivo" En Atlas Regional del Perú Loreto. Tomo 18. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 88

BRUNBECK, O. K. 1982: "Carnaval de Requema". En: Boletín del Instituto de Estudios Aymaras, Serie 2, N° II, Pp. 19-28, Puno.

CALENDARIO TURÍSTICO LIMA – PERÚ. 1973. Pág. 142. (Maynas)

CALENDARIO TURÍSTICO LIMA – PERÚ. 1973. Pág. 166. (Ucayali)

HERRERA, Jenaro Ernesto. Leyendas y tradiciones de Loreto; primera serie, con 38 leyendas. Imprenta "El Oriente". Iquitos, 1918, pp16-334.

VÁSQUEZ, CHALENA. 2004: "La Garza Blanca y otras fiestas amazónicas". En: Atlas Regional del Perú Loreto. Tomo 18. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, pág. 85

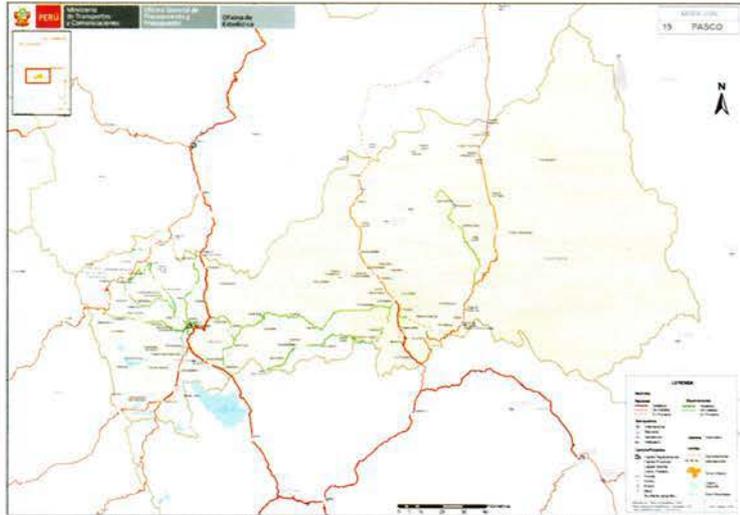


*La expansión de otras danzas Moqueguanas alcanzan otras regiones*

# PASCO

## RESEÑA HISTÓRICA

Desde antiguo esta zona fue habitada por los “Pumpos” que formaron al parecer pequeños grupos urbanos cuyos restos de sus viviendas es posible apreciar hoy. Sin embargo, Pasco es reconocida sobre todo por sus minas de oro y plata que antaño los incas explotaron incluso aun antes de la llegada de los españoles. Cerro de Pasco es su ciudad capital y es considerada una de las ciudades más altas del mundo (4,338 m.s.n.m.). Esta ciudad fue fundada en 1578 principalmente por ser un importante asiento minero, e incluso hoy sigue respaldando económicamente a la ciudad.



La actual ciudad del Cerro de Pasco, como se le solía llamar en el pasado, es un emporio de comunidades mineras y campesinas, que han desarrollado un sin número de expresiones culturales, como el de las deidades de los socavones, como el muki y de los cultos a los cerros, a los wamanis.

**CAPITAL :** En la ciudad de Cerro de Pasco es sorprendente la altitud que alcanza los 4,338 m.s.n.m. con un promedio anual de 12.5°C.

## UBICACIÓN

Pertenece a la sierra altoandina central del Perú. Comprende parte de los andes y de la amazonia. Limita por el norte con la región Huánuco, por el sur con Junín, por el este con Ucayali y por el oeste con Lima. A esta zona pertenece la conocida zona amazónica de Pozuzo, en el que se encuentran comunidades nativas de los Yáneshas.

**SUPERFICIE:** 25319.59 KM<sup>2</sup>

**POBLACIÓN:** 280,449 HABITANTES

**DENSIDAD:** 11.1 HAB. / KM<sup>2</sup>

### PRINCIPALES ACTIVIDADES

AGRICULTURA	Se cultiva arroz, café, maíz, cacao, coca, limón (entre otros olítricos) y yuca.
GANADERÍA	Es resaltante la vacuna y la porcina.
INDUSTRIA	Los Molinos de arroz; en carnes la caza de venados y pavas son parte de la particularidad de la región, así como también es característico la explotación del cedro.
MINERÍA	Tenemos la presencia de plomo, zinc, oro, plata, carbón y sal.

## GASTRONOMÍA

Contando con las regiones naturales andina y amazónica la comida pasqueña tiene estas dos vertientes culinarias. Los nombres de sus potajes son en su mayoría desconocidos por la fuerte carga local de los mismos correspondiente a los lugares de procedencia.

Así la denominada Sopa de Shitalan, es un caldo de gallina, lograda elaborando una masa con harina y huevos; esta masa se le agrega a la sopa de tal manera que parezca fideos bien delgaditos; luego se hierve por un tiempo mínimo para luego servirse.

La Shtrukala, es un postre, que para su preparación es necesario contar con los siguientes ingredientes: harina, huevos, leche, sal y azúcar. Es importante obtener previamente la mermelada de plátano, que se hace como cualquier memermelada.

Se estira la masa, como si se hiciera un panqueque, luego se le enrolla. Se lleva al horno, previamente untándolo con clara de huevo.

Se conoce como Bolitas de plátano, al plato preparado embadurnando plátanos con una masa especial lograda con harina, leche y huevos; el plátano se corta en trozos pequeños los que se agregan a la masa, friéndolas en manteca de cerdo muy caliente.

Otro potaje es la Sopa de pelotas, a base de arroz, agregándole cebolla japonesa, ajo, sal y huevo con yucas rayadas, se hierve el arroz hecho pelotas, y se sirve con caldo de gallina. Se podría decir que se asemeja a los juanes, pero servido en sopa.

Reiterando el empleo de la forma anterior se tiene al Carbonathalan, que al estilo de las albóndigas se preparan bolitas de carne molida de res y cerdo, condimentados con ajos y pimienta, luego se frie. Se acompaña con una salsa preparada a base de sillao, ajos, pimienta y poco de maicena.

La Pachamanca pasqueña tiene una forma especial de preparación, distinta a la habitual forma de preparación del clásico potaje andino. Los ingredientes son la carne de chanco, gallina de chakra, yuca amarilla, pituca y arracacha, productos todos andinos; la carne es condimentada con sal, ajos y chincho. El horno se elabora con piedras alrededor de un hueco, calentado con leña de preferencia del pacay, todos ellos insumos de la zona. Se sirve de forma original no es en platos, sino en conjunto sobre la mesa, por el profundo sentido comunitario con que se le prepara para la celebración de algunas fiestas.

## VÍAS DE ACCESO

*Via terrestre:*

Desde Lima a la ciudad de Cerro de Pasco se llega tras recorrer por la Carretera Central 296 kilómetros, y el tiempo de duración aproximado es de 8 horas en bus.

## PROVINCIAS

- \* Cerro de Pasco
- \* Oxapampa
- \* Daniel A. Carrión.

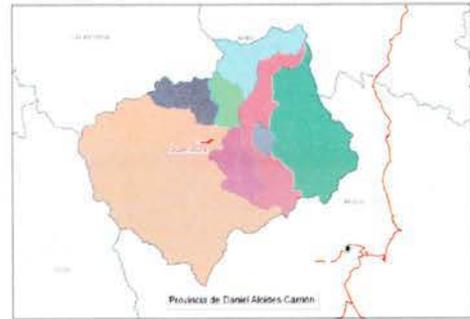
# PROVINCIA CERRO DE PASCO

## UBICACIÓN

En una extensa planicie que se prolonga hasta Junín denominada “Meseta del Bombón”, se encuentra la provincia de Cerro de Pasco, cuya extensión llega desde las orillas de la laguna Patarcocha hasta las faldas del cerro Ulianchin. Esta provincia tiene por capital la ciudad de Chaupimarca.

## DISTRITOS

La provincia está constituida por los siguientes distritos: Chaupimarca, Huachón, Huariaca, Huayllay, Ninacaca, Pallanchacra, Paucartambo, San Francisco de Asís de Yarusyacán, Simón Bolívar, Vicco, Yanacancha, Tinyahuarco, Tielacayán.



### VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre:

Ruta 1: Carretera Central: Lima – La Oroya – Junín – Pasco.

Ruta 2: Lima Canta - La Viuda – Huayllay – Pasco.

Ruta 3: Lima Huaral – Acos – Vichaycocha – Antajirca – Huayllay – Pasco.

Ruta: Lima – Pasco (Cerro de Pasco) Esta ruta es asfaltada y demora por lo general de 6 a 7 horas. Los vehículos parten de Lima diariamente en las mañanas de 8 a 10 am, y retornan en las noches entre las 9 y 11pm.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 01: El niño Jesús (Vicco).
- Mayo (todo el mes): Las Cruces.
- Mayo 1-6: Las Cruces (Chaupimarca).
- Mayo 26 - 31: Señor de Áncara (Paucartambo).
- Junio 24: San Juan Bautista (Huariaca).
- Setiembre 14: Señor de Exaltación.

## HOMENAJE AL SEÑOR DE ÁNCARA

Todo el pueblo de Paucartambo participa de la celebración a su patrono, el Señor de Áncara; homenaje que tiene una duración de seis días (el día central es el 28 de mayo), los cuales los Mayordomos, integrantes de la hermandad del Señor de Áncara de Pasco, son los responsables de la organización de esta fiesta religiosa.

El día 26 de mayo se da inicio a las celebraciones. Se otorga la bienvenida a las diversas agrupaciones musicales y de danzas que amenizarán la celebración. El día 27 tiene lugar la misa en honor a Cristo y la procesión que tiene lugar con un Cristo reluciente, el cual recorre la plaza 28 de julio de la ciudad seguido siempre de sus fieles, para luego de un emotivo recorrido ser guardado en su templo; sin embargo, la celebración no termina ahí. Acto seguido se realizan las competencias entre las orquestas y bandas de músicos instaladas en la plaza.

El Señor de Áncara se traslada desde la iglesia matriz hasta su santuario, ubicado en el barrio del mismo nombre del patrono del distrito, en una peregrinación de fe que sus fieles la hacen significativa con sus rezos, aplausos y vivas. Tras la presentación de los mayordomos que serán los encargados de la celebración del próximo año, termina el día con un baile costumbrista. La fiesta concluye el día 31, con la participación de todos en un gran baile general.



## PROVINCIA OXAPAMPA

### UBICACIÓN

Zona, parte amazónica, primigeniamente habitada por los Yáneshas. Después de la República, está habitada por pobladores descendientes de los colonos centroeuropeos como austriacos, alemanes, croatas, italianos. Son muy famosas las fiestas de estos países, que se han sincretizado con expresiones nativas lugareñas.

Limita al norte con la Región Huánuco, al este con la Región Ucayali, al sur con la Región Junín y al oeste con la Provincia de Pasco. Fue creada el 27 de noviembre de 1944. La provincia de Oxapampa tiene por capital la ciudad del mismo nombre.



### DISTRITOS

Esta provincia está constituida por siete distritos: Oxapampa, Chontabamba, Huancabamba, Palcazú, Pozuzo, Puerto Bermúdez, Villa Rica.

#### VÍAS DE ACCESO

**Vía Terrestre:** Existen dos rutas para llegar a de Oxapampa.

Por la Carretera Central que parte desde Lima, pasando por las ciudades de La Oroya, Tarma, La Merced-Chanchamayo, hasta llegar a la ciudad de Oxapampa. La duración del viaje es de 8 a 10 horas. La carretera esta asfaltada desde Lima hasta el Puente Reichter (desvío a Satipo). Desde este punto es afirmada hasta Oxapampa. De igual forma son afirmadas las carreteras de penetración a todos los demás distritos. Por la Carretera Marginal de la Selva si se parte de La Merced se puede llegar a los distritos de Villa Rica, Iscozacán, Puerto Bermúdez, Ciudad Constitución y continuando hacia Pucallpa. **Vía Fluvial:** La selva baja de la provincia de Oxapampa se comunica vía fluvial a través de los ríos Mayro, Pichis, Pozuzo, Palcazú, y sus afluentes. Todos estos ríos son a su vez afluentes del río Pachitea. Por él se puede navegar al exterior siguiendo el río Ucayali y de este modo conectarse con los demás ríos amazónicos. Todos pueden recibir embarcaciones de tamaño regular. No hay un servicio regular de pasajeros por vía fluvial, sin embargo se estila aprovechar los viajes que realizan los lugareños para adquirir sus provisiones. El recorrido es directo de Lima a Oxapampa, por lo general demora entre 10 a 11 horas.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Marzo 24: San José (Pozuzo).
- Mayo 01-02: Festival de la Granadilla.
- Junio 12 - 13: San Antonio de Padua (Yanahuanca) Pozuzo.
- Julio 26 -29: Semana Turística de Pozuzo.
- Julio 26 -31: Fundación de Oxapampa y Semana Turística.
- Agosto 29 - 30: Santa Rosa (Pozuzo).
- Noviembre 27: Semana Turística de Villa Rica.

## SEMANA TURISTICA EN OXAPAMPA

Celebración que se lleva a cabo del 26 al 31 de agosto en Oxapampa, pueblo situado a 1814 metros sobre el nivel del mar.

Sus confines se extienden desde la cumbre de la cordillera de Huachón hasta la divisoria de aguas de los ríos Pichis y Ucayali y comprenden la mayor parte de las cuencas del Paucartambo y del Pozuzo e íntegramente la del Palcazu.

Fundada el 30 de agosto de 1891 por inmigrantes austro-alemanes que procedían del Tirol, de Baviera y de Renania, Oxapampa –voz quechua que significa Llanura de Paja, sus primeros pobladores, los amueshas, lo llamaron Moncunmá– pertenece a una zona agrícola y ganadera por excelencia en la que también sobresale una activa industrial maderera.

El rico valle, al que ofrecen un enorme potencial sus recursos naturales y turísticos, es un lugar que llama la atención por sus hermosos parajes y bosques, ríos navegables y la existencia de comunidades nativas que aún conservan su propia idiosincrasia. Entre éstas se encuentra Tsachopén, de la nación Yánesha, que reclama mayor respeto por su medio ambiente.

Recordando la fundación de Oxapampa, su Semana Turística acoge diversas actividades festivas del pueblo. Entre ellas destaca la feria agropecuaria, la segunda en importancia a nivel nacional, y el tradicional torneo de cintas a caballo, que igualmente se practicaba en varios países de Europa durante el Medioevo. Este certamen goza de mucha popularidad en Oxapampa y es un punto obligatorio del programa local en homenaje a Santa Rosa de Lima, cuya fiesta coincide con su fecha de fundación.

Es atractivo central de la zona el parque nacional Yanachaga-Chemillén, entre los valles de Oxapampa, Pozuzo y Palcazu, en el cual se alza la cordillera de Yanachaga, que bordea los 4000 metros sobre el nivel del mar. Estas imponentes montañas constituyen el núcleo de las 122 000 hectáreas que abarca el parque. Los visitantes que deseen adentrarse en éste desde Oxapampa pueden tomar la trocha que conduce al abra Esperanza, camino que se halla a escasos dos kilómetros de la ciudad.



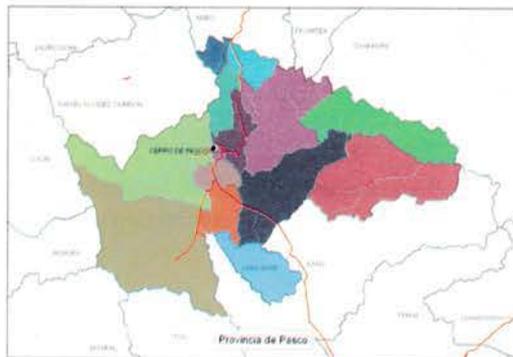
# PROVINCIA DANIEL ALCIDES CARRIÓN

## UBICACIÓN

Lleva el nombre del insigne mártir de la medicina peruana. Lleva el nombre de Daniel Alcides Carrión en honor a este mártir de la medicina peruana. Su capital es la ciudad de Yanahuanca. Limita por el norte con la región Huánuco, al este y al sur con la provincia de Pasco y al oeste con la Región Lima.

## DISTRITOS

La provincia está constituida por ocho distritos: Yanahuanca, Chacayán, Goyllarisquiza, Páucar, San Pedro de Pillao, Santa Ana de Tusi, Tapuc, Vilcabamba.



### VÍAS DE ACCESO

Ruta: Cerro de Pasco (Pasco) – Yanahuanca (Daniel A. Carrión). El recorrido es directo y el transporte se realiza en autos colectivo con una duración de dos horas. Estos autos parten y retornan de Cerro de Pasco a Yanahuanca constantemente. Se estira la masa, como si se hiciera un panqueque, luego se le enrolla. Se lleva al horno, previamente untándolo con clara de huevo.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 21-24: Charicamay (Chacallan).
- Junio 26-27: Festival turístico (Pikush).
- Julio 24-30: Festival turístico (Tahuamayo) Santa Ana de Tusi.
- Diciembre 25: Navidad.

## LA CAPITANÍA DE TUSI

En Santa Ana de Tusi se presenta la famosa Capitanía, fiesta que se anuncia reiteradamente desde la Semana Santa, cuando el Capitán se hace acompañar a la procesión del Cristo, representado por un niño llamado Ángel; ya al terminar este acompañamiento anuncia que su fiesta está cerca y sale a bailar por las calles al compás de una corneta y tambor, en el baile llamado Tomas Patinti.

Un complejo sistema de cargos invita a esta fiesta, que se inicia cuando un comunero se compromete públicamente a asumir el cargo de Capitán. La noticia es publicada por los pregones desde el torreón del campanario del pueblo. Al día siguiente el Capitán entrante ofrece un almuerzo llamado Garacuy, donde se reúnen los familiares, amigos y vecinos; es allí donde se nombran dos tesoreros, quienes implementan la realización de la fiesta. En esta reunión se invitan los panes llamados chichus, que significa “preñadas”, ofrecimiento que es un compromiso con el Capitán. Es aquí donde los tesoreros anotan las diferentes donaciones y walpos. Luego se realizará la cortaleña, se utilizarán en la fiesta de 80 a 100 cargas. Dicha actividad se concierta con anticipación, a fin de que la leña esté seca oportunamente.

Es decir, la expectativa por el 16 de julio, en que la fiesta de la Virgen Santa Ana está muy cerca. Se inicia la llegada a la gran fiesta patronal de la Capitania, con la preparación de la chicha y las novenas, acompañadas de los repiques de campanas. El 22 de Julio se preparan los mácejos y el 23 se realiza el Pishtapacuy, EL 24 el Plazay al compás de cornetas y tambores. Ese mismo día, a las ocho de la noche, se realiza el Gran Muyucuy con brindis de caña pura para todo el pueblo. Reunidos en una gran mesa las autoridades y funcionarios de fiestas nombran a los vigilantes rurales, llamados campos, quienes cuidarán el sembrío gratuitamente todo el año.

El 25, por la noche se realiza la quema de los castillos y bombardeadas por parte de los mayordomos y capitanes. Específicamente la capitania es la demostración de los jinetes en el manejo del corcel que se desarrolla los días 26, 27, 28 y 29 de Julio de cada año, al compás de una banda de músicos y donde los capitanes de muestran diferentes números de su habilidad. Es preciso señalar que parte de la tradicional fiesta de la Capitania es la Colación Apay, Aychacuchuy, Trucay Apay y la Cuadrilla popular, donde participan los familiares, amigos, simpatizantes y el pueblo en general con fervor. Termina con el Ayhuala y el Jichapayu con sus respectivos Wallgapos, que son la despedida final de esta gran fiesta.

La vestimenta del Capitán consiste en terno, camisa y corbata, sombrero Apolo, coraza de pura plata, con hombreras de pavo real, plumas con sujetador de plata en el sombrero, espuelas, mayormente de plata, y bandas bordadas con hilos de plata; por su parte, la Capitana va ataviada con el disfraz consistente en el atuendo estilo tusina, falda de terciopelo, fustanes con encaje y blonda, blusa con diferentes variantes, manta de felpa, sujeta con prendedor de plata, sombrero de paja de falda ancha, con cinta negra, coraza de plata con el tradicional cacho, bandas bordadas con hilos de plata, y lleva en una de las manos una botella de licor para el brindar al pueblo.

Los aperos de su respectiva cabalgadura destacan por fastuosos, señalando su maravillosa naturaleza: montura huachana, cantoneada con plata, estribos y baticola cantoneadas también de repujados, sobrecarona, pechera y manto de anca bordadas, riendas y bozales adornados con plata, cintas multicolores en el menudillo. Los caballos que ejecutan diferentes números en esta fiesta de la capitania son caballos de paso, traídos especialmente de la costa y son el símbolo del caballo peruano.



## FUENTE GEOGRÁFICA

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 285-299 (Pasco).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2010: Somos Pasco. Somos Perú. Dirección General de educación Intercultural Bilingüe y Rural. Lima.

PATINO LÓPEZ, Gerardo. 2004: Cerro de Pasco Antiguo: Nomenclatura de sus calles. Festival de Libro Pasqueño. INC, Dirección Regional de Cultura, Pasco.

PÉREZ ARAUCO, Cesar. 1998: Historia del pueblo mártir. Tomo II. Cerro de Pasco: Ed. MPP.

SANABRIA SANTIVÁÑEZ, Eliseo. 2009: Monografía Histórica de Cerro de Pasco. Recopilación e introducción del Dr.

Santos S. Blanco. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carreón.

TAURO DEL PINO, Alberto. 2001: Enciclopedia Ilustrada del Perú. Tomo XII. PEISA. Empresa editora El Comercio. Pp. 1971-1974.

TUCTO VILLANUEVA, Alex N. 2009: Cerro de Pasco. Tierra Minera. Editorial San Marcos E.I.R.L. Lima.

## FUENTE FESTIVA:

GONZALES CARRÉ, Enrique y RIVERA PINEDA, Fermín. "La muerte del Inca en Santa Ana de Tusi". En: Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos. XI, Nº 1-2. Lima, 1982: pp.19-36.

MALPARTIDA, Carlos. 2000: Lo que ha sido el carnaval cerreño. En: Revista Nexo. UNDAC.

MILLONES, Luis y Renata. 2003: Calendario tradicional Peruano. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. "Los Carnavales de Cerro de Pasco" Pp. 37-50.

\_\_\_\_\_. 2003: Calendario tradicional Peruano. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima. "Santa Rosa de Quives de Carhuamayo" Pp. 93-106.

OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (La Chonguinada, pp. 137-138)

PÉREZ ARAUCO, César. 1994: El Folklore Literario del Cerro de Pasco. Centro de Cultura Popular "Labor", Editorial San Marcos. Lima.

VÁSQUEZ, CHALENA. 2004: "La muliza: entre canto de sirenas y el dolor de la injusticia". En: Atlas Regional del Perú Pasco. Tomo 15. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, pág. 65.

# PIURA

## RESEÑA HISTÓRICA

Los antiguos habitantes del departamento de Piura, fueron los Tallanes y posteriormente el reino Chimú. A éstos, les siguió entre los años 500 a.C. hasta el 500 d.C., la cultura Vicús que destacó por la riqueza de su cerámica (donde recrean las especies zoológicas plasmadas por los moches) y por la delicadeza de su orfebrería (pectorales con pequeños discos de oro, estatuillas narigueras, vasos ceremoniales, entre otros)

Luego de la expansión de los incas hacia el norte, debieron hacer frente a la resistencia de los ayahuascas y huancabambas.



Pero fue durante la época colonial que los españoles fundaron la primera ciudad: San Miguel de Piura. En un inicio, se localizó en las cercanías de Sullana, pero dada la inhospitalidad del terreno se trasladó a Paita. Sin embargo, la amenaza de los piratas y la presencia de lluvias, gatilló el traslado definitivo de la ciudad en 1588.

## UBICACIÓN

Ubicada al norte del Perú. Limitando por el este con Cajamarca, República del Ecuador; oeste con el Océano Pacífico, por el norte con Tumbes y República del Ecuador y por el sur con Lambayeque.

CAPITAL: La ciudad de Piura.

SUPERFICIE: 35892.49 KM<sup>2</sup>

POBLACIÓN: 1,676,315 HABITANTES

DENSIDAD: 46.7 HAB./KM<sup>2</sup>

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
AGRICULTURA	En la agricultura se puede realizar la siembra de diferentes productos entre ellos destacan los siguientes: Algodón, limón, arroz, frejol, papaya, café, maíz.
GANADERÍA	Caprina, vacuna.
INDUSTRIA	En los últimos años se ha podido observar el aumento en la industria en las áreas de apicultura, artesanías, conservas, harina de pescado, pesca marítima y fluvial.
MINERÍA	Cobre, hierro, fosfato, arcilla, uranio, sal, petróleo, gas.

## GASTRONOMÍA

La comida piurana tiene ya un espacio ganado en el contexto de la gastronomía peruana, este logro se explica por la riqueza de sus recursos tanto marinos como agropecuarios. Son las chicherías los lugares donde se mantiene la tradición de su comida, bebida y música.

El Seco de chabelo es el plato más difundido, elaborado con plátano machacado, carne seca y guiso de cecina. El secreto de su sazón descansa en la preparación de la cecina, ingrediente que requiere los conocimientos tradicionales para aliñar la carne puesta a secar.

Otro plato emblemático es el Seco de cabrito con frejoles, preparado con carne de chivo tierno, a los que se suma choclos verdes, cebolla de rabo, pimienta, culantro, manteca, ají y sal al gusto. El Guiso de cabrito macerado de chicha de jora y vinagre, con frijoles aderezados en cebolla y ajos.

La Tortilla de raya, es un plato preparado con dicha especie marina, la cual es disecada, para poder desmenuzarla y batirla junto con huevos y cebolla, con la que finalmente se logra la tortilla en el sartén.

Un plato de curioso nombre es la Mala rabia, este platillo preparado tradicionalmente en Semana Santa prescindiendo de la carne rojas, consta de plátanos maduros, arveja, arroz y pescado sudado, acompañado con queso y aceitunas. El Chilcanó, es una sopa de cabezas de pescado (mero, ojo de uva, o cabrillón) al que se le agrega papa, fideos.

Un manjar de domingo, infaltable en las mesas de las picanterías es el Aji de junta, Plato típico. Su preparación es a base de pescado (lisa, raya), arroz, sarandaja y una cremita picante que le da ese rico sabor al "ajicito". Conocido simplemente como Las Cachemas encebolladas; por emplearse en su elaboración a la cachema, sabroso pescado del mar peruano. Se frie la cachema y aparte se hace un encebollado con tomate, culantro y se esparce sobre la cachema ya frita, se sirve con arroz.

Las Caballas pasadas por agua caliente, tal como su nombre lo dice el pescado se pasa por agua hirviendo por unos minutos. Es acompañado con zarza y camotes sancochados. Otra delicia marina es El Pepian de liza, de maíz Blanco o colorado un poco tostado, se muele y pasa por un colador.

En las partes altas de Piura los platos preferidos son el Cuy con papas, el Chancho frito con mote, las Tortillas con queso, los Tamales de chocho, los Tamales de mote, el Mondonguito, la Gallina con trigo, el Seco de Carnero, el Sango de trigo con queso

### VÍAS DE ACCESO

#### Vía aérea:

La ruta de Lima a Piura en avión, tiene una duración de 1 hora y 35 minutos.

#### Vía terrestre

La ruta de Lima a Piura tiene una duración promedio entre 13 y 15 horas, y comprende una distancia de 975 kilómetros aproximadamente.

### PROVINCIAS

- \* Ayabaca
- \* Huancabamba
- \* Morropón
- \* Paita
- \* Piura
- \* Sechura
- \* Sullana
- \* Talara

# PROVINCIA AYABACA

## UBICACIÓN

Esta provincia limita al norte y al este con Ecuador; al sur con las provincias de Morropón y Huancabamba; y al oeste con las provincias de Piura y Sullana.

La Capital de Ayabaca es la ciudad del mismo nombre.

## DISTRITOS

Esta se divide en diez distritos: Ayabaca, Frías, Jilili, Lagunas, Montero, Pacaipampa, Paimas, Sapillica, Sicchez, Suyo.



### VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Piura tiene una duración entre 14 y 15 horas y es asfaltada. Y de Piura a Ayabaca tiene una duración entre 5 y 6 horas. La ruta de Lima a Piura en avión tiene una duración de 1 hora y 10 minutos.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 20: San Sebastián.
- Mayo 03: Santísima Cruz.
- Octubre 12: Virgen del Pilar.
- Octubre 13: Señor Cautivo.
- Diciembre 25: Navidad.

## FIESTA DEL SEÑOR CAUTIVO DE AYABACA

Esta es la fiesta de mayor significación en la región de Piura, propia del pueblo de Ayabaca, se inicia con una retreta de la banda musical de la ciudad. Se lleva en procesión, en el día central de la festividad, por las calles del pueblo la bella imagen de Jesús (de un metro ochenta de estatura), lleva las manos cruzadas y una corona de oro sobre su cabeza, y va vestido con un hábito morado, bordado con hilos de oro.

Ayabaca queda inmersa en el humo de velas, las calles de su recorrido se alfombran previamente con flores y los cirios, el incienso y los sahumerios la transforman. En la plaza de armas de la ciudad, al finalizar la ceremonia, los peregrinos duermen en la iglesia para mostrarle al señor su fe. Muchos de los devotos ni siquiera son peruanos, sino ecuatorianos, colombianos o bolivianos, el Señor Cautivo de Ayabaca es una de las imágenes que más pasión despierta en los fieles. El templo principal de la Sagrada Virgen del Pilar, que alberga la imagen del Señor Cautivo de Ayabaca está tallado en madera de cedro, y en su bello ambiente son recibidos con mucha alegría y cordialidad los peregrinos por los ayabaquinos.

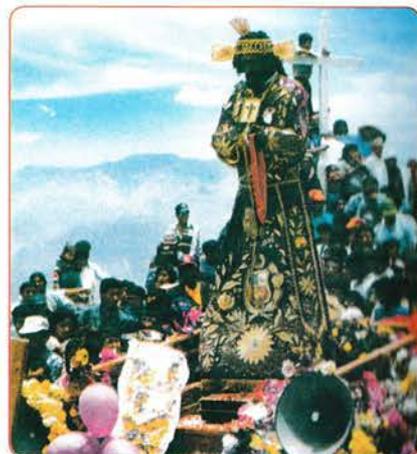
Cuando se trata del origen de la imagen se cuenta la leyenda de que fue obra angélica. El propio origen de esta celebración está relacionado con su aparición, que se remonta al año 1751. Narra esta memoria popular que se

encargó la fabricación de una imagen de Jesús a unos escultores forasteros, tres, que inmersos en su trabajo creativo pedían un total aislamiento y sólo recibían la comida diaria una vez al día, al amanecer, y no permitían que nadie los viera trabajar.

Un día los vecinos del pueblo se acercaron a la casa donde trabajaban, llamaron y, al no obtener respuesta, entraron, la comida estaba intacta y en buen estado, sólo había en la habitación la hermosa escultura de Jesús con las manos atadas. Para su asombro, no estaban los escultores, y nunca aparecieron. Desde entonces, la imagen concita el apasionado fervor de la provincia, se le llama Cautívito.

Su culto, además de cirios, velas, imágenes y detentes consiste en verlo atravesar las calles de la ciudad, la mayoría adornadas con alfombras de flores.

El Señor Cautívito de Ayabaca tiene la frente surcada por hilos de sangre y la mirada triste. Flagelado y sangrante, está envuelto en su apartada provincia por una aureola de leyenda, cubierto por una túnica morada que recuerda el traje con el que la fe lo recuerda, y al llegar octubre esta provincia serrana de la región Piura es visitada por miles de creyentes provenientes de todas partes del país, incluso del extranjero, con la intención de recordar su fe, pedir un milagro o, al menos, consolarse de los pesares tocando su manto. Una inmensa cola de devotos espera fuera del templo entrar con fe y paciencia, que se ven recompensadas en la fiesta, cuando el Señor sale a verlo.



## PROVINCIA HUANCABAMBA

### UBICACIÓN

Limita al norte con el Ecuador, al sur con la región Lambayeque, al este con la región Cajamarca y al oeste con las provincias de Morropón y Ayabaca.

La capital de esta provincia es Huancabamba.

### DISTRITOS

La provincia está dividida en ocho distritos: Canchaque, El Carmen de la Frontera, Huancabamba, Huarmaca, Lalaquiz, San Miguel de El Faique, Sondor y Sondorillo.



### VÍAS DE ACCESO

En la ruta de Lima a Huancabamba tiene una duración aproximada entre 21 y 23 horas. El recorrido se realiza en dos tramos. De Lima a Piura con un recorrido de 14 a 15 horas y de Piura a Huancabamba demora 7 a 8 horas. El tramo de Lima a Piura en avión tiene una duración de 1 hora y 10 minutos.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Mayo 03: Santísima Cruz.
- Junio 29: San Pedro.
- Junio 24: San Juan.
- Julio: 14 - 20: Virgen del Carmen.
- Agosto 14 - 15: Nuestra Señora de la Asunción.
- Agosto 30: Santa Rosa de Lima.

## VIRGEN DEL CARMEN

Huancabamba está de fiesta desde el 6 de julio, con el novenario, y el último recorrido procesional concluye el próximo 19. El 16 de julio se celebra el día central de la festividad de la Virgen del Carmen, con la primera procesión que cuenta con la animación de la comparsa Los Diablicos.

Ella es patrona de la provincia con un programa especial, misa solemne y el inicio del baile. Bailan en su honor al son del tamboreo y de trompetas con el acompañamiento de los fieles, y es desde dos décadas atrás, "Regidora vitalicia" de la Municipalidad Provincial.

Los festejos son actividades de carácter social, cultural y deportivo. Visitada por cientos de turistas, así como de comerciantes que exponen los productos de las diferentes regiones del Perú, da esta ciudad ocasión para el reencuentro de los huancabambinos que residen fuera de su terruño, y regresan para rendir homenaje a su santa patrona.

## PROVINCIA MORROPÓN

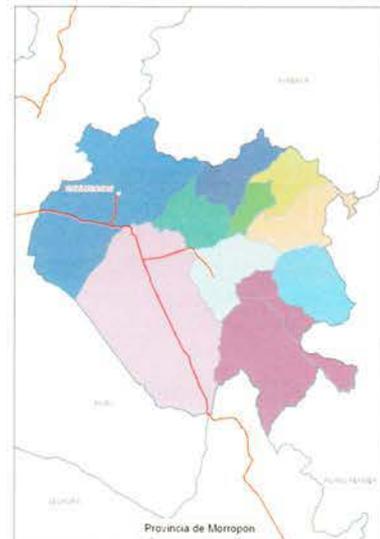
### UBICACIÓN

Morropón, limita al norte con la provincia de Ayabaca, al sur con el departamento de Lambayeque, al este con la provincia de Huancabamba, y al oeste con la provincia de Piura.

La capital de esta provincia es Chulucanas, conocida como la ciudad de los ceramistas peruanos.

### DISTRITOS

Esta provincia se divide diez distritos: Buenos Aires, Chalaco, Chulucanas, La Matanza, Morropón, Salitral, San Juan de Bigote, Santa Catalina de Mossa, Santo Domingo, Yamango.



#### VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Morropón (Chulucanas) tiene una duración aproximada entre 15 y 16 horas. El recorrido se puede realizar en 2 tramos: el primero de ellos, va de Lima a Piura, tiene una duración entre 14 y 15 horas. El segundo tramo, va de Piura a Chulucanas, tiene una duración de 1 hora. La ruta de Lima a Piura en avión tiene una duración de 1 hora y diez minutos.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 20: San Sebastián y San Chabaquito.
- Noviembre 1: Todos los Santos y Todos los Angelitos.
- Noviembre 21 - 22: Virgen del Carmen.
- Diciembre 25: Navidad.

## FIESTA DE LOS ANGELITOS

Es una fiesta religiosa que se ejecuta en las zonas urbanas de Piura el 1° de noviembre. Según Orlando Velásquez, el migrante de las otras ciudades, de la costa o de los Andes, vive la tradición y busca al niño que represente al hijo pequeño que murió, pero que quieren verlo representado en la angelical inocencia de un niño vivo, a quien llenan de esos tiernos obsequios para sentirlo por un momento suyo.

La celebración se hace tanto en Chulucanas, Morropón, Tambo Grande como en Piura mismo, sus distritos y caseríos; en esos lugares buscan un niño vivo a quien le dan muchos obsequios. Esta fiesta también se hace en los pueblos comprendidos en las zonas de Huncabamba, Ayabaca, Frias, entre otros. En estos lugares se celebra la fiesta por las mañanas, en cambio en el Bajo Piura, principalmente en Catacaos, Narihualá, Vice, La Arena, La Unión, Sechura, entre otros, se realizan, por lo común, en las tardes, según expresan, porque durante la mañana, las personas se dedican a prepararse para la celebración, y porque además, mucha gente de la campiña y del interior, deben dirigirse al poblado mayor para los actos festivos de esta fecha (Todos Santos), y lleva a sus niños, o bien buscan al niño a quien se rendirá el homenaje en representación de los niños muertos, a quienes en vida se les tributaba cariño familiar.

A estos niños se les conoce como angelitos. El mismo nombre recibe la bolsa conteniendo variedad de dulces como nunca soñó una criatura en el mundo rural. Las madres buscan a un niño que represente al niño muerto, generalmente buscan alguien que se les parezca. Le dan dulces y pastelitos llamados también angelitos, pequeñas rosquitas de muerto, tipo de pan como una rueda. Estos obsequios son recibidos por los niños. Cuando la madre no tiene un niño busca en los parques, plazas, mercados y poblados cercanos.

## PROVINCIA DE PAITA

### UBICACIÓN

La capital es esta provincia es Paíta; Limita al norte con las provincias de Talara y Sullana, al sur con las provincias de Piura y Sechura, al este con la Provincia de Sullana y al oeste con el Mar de Grau.

### DISTRITOS

Amotape, Arenal, Colán, La Huaca, Paíta, Tamarindo, Vichayal.

#### VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Paita tiene una duración aproximada entre 15 y 16 horas y es asfaltada.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Marzo 16-31: Creación Política.
- Junio 29: San Pedro y San Pablo.
- Septiembre 22 - 30: Virgen de las Mercedes.
- Diciembre 25: Navidad.



## FIESTA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

Los pescadores de la bahía de Paita, celebran desde hace muchísimos años, en realidad desde siempre, a San Pedro y San Pablo, en una fiesta que reúne a cientos de pescadores artesanales, familiares, amigos y personas que llegan de diferentes lugares. Dejan por un día su faena de pesca y participan de las celebraciones que se realizan en el mar.

La tradicional procesión en alta mar, llevando a bordo las imágenes de los apóstoles, San Pedro y San Pablo, en las embarcaciones es seguida, ya en tierra, por bailes sociales y quema de vistosos fuegos artificiales.

Una banda de músicos alegra el recorrido de las lanchas, para animar el baile. A bordo los invitados están en un paraíso, se goza de bebidas espirituosas y de comida excelente, invitados por los patrones de cada embarcación. La visión de los serenos rostros de los santos, fijos en el horizonte que tanto han de extrañar en los retirados camarines de su altar, hacen pensar en que la vida terrestre tiene también cierta bienaventuranza que se manifiesta en la vida bullente del arte y en la posibilidad de percibir el mundo con todos los sentidos para expresarlo en cantos y danzas.

En ambiente cordial, confraternizan bajo esa presencia que lleva un mensaje de salvación también extendido al ámbito de la vida corriente, en que todos nos esforzamos en adquirir el bienestar, y recorriendo el paisaje marítimo donde cotidianamente se trabaja sin poder admirar la belleza escénica de sus admirables playas, los paitaños se detienen a contemplar la impresionante visión de su propia tierra, la cual desde mar adentro aparece mucho más maravillosa, hasta las 4 de la tarde, cuando retornan los barcos de pesca y desembarcan a los santos patronos en el muelle artesanal, llevándolos en hombros, para realizar un recorrido por las principales calles de la ciudad paitaña.

En el año 1907, la ciudadana Isabel Ventura Garrido trajo desde Barcelona, las imágenes que fueron entregadas a los pescadores de Paita.



# PROVINCIA DE PIURA

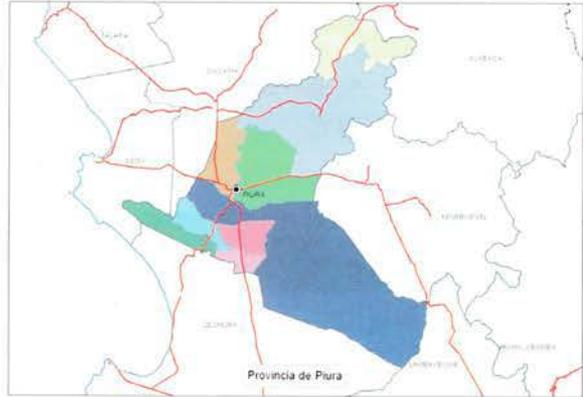
## UBICACIÓN

Esta provincia se ubica en la zona norte del territorio peruano y su capital es la ciudad de Piura.

Limita al noroeste con las provincias de Paita y de Sullana, al este con las provincias de Ayabaca, Morropón y Lambayeque y al suroeste con la provincia de Sechura. Su capital es la ciudad de Piura.

## DISTRITOS

Se encuentra dividida en nueve distritos: Castilla, Catacaos, Cura Mori, El Tallán, La Arena, La Unión, Las Lomas, Piura y Tambo Grande.



## VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Piura tiene una duración aproximada entre 14 y 15 horas y es asfaltada. La ruta de Lima a Piura en avión tiene una duración de 1 hora y 10 minutos.

## PRINCIPALES FIESTAS

- Marzo-Abril (Movable): Semana Santa.
- Mayo 03: Santísima Cruz.
- Mayo 15: San Isidro.
- Mayo-Junio (Movable): Corpus Christi.
- Fecha movable: Virgen del Perpetuo Socorro.
- Septiembre 09: Fiesta del Algodón.
- Septiembre 24: Virgen de las Mercedes.
- Noviembre 01 - 02: Todos los Santos- Día de los difuntos.

## DÍA DE LOS DIFUNTOS EN LA ARENA

La fiesta de a Todos los Santos conmemora en la villa de La Arena, entre el 1º y el 2 de noviembre, el Día de los Difuntos con la unción devota por los ancestros que es general en el departamento de Piura.

Ese día la gente ocupa la plaza de armas vestida con sus mejores galas. Las mujeres cargan en brazos o llevan de las manos a niños de diversas edades, desde bebés de pocos meses hasta chiquillos de seis, siete u ocho años, todos vestidos pulcramente. Las personas que han perdido a un niño de su familia buscan, con cierto disimulo, entre los que pasean por la plaza a uno que se parezca al difunto.

Una vez hecho el hallazgo agradecen a Dios con rezos y bendiciones y ofrecen al niño gofio, miel de caña o conos de chancaca, bizcochos, suspiros, pastelitos, camotillos, cocadas, rosquitas y otros dulces. Todos estos dulces vienen primorosamente arreglados en una pequeña bolsa llamada «angelito».

Durante cuatro o cinco horas de la tarde del 1º de noviembre la plaza principal se llena de gente que viene a presenciar esta costumbre llamada «la miel de los niños» o «comeración de los ángeles», donde «comeración» es una original innovación derivada del verbo “comer”. Se trata de una suerte de antesala que precede a la visita al cementerio para velar a los muertos.

En la noche, y hasta la madrugada del 2, familias enteras pernoctan en el camposanto, el cual ha sido iluminado con velas y focos eléctricos. Durante esas horas, mientras se limpian las fosas y mausoleos, se evoca a los difuntos hablando sobre cómo eran en vida. La reminiscencia espiritual de la muerte es una tradición natural y grata en estas tierras.



## PROVINCIA DE SECHURA

### UBICACIÓN

Limita al norte con las provincias de Paita y de Piura, al sur y al oeste con el océano Pacífico y al este con el Departamento de Lambayeque. La capital de esta provincia es la ciudad de Sechura.

### DISTRITOS

Se encuentra dividida en 6 distritos: Bellavista de la Unión, Bernal, Cristo Nos Valga, Rinconada Llicuar, Sechura y Vice.



### VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Piura tiene una duración aproximada entre 14 y 15 horas y es asfaltada. La ruta de Lima a Piura en avión tiene una duración de 1 hora y 10 minutos. La ruta de Piura a Sechura, tiene una duración aproximada de 1 hora y 30 minutos y es asfaltada. El recorrido se puede realizar en combis y autos colectivos, que constantemente parten y retornan.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero (1ra semana): Bajada de reyes.
- Enero 18: Señor de la agonía.
- Febrero - Marzo (Movable): Carnavales.
- Junio 27 - 30: San Pedro y San Pablo.
- Mayo 03 - 05: Las tres cruces.
- Septiembre 8: Virgen de la luz.
- Octubre 02: San Francisco de Asís.
- Octubre 18: Señor de los milagros.
- Noviembre 11: San Martín (tours).

## FIESTAS DE LOS ANGELITOS Y LAS VELACIONES

El misticismo del día de Todos Santos se extiende durante dos días complementando el aspecto festivo de esta conmemoración familiar con la calmada reflexión de la colectividad acerca de la vida perdurable. Son parte del primer efecto las alegrías de los niños en pos de los angelitos; y del segundo el afán de las madres en la sana búsqueda del niño parecido a su hijo querido que dejó de existir.

Están juntos ambos aspectos en las tiernas escenas de entrega y de recibimiento de esos manjares, los angelitos, que simbolizan la comunicación entre el niño vivo y aquél que dejó de existir, bajo el cariño y la nostalgia de la madre que encuentra aquí el consuelo a su pena. Y por otro lado, las Velaciones, que dentro y fuera del cementerio de Sechura resumen las creencias de una muchedumbre agolpada en el camposanto para rendirles tributo a sus muertos.

La comunicación con sus difuntos no solo es el ofrecimiento de un ramo de flores o velarlos con uno o más paquetes de velas, sino está en la relación de reciprocidad entre el deudo y el difunto, para prometerse ayuda, apoyo mutuo y para demostrarle ese cariño que aún con la muerte se mantiene. La fiesta de los muertos en el Bajo Piura tiene una connotación, en general, de tradicionalismo y significado íntimo, familiar. Acompañar a su "muertito" es un deber, y en esa tertulia que es una proyección de la vida doméstica, se consume sacramentalmente la deliciosa rosca de muerto, con sabrosa miel de chancaca o sola, llamada también rosquete. Así como en la mañana del día primero de noviembre se les regala sus angelitos a los niños cuando tienen parecido o la edad del niño muerto, también en la noche de ese día y la siguiente es costumbre buscar a una persona que tenga parecido al ser querido que dejó esta tierra ya adulto para compartir con él (o ella) la rosca de muerto en un ambiente cordial, y con mucha reverencia. Es símbolo de esta fiesta, y el agasajo a esa persona se convierte en una fraternal fiesta de amistad.

El luto no es aparente, como antiguamente, en las fiestas de las velaciones, que exigían un severo traje negro en los adultos. Pero la ausencia de trajes negros no da aspecto profano a los actos de culto que se efectúan, ni la ausencia de esta rígida vestimenta, que raras son las personas que usan, impide la entrega con que se vive el momento teñido de mística presencia y, por tanto, la naturalidad del movimiento al ir por la ciudad, al visitar las tumbas, al conversar con los deudos en las carpas, preparados con vituallas y menaje para una larga noche de homenaje, demuestra el vínculo a un valor religioso expresado en los cuidados que se prodigan al sepulcro.

Ese culto familiar refleja una actitud de continua vigilancia, se mantiene los lazos con quienes nos dejaron. Es preciso recordarlos como si estuvieran presentes y alentaran dentro de sus fosas con igual fuerza que de vivos, por eso se reúnen en torno suyo quienes tienen las potencias de la vida y buscan las raíces de ese aliento en la presencia de los cuerpos muertos, a los cuales hay que velarlos, coronar sus cruces tras repintar sus nombres y datos (no se estilan



epitafios), y en las plegarias o los responsos se les invoca mantener ese contacto asegurando la relación pacífica. El rezo compartido da su hermosura tradicional a la noche de Velaciones, con reciprocidad y hermandad entre la gente, que intercambia presentes, especialmente comida (el fiambre consiste en cerdo al horno, chifles, café, entre otros preparados que se consumen sobre la misma tumba), e incluso la preparan allí, con ollas y menaje llevados especialmente. Los deudos llevan sillas, bancas perezosas, hasta cargan sus petates, frazadas, almohadas, porque muchas veces les gana el sueño y hay que turnarse para entretener la velación. Se congregan alrededor de la tumba tanto familiares como amigos cercanos. Cuando alguien los visita, la familia le brinda alimento, lo agasajan; se devuelven las visitas a la tumba de la otra familia, la tumba del amigo o del vecino, quienes tienen la suerte de participar de esta tradición constituyen pintorescas y significativas escenas.

En el mercado, en el chicherío o en la picantería se advierte la influencia del festejo, tal como si se estuviera realizando en la población una festividad comercial, cívica, religiosa o patronal; el movimiento y la clientela aumentan significativamente; la picantería sechurana está llena, hay música, jolgorio. El ambiente de camaradería y la actitud amistosa con los foráneos es más vigente que nunca en esta hospitalaria tierra, pues todos sus habitantes están estas noches atentos a interpretar los sentimientos fraternos de los difuntos para con quienes los recuerden.

## PROVINCIA DE SULLANA

### UBICACIÓN

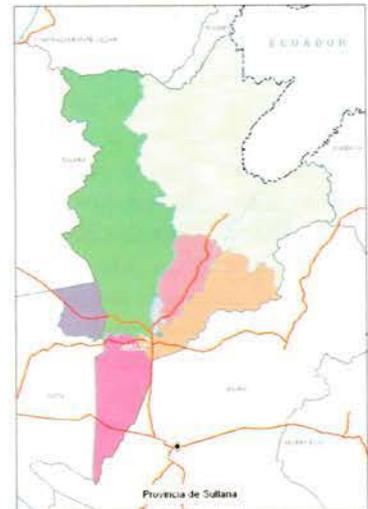
Esta provincia limita al norte con el departamento de Tumbes, al sur con la provincia de Piura, al este con el Ecuador y la provincia de Ayabaca, y al oeste con la provincia de Paita y la provincia de Talara. Es conocida como la Gran Provincia o Provincia Verde.

### DISTRITOS

Se encuentra dividida en 8 distritos: Bellavista, Ignacio Escudero, Lancones, Marcavelica, Miguel Checa, Querecotillo, Salitral y Sullana

#### VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: La ruta de Lima a Sullana tiene una duración aproximada entre 15 y 16 horas y es asfaltada.



### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 06: Bajada de Reyes.
- Febrero 02: Señor de Chocán.
- Marzo 19: Aniversario creación Salitral.
- Marzo 25: Creación política (Marcavelica).
- Mayo 13: Virgen de las Mercedes (Bellavista).
- Junio 24: San Juan Bautista (Begueta) (Querecotillo).
- Julio 16: Virgen del Carmen (Salitral).
- Septiembre 24: La Virgen de las Mercedes (Miguel Checa).
- Octubre 04: San Francisco de Asís y Aniversario de Sullana.

## ZAPATEADORES DEL SEÑOR DE CHOCÁN

Esta fiesta religiosa se realiza en la antigua hacienda de Chocán, distrito de Querecotillo, desde la segunda quincena de enero hasta la primera semana de febrero, con día central el 2 de febrero, y venera a la Cruz del Algarrobo, tallada en la propia planta de algarrobo por lugareños, aunque éstos atribuyen a los ángeles el haber visitado su pueblo para dejarles la talla.

Dicen que unos viajeros alojados una habitación cercana a la iglesia por varios meses, dejaron la imagen del Señor de Chocán, estos artesanos eran ángeles enviados por Dios para tallarlo. Los vecinos pensaban haber sido burlados de ellos y grande fue su sorpresa al entrar a la habitación que los viajeros abandonaron sin despedirse, pero cumpliendo su compromiso.

Los miembros de la cofradía del Señor de Chocán, vestidos completamente de blanco, realizan la festividad religiosa y hoy en día es una feria grande a la cual llega gente de la costa y sierra de Piura, e incluso es frecuente hallar ecuatorianos, en esta feria se vendían antes telas, alforjas, ponchos, sombreros, aparejos para cabalgaduras o animales de labor, pero actualmente sólo se venden mercancías urbanas, zapatos, ropa, cocinas, cucharas, plástico, etc.

La devoción da inicio a diversas formas de ofrecimiento; entre ellas, ofrecer sus bailes los mejores Zapateadores. Será tan sólo el Señor de Chocán quien contemple a cada Zapateador.

Aquellos que conforman la Cofradía del Señor de Chocán son los mejores en cada familia, se reúnen desde varias semanas antes de la fecha para ensayar los pasos y figuras que van a ofrecer a la santa imagen. Tienen la especial responsabilidad de representar a su familia, y son conscientes de que sólo estarán algunos instantes solos frente a la imagen. Este contacto es de apenas un minuto o menos tiempo, más que suficiente para que el zapateador toque a la santa imagen con el algodón que lleva en la punta de su bastón, algodón que será luego dividido en pequeños copos para ser entregados a cada miembro de la familia. Esta danza la ejecutan durante más de 30 minutos frente a la imagen y otras dos horas en acompañamiento religioso, es decir que el Zapateador de Chocán debe ser un excelente danzarín, con grandes dotes de resistencia. Igualmente, debe mostrar sus mejores galas y adornos, así como llevar la ofrenda que en representación de su familia le va a entregar al sacerdote de la fiesta. La danza es ejecutada desde hace mucho tiempo, algunos estudiosos señalan que se ejecuta desde mediados del siglo XIX, tiene la siguiente estructura: Entrada, los Zapateadores piden permiso a la imagen para ofrecerle su danza, tras haberla acompañado durante la procesión; Ofrecimiento, es grupal y también el más complejo momento de la danza, se suceden figuras que señala el guía de cada columna, una serie de figuras coreográficas con cambios constantes; Zapateos, cada Zapateador estará solo frente a la imagen para brindar su mejor zapateo, es el zapateador quien se inspira y ofrece una serie de zapateos ascendiendo de complejidad; Despedida: los Zapateadores se despiden, ofreciendo llegar el siguiente año, a fin de seguir participando de esta festividad religiosa.

El vestuario es exclusivamente de varones, aunque por existir familias sin hijos varones se permite hoy en día participan también jóvenes mujeres que visten el mismo traje de los varones: pañoleta en la cabeza (color morado, azul o rojo); pañoleta blanca adornada con greca dorada y espejo estrella; camisa blanca de manga larga; poncho de dos colores (morado, azul o rojo) adornado con espejos estrellas y cintas satinadas; escapulario con la imagen del Señor Cautivo o del Señor de Chocán; faja tejida, de colores blanco y azul, pantalón blanco, escarpines de color morado, azul o rojo, bordados y recamados con lentejuelas, pedrerías y mostacillas, adornados además con espejos estrellas y cintas satinadas; bastón de mando de color rojo, adornado con

espejos estrellas y cintas satinadas; enjalmes, que sujetan en el poncho; zapatos de color negro. Los colores rojo, morado y azul hacen clara referencia al santo patrón. Miguel Justino Ramírez menciona que “el disfraz del conjunto consistía en calzones (pantalones) de color negro, blanco o azul, cascabeles en las bastas del calzón, pañuelos blancos y de color en el pecho, en la espalda rojo, bastón negro de huayacán en la mano y en la cabeza pañuelo azul de terciopelo. Respecto de la música, añade: “... la danza era efectuada por doce bailarines, de los cuales salían dos llamados mayores, a quienes escogían para hacer las cruzadas de izquierda



a derecha, y que los dos cajeros con pincullos tocaban para que bailen (...) por otro lado, los zapateadores lo hacen al son de la monótona música de la caja y pincullo se danzaba a puro zapateo haciendo las cruzadas, esta singularidad era novedosa por ser una distracción muy agradable para las gentes del ayer”. En la actualidad es acompañada por banda típica del lugar con instrumentos de metal, y en algunas ocasiones por conjuntos musicales con instrumentos nativos de la zona como queñas, bombos, antaras, acordeón, guitarras, entre otros.

La vestimenta del lugareño que acompaña las andas es parecida al Ayabaquino, con trajes parecido al cajamarquino en el poncho granate y con un puñal (llamado garantrado) en vaina de cuero labrado, la mujer lleva la alforja.

## PROVINCIA DE TALARA

### UBICACIÓN

La provincia de Talara esta Limita al norte con el departamento de Tumbes, al sur con la provincia de Paita, al este con la provincia de Sullana y al oeste con el Océano Pacífico. Talara es la capital de la provincia.

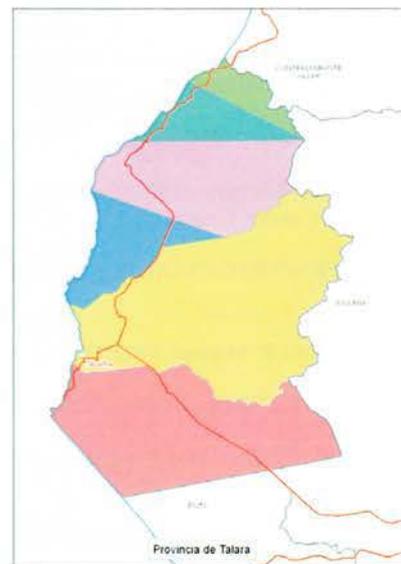
### DISTRITOS

Se encuentra dividida en seis distritos: El Alto, La Brea, Lobitos, Los Órganos, Máncora y Pariñas.

#### VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Talara tiene una duración aproximada de 16 horas y es asfaltada.

La ruta de Lima a Talara en avión, tiene una duración de 1 horas y 25 minutos.



#### PRINCIPALES FIESTAS

- Marzo 15-22: Aniversario Creación (Pariñas).
- Junio 29: San Pedro San Pablo (Pariñas).
- Marzo 19-26: Semana de Talara y feria.
- Diciembre 08: Inmaculada Concepción.

## FIESTA DE ANIVERSARIO DE TALARA

Nacido como campamento para los trabajadores que trabajaban en la extracción de petróleo. Talara celebra su aniversario con toda una completa programación iniciada con la serenata a la provincia, el día 15 de marzo, cuentan y se llevan a cabo fiestas populares, eventos artísticos, concursos gastronómicos, actos religiosos, desfiles, y bailes folklóricos. La celebración en el Campo Ferial, con la participación de artistas locales, regionales y nacionales.

El día central, siguiente, se dedica a cumplir los actos protocolares y abrir la Feria Internacional de Talara, que se inaugura con motivo del aniversario talareño en el campo deportivo, allí se presentan cantantes y grupos conocidos. Se realiza un acto cívico donde participan las autoridades y desfile de algunas instituciones, además de una parte social con retretas en la plaza, o bailes en locales donde acuden los talareños a celebrar su aniversario.

Otro evento de gran atractivo es la elección y coronación de la Señorita Talara, en la Plaza Miguel Grau, que es acompañada por números artísticos y cantantes de la región. Las candidatas se presentan en traje de baño y luego, en contraste, en traje de noche y responden a preguntas del jurado sobre los aspectos de la historia local y nacional, el cierre del evento es con algún grupo musical de moda que alegra a todos los presentes.

### FUENTE GEOGRÁFICA:

BARRANTES Y SEMINARIO. 1995: Tambo Grande. Municipalidad Distrital de Tambo Grande. Piura.

CASTILLOS, José. 1997: Los rezagos esclavistas en Piura, Siglo XIX. Tesis de Bachiller UNMSM, Lima.

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 300 - 314 (Piura).

CIELO, Miguel. 1994: Catacaos: Pasado y Presente. Edit. El Tiempo. Piura.

CORREA, Luciano. 1990: Historia y recursos turísticos del Distrito de San Luis de Cañete. Municipalidad de San Luis de Cañete. Cañete.

GOBIERNO REGIONAL PIURA. 2009: Piura. Maravillosa Tierra del Sol. Guía Turística Cultural. Rutas del Norte. Piura.

GUTIÉRREZ, Manuel. 1992: La Destrucción del Reino. Batus Editorial. Lima.

HARTH-THERRÉ, Emilio. 1971: Presencia del negro en el virreinato del Perú. Lima.

LEGUÍA Y MARTÍNEZ, Germán. 1914: Diccionario Geográfico, Histórico, Estadístico, etc. del departamento de Piura. Tipografía "El Lucero". Lima.

PARKER, Cristian. 1994: Mutaciones Culturales y Paradigmas Emergentes. Editorial CEP Lima. Perú.

PAUCAR POZO, José Ignacio. 1980: Ensayo monográfico de la provincia de Ayavaca. Editorial Industrias Gráficas Ingeniería S.A., 1ra Edición, Lima.

## FUENTE FESTIVA:

AGUILAR LUNA VICTORIA, Carlos. 1983: "Acerca del Tondero". Lima.

ALVARADO MERINO, Pedro M. 1988: "El Tondero". Morropón.

ARAMBULO, Edmundo. 1995: Diccionario de Piuranismos. Consejo Provincial de Piura. La Arena, Piura.

ARRUNATEGUI, César. 1995: "Compendio de Anécdotas Sechuranas". Vol. 2, 1ra. Edición, Piura.

ARROYO AGUILAR, Sabino. Dioses y oratorios andinos de Huancabamba- Cosmología y curanderismo en la Sierra de Piura. Universidad Nacional Mayor de San Marcos Facultad de Ciencias Sociales. Lima, 2004, pp256.

CASTAÑEDA LEÓN, Luisa. 1981. Vestido Tradicional del Perú. Museo Nacional de Cultura Peruana.

CASTRO NUE, Juan Carlos. 1982: "Simbología Ornitomorfa del Tondero". En: Circular del Centro de Documentación y Apoyo del Folklore Peruano.

CARO, Enrique. 1983: "La marinera: joyas atuendos y costumbres". En: Lundero, suplemento cultural de la Industria, año 5, N° 58. Chiclayo.

CASAVARDE, J. Santos. 1981: "Cargos religiosos y procesos sociales". En: Revista del Museo Nacional. Lima. Tom. XLV Pp.291-310.

COLLANTES, Aurelio. 1955: "Flor y sabor del norte: Recopilaciones y glosas". Editorial La Voz de la Tradición.

COLLANTES, Aurelio. 1972: "Documental de la canción criolla. Recopilaciones y glosas". Editorial La Voz de la Tradición.

CORTES, Juan Félix. 1992: La Noche de las Serpientes, Edit. Siete Vientos. Sullana, Piura.

CHÁVEZ DE PAZ, Darío. 1978. "Zaña Cuna del Tondero". En: Estampa, suplemento del diario Expreso. Lima.

DELGADO ROSADO, Pedro. 1985. "Interpretaciones sobre el Baile del Tondero". En: Lundero, suplemento cultural de La Industria. Chiclayo.

\_\_\_\_\_. 1998: "Creación de Escuelas, mitos y cambios culturales en la sierra de Piura". En: Anthropologica, Año XVI, N° 16. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

\_\_\_\_\_. 2001: "Cambia lo superficial... ¿cambia también lo profundo? La fiesta de la Virgen de las Mercedes en Sechura, Piura". En: Identidades representadas. Performance, experiencia y memoria en los Andes. Gisela Kánepa Koch, editora. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Pp. 369-397. Lima.

DIEZ HURTADO, Alejandro. "Cambia lo superficial... ¿cambia también lo profundo? La fiesta de la Virgen de las Mercedes en Sechura, Piura". En Identidades representadas. Performance, experiencia y memoria en los Andes. Talleres gráficos de Tarea Asociación Gráfica Educativa. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, 2001, pp. 369-397

ELERA, Carlos G. 1984: "El Día de los Muertos en Etén. Festividad religiosa en un pueblo tradicional de la costa norte". En: Boletín de Lima. N° 36, Año 6. Pp. 49-56. Lima.

ESPINOZA, Carlos. 1994: El Canto del Chicalo. Municipalidad Provincial INC Piura. Calendario Civico cultural, editado por Universidad Nacional de Piura. Piura.

- FERNANDEZ REYNAGA, José. 1984. "El Tondero, Expresión Genuina del Folklore Norteño". En: Suplemento de La Industria. Chiclayo.
- GAREIS, Iris. 1994: Una Bucólica Andina: Curanderos y Brujos en la Costa Norte del Perú. Lima.
- IRARRAZAVAL, Diego. 1992: Tradición y Porvenir Andino. Editorial Idea. Lima.
- IRIARTE BRENNER, Francisco. 1987. "Marinera y Tondero". En: Circular del Concurso Nacional de Marinera y Tondero. Piura.
- LIZARZABURU LEIVA, Edelmira. 1976. "El Vestido Típico de la costa – sierra". En: Taller de Folklore.
- LIZARZABURU LEIVA, Edelmira. 1988. "Vestidos Tradicionales de Lambayeque". Lima.
- MARZAL, M. 1983: "El mundo religioso de Urcos". En: Instituto de pastoral Andina. Cusco.
- \_\_\_\_\_. 1988: "Los caminos religiosos de los inmigrantes en la gran Lima". Pucp. Lima.
- MEJÍA BACA, José. 1988. "El Triste Canción Costeña". En: Signo e Imagen, La Marinera.
- MONTES, José. 1996: El libro de los santos. Alianza Editorial. Madrid.
- MÚSICA PERUANA. 1948. Partituras de Tondero. Editorial Musical La Rosa Hermanos.
- OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (La Minga, pp. 148-151)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Los Pacasitos Danzantes, pp. 152-153)
- RAMÍREZ, M. 1970: "Acuarelas Huancabambinas. Fiestas, Danzas, Brujería. Piura.
- RIOFRIO MORALES, Guillermo. 1987. "Tesis-origen del Tondero y su evolución". En: Circular del Concurso Nacional de Marinera y Tondero. Piura.
- ROBLES RAZURI, Carlos. 1987. "Más Tonderos, Más tonderistas". En: El Tiempo. Piura.
- SANTA CRUZ, Nicomedes. 1959. "Ensayo sobre el tondero". En: Suplemento del Diario "El Comercio", Lima.
- VASQUEZ, CHALENA. 2004: "La fiesta del Señor Cautivo de Ayabaca" En Atlas Regional del Perú Piura. Tomo 2. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 82
- VELÁSQUEZ BENITES, Orlando. 1997: Las fiestas de las velaciones en el corazón de los pueblos piuranos. Universidad Nacional de Trujillo. Facultad de Ciencias Sociales. Piura, Pag. 84. (Fiesta de los Angelitos – Sechura)
- VELÁSQUEZ BENITES, Orlando. Las fiestas de las velaciones en el corazón de los pueblos piuranos. Universidad Nacional de Trujillo. Facultad de Ciencias Sociales. Trujillo, 1997, pp172.
- VIDAL DONAIRE, Guido. 1988. "La Jarana es Piurana". En: Centro de Investigación y Promoción del Campesinado, Piura.
- ZUÑIGA, Pina. 1984: Música y Danzas Folklóricas de Piura. Centro de Folklore José María Arguedas. Instituto Nacional de Cultura. Piura.
- ZUÑIGA DE RIOFRÍO, Pina. Música y danzas folklóricas de Piura. Talleres Gráficos de la Universidad de Piura. Piura, 1984, pp189.

# PUNO

## RESEÑA HISTÓRICA

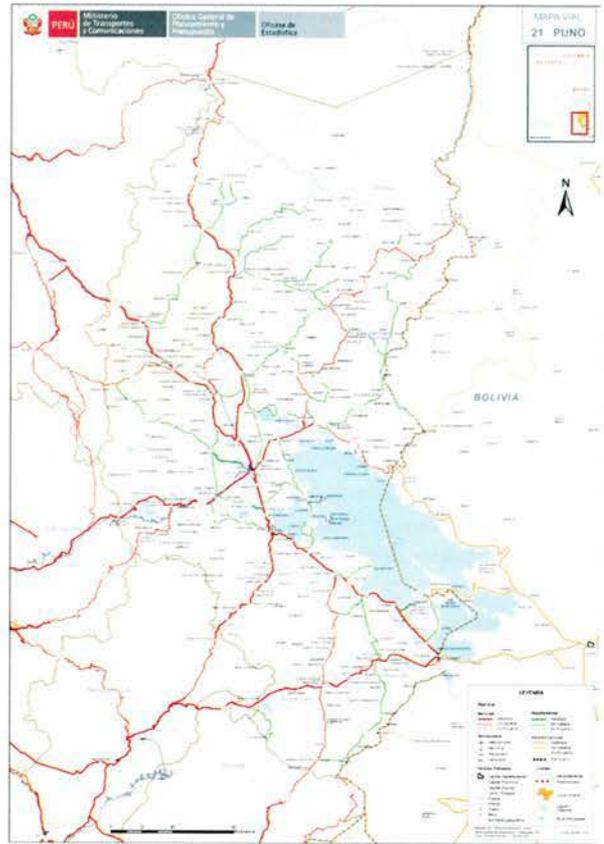
Las primeras evidencias de ocupación en el Altiplano datan entre los 12 000 y 10 000 a. c. posteriormente Puno se encontraba poblado por tres culturas prehispánicas: los Puquinas, los Aymaras y los Quechuas.

Aquí se desarrolló la cultura Pukara, los cuales realizaron sistemas de irrigación para su agricultura, domesticaron animales y plantas.

Entre los años 300 y 1000 d.c. el pueblo de Pukina llegó a su máxima expresión con la cultura Tiahuanaco, su gran auge se debió a la crianza de auquénidos y los cultivos de papa y quinua. Pudo expandirse hasta Bolivia, el norte de Chile y el noreste de Argentina.

Los aymaras collas hicieron su aparición y expulsaron a los puquinas a las alturas del Cusco; ellos a su vez, fueron invadidos por los incas, surge entonces con ello la leyenda de que del lago Titicaca emergieron el primer inca Manco Capac y su esposa, Mama Oello, para fundar el imperio del Tahuantinsuyo.

**CAPITAL:** El 4 de noviembre de 1668 se fundó la ciudad de Puno, y asignado como departamento el 26 de abril de 1822, Puno es conocida como "La ciudad Lacustre".



## UBICACIÓN

Puno se sitúa en el centro de la gran Meseta del Collao, sureste del territorio nacional, limita por el este con Bolivia, por el Oeste con Arequipa, Moquegua y Cusco, Norte con Madre de Dios, Cusco y por el Sur con Moquegua y Tacna. Puno presenta una altura entre los 3812 y 5500 msnm en el altiplano, así también en la parte selva llega entre los 4200 y 500 msnm.

SUPERFICIE: 71999 Km<sup>2</sup>

POBLACIÓN: 1.268.441 HABITANTES

DENSIDAD: 17,6 HAB./KM<sup>2</sup>

### PRINCIPALES ACTIVIDADES

AGRICULTURA	Su clima así como su suelo de labranza permite el cultivo de los siguientes productos: café, maíz, papa, quinua, habas, cebada.
GANADERÍA	La crianza y pastoreo de los algunos camélidos sudamericanos y vacuno.
INDUSTRIA	Artesanías, gaseosas, pesca fluvial y lacustre
MINERÍA	Se realiza la extracción de oro.

## GASTRONOMÍA

Dentro de su carta gastronómica la elevada región puneña, ofrece una gran variedad de platos típicos, los cuales son tradicionalmente empleados en las festividades continuamente realizadas durante todo el año, así como en diferentes eventos familiares o comunales, donde sale a relucir la sazón de la mujer puneña al preparar los alimentos.

Mencionaremos solo algunos de los mejores platos puneños. La conocida sopa Chairo, que algunos prefieren llamar afectuosamente chairito, similar al chupe de carne sin leche, hecho con carnero, zapallo, zanahoria, chuño y trigo remojado, chalona, tripas de cordero. La Sopa de papaliza, sopa preparada con papaliza (olluco), charki y aderezo con plantas aromáticas. El caldo de karachi, nutritivo pez del Titikaka empleado para hacer un sustancioso caldo, la warjata, la watia, el asado de chanco, quesomache, fricase, etc.

Tenemos al cuy chactado, thimpo de trucha y karachi. Además los platos a base quinua como son; quinua de leche con pescke y kispíño. Un plato de origen antiguo es la Watia, preparado en un horno de tierra o kurpa. Fácil de preparar y de sabor delicioso es el Queso kauche, sus ingredientes son; queso fresco, leche, habas, zapallo, cebolla, ramita de wakatay, papa amarilla y sazónadores al gusto.

Su plato más conocido es el Kankacho o lechón la horno, se prepara remojando el lechón toda la noche en agua salada, al día siguiente se le unta con cominos, pimienta y sal abriéndole cortes para que penetre, echándole vino y aceite, luego se pone al horno, cuando está a medio cocer se le baña con sumo de limón. Se sirve ensalada de lechuga, papas doradas y ají molido.

Preparada con la cabeza de un pescado o chanco es la Warjata, el procedimiento varía en cada caso. Con pescado se corta en trozos la carne para sancocharla con las papas, el chuño blanco para después servirla acompañada de ají y salsa de cebolla. Para la de chanco, se troza en pedazos luego de sancochar la cabeza, agregándole chuño blanco y papas, además del aderezo.

El Thimpo de karachi, se prepara con Karachi, pescado del lago Titicaca, poseedor de un gran contenido de fósforo. El wilaparki, plato típico preparado a base de sangre de cordero cocida, acompañada menudencias, papas sancochadas.

### VÍAS DE ACCESO

El recorrido desde la ciudad de Lima se realiza en dos tramos:

El primer tramo se realiza hasta la ciudad de Arequipa y puede hacerse vía terrestre con una duración de aproximadamente 15 horas o por vía aérea con una duración de 1 hora 10 minutos.

El segundo tramo se debe realizar desde la ciudad de Arequipa hacia la ciudad Puno, por vía terrestre dura aproximadamente 6 horas y por vía férrea 9 horas.

### PROVINCIAS

- \* Azángaro
- \* Carabaya
- \* Chucuito
- \* El Collao
- \* Huancané
- \* Lampa
- \* Melgar
- \* Moho
- \* Puno
- \* San Antonio de Putina
- \* San Román
- \* Sandía
- \* Yunguyo

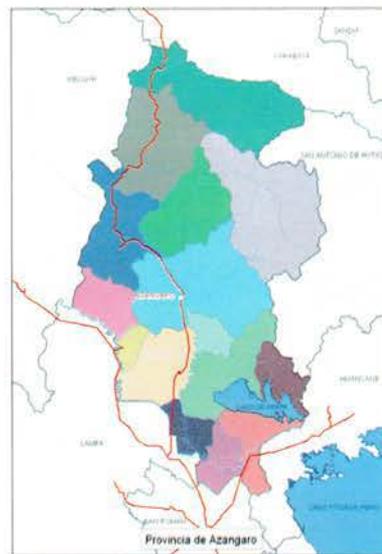
# PROVINCIA DE AZÁNGARO

## UBICACIÓN

Azángaro, se encuentra alejado de la influencia del Lago Titicaca, cerca a la cordillera oriental. La provincia limita al este con las provincias de San Antonio de Putina y Huancané; al oeste con la provincia de Melgar; al norte con la provincia de Carabaya y al sur: Provincias de San Román y Lampa.

## DISTRITOS

La provincia de Azángaro presenta un distrito del mismo nombre entre otros; Achaya, Arapa, Asillo, Azángaro, Caminaca, Chupa, José Domingo Choquehuanca, Muñani, Potoni, Samán, San Antón, San José, San Juan de Salinas, Santiago de Pupuja, Tirapata.



### VÍAS DE ACCESO

Para llegar a la ciudad de Azángaro desde la ciudad de Puno, se debe de realizar en dos tramos vía terrestre. El primer trayecto se realiza desde la ciudad de Puno hacia la ciudad de Juliaca con una distancia de 45 km y una duración del 45 minutos aproximadamente. El segundo tramo se realiza desde la ciudad de Juliaca hacia la provincia de Azángaro teniendo una distancia de 103 km. Y una duración de 1 hora 30 minutos.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Agosto 15: Santísima Virgen de la Asunción.
- Agosto 20: San Bernardo.
- Setiembre 12: Pacharaymi.
- Setiembre 24: Virgen de las Mercedes.
- Setiembre 30: San Jerónimo.
- Octubre 08: Gran Chacu de vicuñas.
- Diciembre 25: Navidad.

## CARNAVAL DE ARAPA

En el distrito de Arapa los pobladores rinden en el lluvioso febrero un largo homenaje a Momo, Rey de la Alegría cuyo reino son los Carnavales y también comparte con la Pachamama (Madre Tierra) su poder, aunque el de ella es permanente, y no pasajero, porque los cultivos y todos los beneficios que da son base de la vida cotidiana.

El ritmo de la música produce un efecto tan potente que hasta los músicos bailan en su ubicación de la plaza, parejo. Bailan dando pequeños saltos en forma lenta y de acuerdo a la música que ellos mismos interpretan. El número de parejas en las coloridas comparsas puede ser desde cuatro hasta treinta, y el baile continúa por un término de ocho días. Las parejas bailan guiadas por dos viejos, quienes representan al Ño Carnavalón

ellos visten pantalones de montar, camisas blancas, sombrero de paja alado y en la espalda llevan un kipe que contiene coca, gaseosas, bebidas alcohólicas, frutas etc. Además, llevan en la mano izquierda una canasta pequeña que contiene quesos y otros productos de la región, y en la otra mano llevan una banderita blanca como símbolo de paz.



El vestuario de las damas consiste en una pollera de colores vivos, blusa de franela floreada, sombrero cubierto con pañolón rosado, lliella, en las manos lleva una bandera de color blanco como signo de paz, llevan madejas de colores, llevan chucos de castilla. Mientras que, por su parte, los varones que las acompañan visten con pantalones de color negro, camisa blanca, sombrero que va envuelto con un pañolón rosado; en la parte inferior de la camisa o chaqueta se luce la colorida chuspa, que a veces son dos cruzadas (y hasta seis docenas) y sujetas a los hombros; en el cuello llevan un pañolón de color blanco como símbolo de paz, y en la espalda llevan pendiente un zurriago, que lo usan como arma ofensiva en casos de emergencia; desde el hombro hasta la cintura llevan en forma escalonada de seis a ocho madejas de hilo de lana de colores vivos; generalmente bailan descalzos.

Como complemento, tanto los varones como las mujeres se ponen serpentinas en el cuello y se pintan la cara con talco. Los instrumentos que se utilizan son los pinquillos y los tambores llamados también caja.

## PROVINCIA DE CARABAYA

### UBICACIÓN

Su capital es la ciudad de Macusani. Limita al norte con la región Madre de Dios, al este con la provincia de Sandia, al sur la provincia de Azángaro y la provincia de Melgar, y al oeste con el departamento de Cusco.

### DISTRITOS

Ajoyani, Ayapata, Coasa, Corani, Crucero, Huata, Macusani, Ollachea, San Gabán y Usicayos.

#### VÍAS DE ACCESO

La ruta de Lima a Arequipa (14 a 16 horas) y de Arequipa a Juliaca (4 a 5 horas), y de Juliaca a Carabaya demora 5 horas.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Agosto 15: Santísima Virgen de la Asunción.
- Diciembre 08: Virgen de la Inmaculada.



## FESTIVIDAD DE LA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN

La feria en honor a la Inmaculada Concepción se celebra en Macusani, el 8 de diciembre.

Es un festejo que se realiza con toda pompa y solemnidad este día jubilar; eminentemente católica, recibe peregrinos que vienen de diferentes puntos del país a rendir pleitesía a la Inmaculada. En el aspecto económico es trascendental y de mayor importancia para la vida de la provincia.

La imagen muestra comprensión materna, tierno amor por la humanidad y la virtud excelsa de la caridad en su bellissimo rostro; lleva en la cabeza una corona de plata con incrustaciones de piedras preciosas, su vestido es una túnica recamada de áureos y barrocos diseños floreados, cuya manta finísima de color azul y blanco también ostenta complicados y sutiles bordados con hilos de oro. Existe otra imagen, que es la inicialmente traída; es un lienzo diestramente pintado que probablemente pertenece a la escuela cuzqueña y permanece en una urna en un ala del Santuario.

Los festejos a la Virgen se inician con la entrada de cirios y la noche de vísperas la quema de los fuegos artificiales a cargo del Mayordomo o Alferado, apreciándose lo mejor del arte pirotécnico en la velada amenizada por una banda de músicos. Resaltan los brindis o las ponchadas al mejor estilo macusaneño en plena plaza, venciendo así el frío con la conversación entre familiares y amigos.

El día central la imagen sagrada es paseada, después de la concelebración litúrgica, en procesión por las principales arterias de la ciudad acompañado por una inmensa multitud. La fiesta continúa días después, cuando otro Alferado realiza una fiesta taurina en la Plaza de Acho Allin Cápac, congregando a gente de diferentes regiones que llegan para esperar las tardes taurinas con participación de toreros de cartelera y prestigio internacional y toros de lidia selectos que en un número de ocho, a veces, son destinados a muerte en un solo día, acción que cada vez va acrecentando el número de defensores al no sacrificio de animales.

Acompañan todos estos festejos, comparsas de músicos y danzarines contratados o cumplidores de promesas de devotos, son los Qanchis, los Pulis, los Wifalas, los Sicuris, las Tuntunas, las Diabladas, los Chunchos de Esquilaya, etc. La fiesta se realiza en el tiempo marginal entre la primavera y el verano andino, caracterizado porque constituye una época de mayor proliferación económica, pues entonces es cuando el poblador de la región vende sus productos, entre ellos, la fibra de alpaca, siendo considerada la de esta región macusaneña como la mejor y más fina del mundo.

La tradicional fiesta a la Inmaculada viene desde los inicios de la evangelización de Macusani, y su base territorial, es decir, ligada a los factores geográficos de producción e intercambio favorecidos por una ubicación excepcional en clima y en vialidad configuran una realidad básica que probablemente fue aprovechada en el mismo sentido ya por los españoles, quienes también impusieron las corridas de toros. De sus Alferados no hay evidencias escritas; pero algunas fuentes orales y documentos describen fidedignamente esta tradición a partir de 1964.



# PROVINCIA DE CHUCUITO

## UBICACIÓN

La provincia de Chucuito, tiene como capital la ciudad de Juli. Limita por el norte con la provincia de Yunguyo y el Lago Titicaca, hacia el lado este con el país de Bolivia, hacia el lado Oeste con la provincia de El Collao y hacia el Sur con el departamento de Tacna.

## DISTRITOS

Desaguadero, Huacullani, Juli, Kelluyo, Pisacoma, Pomata y Zepita.

### VÍAS DE ACCESO

El recorrido desde la ciudad de Puno hacia la ciudad de Chucuito se debe realizar en 2 tramos: El primero hasta la ciudad de El Collao (llave), dura por lo general 1 hora 30 minutos y el segundo tramo dura 1 hora hasta la ciudad de Chucuito (Juli) y se realizan en transporte pequeños.



### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| • Enero 06: Reyes Magos (Pomata).       | • Setiembre 14: la Exaltación.                        |
| • Enero 06: Reyes Magos (Desaguadero).  | • Octubre (1er domingo): Virgen del Rosario (Pomata). |
| • Julio 16: Virgen del Carmen (Pomata). | • Noviembre 01: Todos los Santos (Pomata).            |
| • Julio 25: Santiago Apóstol (Pomata).  | • Diciembre 08: Inmaculada Concepción (Juli).         |
| • Setiembre 08: Virgen de la Natividad. |   |

## LA VIRGEN DEL ROSARIO

Los habitantes del distrito puneño de Chucuito celebran el 13 de octubre como día central de la Festividad de la Virgen del Rosario.

Un desfile con más de media docena de bandas llenan de color la Plaza de Armas de la localidad en esa fecha y los días posteriores. Luego de la veneración y exposición de la Santísima Virgen, paseada desde la iglesia tras la misa, se desencadena un pasacalle de alegría que se alarga hasta horas de la tarde. Abren la Parada los Sikuris Confraternidad Chucuito, seguidos de seis conjuntos más (Morenada Barco, Morenada Rosario, Sayas Caporales, Auténticos Reyes Achachis y Morenos, Morenada de la Virgen y Conjunto Rey Caporal).

El día central de las fiestas de Chucuito da, pues, el toque más festivo a un programa que básicamente está compuesto por actos de tipo religioso en veneración a la virgen patrona de la también conocida como Ciudad de las Cajas Reales. Centenares de personas toman posición para ver pasar los conjuntos, sus trajes de luces y sus bailes (de entre los que cobra protagonismo La Morenada).

Esta festividad de la Virgen del Rosario en Chucuito se alarga hasta el 18 de octubre, pues durante los siguientes días los festejos populares incluyen juegos y bailes públicos, destacan las tres jornadas taurinas (especialmente la del día 16), el encuentro de bandas de músicos del día siguiente y la competencia automovilística del domingo.



## PROVINCIA EL COLLAO

### UBICACIÓN

“El Collao” limita por el norte con el Lago Titicaca, por el este con la provincia de Chucuito y el país de Bolivia, al sur con la provincia de Candarave (Tacna) y al oeste con las provincias de Puno y Mariscal Nieto en Moquegua.

### DISTRITOS

La provincia El Collao es constituido por los siguientes distritos; Capazo, Conduriri, Ilave, Pilcuyo y Santa Rosa.



#### VÍAS DE ACCESO

La ruta de Puno hacia la ciudad de El Collao desde la ciudad de Puno se hace directamente a través de combis, hasta la ciudad de Ilave en El Collao y dura 1 hora 30 minutos

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 06: Reyes Magos y Feria de las alasitas (Ilave).
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Mayo 28: Espíritu Santo (Ilave).
- Junio 29: San Pedro (Ilave).
- Setiembre 29: San Miguel Arcángel.
- Diciembre 25: Navidad.

## FESTIVIDAD DEL SANTO PATRONO SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Data de los años de la Colonia una tradición sobre la aparición de San Miguel Arcángel, en la localidad de Ilave. Cuando los viajes se hacían a pie y a lomo de bestia, antiguamente, la tradición cuenta que la cubrió andando, como sin sentirlo, las nueve leguas que separan Ilave de la ciudad de Puno, un joven rubio y muy apuesto, elegantemente vestido.



Decía venir del Cuzco y pidió posada en la casa cural. Luego de pasear por toda la ciudad tomó la decisión de quedarse allí, pues ésta le encantó mucho; sin embargo, cierta noche desapareció el apuesto visitante, y nadie daba razón sobre su paradero, lo buscaron por todo lado sin encontrarlo, grande fue la sorpresa cuando fue reconocido en el altar lateral de la iglesia, que desde entonces lleva la advocación del arcángel San Miguel. Es sabido que San Miguel es el más bello de los que sostienen el trono divino con su canto.

Este milagro apasionó, desde entonces, a todos los forasteros y peregrinos, se lo venera en muchos sitios, pero acuden a Ilave para visitarlo, desde el 20 de septiembre de cada año. Noche a noche, se dan cita en torno a la sagrada imagen por nueve días, y muy temprano el día 28 de setiembre dan las albas acompañadas de zampoñas y sicuris y a la noche, Vísperas, se queman los castillos y demás fuegos artificiales para dar así lugar al día central, donde diversas comparsas acompañan al Patrón en procesión por las arterias de la ciudad, y luego se inicia una gran parada con bellas expresiones dancísticas. Diversas danzas de trajes de luces señalan que ya se vive la fiesta, el pueblo participa de los festejos con diversas danzas.

## PROVINCIA DE HUANCANÉ

### UBICACIÓN

Huancané limita por el norte con la provincia de San Antonio de Putina, al este con el país de Bolivia, por el sur con las provincias de Moho, Puno y el Lago Titicaca y hacia el lado oeste con las provincias de Azángaro y San Román.

### DISTRITOS

La provincia de Huancané está conformada por los siguientes distritos: Cojata, Huancané, Huatasani, Inchupalla, Pusi, Rosaspata, Taraco y Vilque chico.



### VÍAS DE ACCESO

Desde la ciudad de Puno - Juliaca hacia la ciudad de Huancané, el recorrido se realiza con transporte público el cual toma un tiempo aproximado de 1 hora.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 01: Año Nuevo.
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Mayo 03: Santísima Cruz.
- Julio 25: Apóstol San Santiago.
- Setiembre 08: Nuestra Señora de Guadalupe (Cojata).
- Diciembre 25: Navidad.

## CRUCES EN PUNO

La invención de la Santa Cruz es una magnificente festividad religiosa establecida como signo del catolicismo hacia el año 600 por San Gregorio el Magno, papa y doctor de la Iglesia, con ocasión de la misión que ordenó se iniciara en Inglaterra. Bajo la denominación de la Cruz de Mayo se difundió en América. A tal necesidad misional obedece su implantación en el Perú. Esta festividad de la Santa Cruz se ejecuta el 3 de mayo en el distrito de Puno y en Huancané, a veces ésta se enlaza con la de santos o santas erigidos en patronos de diversas poblaciones. Esta fiesta también es ejecuta en Pomata el 10 de agosto, día de San Lorenzo. En Acora y en Juli se celebra el 4 de diciembre, día de Santa Bárbara y prelude de la fiesta dedicada a la Inmaculada. En Ilave se festeja también el 6 de enero, día de los Reyes Magos. Pero la que tiene mayor elegancia y original encanto es la de Santa Cruz, que es ejecutada el 3 de mayo.

Los lugares de Puno donde se rinde veneración a la cruz son el Cerro Azoguini, llamado también Calvario Grande, y el Machallata, o Calvario Chico, en los que existen sendas cruces. La modalidad ferial, en el Azoguini, toma la forma de alacitas, una feria de miniaturas (Feria de las Alasitas) ejecutadas con fines recordatorios, como amuletos, representando materialmente las intenciones de los que acuden al culto, pidiendo ganado y bienes domésticos. Por ello, son representados en berenguela, piedra de alabastro, o en barro cocido animales y de casas del mismo material.

En la Víspera de esta fiesta religiosa el Alferado, quien realiza todos los gastos relacionados a los ritos y la fiesta, asiste el 2 de mayo a la iglesia de San Juan llevando consigo la cruz; llevando ceras encendidas todos, lo acompañan además sus familiares y amigos y se canta las vísperas. El Alferado invita ponches y licores durante la Velación de la Cruz, a cuyo pie se quema el qapo o leña verde, con el acompañamiento de algunos conjuntos de sicuris o bandas típicas, en torno al madero sagrado hasta la media noche.

Al amanecer del 3 de mayo se realiza el Albazo, con camaretazos mientras baila al pie de la cruz, incansable, la comparsa de sicuris, con sus propios instrumentos en un diálogo armónico.

Esta fiesta concuerda con el inicio de las "heladas", es decir el frío invernal, que se presentan en la región puneña a principios del mes de mayo. Entonces, todo el agro queda sin cultivo y se agostan los pastos, pues al concluir las cosechas en el mes anterior quedaron yermos los campos y la sequía lleva ya dos meses. La invocación por la riqueza, pues, pide a los dioses tutelares Apus montaña para que devuelvan la fecundidad a la tierra, alejando a las heladas que dificultaban la fertilidad.



# PROVINCIA DE LAMPA

## UBICACIÓN

Conocida también como la “Ciudad Rosada” o “Ciudad de las 7 maravillas”, tiene como capital a la ciudad del mismo nombre. Limita hacia el norte con la provincia de Melgar, al este con la provincia de Azángaro, hacia el sur con la provincia de San Román y hacia el lado oeste con las regiones de Arequipa y Cusco.



## DISTRITOS

La provincia de Lampa esta conforma por los siguientes distritos; Cabanilla, Calapuja, Lampa, Nicasio, Ocuviní, Palca, Paratía, Pucará, Santa Lucía y Vilavila.

### VÍAS DE ACCESO

El recorrido desde la ciudad de Puno - Juliaca hacia la ciudad de Lampa se realiza por medio de transporte público con una duración de 1 hora.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |  |  |
|--|--|
| • Enero 01: Año Nuevo.                 | • Noviembre 08: Santa Lucía.             |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Diciembre 08: Virgen de la Inmaculada. |
| • Julio 16: Nuestra Señora del Carmen. | • Diciembre 25: Navidad.                 |
| • Julio 25: Apóstol San Santiago.      |  |

# SANTIAGO DE PUCARÁ

La fiesta del Santiago en Pucara empieza desde el día 24 de julio, esa noche es considerada como Vispera de la fiesta, que dura ocho días y es en honor a los pastores y al ganado; viene de remotos tiempos, algunas familias las realizan con la finalidad de diversión, otros para recaudar fondos, es según el acuerdo de cada familia, etc.

En la Vispera la alegría es general, salen con su orquesta algunas familias, otras con *llungor*, *tinya* y cantora, y también, ahora último, con grabadoras. Pasean por las calles visitando a sus familiares y levantándolos en el acto para que les acompañen a su domicilio, donde van a armar una Mesada, la cual consiste en velar las señales de los animales, como los objetos guardados del año pasado y, juntamente, los objetos nuevos, que consisten en coca, flores del cerro (limalima, huamanshara, sorasora, matamata, willawilla), vino (que sirve para purificar a los animales y aumentar la ganadería), frutas de distintas variedades, la *walla*, que consiste de pan hecho en el lugar, de trigo, y traspasado con pita por en medio del pan se cuelga como signo de buen augurio para la prosperidad del cuello, en bandolera (*wallqa*), entremezclados con frutas y con cintas multicolores pendientes.

A la media noche todos salen bailando al lugar donde harán la *pagapa*, pues es la hora en que sale el Wamani; este *pagapa* sólo se hace con *tinya* y el *yingor* son los instrumentos con los cuales se puede hacer esta ceremonia, porque al cerro no le gusta la orquesta, él odia el estruendo y no llega a salir. Al ir al lugar van cantando, bebiendo, bailando en círculos, necesariamente tienen que llegar embriagados al lugar. Tras llegar al lugar, solo cuatro personas (y tienen que ser varones) destaparán el entierro de años anteriores y pagaran al señor Taita Wamani rociando en el contorno del *pagapa* el vino (bebida que hacen consumir al Taita Wamani) para que entre en armonía y hagan el contrato para que mejore el ganado. En respuesta de esto, el Señor Wamani suelta una vaca, carnero o toro de los suyos en una de las noches cerca de la estancia o donde esté el ganado. Los animales sienten su presencia y se inquietan, desasosegados y haciendo bulla o maullando. El dueño o pastor no debe salir de la casa, ese toro del cerro o carnero va a pisar a todas las vaquillas y hembras de los otros animales y se aumenta en cantidad. Incluso nacen sin rabos, otros nacen hermosos y todo el año aumenta el ganado, esta es una creencia que tiene el poblador de Pucara, transmitida de generación en generación.

Una vez pagado al Señor Wamani y hecho el contrato, vuelven a casa bailando, cantando, tomando, y al llegar al domicilio del que festeja esta fiesta se inicia el llamado *Luciluci*, con la finalidad para que el ganado aumente. Consiste en quemar con paja a los animales, como una forma de *jubeo*, los demás bailan al contorno del ganado terminado a pasar a todos los ganados se empiezan con todas las personas que se encuentran en el lugar, y a los que están durmiendo se les destapa la frazada y se les quema con paja humeante hasta lograr que se levanten y se unan al baile, luego todos salen a la calle nuevamente echando guapidos, girando muchas veces, al compás de *yingor* y la *tinya*, tomando trago, caña caliente, casi la mayoría se encuentran embriagados, en su recorrido ingresan sus familiares, de igual manera les vuelve a quemar hasta que se levanten y se incorporen al baile, si son mayores de edad les dan un buen vaso de caña y luego siguen prosiguiendo su recorrido, luego retornan con todas las familias incorporadas a su domicilio a las 6 de la mañana, y siguen bailando hasta el desayuno.

El día central se inicia a las 9 de la mañana del 25, en ese momento se presenta el Caporal, persona que se encarga de recibir a los invitados, tiene sus obligaciones durante la fiesta, en caso de incumplimiento es



castigado de acuerdo a los presentes. Al mediodía se empieza la *Mesa Mashtay*, que consiste en la puesta de una manta Matriz de bebe, por lo menos cuatro mantas tendidas en el suelo, donde se pone todas las cintas a ser utilizadas, también coca (por lo menos un kilo), las frutas, las huellas, los cigarros, principalmente Inca, la chicha de jora en porongos pequeños o en tazones y también monedas.

Todos los invitados se sientan al contorno de la mesada, en donde el caporal reparte coca a todos los presentes para que éstos escojan el cocaquinto. Este es un acto de competencia, hay un reglamento donde el que obtuviera mayor cantidad de coca quinto es premiado de acuerdo a la posibilidad económica del que pasa la fiesta. El premio es principalmente en licor, el que obtuviera una mínima cantidad de cocaquinto es castigado, y el castigo consiste en encarcelamiento, o tiene que pagar una multa en licor. En este juego se nombran autoridades como

la policía, el juez, y todos los presentes pueden ser abogados, el cocaquinto a escoger se pone en la mesa, pero tiene que ser con cuidado de quienes escogen porque hay rateros, éstos distraen a las personas invitándoles trago para así poder robarle. Si la persona es robada se le encarcela por la policía, quien conduce al agraviado a la cárcel. La cárcel es donde están los animales. Amarrado con soga el agraviado, el juez lo sentencia por años y a pagar multa, el detenido busca su abogado, quien inicia los trámites ante el juez para su libertad, logrando sacarlo, pero para ello paga una caja de cerveza. El detenido, al salir de la cárcel, tiene que bailar y tomar, y así sucesivamente hasta que la suma de las multas lleguen a la cantidad propuesta por el dueño. Una vez escogida la cantidad del cocaquinto, se pone en un tazón todo el cocaquinto mezclado con chicha (que ya está con caña), y se reúne todas las cosas de la mesa. El Caporal regala una parte de las flores a todos los asistentes, ellos se las ponen en los sombreros para bailar, luego se dirigen hacia el ganado. Los varones agarran al toro, uno de los cuernos y otro de la nariz, lográndolo dominar, porque el toro o la vaca hace forcejeos, y otra persona le pone la cinta con *aujarico*, la antigua cinta es sacada y es colocada en un plato especial. Otra persona le hace tomar la chicha con la coca al toro o vaca; luego es soltado.

Si es becerro se le coloca la cinta en una sola oreja, ya sea derecha o izquierda para que con el tiempo, cuando ya sea apto para la yunta, sea colocado por donde le pusieron la cinta, y si es carnero le ponen cinta a los dos lados. De igual manera le hacen tomar la chicha con la coca. En caso de ser una vaquilla se le tumba y se agarra a uno de los presentes más jóvenes para en juego llevarlo al lado de la vaquilla, tumbándolo junto a ella y, tapándolos a los dos con una manta, de esa manera es casado con la vaquilla. Al novio, tanto como a la vaquilla, se les pone las *wallas*, así sucesivamente se prosigue el *Cintachi* de todo el ganado, hasta terminar, con la dueña. Se prosigue al *Uchashuy* o *Alapacuy* que consiste en arrear con nispero, caramelos, naranjas, mandarinas o cancha a todos los visitantes, y luego se lleva a todos el ganado a un corral cercano, luego se empieza a otro juego, que consiste en sacar una moneda de un lavatorio con chicha, coca, trago, mezclados todos. Este juego comienza por los adultos y luego con los niños, la persona que sacara el dinero se queda con él. Terminando este juego, se prosigue al baile general con todos los asistentes hasta que finalice la fiesta.

La música, según posibilidad económica, es con orquesta, o bien músicos tradicionales, que tañen el *yungor*, trompeta de carrizo de 2 a 3 metros de longitud, lleva la boquilla en un costado para poder tocar. Los que tienen menor posibilidad los contratan, viene con su cantora, que se acompaña con la tinya e interpreta cantos dedicados al pastor y al ganado, dando alegría a los presentes y quienes bailan y cantan al compás de esa música. Por su parte, las orquestas entonan diferentes músicas, también dedicadas al pastor y al ganado, reuniendo mayor cantidad de invitados.

Las comidas especiales para esta celebración son de gran variedad: *cuy shactado*, que se le da al pastor en agradecimiento por el cuidado de ganados, para todos los invitados se prepara aguadito, guiso o estofado para el almuerzo, y el desayuno se prepara con el *mondongo* o *patasqa*, *allguish challpachi*, y otras, acompañando con su agua de café o de hierba. También es según la economía de cada familia, por ello muchas familias se reúnen y hacen un aporte económico para todo el gasto de la fiesta.

En el Santiago, en Pucará las bebidas más importantes son la caña, la cerveza, los anisados, la chicha de jora, la chicha de maní, la chicha morada, todas estas bebidas se encuentra en las casas de las familias que lo realizan.

La vestimenta para esta fiesta es de acuerdo a cada familia. Las damas se disfrazan con fustanes de un solo color, que son talqueados y sujetados con fajas de colores, tejidas en el lugar, y una blusa blanca o celeste, una lliclla, de igual manera de un color y un sombrero de vicuña. Los varones usan pantalón de un solo color, una camisa blanca o celeste, crema, y un sombrero puede ser de vicuña o de macora, según su condición económica.

# PROVINCIA DE MELGAR

## UBICACIÓN

La provincia de Melgar limita por el norte con la provincia de Carabaya, hacia el lado este con la provincia de Azángaro, hacia el lado sur con la provincia de Lampa y al oeste con las provincias de Canchis y Canas del departamento de Cusco. La capital es la ciudad de Ayaviri.

## DISTRITOS

La provincia de Melgar está conformada por los siguientes distritos; Antauta, Ayayiri, Cupí, Llalli, Macari, Ñuñoa, Orurillo, Santa Rosa y Umachiri.

### VÍAS DE ACCESO

El recorrido desde la ciudad de Puno – Juliaca hacia la ciudad de Ayaviri, provincia de Melgar se realiza por medio de transporte público el cual toma un tiempo aproximado de 1 hora 30 minutos.



### PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 01: Año Nuevo.
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Agosto 15: Virgen de Asunción (Cabana, Umachiri).
- Setiembre 14: Nuestra Señora de Alta Gracia.
- Octubre 07: Nuestra Señora del Rosario.
- Diciembre 08: Virgen de la Inmaculada.
- Diciembre 25: Navidad.

## VIRGEN DE LAS NIEVES DE LLALLI

En el distrito de Llalli, el 5 de agosto se celebra la fiesta de La imagen sagrada de la Virgen de las Nieves. Según cuentan los ancianos la efigie original se salvó milagrosamente de la destrucción del templo por un espantoso aluvión de agua y barro, este relato fue recogido por Antonio Raimondi, quien estuvo de paso por el lugar el 2 de marzo de 1865.

Años más tarde, reconstruida la iglesia, un incendio la destruyó nuevamente, y en él se perdió totalmente la venerable imagen, por lo que el hacendado don Jerónimo V. Salazar donó una nueva efigie de la misma Virgen. Con



mucha algarabía, mediante diversas actividades festivas sacan lustre a las costumbres típicas de este distrito. Participan incluso autoridades de poblaciones vecinas, quienes acuden a la fiesta de la Virgen esperando derrame bendiciones durante sus gestiones y en sus labores cotidianas.

Este acto celebratorio está a cargo de los Alferados, quienes ofrecen en honor a su patrona esta fiesta costumbrista incluyendo una gran tarde taurina en honor a la Virgen de la Nieves. Hay también comparsas de músicos y danzarines, destacando la Wacawaca y los Kajchas y se presentan grupos musicales.

## PROVINCIA DE MOHO

### UBICACIÓN

La capital lleva el mismo nombre y es considerada el “Jardín del Altiplano” y se encuentra ubicada en la orilla noreste del Lago Titicaca, limita por el norte con la provincia de Huancané y hacia el lado este, sur y oeste con el lago Titicaca.



### DISTRITOS

Los distritos que conforman la provincia de Moho son las siguientes; Conina, Huayrapata, Moho y Tilali.

#### VÍAS DE ACCESO

El recorrido desde la ciudad de Juliaca Puno hacia la ciudad de Moho se hace en dos tramos por medio de transporte público: El primero hasta la ciudad de Huancané con una duración de 1 hora y de Huancané a Moho toma aproximadamente 2 horas en el recorrido.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| • Enero 01: Año Nuevo.                  | • Setiembre 29: San Miguel Arcángel (Conina). |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.  | • Diciembre 25: Navidad.                      |
| • Setiembre 14: Señor de la Exaltación. |   |

## SEÑOR DE LA EXALTACIÓN

Moho, pueblo puneño que está caracterizado por un buen microclima, es llamado El Jardín del Altiplano, pues le dan color rosas y flores. Las condiciones de la flora mohoeña son tan particulares que una lozana y rica vegetación goza de su ambiente de invernadero, hasta las rosas negras crecen allí. Ubicado en el extremo noreste del lago Titicaca, en la frontera con Bolivia, su nombre completo, en aimara, es Mujumarka, pero la belleza de este poblado puneño no se limita sólo a su paisaje florido, Moho goza de lindas playas sobre el Titicaca, verbigracia de otros atractivos ecoturísticos.

En este idílico paraje, la fiesta patronal coincide con el advenimiento de la primavera andina, se celebra el 14 de septiembre y reúne las más atractivas ventajas para acoger visitantes, que han sido conocidas por los puneños desde siempre, ya que el impresionante templo colonial de piedra alberga tallas doradas que en su altar mayor y capillas iluminan la fe de los devotos, y por ello el gobierno regional y Promperú promocionan como principal actividad para los mohoeños la fiesta, de por sí grandiosa, del Santo Señor de la Exaltación o Tata Exalto, como cariñosamente le llaman los lugareños.

En la festividad central, que se realiza durante una semana, Moho muestra su vasta tradición en gastronomía, fiesta brava, música y danzas. Los Sikuris interpretan con varios bombos el festivo acercamiento a las otras comparsas, es decir, las Diabladas y Morenadas, mientras que la tarde taurina incluye –a diferencia de otros pueblos andinos– la muerte de los astados y llegan para las celebraciones los mohoeños residentes en otras ciudades del país y en Bolivia.

El espíritu de fiesta en Moho empezó el sábado 5, continuó el sábado 12, con la bendición de la ropa del Tata Exalto y el arreglo de las andas la iglesia. El 18 se despidió al Tata Exalto hasta el próximo año, con un gran *kacharpari* o fiesta popular.

## PROVINCIA DE PUNO

### UBICACIÓN

Las provincias de Huancané, San Román y el lago Titicaca limitan por el lado norte; la provincia de El Collao por el lado este, Tacna por el lado sur y la región de Moquegua por el lago oeste. También cabe mencionar que a orillas del Lago Titicaca, la capital de la provincia de Puno es la Ciudad de San Carlos.

### DISTRITOS

Está conformado por los siguientes distritos; Acora, Amantani, Atuncolla, Capachica, Chucuito, Coata, Huata, Mañazo, Paucarcolla, Pichacani, Platería, Puno, San Antonio, Tiquillaca y Vilque.



### VÍAS DE ACCESO

Ruta Lima – Puno: La ruta vía terrestre demora por lo general 22 horas y se debe de realizar en dos tramos: El primer tramo hacia la ciudad de Arequipa con una duración de 16 horas y posteriormente hacia la ciudad de Puno con una duración de 6 horas. El segundo tramo se puede realizar también por vía férrea y dura aproximadamente 8 horas. El recorrido se puede hacer directo vía aérea desde Lima hacia la ciudad de Juliaca y tiene una duración de 1 hora y 40 minutos.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero 10: Virgen de la Candelaria.
- Marzo-Abril (Movable): Semana Santa.
- Marzo 08: San Juan de Dios.
- Mayo 03: Las Cruces.
- Junio 03: "Señor Pentecostes".
- Junio 24: San Juan.
- Junio 29: San Pedro y San Pablo.
- Julio 25: Apóstol San Santiago. Agosto 06: Niño San Salvador (Niño de Praga).
- Agosto 15: Virgen de la Asunción.
- Agosto 17: San Simón.
- Setiembre 15: Virgen de la Natividad.
- Octubre 04: San Francisco de Asís.
- Octubre 07: Señora del Rosario.
- Diciembre 08: Virgen de la Inmaculada.

## FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

La patrona de la ciudad de Puno es la virgen de la Candelaria, o Mamacha Candelaria, y su fiesta religiosa se realiza durante el mes de febrero, anticipando a la fiesta del carnaval. Esta fiesta simboliza la pureza y la fertilidad que representa la Virgen, asociada con la Pachamama, cuyo culto es el de la tierra. Se da inicio el 24 de enero, en ella se presentan más de 200 danzas y unas 70 bandas musicales, donde todas las personas de la ciudad le bailan a la Virgen en agradecimiento de algún milagro. Participan en la fiesta también ancianos y niños, que por no haber restricciones no cesan de bailar.

Antes de la fiesta, los danzarines ensayan por las calles para el Concurso de Danzas Folkloricas, que suelen llamar la "Parada folklórica". El primero de febrero, a las tres de la mañana, suben (el Alferado acompañado de La Pandilla además de músicos e invitados) a la cima del cerro Azoguini, en los alrededores de la ciudad, a realizar la ceremonia de inicio al rito a la Virgen. A la vuelta, van reventando bombardas. Es la víspera, el Alferado agasaja a la multitud con ponche, anisado y cerveza en la entrada y en el final de la fiesta, con el fondo musical de las bandas y con un final de fuegos artificiales.

Ya repuestos de los festejos del día anterior poco a poco los puneños van dirigiéndose a la iglesia para la misa del día central, concluida la misa la virgen sale a la puerta de su templo, donde la virgen observa el variado desfile de las comparsas de danzarines que de todos los barrios de la ciudad del lago, al pasar los grupo suelen hacer una venia en señal de veneración, momento aprovechado por el sacerdote darles la bendición a los bailarines quienes se sienten muy gratificados.



# PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA

## UBICACIÓN

Provincia San Antonio de Putina, limita con las provincias de Carabaya y Sandia por el lado norte, con la provincia de Huancané por el lado sur, con Bolivia por el este y por el oeste con la provincia de Azángaro.

## DISTRITOS

La provincia de San Antonio de Putina está conformada por los siguientes distritos; Ananea, Pedro Vilca Apaza, Putina, Quilcapuncu y Sina.



## VÍAS DE ACCESO

El recorrido desde la ciudad de Puno hacia la ciudad de San Antonio de Putina se realiza por medio de transporte público dura aproximadamente 2 horas.

## PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Enero 01: Año Nuevo.</li><li>• Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.</li><li>• Junio 20: San Antonio de Padua.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Agosto: Santa Mafía Parillo.</li><li>• Diciembre 25: Navidad.</li></ul> |
|---|---|

## TODOS LOS SANTOS EN PUTINA

En San Antonio de Putina, el interior, los pórticos y los alrededores del templo se colman de tumbas. Estas tumbas son altares preparados expresamente para el día de los difuntos. Cada una evoca a los muertos de una familia. Están adornadas con cañas de azúcar, frutas ensartadas en hilos, panes y figuras de pan teñidas con *airampu*, *kispiño* y *p'ajjuñas* (panecillos de harina de quinua). Con los panes y frutas está el carnero relleno. Todo amigo de los deudos y toda persona que desea rezar por los difuntos se acercan a la tumba y eleva conocidas oraciones cristianas. Según el rezador lo haga en el idioma litúrgico de la Iglesia católica, en el vernáculo quechua o en el habla cotidiana, hay tres tipos: en quechua, en castellano y en latín.

Obviamente que más importante es el dicho en latín. Hasta las doce del día ningún visitante podrá coger las frutas ni los bocados porque tienen que saborearlos, primero, hasta esa hora, los difuntos a quienes se recuerda. Recién después del medio día los rezadores pueden tomar las ofrendas colocadas en la tumba. Los bocados y potajes han sido preparados conforme a los gustos que el difunto tenía en vida.

Son *t'antawawa*, muñecos hechos de pan que las niñas envuelven en los mejores pañales con una primorosa careta y su gorro de Putina. Atados a la espalda de la niña, convertida en madre orgullosa y cariñosa se lucen

pues cada niña saca a relucir a cual y mejor las lliqllas caseras, mantas que sirven para cargar a las *wawas* verdaderas. Se exhiben, igualmente, las mejores caretas confeccionadas por reconocidos artesanos putineños.

Después de la exhibición cada familia consume las *wawas* de pan, correspondiéndole a la dueña la parte de la cabeza. Las festividades que se realizan en las diferentes capillas y templos, tiene un desarrollo que obedece a un patrón general. Las fiestas religiosas están organizadas por toda la comunidad, cuyos integrantes participan en todas las actividades, pero quien lleva la responsabilidad de todo su desarrollo es el Alferado. En la víspera del día central se hace la Entrada de Ceras. Todos los familiares y vecinos llevan en procesión las ceras, velas gigantes, hacia el templo.

El *Día Grande*, día central de la fiesta está nutrido de música y comparsas, de una misa solemne con repique de campanas y profusión de cohetes, con procesión del Santo Patrón o Santa, según corresponda, abundante consumo de bebidas y potajes a cargo del Alferado. Ser Alferado es un honor que se disputan los pobladores porque “pasar el cargo” significa demostrar a todo el pueblo que se disfruta de buena posición económica. Y permite acrecentar o por lo menos mantener el prestigio. Por último el “cargo pasado” recibe la bendición de los santos y de Dios para sí y los suyos por todo el despliegue económico y la fastuosidad ostentada.

Se acostumbra todavía a que los familiares y vecinos colaboren con el Alferado en las tareas de la organización y también en lo económico, con dinero en efectivo, utensilios, productos alimenticios o bebidas. En estas tareas de apoyo están obligados los compadres y ahijados, quienes tienen que demostrar en público el parentesco espiritual existente con él.

Es importante resaltar la cohesión que permiten estas fiestas, puesto que durante su desarrollo se han hermanado esfuerzos, alegrías y ha contado con la presencia de los trabajadores que han regresado de lejanos lares para estar en la fiesta.

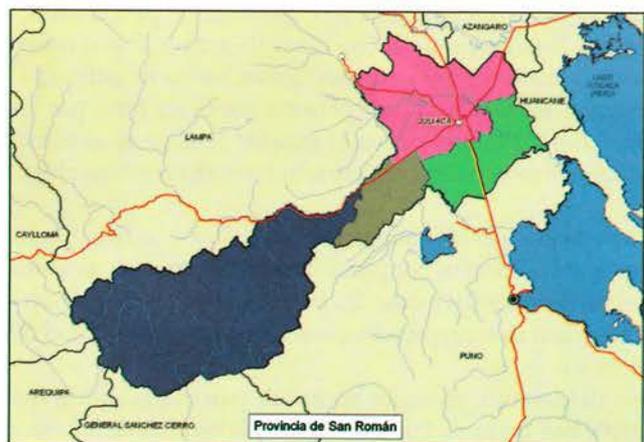
## PROVINCIA DE SAN ROMÁN

### UBICACIÓN

La capital es la ciudad de Juliaca. Limita por el norte con las provincias de Azángaro y Lampa, hacia el lado este con la provincia de Huancané, hacia el sur con Puno y hacia el oeste con las regiones Arequipa y Moquegua.

### DISTRITOS

Está conformado por los distritos de, Cabana, Cabanillas, Caracoto y Juliaca.



## VÍAS DE ACCESO

Para llegar a la provincia de San Ramón, se considera los siguientes tramos. De Lima hacia la ciudad de Arequipa demora entre 14 a 16 horas y de Arequipa a la ciudad de Juliaca (San Ramón), demora por lo general 4 a 5 horas. Si optamos vía aérea de Lima a Juliaca con una escala en Arequipa, demora de 1 hora a 40 minutos.

## PRINCIPALES FIESTAS

- Enero 01: Año Nuevo.
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Agosto 15: Nuestra Señora de la Asunción (Cabana).
- Setiembre 24: Señora de la Merced.
- Diciembre 25: Navidad.

# CARNAVAL JULIAQUEÑO

Una de las fiestas populares más prolongadas del Perú es el carnaval de Juliaca, se inicia el 20 de enero con el pago a la tierra, el llamado Carnaval Chico en la *Q'ashua* de San Sebastián, en el cerro Huaynaroque, es la expresión profunda de la magia carnavalesca. El certamen de belleza Señorita Carnaval precede a las Carnestolendas, como la Entrada del Ño Carnavalón y el Concurso de Elencos de Danza. La semana central del carnaval se inicia el sábado anterior al Miércoles de Ceniza con el carácter de Víspera del día central, el Domingo de Carnaval.

Las familias hacen almuerzos abundantes en base a choclo y *chacchan* coca para recibir bendiciones durante el año. En el cementerio, los deudos adornan tumbas con globos, serpentina, mixtura, y se reúnen para festejar los carnavales cerca a sus difuntos, con música y bebidas. El Lunes de Carnaval se practica la *Ch'alla* y el *Taripacuy* a las personas, como enfloramiento agorero. Juliaca amanece vestida de pétalos de flores alrededor de las casas y negocios; el momento especial es el Miércoles de Carnaval, con la Quema del Ño Carnavalón, representado por un muñeco hecho con carrizo y papel de colores. Mide aproximadamente cinco metros y figura a algún personaje político antipático a la población. En esta ceremonia se leerá su testamento y se procederá a incinerarlo jovialmente en medio de danza, música y juegos.

Los Concursos de Carnaval se realizan con corso y pasacalles, participan diversos grupos, reunidos en la Asociación de Conjuntos Folklóricos de Juliaca, que ensayan desde los primeros días de enero; el del Pinquillo de Oro se realiza el mismo mismo Miércoles de Ceniza, con el de Danzas Autóctonas organizado por la Asociación de Chiñipilcos; el de la Copa San Miguel y el de la Varilla de Oro son de danzas en general, dando el espectáculo de un pasacalle popular. El día Sábado se dirige los convocados por las asociaciones Cristo Blanco, Sombrero de Oro y Tokoro de Oro, mientras que el Domingo de Amarguras se hace el del Señor de la Amargura, y como despedida, el lunes la Gran Parada de Carnaval.



# PROVINCIA DE SANDIA

## UBICACIÓN

Limita hacia el norte con la provincia de Tambopata del departamento de Madre de Dios, hacia el este con el país de Bolivia, hacia el sur con la provincia de San Antonio de Putina y hacia el lado oeste con la provincia de Carabaya. La capital es la ciudad de Sandia

## DISTRITOS

La provincia de Sandia está constituida por el conjunto de los siguientes distritos; Alto Inambari, Cuyo Cuyo, Limbani, Patambuco, Quiaca, San Juan de Oro, San Pedro de Putina Punco, Sandia y Yanahuaya.

### VÍAS DE ACCESO

El recorrido desde la ciudad de Juliaca hacia la ciudad de Sandia se debe de realizar por medio de transporte público y dura aproximadamente 8 horas.



### PRINCIPALES FIESTAS

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| • Enero 01: Año Nuevo.                 | • Setiembre 14: Señor de Pacaypampa. |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Diciembre 25: Navidad.             |

## FESTIVIDAD DEL SEÑOR DE PACAYPAMPA

La milagrosa imagen del Señor de Pacaypampa convoca a todos en Sandia, esta fiesta tiene su día principal el 14 de septiembre, con acogida a numerosos peregrinos que caminaron desde la ciudad hasta la ubicación del Cristo en su santuario para dar gracias al Señor o pedir algún favor.

Este santuario es muy visitado por sus devotos, quienes piden su bendición mientras la sagrada imagen recorría las calles de esta comunidad de la selva puneña. El 21 de septiembre, día de la octava, grupos de danzarines bailan al son de bandas en honor del patrón de la provincia.

Los Alferados, quienes son las personas responsables de las celebraciones, suelen manifestar: "Hemos aceptado ser Alferados porque le tenemos una gran devoción al Señor de Pacaypampa, quien siempre nos protege y nos bendice". Certidumbre de la cual nace la fe que le tiene a su patrón.



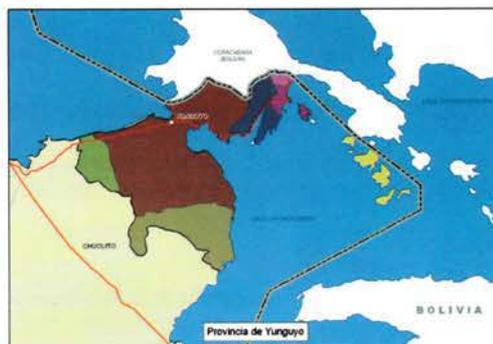
# PROVINCIA DE YUNGUYO

## UBICACIÓN

La capital es la ciudad de Yunguyo, limita hacia el lado norte con el país de Bolivia, hacia el este y oeste con el Lago Titicaca y hacia el sur con la provincia de Chucuito.

## DISTRITOS

Yunguyo, presenta los siguientes distritos; Anapia, Copani, Cuturapi, Ollaraya, Tinicachi, Unicachi y Yunguyo.



### VÍAS DE ACCESO

El recorrido desde la ciudad de Juliaca – Puno hacia la ciudad de Yunguyo se debe de realizar mediante transporte público, el recorrido dura aproximadamente 3 horas 30 minutos.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |  |   |
|--|---|
| • Enero 03: Dulce Nombre de Jesús.     | • Mayo 28: Espíritu Santo.                      |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Agosto 06: Virgen de Asunción (Chucuito).     |
| • Marzo-Abril (Movable): Semana Santa. | • Octubre 10: San Francisco de Borja (Yunguyo). |
| • Mayo 03: Santísima Cruz.             | • Diciembre 25: Navidad.                        |

## FIESTA DE SAN FRANCISCO DE BORJA

En Yunguyo la festividad más importante es la de Tata Pancho, quien tiene su día central el 10 de octubre y conjuga las diferentes costumbres de los pueblos del Altiplano. Aunque afín al Cristo costeño venerado en Lima, Monsefú o en Piura, el mes de octubre y colorido del santo de Yunguyo no es el morado, sino azul. San Francisco de Borja, el Tata Pancho, como es nombrado cariñosamente el patrón de Yunguyo, es el santo de la hospitalidad.

Los devotos esperan este día para pedir prosperidad; a cambio, prometen brindar donativos para la celebración. La cercanía de la frontera con Bolivia atrae muchos visitantes, con el efecto de inspirar el cariño a los forasteros piadosos. Los toques se *sikus* llamados Zamponadas dan inicio a esta festividad tocando en el inconfundible estilo yungueño, y luego se abre paso a las comparsas de los conjuntos de traje de luces.

Llegan las bandas de Oruro 7 de octubre, así como también de Puno, ellas engalanan la fiesta con su música, son las más esperadas porque su melodioso ritmo hace bailar y hasta cantar al viento. Estas bandas acompañan a los diferentes conjuntos tradicionales de Yunguyo, como La Morenada Central Yunguyo, Juventud Morenada, Reyes Morenos San Francisco de Borja Parillo, Cullawada, entre otras comparsas de bailarines.

Contrastan los retos entre bandas y entre comparsas, las Morenadas y las Alabanzas, aunque es un modo de divertirse, la juventud no lo siente igual. Con vistosos trajes los danzantes recuerdan costumbres aimaras y en especial el predominio belicoso de sus costumbres. Es un pueblo valiente. Sus voces atruenan en las calles, sus gestos de sana alegría exaltan los ánimos. El repique en las campanas de la iglesia da fin al recorrido. Se elige al nuevo Alferado, el padrino de la fiesta, que está a cargo el año entrante de la celebración.

La fiesta en honor a San Francisco de Borja dura hasta el 13 de octubre. El día central, 10 de octubre, se realiza el pasacalle de las agrupaciones de traje de luces. Color, alegría y buen comer se mezclan. Para esta fiesta retornan a su tierra muchas personas que emigraron a otras ciudades del Perú y los que emigraron a otros países.

## FUENTE GEOGRÁFICA

ARGUEDAS, José María. "Puno, otra capital del Perú". En *Cultura*. N°1. Año I. Puno, 1967, pp.2-5

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 315-330 (Puno).

Lampa:

Belón De Romero. 1972: Monografía de la Provincia de Lampa. Puno.

Asangaro:

MACEDO, Francisco. 1951: Apuntes monográficos del distrito de Asillo. Puno.

VIZA YUCRA, Antonio. 1977: Monografía sintética del distrito de Achaya. Editorial Los Andes, Puno.

## FUENTE FESTIVA:

AMÉRICO VALENCIA, Enrique Cuentas. 1979: "La Wiphala: Danza del Departamento de Puno". En: *Boletín de Lima*. Pp. 45-56.

ALCÁNTARA HERNÁNDEZ, Arrufo. 1996: "Festividad de la Virgen de la Candelaria: Tradición e identidad andina". En: I Congreso Regional del Folklore "Moquegua,-Tacna-Puno". Compendio de Ponencias. Ing. Juan Larico (Compilador). Federación Folklórica Departamental de Puno. Pp. 15-18.

ANÓNIMO. "Multitud acompañó a Virgen de la Candelaria". En *El comercio*. Año 157 N° 81, 918. Lima, febrero, 1996.

ANÓNIMO. "Mamacha Candelaria" En *Atlas Regional del Perú Puno*. Tomo 7. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 95 -96

ANÓNIMO. "Mamita Candelaria". En *Tourist Guide*. N° 2. Año I. 1998

ANÓNIMO. "Virgen de la Candelaria. La danza brilló en la tradicional fiesta de Puno". En *El Comercio*. Lima, 1997.

ARANCIBIA A. Freddy. 2003: *Diablada Americana*. Cochabamba.

BARRIONUEVO, Alfonsina. "Pandillas de la Candelaria". En *Danzas Puno*.

BELTRÁN HEREDIA, A. 1956: *Carnaval de Oruro*. Pág. 137 - 144. Oruro.

CALSÍN ANCO, René y Oscar Bueno Ramírez. 2005: *Danzas Mestizas*. Ed. Gobierno Regional de Puno, Puno.

\_\_\_\_\_. 2010: "La saya, morenada y diablada: ¿Danzas peruanas o bolivianas?". En: *Revista del centro universitario de Folklore UNMSM*. N°3, Diciembre. Lima. Pp.123-156.

- CAZORLA MURILLO, Mauricio. 2002: "Desarrollo histórico de la danza la Diablada. En: El Carnaval de Oruro I. Carlos Condarco S. Compilador. Ed. Casa Municipal de la Cultura, Oruro.
- \_\_\_\_\_ 2009: "La Gran Tradicional Auténtica Diablada Oruro. En: Memorias de la Diablada en Oruro. Ed. Gobierno Municipal de Oruro. Oruro.
- COLQUE ROMERO, Ernesto. 2009: Los Diablos y la Virgen. Puno.
- CORNEJO PARDO, Alfredo Hernán. "La fiesta de la Candelaria: Identidad o simbolismo de un ensayo de interpretación". En XI Congreso Nacional de Folklore, I Congreso Internacional Andino de Folklore. Huancayo. 19-23 Agosto 1991.
- CORNEJO-ROSELLÓ VIZCARDO, C. 1963: Carnaval de Ichu. Puno.
- CUENTAS GAMARRA, Leonidas. 1971: Huancané. Editorial Los Andes, Puno. Pág. 127-135. (Fiestas Patronales Huancané, danzas).
- CUENTAS J, Alberto. 1969: Chucuito: ídolos, santuarios, adoratorios. Álbum de oro. Los andes. Puno.
- CUENTAS J, Alberto. 1962: Danzas Aymaras. Folklore. N° 36.
- CUENTAS ORMACHEA, Enrique. "La Danza Choqueña y sus Características Mágico-Religiosas. En: Boletín de Lima. Año 4, N° 19. Pp. 54-70.
- \_\_\_\_\_ 1982: "Ayachiri. Expresión Musical de un Rito Autóctono". En: Boletín de Lima. Año 5, N° 29, pp. 45-56. Lima.
- \_\_\_\_\_ 1983: "La Wifala, Danza del Departamento de Puno. En: Boletín de Lima. Año 5, N° 29. Pp. 45-56. Lima.
- \_\_\_\_\_ 1995: Presencia de Puno en la Cultura Popular. Lima.
- CUENTAS ORMACHEA, Enrique. 1979: "La Wiphala: Danza del Departamento de Puno". En: Boletín de Lima N° 29, Año 5. Pág. 45-56.
- CUENTAS ORMACHEA, Enrique. 1984: "La Fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno". En: Boletín de Lima N° 32, Año 6. Pág. 9-18.
- CUENTAS ORMACHEA, Enrique. "La fiesta de la Virgen de la Candelaria en Puno". En Boletín de Lima. N°32. Año 6. Lima, 1984, pp. 9-18
- CUENTAS ORMACHEA, Enrique A. Presencia de Puno en la Cultura Popular Puno. Empresa Editora Nueva Facultad. Lima, 1995, pp328.
- CHÁVEZ, ZELIDETH, FRISANCHO PINEDA, IGNACIO. 2004: "Danzas y fiestas de Puno". En Atlas Regional del Perú Puno. Tomo 7. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 88
- CHÁVEZ, ZELIDETH. 2004: "Puno: Otras expresiones musicales y dancísticas". En Atlas Regional del Perú Puno. Tomo 7. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 92-93.
- FEDERACIÓN REGIONAL DE FOLKLORE Y CULTURA DE PUNO. Proyecto de ejecución: 29 de octubre al 11 de noviembre del 2000. Puno, 2000: p.2.
- FORTUN, Julia Elena. 1920: La danza de los diablos. Imp. El Progreso, La Paz, Bolivia.
- FRISANCHO PINEDA, David. 1976: Los Collas pueblo constructor de Chulpas. Editorial Los Andes, Puno.
- FRISANCHO PINEDA, IGNACIO. 2004: "La gran riqueza dancística y musical de Puno". En Atlas Regional del Perú Puno. Tomo 7. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, Pág. 89-91

- FRISANCHO PINEDA, Samuel. Capital Folklorica Puno. Editorial "Los Andes". Puno, 1973, pp74
- FRISANCHO PINEDA, Samuel. Los Collas pueblo constructor de Chulpas. Editorial "Los Andes". Puno, 1976, pp60.
- GONZALES BRAVO, Antonio. 1948: Música, Instrumentos y Danzas Indígenas. La Paz en su IV Centeranio. Tomo III, 1948.
- GRANADINO, Cecilia. 1997: La Faja Calendario de Taquile. Disfrazando los símbolos de un arte y una ciencia. Ediciones Minka, Lima.
- LANDOLT PARDO, Gredna. 2010: PUNO, Vestidos Mágicos y Arte Popular. Cotton Knit S.A.C. Lima.
- LIBERTAD, PRENSA DE OPINIÓN Y ANÁLISIS DE LA REALIDAD REGIONAL. AÑO I. Nº1. Candelaria '99 Fervor y Danza. Puno, 1999, pp. 8-9
- LUNA, Lizandro. 1975: Zampoñas del Collao. Edit. Los Andes, Puno.
- LLONA, Titi. "Mamacha Candelaria. La devoción baila en las calles". En Especial. N° 234. Puno, 1993, pp.23
- MENDOZA, Alcira; LAURA, Sonia; QUENTA, Roberto; RODRÍGUEZ, Walter; ONOFRE, Luperio; CLEMENTE, Zenón; BUENO, Oscar y Yeni PACHECO. 2009: Virgen de la Candelaria: aproximaciones científicas a su dinámica festiva. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- MORALES SERRUTO, José. 2009: Devoción a la Virgen de la Candelaria. En: Puno Encanto. Puno.
- NALVARTE, Nicolás. 1981: Los bailes típicos del distrito de Cuyo-Cuyo. Album de Oro de Puno. Tomo VIII. Edit. Samuel Frisancho, Puno.
- OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (El Q'ajelo, pp. 154-157)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Kullahua, pp. 158-159)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (La Diablada, pp. 160-162)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (La Llamera, p. 163)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (La Tunantada, pp. 164-167)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Liwí Tokoros, p. 168)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Pandilla Puneña, pp. 169-170)
- \_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Waca Waca, pp. 171-173)
- PALAO BERASTAIN, Juan. 1995: Pukara, Primera gran cultura del Altiplano. Ed. CIMA. La Paz.
- \_\_\_\_\_. 2001: La Religión del Titicaca. Ed. Yatiri. Puno.
- \_\_\_\_\_. 2005: Etnohistoria del Altiplano de Puno. Puno.
- \_\_\_\_\_. 2010: La Diablada Puneña. Origen y Cambios. Electro Puno S.A.A.
- PANIAGUA LOZA, Félix. 1996: "Danza y Música en Puno "Capital del Folklore Peruano" Q'ajelo". En I Congreso Regional Del Folklore. Puno Capital del Folklore Peruano. Federación folklórica departamental de Puno. Pp. 33- 38.
- PATRÓN MANRIQUE, José. 1999: Trajes Típicos de Puno. Ed. Asociación Cultural Brisas del Titicaca. Lima.

- PORTUGAL CATACOR, José. 1981: Danzas y Bailes del Altiplano. Editorial Universo. Lima.
- REVISTA CULTURAL CIENTÍFICA. 1984: "La fiesta de la Virgen de Candelaria de Puno". En: Boletín de Lima, Pág. 9-18.
- RODRÍGUEZ VÁSQUEZ, Wálter. 2004: "La cruz de Bellavista: Espacio y Tiempo Ritual". En: Revista de difusión cultural Alasita. Nº 6, Mayo. Puno. Pp.16-18.
- RODRÍGUEZ VÁSQUEZ, Walter. "La fiesta de la Virgen de la Candelaria". En Cultura. N°1. Año I. Puno, 1986, pp.10-11
- SOSA BITULAS, Lucio. 1996: "Reflexiones sobre la danza "Satiri" ". En: I Congreso Regional del Folklore "Moquegua,- Tacna-Puno". Compendio de Ponencias. Ing. Juan Larico (Compilador). Pp. 85-92.
- TAPIA, Fernando. 1964: "La Kajcha". En: Revista de Ayaviri Nº I.
- TAPIA BUENO, Wálter. 2003: "La cruz y la Fiesta de los Apus". En: Revista de difusión cultural Alasita. Nº 5, Mayo. Puno. Pp.17-20.
- VALENCIA CHACÓN, Américo. 1980: Los Sicuris de la Isla de Taquile. En: Boletín Lima, N° 8 – Noviembre. Lima.
- \_\_\_\_\_ 2006: Música Clásica Puneña. Gobierno Regional Puno, Lima.
- VÁSQUEZ CUENTAS, Guillermo. 2002: "La fiesta de la cruz". En: Revista de difusión cultural Alasita. Nº 4, Mayo. Puno. Pp.3-6.
- VELLARD, Jean. 1954: Bailes Folkloricos del Altiplano. Instituto Francés de Mildred Merino de Zela. Estudios Andinos. Tomo IV.
- VILCA MAYDANA, Dante. 1996: "Arte y expresión Sikuri". En: I Congreso Regional del Folklore "Moquegua,- Tacna-Puno". Compendio de Ponencias. Ing. Juan Larico (Compilador). Pp. 25-32.
- \_\_\_\_\_. 1996: "Tuntuna Caporales: Saya, Tundiki y Morenada". En: I Congreso Regional del Folklore "Moquegua,- Tacna-Puno". Compendio de Ponencias. Ing. Juan Larico (Compilador). Pp. 93-97.



*Los coloridos de sus traje son el atractivo de las festividades en Puno*



# SAN MARTÍN

## RESEÑA HISTÓRICA

La Ley N° 201 del 4 de septiembre de 1906, separó de Loreto las provincias de Moyobamba, Huallaga y San Martín, para formar el departamento de San Martín con su capital Moyobamba, durante el gobierno de José Pardo.

Los primeros habitantes de la región fueron los chachapoyas, chayahuitas, chazutas, huambishas, uquihuas, entre otros numerosos grupos étnicos que dejaron vestigios de su sociedad, tanto en nivel cultural, social, lingüístico y arquitectónico, muestras claras son las edificaciones montañosas del Gran Pajatén, el Gran Saposoa y numerosos restos arqueológicos en las cercanías de Moyobamba y Tarapoto, en lo lingüístico y cultural la influencia actual se denota en el uso de términos lingüísticos regionales además de la influencia culinaria, la música y la danza. Sus primeras épocas se remontan a cuando los aguerridos Chancas, perseguidos por los Incas, llegan hasta esta región y se instalan en un hábitat totalmente desconocido. Sus hombres se dedicaban a la caza y a la pesca.

Al llegar los conquistadores al imperio del Tahuantinsuyo, un grupo de se dirigió hacia estas tierras, fundando la primera ciudad de la selva. Se trataba de Moyobamba y corría el año 1541. Desde aquí se impulsó la conquista, partiendo misioneros, soldados, comerciantes y otras personas, dispuestos a fundar nuevas ciudades, estableciendo autoridades y construyendo edificios a la usanza europea. Moyobamba fue la primera ciudad del Oriente en la que se estableció un cabildo o municipio.

En su periplo de visita eclesiástica, en 1782, el obispo de Trujillo Baltazar Jaime Martínez Compañón fundó Tarapoto, tomando el nombre de una palmera local. Durante el gobierno del mariscal Ramón Castilla se instituyó la primera prefectura y la primera corte superior de justicia. El departamento de San Martín fue creado el 14 de septiembre de 1906, mediante ley N° 201. Su desarrollo económico se basaba en la producción de sombreros hechos en paja toquilla o bombonaje, que permitió la apertura de establecimientos. La construcción de una carretera en el valle permitió el acceso a sus diferentes vertientes, y la Carretera Marginal de la Selva, en la década de los años sesenta, vinculó la región con el resto del país en conexión terrestre.



**CAPITAL:** Su capital es la ciudad de Moyobamba. Debido a su ubicación geográfica, San Martín tiene un clima cálido y húmedo-caluroso. Su temperatura promedio anual es de 38° C, produciéndose intensas lluvias de enero a marzo y de junio a diciembre. El clima es cálido en las márgenes del río Huallaga, y templado en las cumbres de la cordillera Central, donde existe el paso de Pisquawañusqa ("Mueren las Aves").

## UBICACIÓN

El territorio del departamento de San Martín se encuentra en la región tropical peruana, ubicado en la zona selva alta del nororiente del país. Comprende territorios amazónicos de las paciones media y baja de la cuenca del río Huallaga. Limita por el norte y el este con el departamento de Loreto, por el sur con los de Ucayali y Huánuco y por el este con los de Amazonas y La Libertad.

Por esa ubicación, ese territorio se caracteriza por su diversidad. El lado occidental confina sobre el borde oriental de la meseta andina y presenta un áspero paisaje. Tiene amplios valles y las estribaciones norteñas de la Cordillera Azul, de escasa elevación. Finalmente, una pequeña zona de selva baja con áreas inundables. Cuenta con una superficie de 51 253 km<sup>2</sup>, ostentando el sello de la original y explosiva diversidad de flora y fauna. Lo envuelve profusamente el ropaje verde de la humedad y exuberante vegetación extendida en la vertiente andina nororiental o ceja de selva, a 1500 kilómetros de Lima

En cuanto a su población, a nivel del país San Martín es una de las regiones con mayor crecimiento demográfico, en la actualidad su población asciende a 767 890 habitantes, aunque existen miles de personas no contabilizadas que crean una “población flotante”, se espera que para el transcurrir de los años esta región supere con creces el millón de habitantes.

Su latitud sur, en la capital, es de 6° 31' 66”, la longitud oeste es de 76° 69' 55”.

SUPERFICIE:	KM <sup>2</sup>
POBLACIÓN:	HABITANTES
DENSIDAD:	HAB./KM <sup>2</sup>

## GASTRONOMÍA

Esencialmente amazónica la comida sanmartinense comparte con otras regiones silvícolas platos comunes. Por ser una culinaria básicamente local no están muy difundidas sus bondades, en Lima solo algunos pocos locales abiertos por migrantes ofrecen sus platos más característicos sin poder ampliar mucho la oferta.

La variedad de Juanes que se preparan no es muy conocida, están los Juanes de arroz, de carne de gallina con arroz y especias envuelta en hojas de bijao. Lo mismo que el Avispa juane, con carne de chanco picada en trozos y mezclada con ajos y especias ligadas con harina y huevo; se sancocha y se envuelve en hojas de achira en forma de tamal. Hay también el juane de gallina, tradicionalmente el plato servido en las fiestas de San Juan; tiene la forma de un gran cabeza, preparado a base de arroz, gallina y huevos; el cual se envuelve en una hoja llamada *bijao*.

Otras formas de juanes son los chunchulijuane, se trata de una masa de yuca con culantro y menudencia de gallina, envuelta en hojas de bijao. El *chontajuane*, es una masa de chonta, palma y paiche, envuelta en hojas de bijao. El *sarajuane*, elaborado con la masa de maíz y maní rellena con carne de chanco, envuelta en hoja de bijao. El Ninajuane, se prepara a base de huevos batidos con carne de pollo y se envuelve en hoja de plátano, se cocina habitualmente en las llamadas *Utushpas*, que son cocinas típicas de carbón o leña.

Entre las sopas ocupa un lugar especial el Inchicapi, sopa de gallina con maní, culantro, yuca, tomate, cominos y sal. Primeramente se corta la gallina en presas para ponerse a cocinar en una olla con agua, agregándosele el maní junto con el maíz molido, con un poco de sal, luego se complementa con yuca en pedazo; el aderezo se prepara en un sartén con manteca ajos, comino, cebolla y colorante, vertiéndose en la sopa que hierve unos minutos para tomar sabor, quedando lista para ser servida a los ansiosos comensales.

El *tacacho* sanmartinense puede prepararse con cecina y/o chorizo, consiste en plátano frito y machacado que se mezcla con manteca de choncho, por lo general se sirve acompañado de cecina, que es la carne de cerdo seca y ahumada; o de chorizo regional que es un embutido preparado con los intestinos delgados del cerdo y relleno con carne molida de éste pero bien condimentada

### VÍA DE ACCESO

Vía terrestre norteña: la Panamericana Norte, que pasa por Chiclayo, empalma en Olmos con la carretera asfaltada de la selva, conocida originalmente como la Marginal, que ha sido bautizada con el nombre de su gestor, Fernando Belaunde Terry. Está asfaltada en su totalidad y tras pasar por Jaén y Bagua (con un tramo de 1445 km) en un trayecto continuo que dura unas 24 horas aproximadamente se llega a Moyabamba.

Vía terrestre central: la carretera es afirmada, pasa por Huanuco, Tingo María, Tocache, con un tramo de 1020 km y una duración de 20 horas de viaje, en ómnibus. Las salidas se realizan todos los días en las mañanas y tardes. La opción de abreviarlo implica la conexión por vía aérea, Lima-Tarapoto, desde el aeropuerto de Jorge Chávez, que cubre esa distancia en 50 minutos. Los vuelos regulares desde la ciudad de Lima son complementados en Tarapoto con la oferta del servicio de aerotaxis a toda la región. Las aerolíneas que realizan este tramo de la ruta son: LAN y Star Perú.

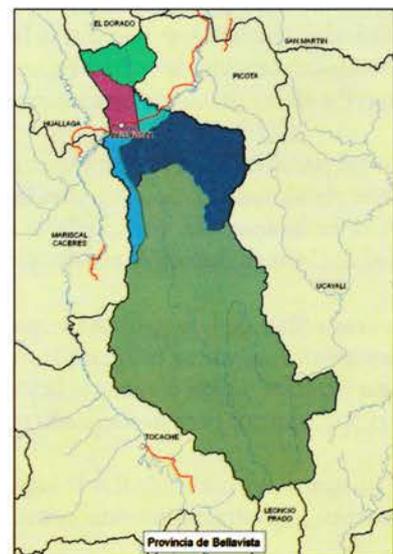
### PROVINCIAS

- \* Bellavista
- \* Huallaga
- \* Lamas
- \* El Dorado
- \* Mariscal Cáceres
- \* Picota
- \* Rioja
- \* San Martín
- \* Tocache

## PROVINCIA DE BELLAVISTA

### UBICACIÓN

En la carretera Fernando Belaunde Terry, Km 703, a la margen izquierda del río Huallaga, en un punto equidistante de las bocas de los afluentes Saposoa y Sisa, se halla esta ciudad que se ganó su nombre por la impresión que causa su perspectiva. Dista 40 km de Saposoa, al sureste. Se escindió de la provincia de San Martín el distrito de Bajo Biavo, y sus otros cinco localidades se separaron de la provincia de Huallaga. Su capital, Villa Bellavista, se creó por la ley 23844. Se localiza a 249 msnm y su clima es tropical. Sus atractivos turísticos son la Cascada Boca del Sapo, los petroglifos de Mishquiyacu, el cerro Sangapilla, las lagunas de San Pablo, el mirador natural de Buenos Aires y el propio Huallaga, cuya majestuosidad es el marco de los paseos. Inspiran mucha admiración a los visitantes las bellezas naturales de este valle, ante las riberas bordeadas de floridos shimbillos, amasisas y pashacos.



Limita al norte con la provincia de El Dorado y la de Picota, al este con la región Loreto, al sur con la provincia de Tocache y al oeste con las de Mariscal Cáceres y Huallaga. Tiene una altitud: 249 msnm y su clima tropical es muy húmedo al sur y cálido seco al norte, aunque la temperatura sea estable, variando entre 28° C y 34° C.

## DISTRITOS

La provincia se divide en seis distritos: Bellavista, Alto Biavo, Bajo Biavo, Huallaga, San Pablo y San Rafael.

### VÍAS DE ACCESO

La ruta terrestre Lima-Picota demora 29 horas, este recorrido se puede realizar en dos rutas: Lima-Tarapoto toma de 25 a 28 horas en ómnibus, por carretera asfaltada, y Tarapoto-Picota demora a una hora aproximadamente por una carretera afirmada. Al mismo tiempo se tiene la opción por vía aérea de Lima a Tarapoto, cuya duración de vuelo es 55 minutos, partiendo desde el aeropuerto Jorge Chávez.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.</li><li>• Marzo - Abril (Movable): Semana Santa.</li><li>• Mayo 25 - 31: Creación Política y Semana Turística.</li><li>• Junio 24: San Juan Bautista.</li><li>• Agosto 25-31: Santa Rosa, Semana</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Turística, Festival de Naturaleza y Observación de Aves, Feria Agropecuaria.</li><li>• Octubre 23-30: Señor de los Milagros.</li><li>• Diciembre 25: Navidad.</li></ul> |
|---|---|

## FIESTA DE SANTA ROSA

La difusión de la devoción a Santa Rosa de Lima da lugar a múltiples celebraciones costumbristas a lo largo y ancho del país, como es el caso de la realizada en el distrito de Bellavista, donde se le festeja todos los años del 25 al 31 de agosto, manteniéndose como fecha central la misma que en la ciudad natal de la santa el día 30. Esta festividad realizada a las orillas del río Huallaga, concita la mayor asistencia en la zona centro sur de la región San Martín, permite conocer el profundo sentir religioso de la población, así como también otros rasgos culturales, pudiéndose percibir la hospitalidad del lugareño para con sus visitantes y la intensidad con que viven la celebración de su fiesta patronal, tan propios de los singulares moradores de Bellavista, cuyo nombre describe elocuentemente a esta hermosa villa.

Los preparativos para la fiesta se realizan durante todo el año desde que asumen el cargo los cabezones para poder reunir todo lo necesario para las fechas señaladas, suelen dedicar parte de su actividad laboral para dicho fin, criando animales, realizando la siembra de los cultivos necesarios que luego cosechan, o según el caso, también buscan distintos trabajos para obtener dinero y ahorrarlo.

La etapa final de la organización previa a la fiesta comienza alrededor del 20 con el acondicionamiento de los espacios donde se realizara la Feria Agropecuaria, ya institucionalizada en el pueblo, como también el lugar destinado para realizar la fiesta. Además de iniciarse la preparación de la chicha festiva, que se guarda anticipadamente para su adecuado reposo.

Al programa festivo original se le fueron agregando otras actividades dando lugar a la variedad que actualmente presenta, se realizan distintos concursos, como el de belleza donde se elige una Miss Patrona y su corte de

honor, el Concursos de Danzas, el concurso de Pandillas y Corso Alegórico, también hay velaciones, bailes típicos, bailes populares, Ferias, etc.

Para el 30, el estruendo del albazo anuncia la llegada del día en que la santa limeña vuelve a encontrarse con sus fieles durante su desplazamiento procesional, fecha en que todos acompañan con devoción a su patrona al son de música típica; guardada en su templo la imagen, se forman las pandillas recorriendo las calles con mucha alegría. La despedida se realiza el día 31, en que culmina el programa con el tradicional Pato tipina, donde las pandillas se disputan el ave pendiente de un de un poste.

Si aún no se conocen, no se puede dejar de probar los exóticos tragos típicos regionales elaborados a base de distintas especies vegetales como el agengibre, el achuni uyo, el cocobolo, el chuchuhuasi, el levántate Lázaro, el murcuhuasca, el clavohuasca y la RC. Los cuales además de alegrar el espíritu tiene poder curativo sobre distintos males como la infertilidad femenina, la impotencia sexual, o el reumatismo. Constituyendo un promisorio rubro de exportación que debiera aprovecharse.

## PROVINCIA EL DORADO

### UBICACIÓN

Su capital es San José de Sisa. Limita al norte con la provincia de Moyobamba, al este con las de Lamas y de Picota, al sur con la de Bellavista y al oeste con la de Mariscal Cáceres. Se localiza a 54 kilómetros desde Tarapoto, y su altitud 600 msnm. Fue creada el 9 de diciembre de 1992 mediante la ley 25931.

### DISTRITOS

Se divide en cinco distritos: San José de Sisa, Agua Blanca, San Martín, Santa Rosa y Shantoja.



### VÍAS DE ACCESO

Esta ruta se puede hacer de dos maneras: la directa, Lima-Moyobamba, es por Chiclayo y se hace en 25 horas de viaje terrestre, la segunda es por Tingo María demora 21 horas. Hasta San José, capital de El Dorado, desde la capital del departamento demora una hora y media.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |  |  |
|--|--|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales. | • Diciembre 09: Aniversario de Creación. |
| • Marzo 07-22: San José.               | • Diciembre 25: Navidad.                 |
| • Junio 24: San Juan.                  |  |

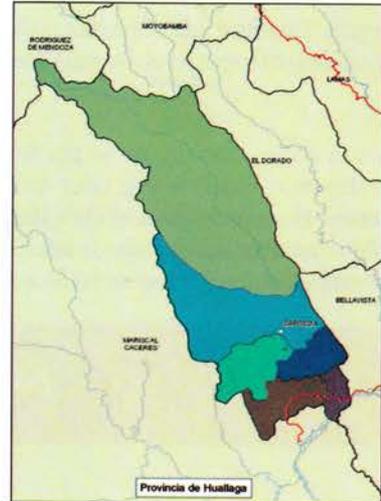
# PROVINCIA DE HUALLAGA

## UBICACIÓN

Tarapoto fue declarada capital de esta provincia el 11 de setiembre de 1868 de acuerdo a ley, para luego considerar (con fecha 25 de noviembre de 1876), a Saposoa como la capital de Huallaga (la Ciudad de las Colinas), ubicada a 307 msnm, en un bosque húmedo con una temperatura de 25 grados, con una extensión de 2380 kilómetros cuadrados. Limita al norte con la región Amazonas y con la provincia de Moyobamba, al este con la provincia de El Dorado y la de Bellavista, al sur con la de Mariscal Cáceres y al oeste con la región La Libertad.

## DISTRITOS

Se divide en seis distritos: Saposoa, Alto Saposoa, El Eslabón, Piscoyacu, Sacanche, y Tingo de Saposoa.



## VÍAS DE ACCESO

El recorrido Lima-Picota (ruta terrestre) demora de 26 a 29 horas y se realiza en dos rutas: la ruta alterna, Lima-Tarapoto primero (que toma de 25 a 28 horas en ómnibus), es por carretera asfaltada. De Tarapoto a Picota demora a una hora aproximadamente por una carretera afirmada. El tramo Picota-Bellavista también dura una hora y finalmente de Bellavista a Huallaga por lo general demora dos horas. Se tiene la opción por vía aérea de Lima-Tarapoto (55 minutos).

## PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.                        | • Noviembre 01: Todos los Santos (Saposoa)           |
| • Julio 08 - 18: Virgen del Carmen Saposoa - Semana Turística | • Noviembre 21-25: Creación Política de la Provincia |
| • Agosto 30: Santa Rosa                                       | • Diciembre 25: Navidad                              |

## FIESTA VIRGEN DEL CARMEN DE SAPOSOA

A la Virgen del Carmen se la venera especialmente en lo que antiguamente era parte del territorio de lo que se conoce como la Gran Saposoa, sitio de la etnia Chachapoya, de la cual se conservan enigmáticas edificaciones. Ese espacio humano (la llanura que rodea la ciudad) en la margen izquierda del río Piscoyacu se reviste de la grandiosidad de la celebración, pues la fiesta corresponde a la institución conocida como la cabezonía, denominación local de lo que en otros lugares se denomina mayordomía, y los esfuerzos conjuntos de tantos para dar una digna acogida a los visitantes y mostrar la alegría tradicional tienen lugar con mucho efecto. Se designan responsables en todos los barrios llamados cuarteles, los que eligen seis cabezones cada año para poder realizar todas las actividades.

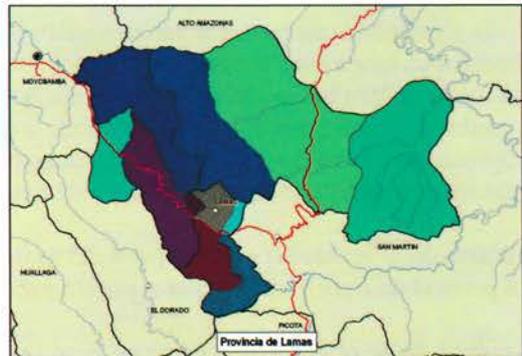
Muy a la usanza de la zona el vestuario tradicional del varón consiste en un pantalón negro, camisa blanca y el chumbe o faja de colores, suele andarse descalzo, porque el clima lluvioso inclina a prescindir de zapatos. La mujer luce una blusa de color blanco o claro, y pollera de color negro o floreada, suele llevar pañuelos de vivos colores ciñendo su cintura, o también a un lado de la cadera, además de collares alrededor del cuello y aretes. Los festejos se realizan del 8 de Julio al 16 en que concluyen, iniciándose con el novenario. La Virgen del Carmen que se encuentra en la iglesia de Saposoa recibe la vista masiva de sus fieles durante la misa del día central, los mismos que la acompañan luego de concluida la Eucaristía organizados en seis cabezonías que se relevan para cargar el anda.

La fiesta es animada tradicionalmente con quena y bombo al son del cual se bailan las pandillas para el disfrute de los incasables bailarines, siempre dispuestos a seguir la música. Este disfrute no podría ser completo sin la comida tradicional, donde se atiende con los juanes de gallina, chicha de maíz y también con el uvachado, indanachado, o chuchuasi preparados con aguardiente de caña.

## PROVINCIA DE LAMAS

### UBICACIÓN

La Provincia de Lamas se creó mediante Ley N° 7848, dada el 16 de octubre de 1933. Su capital está a una altitud de 814 msnm, tiene un clima subtropical y su temperatura varía entre los 18° y los 24° C. Goza de clima semihúmedo. Es una de las ciudades más antiguas de la Amazonía peruana, en su ubicación existió un poblado en que se asentaron los soldados chancas perseguidos por los incas; tiene calles empinadas para llegar a la cima de su colina, a unos 814 metros sobre el nivel del mar, y por ello su principal característica es su disposición en tres terrazas (llamadas pisos), cuenta la historia que el primero correspondía a los indígenas descendientes de los chancas llegados del sur del Perú, el segundo a los mestizos y en el tercero se alzaba un fuerte misional; en la actualidad se conserva la división entre indígenas y mestizos, quienes celebran sus fiestas patronales por separado.



La ciudad de Lamas, es una pequeña ciudad, que alberga a 17 mil habitantes, es una de las ciudades más importantes, por considerarse la capital folklórica de la amazonia peruana y a lo extremo de su entorno geográfico, privilegiado en cuanto a la hermosura de sus paisajes y al azul de sus cielos siempre despejados, la principal actividad económica de los pobladores es la agricultura. Se encuentra a 22 km de Tarapoto. Limita al norte con la región Loreto, al este con la provincia de San Martín, al sur con la de Picota, y al oeste con las de El Dorado y Moyobamba.

### DISTRITOS

Se divide en once distritos: Lamas, Alonso de Alvarado, Barranquita, Caynarachi, Cuñumbuqui, Pinto Recodo, Rumisapa, San Roque de Cumbaza, Shanao, Tabalosos y Zapatero.

## PRINCIPALES FIESTAS

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Febrero o marzo (Movable): Carnaval y junshía (matrimonio nativo).</li><li>• Marzo-Abril (Movable): Semana Santa.</li><li>• Julio 16: Virgen del Carmen.</li><li>• Julio - Agosto (Movable): Santa Cruz de los Motilones.</li><li>• Agosto 22-31: Santa Rosa y Semana Turística.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Setiembre 03-09: Virgen de la Natividad (Tabalosos).</li><li>• Setiembre: Peregrinaciones en todo el pueblo y visitantes al santuario.</li><li>• En honor a la virgen del Carmen, reunión de las pandillas, procesión, fiestas típicas, etc.</li><li>• Diciembre 25: Navidad.</li></ul> |
|--|---|

## EL TECHEO

Se realiza en la comunidad de Alto Shamboyacu, una de las tradicionales de los kechwás, donde expresa el vínculo de los cultivos y la ritualidad, la confraternidad y el respeto mutuo. Los pobladores, al momento de construir sus casas, invitan a familiares y vecinos al momento del techado. La familia reunida prepara potajes y bebidas así como el masato (desde la cosecha de la yuca hasta el transporte). Después de desenterrada se le transporta al hombro, para llevarla adonde será fermentada, o en canastotes pendientes de la frente. Las sogas del monte (liana) y el atadizo del bejuco *tamshi* que servirán en el techado son recolectados por el padre de familia, que los busca en las diferentes chacras, disponiéndolos en forma de rollos en la quebrada para humedecerlos. Las hojas de la palmera *shapaja* son las más utilizadas para el techo, ya que son bastante resistentes.

Al día siguiente, temprano, los varones afilan los machetes y las mujeres empiezan la preparación de los alimentos en base a yuca, frejoles, pescado, los cuales son servidos en platos de barro. La yuca es sancochada en una cocina de leña hecha con piedras, llamada la *tuchpa*. Una vez sancochada, la yuca es machacada en batanes de piedra para obtener el masato; el tercer día la familia inicia el *chobachoba*, que consiste en un trabajo grupal recíproco, para hacerlo se enlista a los participantes y se le informa a cada uno la actividad que va a realizar. Entre los que participan hacen un número de treinta personas, aproximadamente.

El cuarto día se realiza la pesca por parte del padre de familia, para invitar a los asistentes, en caso de no contar con peces el río o cocha debe viajar al pueblo para adquirir pescado seco.

El quinto día se ofrece un desayuno en base a pescado y yuca a cuantos apoyan en el traslado de los palos y las hojas para el techado, ya que es importante llevar algún material y alimento consigo al llegar, para ser alimentado por el dueño de la casa. Los grupos se organizan de acuerdo a las habilidades de cada persona, y entre los trabajos que se desarrollan está el acarreo de hojas, que se convierte en competencia y demostración de fuerza, pues la persona que no carga lo suficiente no es bien considerada. El otro trabajo es el tejido de las hojas, las personas mayores son quienes desarrollan esta actividad, ya que ellos muestran experiencia con el bejuco llamado *tamshi*, que es tejido a manera de peine atando las hojas de palmera en grupos de treinta. Tras ser subidas las partes al techo para ser amarradas en los tijaletas, las recibe otro grupo que realiza el trabajo del armado de las vigas y *caibros* (palos gruesos y más delgados, respectivamente), y al mismo tiempo apoyan en cubrir por completo con hojas.

Mientras, las esposas, con ayudantes, preparan y sirven los alimentos, también existe una persona especial que se dedica a servir la bebida, es llamado *pukalomo*. En el proceso de construcción del techo, los ayudantes, familiares del dueño, se muestran entusiasmados y culminan con algarabía la construcción para recibirlo; ya que una vez culminada la construcción los niños, hombres y mujeres brindan con *pukalomo*.

# PROVINCIA MARISCA CÁCERES

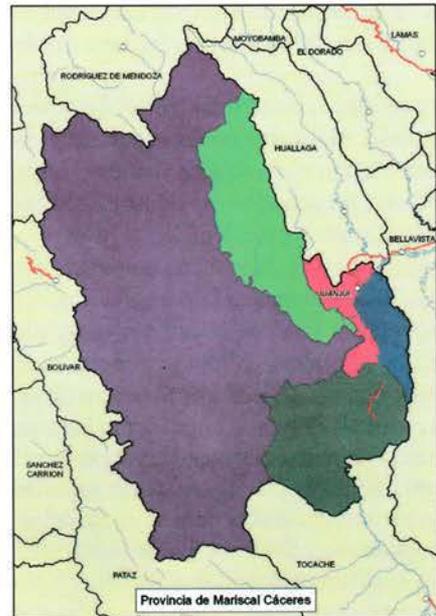
## UBICACIÓN

La capital es la ciudad de Juanjuí, que presenta un clima semiseco. Limita al norte con la región Nor Oriente del Marañon y parte de la provincia del Huallaga, al sur con la de Tocache y parte de la región de La Libertad, al este con la de Bellavista y parte de la del Huallaga, al oeste con la región La Libertad. Se divide en los siguientes distritos: Juanjuí, Campanilla, Huicungo, Pachiza, Pajarillo y Juanjuicillo. En sus alrededores destacan los restos arqueológicos del Gran Pajatén, ubicados en la selva alta, en la cuenca del río Montecristo (afluente del río Abiseo)

Se localiza en el Km 739 de la carretera Fernando Belaunde Terry, su altitud es 383 msnm, posee un clima cálido húmedo-pluvial, varía entre 28° y 34° C.

## DISTRITOS:

Campanilla, Huicungo, Juanjuí, Pachiza y Pajarillo.



## VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: la ruta Lima-Picota dura 29 horas (sin considerar la escala en Tarapoto), se encuentra asfaltada hasta Tarapoto después es afirmada. En ella existen dos pasos de altura, el abra Porculla (2100 msnm), entre Jaén y Bagua Grande y el abra Pardo de Miguel (2270 msnm) entre Pedro Ruiz y Nueva Cajamarca, pasada la bella laguna cordillerana (que es geológicamente un cenote) de Pomacochas. El recorrido se puede hacer en dos tramos, el primero es Lima-Tarapoto (25 a 28 horas) y el segundo de Tarapoto-Picota (una hora).

En el primer tramo, Lima-Tarapoto, el transporte se realiza en ómnibus, éstos parten y retornan de ambas ciudades diariamente en las tardes. Las empresas que circulan por esta ruta son: Civa, Cial, Móvil Tours, Paredes Estrella, Ejetur, Huamanga, GH Bus, entre otras. Este tramo Lima-Tarapoto también se puede hacer directamente por vía aérea (55 minutos). En el segundo tramo, Tarapoto-Picota, el transporte se realiza en autos, colectivo y combis, estos vehículos parten y retornan de Tarapoto a Picota constantemente. La ruta Picota-Bellavista sigue una carretera afirmada cuyo recorrido demora una hora.

Este recorrido se puede hacer directamente, se debe tomar en Picota los vehículos que parten y retornan de Tarapoto a Bellavista constantemente, el transporte se realiza en autos colectivos y combis. La ruta Bellavista-Mariscal Cáceres (Juanjuí) es directa y se realiza por carretera afirmada, demora una hora. El recorrido se puede hacer en autos colectivos, estos autos parten y retornan de Bellavista a Juanjuí constantemente.

## PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.  | • Setiembre 18-25: Virgen de las Mercedes (Juanjuí).                 |
| • Junio 26-03 Julio: Semana Turística y Aniversario de Creación de la Provincia Mariscal Cáceres (Juanjuí). | • Octubre 15-20: Fiesta Patronal Santo Cristo de Bagazán (Huicungo). |
| • Julio 18-20: Festival Regional de la Naranja (Huicungo).  | • Diciembre 04-09: Virgen Purísima Inmaculada Concepción Pachiza.    |
| • Julio 15-23: Aniversario de Creación (Huicungo).  | • Diciembre 25: Navidad.   |
| • Setiembre 06-12: Creación del distrito (Pachiza).   |  |

## CARNAVALES EN JUANJUÍ

En Juanjuí se ejecuta esta danza en los primeros días del mes de febrero, es la elección de la Reina del Carnaval y también del Señor Carnavalón. El día sábado hay gran baile popular en la Plaza de Armas y a las 12 de la noche se efectúa la elección del mejor disfraz; todos participan en el desfile por las calles en compañía del Señor Carnavalón; hasta la mañana del domingo recorren la ciudad parejas acompañadas de la orquesta típica.

La pandilla es una danza regional que se baila durante la mañana del primer día, domingo, formando rondas y saltando. Al toparse con otras que le vienen al encuentro tratan mutuamente de hacerse perder el equilibrio y hasta tumbar al suelo a los rivales. Obligan a invitar bebidas que se expenden en las esquinas: *masato*, huarapo, ventisho, piñachado o las *¡siete raíces!*, terminando el recorrido regresan a sus casas para continuar con juegos de agua, pintura, etc. Y en la noche se juega con talco y chisquetes. El día lunes presenta el mismo desarrollo. El martes a las 6 de la mañana comienza el paseo del Señor Carnavalón, acompañado por centenares de parejas. A las 10 am comienza la pandilla, con el plantado de las *umushas*, árbol traído del monte en el que se coloca sorpresas, a base de bocaditos especiales de la región, tortitas de harina de maíz, almidón, bizcochuelos, púchucos, globos, gallina y chanco asado, muñecos de harina y porongos de bebidas. A la 1 pm se inician los juegos con agua y pintura; al centro de la Plaza se encuentra la Reina y el Señor Carnavalón, y se dirigen hacia las esquinas donde se encuentran las *umushas* y todas las parejas, con un hacha, van talando el árbol hasta que derriban la primera y luego las otras tres. La pareja que da el último hachazo será la iniciadora de los carnavales el año siguiente. A continuación, se entierran gallos vivos con la cabeza fuera y al son de la pandilla, algunas parejas son vendadas para que, armados de un palo traten matarlo de un garrotazo, quien logre matarlo se compromete a devolver al año siguiente. El Señor Carnavalón, adolorido, llama al médico y éste da orden de internarlo en el Hospital; se llama al Notario Público para dictarle su testamento, heredándolo sus familiares, los comerciantes de la ciudad, comprometidos con su herencia. A las 12 de la noche da su último suspiro y sus restos son velados en un local institucional.

El día Miércoles de Ceniza se dice una misa en honor del Señor Carnavalón, luego es conducido al cementerio de la ciudad para ser sepultado.

## PROVINCIA DE MOYOBAMBA

### UBICACIÓN

Moyobamba, la capital del departamento de San Martín, es denominada la Ciudad de las Orquídeas, fue la primera ciudad del Perú que se fundó en la selva, en correspondencia a un avance desde Chachapoyas, poco después de la conquista. Fue sede de las primeras órdenes religiosas misioneras que se establecieron en la zona y punta de lanza de su labor de adoctrinamiento, que sirvió de base para la posterior colonización y desarrollo de la región.

Las aguas que recorren el lugar forman caídas de agua, lagos y ríos que definen la belleza natural de los alrededores de la ciudad y de todo el departamento. Se puede conocer desde la naciente de un río, el Tioyacu, hasta el río subterráneo de la cueva de los Huacharos; disfrutar de las aguas termales de San Mateo y del encanto de la Laguna Azul; y observar la majestad de las caídas de agua de Ahuashiyaku, en medio de la tupida vegetación o del Gera con sus tres impresionantes caídas de 120 m de altura.

Se ubica en la selva alta del oriente, a 800 msnm. Limita al norte, su capital es la ciudad de Moyobamba, Tiene una extensión de 3.772.31 kilómetros cuadrados.

Limita al sur con la provincia de El Dorado y la provincia de Huallaga, al este con la provincia de Lamas, al oeste con la Región Amazonas y la provincia de Rioja, Limita al norte con la Región Loreto. Se localización es a 494 km por la Carretera Fernando Belaunde Terry; su altitud es 860 msnm y su clima subtropical semihúmedo pluvial, varía entre 18° C y 26° C.

## DISTRITOS

Se divide en seis distritos: Moyobamba, La Calzada, Habana, Jepelacio, Soritor y Yantalo



### VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Tarapoto se puede hacer de dos maneras, la primera es por Chiclayo (más recomendable) y la segunda es por Tingo María. También se puede hacer directamente por vía aérea (55 minutos). Las aerolíneas que realizan esta ruta son: LAN y Star Perú. La primera, Lima-Tarapoto (por Chiclayo) está asfaltada, demora por lo general entre 25 y 28 horas. En la ruta existen dos pasos de altura, el abra de Porculla (2100 msnm) entre Chiclayo y Bagua Grande y el abra Pardo de Miguel (2270 msnm) entre Pedro Ruiz y Nueva Cajamarca. El recorrido es directo y el transporte se realiza en ómnibus, estos ómnibus parten y retornan de Lima a Tarapoto diariamente en las tardes. Las empresas que circulan por esta ruta son Civa, Cial, Móvil Tours, Paredes Estrella, entre otras. La ruta Tarapoto-Moyobamba es asfaltada y demora dos horas. El recorrido es directo, el transporte se realiza en autos colectivo, los cuales parten y retornan de Tarapoto a Moyobamba constantemente. La accesibilidad por la vía terrestre ha mejorado desde el asfaltado de la carretera Fernando Belaunde Terry.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.</li> <li>• Mayo-Junio (Movable): Corpus Christi.</li> <li>• Junio 12-17: Festival de Observación de Aves en el Alto Mayo Rioja.</li> <li>• Junio 20-30: Semana Turística Moyobamba.</li> <li>• Junio 24: San Juan.</li> <li>• Junio 29: San Pedro.</li> <li>• Julio 26: Santa Ana.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Julio 25: Apóstol Santiago.</li> <li>• Agosto 30: Santa Rosa.</li> <li>• Setiembre 20-24: Aniversario de la Batalla de Habana (Habana).</li> <li>• Noviembre 01 -04: Apóstol Santiago y Aniversario de Fundación Española - Festival de Orquídea (Moyobamba).</li> <li>• Diciembre 25: Navidad.</li> </ul> |
|---|---|

## SAN JUAN EN LA SELVA

Se celebra en el mes de junio la fiesta de San Juan, excelente oportunidad para visitar el Santuario de la Amazonía, entrada a las profundidades de la Cordillera oriental de los Andes, la comunidad nativa del barrio Wayku y, finalmente, contemplar el atardecer desde Las Puntas. Juan Bautista, el santo que bautizó con aguas del Jordán a Jesús y lo presentó al pueblo como el Mesías en las agrestes colinas de Judea, es el patrón amable de la Amazonía. Sus atributos festivos son la algarabía bailarina y el buen comer. Las fiestas tradicionales en su honor bajo las palmeras selváticas apenas se parecen a las escenas taciturnas que vivió el santo, pues estas otras palmas del paisaje tropical son distintas a sus nativas datileras de los oasis que espejean al sol del desierto; más

acuáticas y umbrosas, las rodea el verdor de la floresta. Respecto de la segunda de sus condiciones actuales, por ejemplo, destaca entre las costumbres de la celebración el paseo al río para tomar un baño lustral, donde con previsión del próximo almuerzo, al recorrer las interminables playas se busca en sus arenas con los dedos de los pies nidos de charapas o tortugas, sus huevos son muy solicitados tanto por su agradable sabor como por su valor nutritivo.

En el inmenso espacio que está ahora consagrado al austero santo que allá, en su retiro cenobítico, se alimentaba de algarrobas, como pan, y de saltamontes o langostas como deseables bocados, hay además grandes ciudades: Iquitos, Moyobamba, Maldonado, Tarapoto y Pucallpa, que lo han adoptado para símbolo de su ideal de vida. Tanto en todos los rumbos de la red fluvial amazónica como en aquellos grandes conglomerados urbanos ribereños predomina un sentido muy distinto de la alimentación y del propósito de la vida humana en la Tierra. Otros frutos y cereales, otras carnes y hasta palmito en vez de legumbres, brindados por los brotes de la palmera chonta, sirven para celebrarlo en diversos pueblos y ciudades en la selva, en buena hora este primo de Jesucristo fue adoptado por un pueblo que tenía tanto que darle a conocer. En la fiesta de San Juan es tradicional comer juanes, es un sencillo (y paradójicamente también complicado) plato que se prepara con arroz condimentado y gallina adobada que, a semejanza del costeño o centroamericano tamal, pasa por cocimiento al vapor de los alimentos, envueltos en hojas de bijao o plátano, las primeras dan un fuerte y arraigado sabor.

Por otra parte, respecto de la primera condición infaltable de la fiesta, ya mencionada, el baile en que se expresa la alegría de la juventud a manera de un bautizo en el propio sudor, en esta festividad también ocupa un lugar especial la *umsha*, que consiste en plantar un tronco de palmera adornada con regalos en torno a la cual se baila antes de ser tumbada a golpes de machete. La pareja que lo logra queda emparentada espiritualmente con el rango de compadres y tiene el compromiso de ofrecer otra *umsha*, el 24 de junio del año siguiente. Sede prototípica de este culto y las aficiones mencionadas es la alegre ciudad de Moyobamba, capital de la alegría que es el mejor recurso natural de la selva.

## PROVINCIA DE PICOTA

### UBICACIÓN

En el Km 667 de la Carretera Fernando Belaunde Terry, a 223 msnm. Con un clima seco, 28° C, aproximadamente, tiene una extensión de 2171 kilómetros cuadrados. La capital de esta provincia, la ciudad de Picota, fue elevada a su categoría de provincia el 29 de noviembre del año 1984. Cuenta con un majestuoso puente (denominado "Puente Transamazónico") sobre el río Huallaga de 263 metros de longitud, carga máxima de 36 toneladas y une los ríos de Ponaza, Biavo Ponaza, Biavo, ishquiyacu y Bombonajillo, obra concluida en 1993.

Limita al norte con la provincia de San Martín y la de Lamas, al este con la región Loreto, al sur con la provincia de Bellavista y al oeste con la de El Dorado.



## DISTRITOS

Tiene diez distritos: Picota, Buenos Aires, Caspisapa, Pilluana, Pucacaca, San Cristóbal, San Hilarión, Shamboyacu, Leoncio Prado, Tingo de Ponaza y Tres Unidos.

### VÍAS DE ACCESO

Se puede realizar por dos vías; la primera, Lima-Tarapoto, puede ser recorrida en 25 horas, y la segunda, Tarapoto-Picota, en una hora (en transporte colectivo).

La ruta Lima-Picota demora 29 horas (sin considerar la escala en Tarapoto), se encuentra asfaltada hasta Tarapoto después es afirmada. En esta ruta existen dos pasos de altura, el abra Porculla (2100 msnm), entre Jaén y Bagua Grande y el Abra Pardo de Miguel (2270 msnm) entre Pedro Ruiz y Nueva Cajamarca.

En el primer tramo, Lima-Tarapoto el transporte se realiza en ómnibus, estos ómnibus parten y retornan de Lima a Tarapoto diariamente en las tardes. Las empresas que circulan por esta ruta son: Civa, Cial, Móvil Tours, Paredes Estrella, Ejetur, Huamanga, GH Bus, entre otras. Este tramo también se puede hacer directamente por vía aérea (55 minutos). Las aerolíneas que realizan este tramo de la ruta son: Lan y Star Perú. El segundo tramo, Tarapoto-Picota cuenta con transporte en autos colectivos y combis, estos vehículos parten y retornan de Tarapoto a Picota constantemente.

### PRINCIPALES FIESTAS

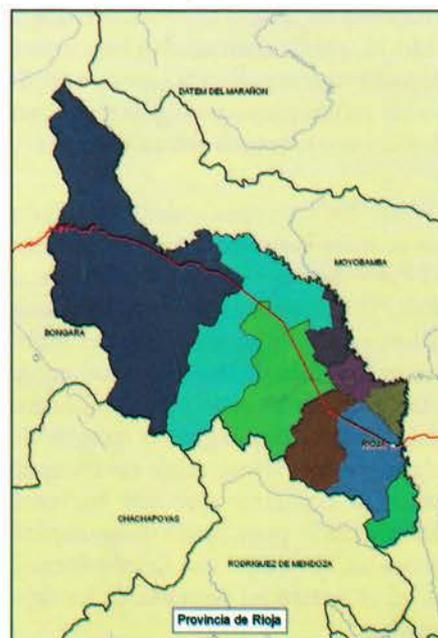
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Agosto 30: Santa Rosa de Lima.
- Junio 24: San Juan.
- Diciembre 25: Navidad.

# PROVINCIA DE RIOJA

## UBICACIÓN

Su capital es la ciudad de Rioja, localizada en el Km 667 de la carretera Fernando Belaunde Terry, a la altitud de 842 msnm y, por tanto, con clima seco desértico, que en verano es lluvioso, varía la temperatura entre 28° C y 32° C. Se ubica en el valle del alto Mayo, tiene una extensión de 2535 kilómetros cuadrados. Está a 77° 08' 30" de Longitud Oeste y 06° 03' 00" de Latitud Sur.

Creada el 6 de diciembre de 1935, por Ley N° 8142, se dice que en épocas incaicas habitaban este valle dos tribus: los Uquihuas y los Chepenes. A fines del siglo XVI llegó a Uquihua el arzobispo Toribio Alfonso de Mogrovejo, como uno de los organizadores de la catequización católica de los pueblos indígenas. La fama y sus buenas relaciones con los visitantes le han ganado los apelativos de Noble y Acogedora Ciudad, Rincón de mujeres bellas y laboriosas, Valle de Paradisiaca Belleza Natural, Puerta de Entrada al Cielo, Ciudad de los Sombreros (esta última expresión no



es solamente cariñosa, sino comercial, su demarcación de origen por la elaboración de sombreros de paja de bombonaje, elaborados por las activas mujeres riojanas). Y tiene mucho de cierto, ya que Rioja posee una diversidad de atractivos turísticos, que satisfacen al turista más exigente, y ciertamente sus mujeres son bellas y con sus manos elaboran los hermosos sombreros de paja finísimos.

Limita al norte y al este con la provincia de Moyobamba, y al sur y al oeste con la región Amazonas.

## DISTRITOS

Se divide en nueve distritos: Rioja, Municipalidad provincial, Awajún, Elías Soplín Vargas, Nueva Cajamarca, Pardo Miguel, Posic, San Fernando, Yorongos y Yuracayacu.

### VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Rioja es asfaltada y demora 25 horas. En la ruta existen dos pasos de altura, el abra Porculla (2100 msnm) entre Chiclayo y Bagua Grande y el abra Pardo de Miguel (2270 msnm) entre Pedro Ruiz y Nueva Cajamarca.

### PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Agosto 30: Santa Rosa de Lima.
- Setiembre 15-23: Semana Turística y Aniversario de Fundación Española.
- Diciembre 25: Navidad.

## SANTO CRISTO DE BAGAZÁN

La población riojana se ve preservada de desavenencias en su seno por la protección que le da el Santo Cristo de Bagazán, fuente de concordia. Una leyenda recuerda su hallazgo: regresaba a Rioja desde las serranías de Chachapoyas un arriero conduciendo dos bueyes. Pasada la puna de Pishcohuañuna, pernoctó en el sitio de Bagazán; al salir de madrugada a buscar sus bueyes por el riachuelo oyó una llamada que provenía del monte, donde halló –tras seguir en la espesura ese llamamiento, al que acudió en la creencia de que alguien requería de su ayuda– en una cueva protegida de la lluvia y el viento un pequeño Cristo tallado en madera. Con alegría lo envolvió en una petaca de totora y se encaminó a su ciudad.

Pese a estar distante, pues la elevación del abra en que se halla Bagazán está en consonancia con el épico nombre que lleva (significa, en quechua, “donde mueren las aves”), mientras que Rioja está a 842 msnm, llegó el mismo día, parecían haberle crecido alas en los pies. Las autoridades acogieron el misterioso hallazgo, convencidos de que era milagrosa su llegada en tan corto lapso desde tan tremenda distancia, al constatar que sus bueyes lo habían alcanzado, pues, pese a distar Bagazán tres jornadas, el tiempo que llevaba fuera de la ciudad el arriero no permitía dudar de su aseveración.



Los milagros del Santo Cristo le han dado fama, y buscándolos llegan peregrinos a su templo en Rioja durante la primera semana de junio, donde se le celebra con bailes comida y trago. Día y noche sus puertas se hallan abiertas a la ininterrumpida afluencia de devotos, que van a consagrar al Cristo oraciones de gratitud por los beneficios que han recibido o ponerle una vela en rogativa para tener buen viaje, prosperidad en los negocios, mejoría de salud, buen tiempo para las plantas, buenas cosechas, etc. Los alegres festejos que se realizan en las calles contrastan con la seriedad del interior del templo, en cuyo apacible recinto las congregaciones piadosas ensalzan sus creencias tradicionales, pero la misma paz y afable disposición de los ánimos envuelve la atmósfera en ambos lugares.

## PROVINCIA DE SAN MARTÍN

### UBICACIÓN

La capital, Tarapoto, se ubica a 333 msnm, con un clima cálido y húmedo, lluvias durante todo el año. Tiene una extensión de 5639 kilómetros cuadrados. Está provista de paisajes impresionantes, destacan la amabilidad de su gente, su tranquilidad, los excelentes potajes, entre otras características que dan distinción a este bello paraje de la Amazonía.

Tiene una población aproximada de 162 000 habitantes. Limita al norte y al este con la región Loreto, al sur con la provincia de Picota y al oeste con la de Lamas. Tiene una altitud de 333 msnm y se localiza en el Km 605 de la carretera Fernando Belaunde Terry, clima: cálido-húmedo que varía entre los 28° C y 32° C a lo largo del año.



### DISTRITOS

Se divide en catorce distritos: Tarapoto, Alberto Leveau, Cacatachi, Chazuta, Chipurana, El Porvenir, Huimbayoc, Juan Guerra, La Banda de Shilcayo, Morales, Papaplaya, San Antonio, El Sauce y Shapaja.

### VÍAS DE ACCESO

Se puede realizar por dos maneras.

- Una por Chiclayo: de Lima hasta San Martín, con 25 horas.
  - otra ruta por Tingo María en 21 a 23 horas aproximadamente.
- También se puede viajar por vía aérea en 55 minutos partiendo desde Lima desde el aeropuerto Jorge Chávez.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.</li> <li>• Abril 25: Santo Toribio de Morgrovejo.</li> <li>• Julio 07-19: Santísima Cruz de los Motilonos.</li> <li>• Julio 08-19: Semana Turística de Tarapoto.</li> <li>• Agosto 14-22: Santo Toribio de Morgrovejo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agosto 09-20: Fundación Española de Tarapoto.</li> <li>• Agosto 22-31: Fiesta Patronal de Morales.</li> <li>• Agosto 30: Santa Rosa de Lima.</li> <li>• Diciembre 08: Inmaculada Concepción.</li> <li>• Diciembre 25: Navidad.</li> </ul> |
|---|--|

## LA FIESTA DE SAN JUAN

Es una fiesta tradicional y popular que se practica desde épocas antiguas, porque según la tradición, San Juan bajó en balsa por los ríos principales del Oriente peruano, partiendo del departamento de San Martín hasta Loreto y Ucayali. De esa manera, se acoge como viajero al santo en esta fiesta, con una bienvenida como el patrón de la Amazonía. En su viaje San Juan llevaba como fiambre<sup>1</sup> un envuelto de arroz con ave de monte, conservado en una hoja de bijao<sup>2</sup>, planta muy conocida en nuestro medio, constituyendo el preparado básico del juane amazónico.



Practicada en tantas partes de la selva debido al culto de un solo patrón, esta fiesta ha sido muy difundida. Con ciertas adiciones en la elaboración del juane y sus ingredientes, la fiesta de San Juan sigue en la actualidad practicándose, pero ya no como era antes, cuando constituía una fiesta tradicional regional. Los niños saltaban el shunto<sup>3</sup> por las noches del 23 de junio y los mayores se iban a las playas a buscar huevo de charapa<sup>4</sup>.

La fiesta de San Juan se celebra todos los 24 de junio, inicio del año para los nativos. Es la ocasión en que se prepara los succulentos juanes, que consisten en hervir las presas de la gallina y luego condimentarlas. Las envuelven en hoja de plátano si no hay bijao, allí echan también el arroz debidamente cocinado, luego la aceituna, el huevo batido sancochado, una vez que está en la hoja una porción suficiente se procede a envolverle y se amarra con soguilla hecha de tirillas de hoja de plátano, lo cual se hacía anteriormente, pero ahora combinan soguilla de plátano y con pita de yute. Hecha la envoltura se echa a hervir el envoltijo, y al cabo de media hora queda listo el juane. A pesar de que ya están hervidos los elementos del juane, se le hace hervir ya envuelto en la hoja de bijao para que le dé un sabor característico que lo distingue y le da sabor a juane. La elaboración del juane se realiza el día 23 de junio y al siguiente día, el 24, la gente los lleva a la playa, que ha quedado seca y despejada como consecuencia del invierno y la vaciante del río, allí acude la población, otros lo hacen a lugares de la carretera o las riberas de cochas, lagos y el río. Todo el día pasa la gente bañándose y comiendo su juane, todo esto se da tanto en el área rural como en la urbana.

Actualmente los festejos de la fiesta de San Juan ha sido implementado con fiestas de negocios, con grupos musicales y cobrando las entradas; además, venden licor y eligen reinas de bellezas playeras. El movimiento de la población es general desde tempranas horas, se ve desfilar a la gente en busca de su movilidad para el traslado al lugar de esparcimiento, y, a la inversa, cuando llega la tarde, a eso de las cinco, las personas realizan el retorno totalmente bronceados por el calor y la insolación del día. El regreso es muy sacrificado porque cada cual busca ganar una cabida en el bote motor o en el carro que realiza el traslado. Las instituciones de promoción turística ya no hacen concursos de preparación de juanes, ni eventos de natación para esta fiesta, tan convenientes en esta fiesta.

Antiguamente preparaban el juane de paiche<sup>5</sup> y de pato, en la actualidad solamente lo preparan con carne de gallina de granja, por el elevado coste que tiene la gallina de chacra.

1 Fiambre: comida fría

2 Bijao: hoja para envolver

3 Shunto: porción de desperdicios

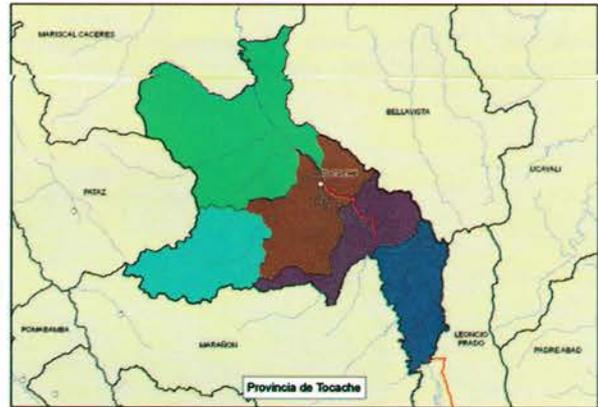
4 Charapa: tortuga de carey

5 Paiche: gran pez fluvial, el mayor que existe en la Amazonía; está protegido por vedas debido a que su tamaño lo hace fácil de pescar con arpón, es muy sabroso.

# PROVINCIA DE TOCACHE

## UBICACIÓN

Se ubica a 450 msnm, en la cuenca alta del río Huallaga, limita por el norte con la provincia de Mariscal Cáceres, por el sur con la provincia de *Marañón, de la región Yaucaico*, por el sureste con la provincia de Leoncio Prado, de la región Huánuco; por el este y noreste con la provincia de Bellavista, por el oeste y noroeste con la de Pataz, de la región La Libertad. nTocache se halla al sur de la región San Martín.



## DISTRITOS

Está conformada por cinco distritos: Tocache, Nuevo Progreso, Pólvara, Shunte y Uchiza.

## VÍAS DE ACCESO

La ruta Lima-Tocache (Nuevo Tocache) demora 15 horas, se encuentra asfaltada hasta Aucayacu, después es afirmado el resto del recorrido. En la ruta existen tres pasos de altura, el abra Anticona (llamada impropriamente Ticlio, 4818 msnm) entre Matucana y La Oroya, una meseta (4300 msnm) en la zona de Cerro de Pasco y el abra Túnel de Carpish (2700 msnm) entre Huánuco y Tingo María. El recorrido se puede hacer directamente, el transporte se realiza en ómnibus, éstos parten y retornan de Lima a Nuevo Tocache diariamente en las tardes entre las 4 pm y 5 pm. Las empresas que circulan por esta ruta son: León de Huánuco y Transmar, entre otras.

## PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.            | • Noviembre 27-6 Diciembre: Aniversario de la Provincia. |
| • Junio 20 - 30: San Juan.                        | • Diciembre 01-06: Festival del Plátano.                 |
| • Agosto 29-31: Santa Rosa (Montecristo, Shunte). | • Diciembre 25: Navidad.                                 |
| • Agosto 04: Santo Domingo de Guzmán.             |  |

## FUENTE GEOGRÁFICA

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 331-346 (San Martín).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2010: Somos San Martín. Somos Perú. Dirección General de educación Intercultural Bilingüe y Rural. Lima.

VARIOS. 2009: Las potencialidades y limitaciones del departamento de San Martín. Gobierno Regional de San Martín, Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana - IIAP, Programa Desarrollo Rural Sostenible - PDRS. Lima.

## FUENTE FESTIVA

ANÓNIMO. "Los carnavales y la fiesta de San Juan". En Atlas Regional del Perú San Martín. Tomo 23. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 65-68.

OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Danza Selvática de Shipibos y Campas, pp. 179-180)

\_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Juncia o Matrimonio Selvático, pp. 181-182)

VÁSQUEZ, CHALENA. 2004: "Los carnavales y la fiesta de San Juan". En Atlas Regional del Perú San Martín. Tomo 23. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, pág. 65

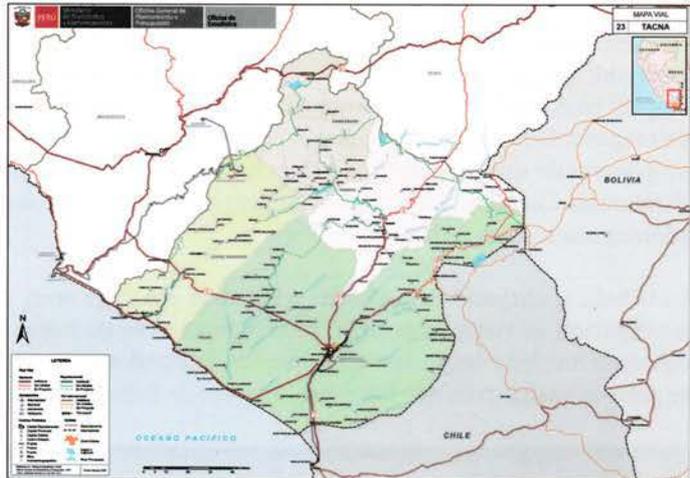


# TACNA

## RESEÑA HISTÓRICA

Los primeros grupos humanos que poblaron el departamento de Tacna fueron cazadores y recolectores que seguían a los animales que cazaban (guanacos, vicuñas y cuyes silvestres). Las evidencias de esas primeras incursiones han sido halladas en las cuevas de Toquepala - lugar que utilizaban como refugio, pinturas rupestres con la antigüedad de 9,000 años a.C.

La zona fue habitada poco después por etnias provenientes de la meseta del Collao. Los conquistadores españoles llegaron a Tacna en 1537, dejando en su arquitectura importantes huellas de arte colonial. Los tacneños colaboraron estrechamente con la emancipación del Perú desde el inicio de los movimientos libertarios.



CAPITAL: La ciudad de Tacna, Fundada el 22 de Enero de 1540.

## UBICACIÓN

El departamento de Tacna está ubicado en el extremo sur del Perú, en la frontera con Chile.

Sus Límites: Por el norte con Moquegua, Por el sur con Chile, Por el este con Puno y Bolivia, Por el oeste con el océano Pacífico.

SUPERFICIE:	16075,89 KM <sup>2</sup>
POBLACIÓN:	288,781 HABITANTES
DENSIDAD:	18 HAB./KM <sup>2</sup>

## GASTRONOMÍA

Por contar con población de origen aimara la comida tacneña de las partes altas está emparentada con la puneña, mientras que en las partes bajas se acerca a la culinaria costera moqueguana y arequipeña.

De esta forma la alimentación en Candarave y Tarata se basa en los productos ganaderos o agrícolas de las zonas altas; teniendo un fuerte índice en la utilización de productos deshidratados como el chuño, charqui y chalonga. Uno de los platos infaltables es el "chupe y/o chairo" ésta alimentación es propia del hombre del campo altoandino. Durante los días de fiesta se prepara comúnmente "la parrillada de cordero", el Cuy Chactado, o la Pachamanca.

Un plato bastante representativo es el Adobo de chanco, carne de chanco, palillo, comino, ajo, vinagre y sal. Se troza la carne de chanco y se pone en la paila agregándosele agua suficiente para su cocción, seguidamente se echa los condimentos, palillo y ajo, (todo esto molido), vinagre y sal. Una vez a punto de dorarse las presas aumentarles un poco más de vinagre para que hierva un poco más y ya estará listo para servir.

No menos sabroso es el Arvejado de gallina, teniendo como Ingredientes: gallina, cebolla, pimienta, comino, pimentón, zanahoria papa y sal. Se troza la gallina, se pone en una olla con aderezo (pimienta, comino, pimentón). Luego se le agrega un poco de agua para que cuezan las presas, cuando están las presas a medio cocer se le agrega las arvejas y las rodajas de zanahoria y papa. Se sirve acompañado de arroz graneado.

La preferencia en las zonas bajas es por platos como el Picante de camarones, teniendo por ingredientes: ají colorado, ajos, comino, cebolla, llaita, queso, huevo, orégano, papas, y sal. Se pone a sancochar las papas, se limpian bien los camarones. Luego cocer bien el ají molido y se le va agregando la cebolla picada y un poquito de orégano. Una vez cocido, echar el aceite para luego sacar la tez. Las papas se desmenuzan, se le aumenta un poquito de agua donde se ha sancochado las cabezas de camarón, se agregan los camarones y dejar hervir 10 minutos. Cuando está hirviendo, aumentar la llaita, queso cortado y bajar del fuego. Servir con o sin arroz y adornar con rodajas de huevo duro.

La bebida tradicional es la Chicha, elaborada con higo seco, cebada y frutas, preparada con ocho días de anticipación, se vierte agua en un perol, agregándole las frutas todas picadas además de los higos molidos, la cebada la muelen y la incorporan al preparado anterior, cuando el perol ha empezado a hervir. Luego se cuela y se pone en vasijas para que fermente, después de 8 días la chicha estará madura y se podrá servir.

### VÍAS DE ACCESO

Terrestre Lima-Tacna: 1270 km por la carretera Panamericana Norte (18 horas en bus interprovincial). Aérea Vuelos regulares de Lima a la ciudad de Tacna (1 hora y 30 minutos). Básicamente la ruta Lima - Tacna y viceversa, Tacna - Lima, se puede cubrir por dos modalidades, vía aérea y vía terrestre, la primera; vía aérea, no más de dos horas de viaje; en forma directa, Lima - Tacna o con escala, en el Cusco, aproximadamente 3 horas. La segunda modalidad es vía terrestre haciendo uso del servicio de transporte público de pasajeros, aproximadamente entre 18 y 20 horas de viaje.

### PROVINCIAS

- \* Candarave
- \* Jorge Basadre
- \* Tacna
- \* Tarata.

## PROVINCIA DE CANDARAVE

### UBICACIÓN

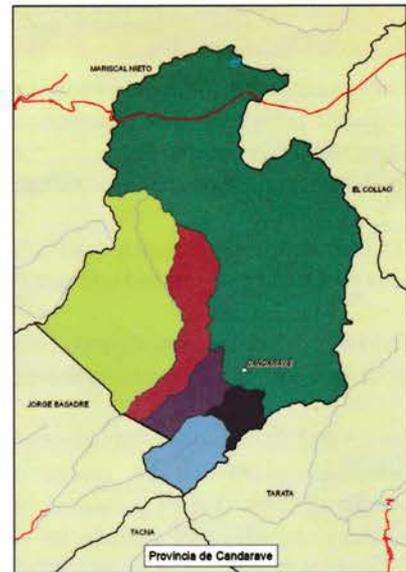
Los pormenores del origen de Candarave se han perdido en las brumas del pasado; sin embargo según indicios arqueológicos como los antiquísimos andenes ya abandonados, y algunos cementerios o gentilares con restos humanos cabe suponer que la presencia de los primeros habitantes se remonta a tiempos inmemoriales; en los años de 1500 en que Candarave era un pueblo ayllus aymaras, posteriormente en los albores del virreinato en los años de 1545 más o menos Candarave nace como embrión de la encomienda de Ilabaya y Candarave se convierte en curato.

Los pormenores del origen de Candarave se han perdido en las brumas del pasado; sin embargo según indicios arqueológicos como los antiquísimos andenes ya abandonados y algunos cementerios con restos humanos cabe suponer que la presencia de los primeros habitantes se remota a inmemoriales tiempos. Fueron los aymaras del Altiplano, más concretamente de la cultura Tiahuanaco, los que aparecieron allí y que enamorados del hermoso paisaje decidieron quedarse para después ser avasallados por los incas del Collasuyo.

Aquellos primeros habitantes llamaron al lugar “CUNTARAPI” o nido de cóndores, voz que con el suelo se fue modificando hasta llegar hasta el actual nombre de Candarave. El Nombre Etimológico de Candarave proviene de las voces aymaras muy posibles: CUNDOR: Cóndor, HAHUI: Lugar, CONDORHAHUI: Lugar de Cóndores. Limita al norte con la Provincia de Mariscal Nieto (Departamento de Moquegua), al este con la Provincia de El Collao (Departamento de Puno), al sur con la Provincia de Tarata y al oeste con la Provincia de Jorge Basadre.

## DISTRITOS

La provincia se divide en seis distritos: Candarave, Cairani, Camilaca, Curibaya, Huanura y Quilahuani.



### VÍAS DE ACCESO

Distancias y vías de acceso: Desde la Ciudad de Lima: 1,293 Km. Hasta la ciudad de Tacna. 18 a 20 horas. Desde la ciudad de Tacna hasta las ciudades de: Candarave (Provincia de Candarave) 170 Km. / 3 horas y 30 minutos. Desde la Ciudad de Tacna a Tarata, 1 hora y 30 minutos.

### PRINCIPALES FIESTAS

#### Distrito de Candareve

- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Abril 25: San Marcos.
- Mayo 03: Las Cruces.
- Junio 29: San Pedro y San Pablo.
- Agosto 18: Fiesta de Aniversario.
- Setiembre 24: Virgen de las Mercedes.
- Diciembre 08: Virgen de la Concepción.

#### Distrito de Huanuara:

- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Marzo 25: Fiesta de Aniversario.
- Mayo 03: Las Cruces.
- Agosto 05: Virgen de las Nieves.
- Agosto 06: San Agustín.

#### Distrito de Camilaca

- Febrero-Marzo (Movable): Los Carnavales.
- Mayo 03: Las cruces.
- Julio 23: Virgen del Carmen.
- Julio 24: Virgen Milagrosa.
- Julio 25: San Santiago.
- Agosto 18: Fiesta de Aniversario.

#### Distrito de Curibaya

- Febrero: Los Carnavales.
- Febrero 05: Fiesta de aniversario.
- Mayo 03: Las Cruces.
- Agosto 15: Virgen de la Asunta.

#### Distrito de Quilahuani

- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Febrero 15: Fiesta de Aniversario.
- Mayo 03: Las Cruces.
- Mayo 09: Fiesta de Aniversario.
- Junio 24: San Juan.
- Junio 30: Virgen del Carmen.
- Julio 16: Fiesta de Aniversario.
- Setiembre 08: Virgen de la Natividad.

#### Distrito de Cairani

- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Mayo 03: Las Cruces.
- Julio 16: Virgen del Carmen.
- Diciembre 04: Fiesta de Aniversario.

## LAS QALAQALAS DE CAIRANI

En el distrito de Cairani, el 15 y el 16 de julio concitan el interés de muchos aficionados al arte dancístico, que acuden a presenciar una representación de disciplinado y armónico ajuste en movimientos imaginativos e intención jocosa, con lo que la fiesta en homenaje a la Virgen del Carmen, patrona del pueblo, adquiere el valor de una obra colectiva, pues esta danza se baila en el pueblo antes mencionado sin discriminación alguna.

Los cairaneños se proponen deleitar a la Madre Tierra, simbolizada por la Virgen cristiana, con el espectáculo de la precisión y propiedad con que remedan los usos de las personas urbanas, vistas desde el campo tacneño.

Todo el pueblo, incluso algunos niños seleccionados, pero especialmente jóvenes y adultos, salen a bailar a las calles en forma conjunta. Es una danza que demuestra armonía y coordinación por parejas y en comparsa.

Las coreografías que presentan muestran elegantes figuras de parejas, coordinando vueltas y pases por túneles, formando cadenas, rondas, cruces, hojas de trébol mediante alambicados desplazamientos grupales que se coordinan entre sí para presentar variedad y soltura. Se forman varios pequeños grupos que coordinan las salidas y entradas acompañada, las vueltas hacia el centro, giros y esguinces sobre el eje; retrocesos y avances de frente y de perfil, hasta en escorzo a veces; las filas y las columnas se atraviesan al paso de los paseantes, en líneas paralelas y rondas, etc.

Los instrumentos musicales son las zampoñas y el bombo, la música es muy alegre y la tonada pertenece al género de la música sikuri. Las damas visten falda larga color verde, de bayeta, sombrero de color negro, blusa blanca de bayeta, falda larga color rojo, también de bayeta, y ojotas o llanques; mientras que los varones lucen camisa blanca de bayeta, sombrero negro de paño, pañuelo de color rojo al cuello, medias de lana de oveja, ojotas, chalina a la cintura, chaleco color guinda, pantalón blanco o crema, de bayeta, bolsa tejida o pishka de oveja.

## PROVINCIA DE JORGE BASADRE

### UBICACIÓN

La Provincia peruana de Jorge Basadre es una de las cuatro provincias que conforman el Departamento de Tacna, perteneciente a la Región Tacna, al sur de Perú.

#### Sus Límites:

Al norte con la Provincia de Ilo (Departamento de Moquegua).

Al este con la Provincia de Candarave.

Al sur con la Provincia de Tacna.

Al oeste con el océano Pacífico.



Esta provincia se creó el 21 de abril de 1988 por medio de la Ley N° 24799. Siendo su capital la ciudad de Locumba. Teniendo la Mina de Toquepala siendo esta la principal y más importante mina de cobre del País.

## DISTRITOS

Esta provincia se divide en tres distritos: Ilabaya, Ite, Locumba.

### VÍAS DE ACCESO

Vía Terrestre: De Tacna a Locumba (Provincia de Jorge Basadre) 93 Km. / 1 hora.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• febrero 05: Virgen de la Candelaria (Sector Alfarillo).</li><li>• Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.</li><li>• Marzo 19: San José (Pueblo Pampa Alta).</li><li>• Mayo 15: San Isidro (Villa Pampa Baja).</li><li>• Mayo 22: Batalla de Mirave (Tacna).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Junio 29: San Pedro y San Pablo (Balneario Meca).</li><li>• Julio 16: Virgen del Carmen.</li><li>• Agosto 15: Virgen de la Asunta (Pueblo Pampa Alta).</li><li>• Setiembre 19: Señor de Locumba.</li></ul> |
|--|--|

## RITOS FESTIVOS DANCISTICOS EN CAMBAYA

En el centro poblado de Cambaya, del distrito de Ilabaya, provincia de Jorge Basadre, mujeres y varones entonan canciones, y danzan durante las diferentes festividades en las actividades de carácter social y ritual, pues tanto en los hogares como en las cofradías de los santos hallan ocasión de reunirse y practicar las artes mencionadas mejorando continuamente su desempeño artístico.

La sencilla vestimenta femenina local adquiere en esas reuniones poblanas, como son los cumpleaños, las fiestas religiosas y especialmente los carnavales un toque de inocente coquetería, que las jóvenes sacan a relucir aportando un componente importante de las celebraciones del pueblo.

Su gala consiste en una blusa de seda, color blanca, llevada ligeramente suelta, que resalta las delgadas cintas de diferentes colores con las cuales se adorna en las grandes ocasiones su traje típico, que consta de una falda plisada de un solo color (morada), que les llega hasta la rodilla, mientras que su severo peinado consiste en dos trenzas, encerradas en el sombrero de fieltro color negro que es inseparable para proteger del sol su cutis. Los pies bailarines van protegidos por un ligero par de ojotas, calzado que confeccionan ellas mismas del cuero de sus animales.

No es distinto el aporte del vestuario en destacar la apariencia varonil, pues el estilo campesino predomina aún con mayor fuerza la definición de los géneros y los roles que les asigna la comunidad para asegurar su continuidad. De esta manera en los momentos de portar las galas masculinas, se resaltan las características propias del varón como se puede apreciar en las danzas, donde se aprecia el carácter de la vida de los pobladores, donde predomina la usanza campesina.

Se cultivaron en la zona como bailes de salón, antiguamente, la cuadrilla y la mazurca. La primera, colectiva, estaba conformada por cuatro u ocho parejas; en tanto que la segunda, que también se bailaba en parejas, admitía el corro en el que una pareja ocupa el centro. Durante el baile hacían un paso llamado patineé, y aunque extranjera era muy popular en las fiestas.

# PROVINCIA DE TACNA

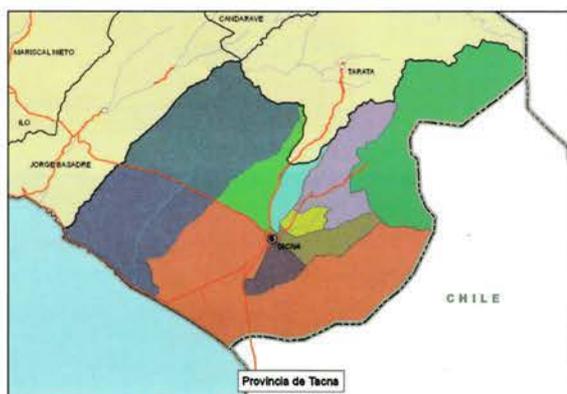
## UBICACIÓN

La Provincia de Tacna es una de las 4 (cuatro) provincias que conforman el Departamento de Tacna, ubicado en la Región Tacna, al sur del Perú.

### Límites:

Al Norte con la Provincia de Jorge Basadre.  
Al Sur con Chile.  
Al Este con la Provincia de Tarata.  
Al Oeste con el océano Pacífico.

Desde el punto de vista jerárquico de la Iglesia Católica forma parte de la Diócesis de Tacna y Moquegua la cual, a su vez, pertenece a la Arquidiócesis de Arequipa.



## DISTRITOS

Esta provincia se divide en diez distritos: Tacna, Alto de la Alianza, Calana, Ciudad Nueva, Coronel Gregorio Albarracín Lanchipa, Inclán, Pachía, Palca, Pocollay, Sama.

### VÍAS DE ACCESO

Vía Terrestre: Lima - Tacna: 1 293 km aprox. por la Carretera Panamericana Sur (18 a 20 horas).  
Vía Aérea: Lima a Tacna (1 hora y 35 minutos aprox.).

### PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero 02 - 04: Virgen de la Candelaria (Sama - Inclán).
- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Abril 24 - 28: Feria Agropecuaria, Industrial y Artesanal (Tarata.)
- Abril 30: Festival del maíz y la papa (Tarata).
- Marzo-Abril (Movable): Semana Santa Tacna.
- Mayo 01- 31: Las Cruces - Todo el Departamento.
- Mayo 26: Aniversario Batalla Alto de la Alianza - Tacna.
- Junio 04 - 05: San Benedicto (Tarata).
- Junio 24: San Juan (Tacna, Pocollay, Calana, Pachía).
- Julio 16: Virgen del Carmen Candarave (Cairani).
- Julio 30: "COMAYLE" Tarata (Ticaco).
- Julio (Movable): Festival de la Uva y el Vino - Tacna (Pocollay).
- Julio (Movable): Festival del Olivo (Tacna).
- Agosto 04: Santo Domingo - Tarata (Ticaco).
- Agosto 05: Virgen de Copacabana - Tacna (Alto de la Alianza).
- Agosto 18: Aniversario Camilaca Candarave (Camilaca).
- Agosto 21 - 30: Feria Agropecuaria, Comercial, Industrial y Artesanal.
- Agosto 27: Ofrenda a la Juventud Tacneña.
- Agosto 28: Aniversario de Tacna.
- Setiembre 01: Aniversario de Tarata - Tarata.
- Setiembre 07: Virgen del Rosario.
- Setiembre 08: Virgen de la Natividad - Tacna (Natividad) / Candarave (Quilahuani).
- Setiembre 14: Señor de Locumba - Jorge Basadre (Locumba).
- Setiembre 24: Virgen de las Mercedes - Tacna (Pocollay) y Candarave.
- Setiembre 27: Día Mundial del Turismo - Tacna.
- Octubre (1er Domingo): Virgen de Pallagua de Pachía - Tacna (Pachía).
- Noviembre 27 - 01 Diciembre: Feria Agropecuaria, Agroindustrial y Artesanal (Sama Las Yaras).
- Diciembre 31: Año Nuevo.

## FESTIVAL DE SAN BENEDICTO

Después de Corpus Christi, en el primer domingo, se celebra a San Benedicto, que es el santo patrón de Tarata. En este aislado rincón serrano su fiesta de cuatro días es un encuentro de confraternidad popular, en el que las relaciones poblanas se hacen patentes en su gran importancia.

El sustento corre a cargo de los Alferados, que son los que tienen que agasajar a los asistentes liberalmente con comida y bebida para sus pobladores. Comienza la animación en la víspera, con la llegada de la caballada bien enjaezada, la que transporta leña y víveres. En la plaza se realiza la quema de castillos y se baila al son de bandas de música invitadas de pueblos vecinos, que al verse compartiendo el mismo espacio no pueden menos que iniciar una saludable competencia artística.

En la madrugada del día de inicio de la fiesta, las bandas ingresan a la iglesia a saludar al Señor entonando cánticos, en ellos se ensalza la figura amable de este santo. Tras oírse colectivamente una gran misa, sale a la plaza la procesión en que las calles se enfloran decorativamente. La bendición a los asistentes en nombre del patrón san Benedicto confiere toda su importancia a los Alferados que la han hecho posible. Tras recibirle con unción se retiran a sus domicilios, donde reciben felicitaciones de los asistentes y donaciones de ayuda para los gastos de la fiesta. El aspecto principal de esta ayuda de sus familiares viene en forma de animales en edad de ser sacrificados para invitar a los participantes durante los días que dura la fiesta.

## PROVINCIA DE TARATA

### UBICACIÓN

La Provincia de Tarata se encuentra ubicada en la parte sureste del Perú, situada en el Departamento de Tacna.

### Sus Límites

Al Norte con la Provincia de Candarave y la Provincia de El Collao (Departamento de Puno); al Sur y al Oeste con la Provincia de Tacna; y al Este con Bolivia.

Según el arqueólogo Jesús Gordillo Begazo, etimológicamente, el nombre de Tarata deriva de las voces aymaras “tha” que significa bifurcadero, “ahra” desatar y “ta” lugar, es decir, lugar de bifurcación de un camino”.

### DISTRITOS

Esta provincia se divide en ocho distritos: Tarata (Capital de la provincia), Chucamani, Estique, Estique-Pampa, Sitajara, Susapaya, Tarucachi, Ticaco.



#### VÍAS DE ACCESO

##### Vía Terrestre:

De Lima a Tacna, de 18 a 20 horas  
De Tacna a Tarata, 1 hora y 30 minutos, 88 Km.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.
- Mayo 03: Las cruces.
- Junio 01: Fiesta de San Benedicto.
- Agosto 24: San Bartolo (Sitajara).

## FESTEJO DE SAN BENEDICTO EN TARATA

Después de Corpus Christi, en el primer domingo, se celebra a San Benedicto, que es el santo patrón de Tarata. En este aislado rincón serrano su fiesta de cuatro días es un encuentro de confraternidad popular, en el que las relaciones poblanas se hacen patentes en su gran importancia.

El sustento corre a cargo de los Alferados, que son los que tienen que agasajar a los asistentes liberalmente con comida y bebida para sus pobladores. Comienza la animación en la víspera, con la llegada de la caballada bien enjaezada, la que transporta leña y víveres. En la plaza se realiza la quema de castillos y se baila al son de bandas de música invitadas de pueblos vecinos, que al verse compartiendo el mismo espacio no pueden menos que iniciar una saludable competencia artística.

En la madrugada del día de inicio de la fiesta, las bandas ingresan a la iglesia a saludar al Señor entonando cánticos, en ellos se ensalza la figura amable de este santo. Tras oírse colectivamente una gran misa, sale a la plaza la procesión en que las calles se enfloran decorativamente. La bendición a los asistentes en nombre del patrón san Benedicto confiere toda su importancia a los Alferados que la han hecho posible. Tras recibirle con unción se retiran a sus domicilios, donde reciben felicitaciones de los asistentes y donaciones de ayuda para los gastos de la fiesta. El aspecto principal de esta ayuda de sus familiares viene en forma de animales en edad de ser sacrificados para invitar a los participantes durante los días que dura la fiesta.

### FUENTE GEOGRÁFICA:

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 347-361 (Tacna).

### FUENTE FESTIVA:

ANÓNIMO. "El Folclor Tacneño" En Atlas Regional del Perú Tacna. Tomo 9. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 70-72

OREGÓN MORALES, José y Eva Cosset OREGÓN TAPIA. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (El Carnaval de Candarava, pp. 185-187)

\_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Huayñusi, pp. 185-188)

\_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Jalas Jalas, pp. 189-193)

\_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Polca de Tacna, p. 194)

\_\_\_\_\_. 2001: Danzas Nativas del Perú. Grupo de Arte Tuky. 2da. Edición, Lima. (Recogedores de Peras, p. 195)

VARGAS ÁVALOS, Adrián. "El Folklore en el Departamento de Tacna: Realidad y perspectiva". En I Congreso Regional Del Folklore. "Moquegua-Tacna-Puno" 20-22 junio. Organizado por la Federación Folklorica Departamento de Puno. Puno, 1996, pp. 54-58

ZORA CARVAJAL, F. Tacna; historia y folklore. Juan Mejía Boca & P.L. Villanueva, editores. Lima, 1954.

# TUMBES

## RESEÑA HISTÓRICA

En 1901 a Tumbes se le declara provincia litoral y luego de la guerra con el Ecuador que se llevó a cabo en el año de 1941, es elevada a la categoría de Departamento por ley N° 9667 del 25 de Noviembre de 1942.

La región donde hoy se emplaza el departamento de Tumbes, en tiempos preincas estuvo habitada por grandes etnias de agricultores, cazadores y comerciantes. Entre estos grupos humanos, destacó la cultura Yumple. Sus pobladores llegaron a ser los navegantes más consumados de la costa peruana. Además, sobresalieron por sus trabajos de tallado de valvas de moluscos (de la especie spondyllus pictorum).



Posteriormente, la zona estuvo incorporada al Señorío del Gran Chimú. Durante el incanato, y especialmente en el gobierno del inca Pachacutec, los cusqueños extendieron sus dominios hasta Tumbes. En 1532 llegaron al Perú, a través de puerto la Leña, los primeros españoles al mando de Francisco Pizarro.

En tierra tumbesina se dio el primer encuentro entre la cultura occidental y el Tahuantinsuyo, marcado por una férrea resistencia por parte de los indígenas en el combate de los Manglares. Antes de partir, Pizarro colocó una cruz, símbolo de la cristiandad, en la playa que hoy conocemos como caleta La Cruz.

En 1867 el Presidente Ramón Castilla concede a Tumbes la categoría de distrito, y en 1871 el Presidente José Balta considerando sus riquezas petroleras y marítimas la reconoce como provincia.

CAPITAL: La ciudad de Tumbes

## UBICACIÓN

El departamento de Tumbes se encuentra localizado en la parte noroccidental del país, en el límite con el país de Ecuador. Tumbes está situado en la costa ribereña del mar, por su envidiable ubicación presenta uno de los paisajes más bellos de la costa peruana

Límites:

Al norte con Ecuador y el Océano Pacífico.  
Al este con Ecuador.  
Al sur con Piura y Ecuador.  
Al oeste con el océano Pacífico.

SUPERFICIE:	4669.2 KM <sup>2</sup>
POBLACIÓN:	200,306 HABITANTES
DENSIDAD:	42.9 HAB./KM <sup>2</sup>

PRINCIPALES ACTIVIDADES	
AGRICULTURA	Plátano, arroz, soya, limón, coco.
GANADERÍA	Pesca marítima y fluvial, comercio internacional con Ecuador, crianza de langostinos en lagunas artificiales.
MINERÍA	carbón, sal.

## GASTRONOMÍA

La ubicación litoral de Tumbes marca por los recursos disponibles una cocina a base de pescado y mariscos, insumos con que se logra una amplia, variada y exquisita cocina típica capaz de satisfacer los gustos más exigente.

A los insumos tradicionales para preparar los frutos del mar se añadieron algunos traídos por los españoles como los ajos, las cebollas y limones; hoy totalmente integrados como ingredientes infaltables para la preparación de los distintos platos sin menoscabo de los procedimientos establecidos por la cultura local.

Tumbes es el paraíso de los ceviches, los hay de distintas especies marinas y para todos los gustos, se puede escoger entre los Ceviches de pescado (de distintas variedades como la corvina, mero, lenguado, etc.) Ceviches de conchas negras (preparado con conchas extraídas de los manglares preparadas con limón, cebolla y ají limo), y Ceviches de langostinos. Se les puede consumir en los distintos restaurants a todo lo largo del litoral en sus playas.

Forma parte del menú habitual los platos a base de mariscos y crustáceos, como el Cocktail de cangrejos y langostinos, el Sudado de mariscos, el Arroz con concha, el Arroz con mariscos, el Majarisco (preparado a base de plátano frito acompañado con una salsa), el Aji de langostinos, el Picante de cangrejo, los Langostinos en salsa de pan rallado y ají amarillo, las Conchas Negras asadas.

No puede dejar de mencionarse el mero enrollado, los Chicharrones de calamar, el Tollito aliñado, el Caldo de bolas de plátano, el Chilcano, la Parihuela, el Seco de cabrito y los Tamalitos verdes, el Majao con carne seca de sajino, venado o pescado.

La creatividad de los cocineros tumbesinos se ha beneficiado de la forma de elaboración de otros platos para proponer nuevas formas de disfrutar de las bondades del mar, surgiendo platos como el Pionono de mariscos, el Sanguito de conchas negras, la Milanesa de Toyo, las albóndigas de pulpo y de cangrejo.

La bebida espirituosa tradicional es el chinguirito (mezcla de agua de coco con aguardiente) y sus dulces típicos son el antecoco (de coco seco, leche, maicena y azúcar), la antepapaya y el dulce de grosella.

### VÍAS DE ACCESO

Vía Terrestre:

Lima-Tumbes: 1270 km por la carretera Panamericana Norte (18 horas en bus interprovincial).

Vía Aérea:

Vuelos regulares de Lima a la ciudad de Tumbes (1 hora y 30 minutos).

### PROVINCIAS

- \* Contralmirante Villar
- \* Tumbes
- \* Zarumilla

# PROVINCIA DE CONTRALMIRANTE VILLAR

## UBICACIÓN

La provincia de Contralmirante Villar tiene como capital a Zorritos, se encuentra ubicada a 27 kilómetros de la ciudad de Tumbes, considerada la provincia más extensa de Tumbes, teniendo una superficie ondulada, cerros, quebradas y playas. Es considerada como un lugar histórico, pues allí se perforó el primer pozo petrolero en América del Sur en el año 1863, encontrándose rastros del mismo.

Limita al Norte y al Oeste con el Océano Pacífico; al Este con la Provincia de Tumbes y al Sur con el Departamento de Piura.



El nivel de la provincia de Contralmirante Villar es de 4 m.s.n.m. La principal actividad productiva es la pesca siguiéndole la agricultura y la ganadería.

La Ley 5836 del 30 de abril de 1927, señala a Zorritos como capital del distrito de Contralmirante Villar, de la provincia litoral de Tumbes y la ley 9667 del 25 de noviembre de 1942 lo elevó a capital provincial.

## DISTRITOS

Casitas, Zorritos.

### VÍAS DE ACCESO

Vía Aérea: Vuelos regulares de Lima a la ciudad de Tumbes (1 hora y 30 minutos).

Ruta Tumbes – Contralmirante Villar (Zorritos)

Esta ruta asfaltada demora por lo general 1 hora. El recorrido se puede hacer directamente, el transporte se realiza en autos colectivos y combis, estos vehículos parten y retornan de Tumbes a Zarumilla constantemente.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| • Enero 01: Año Nuevo (Cañaveral Comunidad Bellavista). | • Setiembre 24: Virgen de las Mercedes (Zorritos). |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnavales.                  | • Noviembre 25: Creación política de la provincia. |
| • Junio 29: San Pedro y San Pablo.                      | • Diciembre 25: Navidad.                           |
| • Agosto 12-13: Santa Clara.                            |  |

## FIESTA PATRONAL DE SANTA CLARITA EN ZORRITOS

El origen de esta festividad es el hallazgo de una pequeña estructura pétreo natural en cuyo contorno aparecen formas y facciones que se asemejan a las de la imagen de Santa Clara, la fundadora de las monjas clarisas, franciscanas, santa que se venera en el Ecuador, razón por la cual gran cantidad de gente de este país vecino acude anualmente a su celebración. Entre los días 12 y 13 de agosto, al celebrarse año tras año esta festividad.

Por el impacto de este hecho en la población se fue olvidando la denominación de la pampa, conocida hoy por la advocación de la santa ecuatoriana, en diminutivo: Santa Clarita. No se trata de un paraje habitado, sino un yermo en el cual todos los años, por la fecha indicada, cientos de personas entre propios y extraños alternan su fervor religioso con las artes dancísticas y el disfrute de la vida, con música y venta de bebidas. El bullicio, la alegría, el relajamiento propios de una fiesta pueblerina compenetran los espíritus, mientras que las diversas competencias propias de la feria que con este motivo se celebra, con sus carreras de caballos, peleas de gallos, partidos de fútbol concertados con los visitantes en liga espontánea y efímera, vóley, baile, misa, procesión y demás atraen a muchos, aunque en la vastedad de la pampa se dispersa la algarabía en todas direcciones.

Al llegar, el peregrino se ve envuelto por un sinnúmero de trinos distintos a manera de bienvenida, el disco dorado del Sol, que se acuerda de los Incas y puede creer, quizás, que brinda con él también ahora esta muchedumbre, abruma al creciente conglomerado humana con sus rayos incandescentes y el aroma salvaje de la hierba reseca diseminada por la campiña. Unos cielos celestes y diáfanos por carencia de nubes en esta estación, arriba, y horizontes turbios debido a las nubes terrestres que por momentos nublan los caminos por la polvareda que levantan las interminables caravanas formadas por cientos de vehículos que no cesan de arribar.

Este poblado de un día conserva su desfachatez campesina. El fervor religioso impone en la espera de poder adentrarse en la capillita a tocar la sagrada piedra, la música, la cerveza, el bullicio la alegría y el relajamiento se ven favorecidos por el aire embalsado por el abandono y el silencio, incontables carpas instaladas para la ocasión aromatizan el ambiente con viandas típicas y los dulces famosos de localidades lejanas se exhiben en los tendales. Se escucha cantar notas de muchas melodías de otros sitios, las guitarras aprenden solos esos nuevos cantos.

Siendo el lugar donde se realiza la celebración de Santa Clarita un sector campestre, transcurrida la feria y la veneración a la imagen de piedra natural se queda en soledad y olvido todo el año, soñas y chilalos le dan su encanto al campo.

El engalanamiento por la fiesta patronal, dirigida y organizada por un grupo de vecinos de Zorritos, permite lucir la hospitalidad peruana, pues para acoger a tantos visitantes se ha erigido una capilla y acondicionado una playa de estacionamiento para el campo ferial, construida por el alcalde de Zorritos el año 1985. La imagen de Santa Clarita es un icono tallado por la naturaleza en piedra, y por eso cada año gana y gana adeptos por las bendiciones que derrama sobre sus creyentes.

# PROVINCIA DE TUMBES

## UBICACIÓN

La provincia de Tumbes está ubicada en el extremo norte de la costa peruana, tiene su límite con el país vecino de Ecuador. Es dueño de cálidas, amplias e interesantes playas, estatuas históricas y turísticas.

La provincia de Tumbes es un gran productor de las pedidas y deseadas conchas negras, langostinos, calamares, cangrejos y langostas.

## DISTRITOS

Corrales, La Cruz, Pampas de Hospital, San Jacinto, San Juan de la Virgen, Tumbes.

### VÍAS DE ACCESO

Vía Terrestre: La ruta de Lima a Tumbes, demora por lo general entre 18 y 19 horas. Vía Aérea: Esta ruta de Lima a Tumbes (1 hora y 40 minutos).



## PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Enero 01: Año Nuevo.</li><li>• Enero 07: Declaración de la Independencia Tumbes.</li><li>• Enero 07: Aniversario Distrito (Tumbes, Corrales, San Juan de la Virgen).</li><li>• Mayo 14: San Isidro.</li><li>• Junio 18: Aniversario del distrito (La Cruz, Pampas de Hospital).</li><li>• Junio 29: San Pedro y San Pablo (Caleta Cruz, Puerto Pizarro) Zorritos.</li><li>• Agosto 20: San Jacinto (San Jacinto).</li><li>• Setiembre 04: Virgen de las Mercedes (Pampas de Hospital -Cabuyal).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Setiembre 21 - 27: Semana Turística de Tumbes.</li><li>• Setiembre (Última semana): Fiesta del Manglar (Puerto Pizarro).</li><li>• Noviembre 11 - 15: Feria Cultural Santo Domingo Sabio.</li><li>• Noviembre 13: Virgen del Perpetuo Socorro (Pampa del Hospital).</li><li>• Noviembre 18: Feria de Integración Fronteriza.</li><li>• Noviembre 24: Aniversario del distrito (San Jacinto).</li><li>• Noviembre 25: Creación política de Tumbes y Semana Turística.</li><li>• Diciembre 08: Inmaculada Concepción.</li></ul> |
|---|---|

## FIESTA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Esta fiesta de gran tradición se realiza del 1º hasta el 15 de diciembre, siendo el día central el 8, y durante esa quincena de celebración el sentimiento popular recrea sus vínculos religiosos e intergrupales en esta fiesta alegre y concurrida, que culmina el 14 de diciembre con la tradicional Feria Regional.

En el calor de la tradicional compenetración religiosa, esta advocación mariana representativa del misterio de la pureza maternal se relaciona con la fe del pueblo tumbesino por medio de la figura de la madre del Salvador, a la cual siente cercana y propia de su entorno social. La sagrada Virgen no es sólo madre espiritual de la humanidad, puesto que se comparte con ella, sino también su santa patrona, arraigada y dotada del encanto mismo que para los pobladores tiene su tierra.

Cuando la invasión chilena ya amagaba Tumbes, en 1882, año de gran alteración en la vida de las personas debido a la persecución ya sin medios bélicos de la Guerra del Pacífico, el párroco de la ciudad la consagró a la Inmaculada Concepción para que salvara al país de las extorsiones que cometía el enemigo, y así se implantó la devoción a la Madre de Dios.

Un entendimiento general semejante hace posible la ampliación a toda la comunidad del espíritu del Adviento cristiano, en el cual el Concejo tumbesino colabora junto con la Iglesia en realizar una serie de eventos: novenas de rosarios, misas, procesión solemne y a la vez festiva a la medida de los niños, desfiles de fin de año, actividades sociales, serenata, juegos deportivos y recreativos, etc. concurriendo a las plazas animadores y artistas que brindan su talento en la escena para compartir esa genuina alegría popular que es la recompensa espontánea por su participación.

El 8 de diciembre, coincidente con feriado nacional y con la piedad de todos los países católicos, se celebra la fiesta en honor a la Inmaculada Concepción de María Santísima, que trae a los devotos la esperanza de salvación personal. En virtud de estar destinada a traer al mundo al Niño Dios, María fue preservada de la mancha inmanente del pecado original que según creencia revelada muy antigua afecta a la descendencia de Eva y causó la pérdida del Paraíso. Al realizarse, en el tiempo esperado por muchos, generación tras generación, la encarnación divina en una mujer, ésta superó esa barrera de la condena y por tanto dio, con su perfecta aceptación del alto destino de ser madre, el ejemplo de la redención.

María, "Plena de Gracia", como es saludada por los ángeles en unión de los tumbesinos, refuerza las convicciones de esperanza. Las más antiguas de ellas se convierten día a día en las más actuales y necesarias, cuando es urgente para todos salir en defensa de la vida, ahora amenazada por circunstancias muy novedosas y de potencia desconocida. Sigue su verdad iluminando, ya que la indiferencia al prójimo es lo más dañino en lo que podemos caer.

## PROVINCIA DE ZARUMILLA

### UBICACIÓN

Zarumilla tiene como capital a la provincia del mismo nombre, se encuentra ubicado a 25 Kms de la ciudad de Tumbes y a 4 kms del Distrito de Aguas Verdes. Zarumilla fue elevada a la categoría de provincia el 17 de Noviembre de 1942. Tiene una geografía única en su parte baja con sus Pantanos, Manglares y prominentes pampas.

En la provincia de Zarumilla aconteció la histórica Batalla de Zarumilla, el 24 de Julio de 1941 donde muchos peruanos con gran sacrificio y amor a su patria sacrificaron sus vidas, dentro de ellos tenemos a don José Lishner Tudela, Alipio Rosales Camacho e Hilario Carrasco, entre otros.

La principal actividad económica de la provincia de Zarumilla es la agricultura, el comercio y la cría menor de vacas y cabras.

#### Límites:

Al norte: Océano Pacífico y Ecuador.

Al este: Ecuador.

Al sur: Ecuador y Provincia de Tumbes.

Al oeste: Provincia de Tumbes.

## DISTRITOS

Aguas verdes, Matapalo, Papayal, Zarumilla.

#### VÍAS DE ACCESO

Ruta Tumbes – Zarumilla

Esta ruta asfaltada demora por lo general entre 20 y 30 minutos.

El recorrido se puede hacer directamente, el transporte se realiza en combis, estas combis parten y retornan de Tumbes a Zarumilla constantemente.



#### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| • Enero 11: Aniversario distrital (Aguas Verdes). | • Octubre 28: Fiesta patronal Zarumilla.                |
| • Mayo 30: Fiesta patronal (Papayal-La Palma).    | • Noviembre 25: Aniversario de la provincia.            |
| • Junio 24: Batalla de Zarumilla.                 | • Noviembre (Última semana): Fiesta patronal (Papayal). |
| • Agosto 30: Santa Rosa de Lima.                  | • Diciembre 02: Fiesta patronal (Aguas Verdes-Pocitos). |
| • Setiembre 08: Virgen del Perpetuo Socorro.      | • Diciembre (2do domingo): Fiesta patronal (Matapalo).  |

## VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO DE ZARUMILLA

Con la llegada de la imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro a Zarumilla, allá por 1914, enviada desde Piura por los hermanos franciscanos León y Mauricio se abrió la veneración popular una nueva etapa, en la cual la unión de los vecinos se acendra en las anuales reuniones familiares para realizar el culto, pues en la frontera son muchas las ocasiones en que los miembros de la familia tienen que ausentarse, y con el llamado de la fe siempre acuden a la cita anual.

Acudieron todos los moradores de Zarumilla masivamente hasta Puerto Pizarro por la bella imagen, y debido a la inexistencia de vehículos para traerla cuantos estaban allí en el recibimiento se turnaron en cargarla entonando cánticos alusivos a la veneración mariana. Se vivieron hermosos momentos en nuestro pueblo, pues con emoción y mucha alegría entró a la capilla dedicada a San Ramón nuestra madre la Virgen del Perpetuo Socorro, que más tarde sería la patrona de nuestro pueblo. Desde entonces data la primera hermandad, la organización del pueblo para el objetivo de dar realce al culto de la Virgen del Perpetuo Socorro.

Y encarnada en la memoria desde ese tiempo, en el afán de honrarla se han perfilado los modos más adecuados, entre los cuales destaca la significación de hermandad entre los países vecinos que adquiere la Virgen, la cual

ha socorrido en los álgidos momentos de enfrentamiento que sacudieron años ha, y reiteradamente, esta parte de la frontera internacional, preservando vidas en ambos lados. Debido a ello estas actividades han pasado a formar parte de nuestras costumbres que aún prevalecen en la celebración de cada año de nuestra fiesta el 8 de setiembre.

Los varones visten camisa blanca, pantalón blanco, chaleco rojo, sombrero de paño negro, zapatos negros y llevan una cinta roja; mientras que las mujeres llevan una vestimenta dedicada especialmente a la ceremonia, consistente en blusa blanca con el rostro virginal estampado en el pecho, como símbolo de pureza y amor, en el faldón asimismo llevan impresos lindos paisajes tumbesinos, zapatos blancos, canastitas donde llevan los bocadillos y su peinado tuco está sostenido arosamente por dos peinetas a los extremos.

La coreografía es también especial, y cuenta con los siguientes pasos: Los alumnos que van a bailar esperan la procesión de la Virgen del Perpetuo Socorro. Arrodillados, forman un semicírculo, en media luna. Se alzan por el aire los fuegos artificiales que embellecen y engalanan la festividad del pueblo.

Varones y mujeres salen con paso de polka, las mujeres salen a repartir los bocadillos de la fiesta al público asistente, los varones forman en círculo esperando a su pareja, ellas ingresan al centro del círculo de los varones y giran conjuntamente con ellos, al cambio de música, encarándose con su pareja, empleando el mismo paso de polka, mujeres y varones forman una columna, ejecutando un círculo donde entran y salen las parejas. Con un tiempo de vuelta y otro de saludo, tanto mujeres como varones giran sin dejar la figura de círculo.

Saludos cordiales. (Segunda parte) mujeres y varones forman dos columnas, luego se integran en una sola, los varones portan cintas con las banderas de ambos países, como símbolo de patriotismo. En círculo, unen ambas con la Bandera de la Paz (blanca) como símbolo de hermandad.

Mujeres y varones suben y bajan las cintas, las mujeres se envuelven en las cintas, quedando formadas en una sola línea con los varones, entran y salen; forman dos columnas y salen del escenario utilizando los siguientes pasos: 1 - Saltos - Paso Nº 2. Consiste en hacer un tiempo pie derecho, un tiempo pie izquierdo, luego ejecutan 1-2- Saltos Derecha e Izquierda. El segundo tema musical de la danza es un sanjuanito, mucho más frecuente en el hermano país.

### FUENTE GEOGRÁFICA:

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., Ira Edición. Lima. Pág. 362-376 (Tumbes).

MEZA CHUNGA, Rigoberto. 2006: Tumbes por dentro. Cumanas de Tumbes. Editora Palomino, Lima.

PEREZ SAAVEDRA, Ricardo. 2005: Ensayos Referentes a Tumbes. Vol. I. Colección "Libros Sobre Tumbes". Serie: "Autores Tumbesinos. Tumbes.

### FUENTE FESTIVA:

ANÓNIMO. "Calendario Festivo" En Atlas Regional del Perú Tumbes. Tomo 17. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 64

MEZA CHUNGA, Rigoberto. 2008: Leyendas y Tradiciones Tumbesinas. Editorial Palomino.

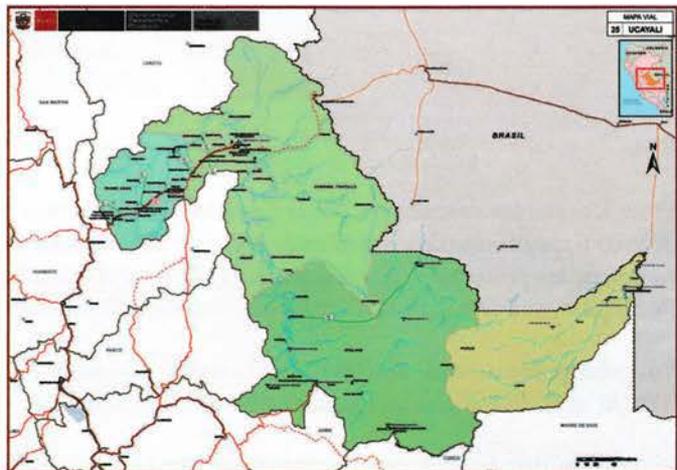
VÁSQUEZ, CHALENA. 2004: "Cultura Popular". En: Atlas Regional del Perú Tumbes. Tomo 17. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, pág. 62-64

# UCAYALI

## RESEÑA HISTÓRICA

En la selva de Ucayali habitaron desde hace miles de años grupos nativos de la etnia Pano. Los cuales habitaron a todo lo largo del río Ucayali y de sus afluentes. Actualmente en esta zona existen grupos descendientes de su familia lingüística como los shipibos, shetebos, pisquiños y conibos.

Pero al hablar de Ucayali no solo debemos remitirnos a grupos nativos y bosques vírgenes, pues gracias a la carretera que se conecta con Huánuco ha crecido vertiginosamente convirtiéndose en la ciudad más importante de la selva baja central del Perú, dejando de ser como antaño solo tierra de cazadores, pescadores y trabajadores artesanales.



Si bien hasta 1980 esta zona perteneció al departamento de Loreto, hoy es independiente como región habiendo sido antes departamento. El departamento de Ucayali, fue independizado de Loreto en junio de 1980. Consolidando su nueva organización político-administrativa con su capital Pucallpa, fundada el 13 de Octubre de 1888.

La palabra Ucayali no sólo nos remite a grupos nativos y selvas vírgenes sino a una ciudad que ha sufrido un crecimiento urbano y demográfico (460.557 habitantes) debido a la presencia de la carretera que lo conecta con el Departamento de Huánuco, se ha convertido en la ciudad más importante de la Selva Baja, dejando de ser sólo tierra de cazadores, pescadores y trabajadores artesanales.

## UBICACIÓN

Ucayali se ubica en la parte Central y oriental del Perú. Su clima es cálido-húmedo con abundantes precipitaciones fluviales, tiene una superficie de 102.410,55 km. Sus Límites al norte con Loreto, al este con Brasil y Madre de Dios, al sur Madre de Dios y Cusco y al oeste Huánuco, Pasco y Junín.

### CLIMA

Principalmente el clima es el perteneciente al bosque húmedo tropical (cálido), existe muy poca variación entre las temperaturas del día y la noche, las lluvias son abundantes pero no como en la Selva Alta.

En las cimas y flancos de la Cordillera del Sira y la Cordillera Azul, la temperatura durante el día es alta y en las noches son bajas, dando así la sensación de frío. También existe mucha nubosidad en las cumbres de estos relieves montañosos.

Existe un fenómeno llamado "Fríos de San Juan", en el cual la temperatura baja bruscamente durante unos 4 días. Esto debido a que masas de aire del Frente Antártico se desprenden y penetran al Continente sudamericano

por la depresión del Río de la Plata, continúa por la depresión del Paraná e ingresan a Perú por Madre de Dios y continúa hacia el norte en dirección a la zona de baja presión.

SUPERFICIE:	102410.55 KM <sup>2</sup>
POBLACIÓN:	432159 HABITANTES
DENSIDAD:	4.2 HAB./KM <sup>2</sup>

## Ríos

El río Ucayali fue descubierto por el Capitán Juan de Salinas Loyola en 1557, tiene una extensión aproximada de 1600 Kms y es uno de los medios de comunicación más importante de la selva central. La industria maderera es una de las principales actividades de la región y la ciudad de Pucallpa cuenta con excelentes aserraderos. Pucallpa es una de las ciudades más progresistas de la zona selvática.

Los principales ríos que discurren por la provincia son: río Ucayali, río Aguaytia, río Pachitea, río Iparia, río Abujao; el río Purús y el río Yurúa vierten sus aguas hacia el Brasil.

El inmenso dedalo de los ríos, quebradas y conchas que drenan esta gran extensión de selva, tan prodiga en lluvias, puede agruparse, para su más fácil comprensión, en seis grandes cuencas, Ucayali, Maraón, Napo, Putumayo Yavari y Purus- Yuruá.

El 29 de setiembre de 1557, el explorador español Juan Salinas descubrió uno de los grandes ríos del mundo y lo llamo San Miguel por celebrarse tal santo en aquella fecha. Este nombre perduro bastante tiempo, pero ya durante la época de las misiones jesuíticas y franciscanas fue cediendo al regional de Ucayali. Siendo asiento de numerosísimas tribus, como veremos en sus lugar.

Este rio nace, según unos, en el cerro de Huagra a 5,239 m. con el nombre de Huaraco al juntarse con Toro, que parte del mismo cerro, se forma el Santiago; este revive las aguas de la laguna Vilafró (considerada hasta los últimos años como el verdadero origen del Ucayali), luego recibe las aguas del Huarahuarco y toma el nombre de Apurímac. Para otros estudiosos el Ucayali nace con el nombre de Monigote en los glaciares de la cordillera de Chile, del departamento de Arequipa y sigue su curso hasta encontrar el Apurímac. Para otros estudiosos el Ucayali nace con el nombre de Monigote en los glaciares de la cordillera de Chile, del departamento de Arequipa y sigue su curso hasta encontrar el Apurímac como este es de curso más largo, para lo relacionado con longitud estimo debe ser considerado como origen del Ucayali.

El río Ucayali es un río caudaloso con 2,885 km. De longitud y una anchura que oscila éntrelos 400 y 2,000 m.; la velocidad promedio de sus aguas es de tres nudos y en todo su curso presenta numerosísimas, islas e islote de proverbial feracidad sigue un curso general de Sur a Norte hasta encontrarse con el Maraón a quien le disputa con muchos derechos la paternidad del Amazonas. En la región se distinguen dos partes bastante diferenciadas por la naturaleza del fondo y velocidad de las aguas: estas son Alto Ucayali (hasta confluencia del Pachitea) y Bajo Ucayali (hasta el Maraón).

La cordillera ultraoriental es muy poco conocida, a pesar de su enorme importancia geográfica como divortium aquarum del Ucayali y los ríos Madre de Dios, Purús, Yuruá y Yavari. Al torcer hacia la Cordillera Oriental da origen al Tapiche, Huanache y Maquia. En este sector alcanza alturas de quinientos metros sobre el nivel del mar (accidente geográfico importante en una depresión y planicie de 120 metros). Baja un poco al acercarse al

pongo de Orellana, pero luego, desde Santa Clara, se levanta hasta alcanzar alturas como el Mirador de 2,000 m. por este sector origina las vertientes de los ríos Pacaya y Samiria. En Canchahuayo, margen derecha del Ucayali en pleno pongo, hay aguas termales (las únicas en la Amazonia).

El alto Ucayali se caracteriza por lo correntoso de sus aguas, cuya velocidad media en invierno fluctúa entre los cuatro y ocho nudos. Desde Atalaya a Bolognesi el fondo es de cacaño, con rieras altas por ambas orillas, desde Bolognesi al Pachitea tiene fondo de arena y las tierras de sus argenes alternan en alturas y bajiales.

El Bajo Ucayali en cambio es de aguas más tranquilas, lecho de arena y fango y orillas en su casi totalidad bajas e inundables por ambas márgenes, exceptuados los cortos sectores de Masisea, Pucallpa, Contamana, Orellana, Requena y Jenaro Herrera.

El Ucayali es navegable en toda su extensión y durante todo el año por embarcaciones de tres pies de calado y hasta Chicoza (Bolognesi) por buques de cinco pies. En la época de creciente puede ser navegado en toda su extensión por vapores de hasta ocho pies de calado.

*Río Urubamba:* el Ucayali se forma por la junta de aguas del Tambo y el Urubamba. El Tambo queda fuera de la jurisdicción del departamento de Ucayali, pero el Urubamba sí pertenece a Ucayali a partir de la Boca del Mishagua, incluyendo la margen derecha de este río y sus afluentes Cachijali, Amasisa, Dorado, que entran al Mishagua por esta margen.

*Río Mishagua:* al hablar del Mishagua se impone el recuerdo del dolorosamente celebre colonizador Carlos Fermín Fitzcarrald, quien en abril de 1894 salió de Iquitos en su lancha Contamana, surco el Ucayali y el Urubamba, entro por el Mishagua y luego por su afluente de la margen izquierda, el Sherjali hasta donde se lo permitió la navegabilidad; allí desembarco la lancha y abriendo un camino de nueve kilómetros llega al Caspajali, afluente del Manú y este del Madre de Dios.

*Río Sepahua:* este río de mediano caudal que desemboca poco más abajo del anterior. En su confluencia los misioneros dominicos han establecido un importante centro misional.

*Río Picria y Mapalja;* son dos pequeñas quebradas entre otras muchas menores que vierten en el Urubamba por este sector.

*Río Inuya;* este río Inuya con sus afluentes Mishansa (margen derecha) y Vacayo y Chimbio (margen izquierda) cuenta en sus cabeceras con un varadero que le pone en comunicación con el Curiuja, uno de los fundadores del Purús.

*Río sepa;* entre las numerosas y pequeñas quebradas que recibe el Urubamba por la margen izquierda debe hacerse mención del Sepa, donde se halla la Colonia Penal. Entre otros ríos están el Apinigua, Cohenga, Tahuania, Auquiá, Cumaría, Chesea, Tamaya, Abujao, Utuquina, Callaria, Roabaoillo, Roaboya, Cashiboya y Cachiyacu, Yanyacu, Maquiá, Huanache, Capanahua, Tapiche. El departamento de Ucayali cuenta con un sinnúmero de ríos que desembocan al gran río Ucayali.

## GASTRONOMIA

Ubicado en pleno corazón de la selva, Ucayali se nutre de la tradición culinaria de los grupos étnicos que lo pueblan, particularmente de los Shipibo Konibo, que difundieron su cocina entre los mestizos que la asumieron

como propia. Los platos más conocidos son el Inchicapi, popular sopa de gallina con maní, culantro y yuca; o el Juane, de arroz con gallina envueltos en hojas de bijao y cocida con leña.

Dependiendo de la disponibilidad de los ingredientes algunos platos pueden prepararse usando aquel logrado en el momento de su elaboración, como es el caso del Beten, mazamorra que puede prepararse con distintos tipos de carne, como de pescado, tortuga, sajino, venado, zachavaca, etc. Para lo cual se vierte en agua hirviendo la carne disponible; inmediatamente rayan el plátano verde para agregarlo, lo mismo que un poco de la sal.

El aprovisionamiento de pescado logrado en los ríos incorporado a la dieta alimenticia da lugar a distintos platos como la Patarashca (Piti cahua en shipibo) pescado fresco, previamente sazonado con sal y hojas de culantro, cebolla y tomate, si es que hay, si el pescado fuera grande como el zungaro, se corta en trozos, sazonándolo con sal y hojas de culantro, cebolla y tomate, si es que hay, envolviéndolo en hojas de vijao o plátano y amarrándolo con una soguilla de plátano. Se cocina en la parrilla con leña o carbón.

Otros platos a base de pescado son el Chilcano de pescado (Piti cobin en shipibo), se trata de una sopa de pescado como se prepara en la costa; el pescado ahumado (Piti shoi en shipibo), si fuera grande el pescado se limpia y corta en trozos para cocinarlo en la parrilla con leña; el Picadillo de paiche, paiche seco y salado deshilachado, servido con cebolla, tomate y aj.

También hay platos a base de plátano son el Paranta shoi (plátano verde o maduro cocido a la leña); el Tacacho, plátano verde ahumado machacado mezclado con manteca de pescado; o el Paranta sheati, se sancocha plátano maduro y se le machaca con pequeño mazo de madera o una rama de árbol que tenga en su extremo la forma de una hélice para girarla entre las manos, hasta lograr una masa con el plátano.

Las frutas y cultivos regionales son la base para la preparación de las bebidas tradicionales como la Aguajina, elaborada con la fruta aguaje de exótico sabor, chancado, colado y endulzado; el Masato, bebida de yuca cocida y fermentada; el Chapo, preparado con plátano maduro, cocido y batido que se sirve frío

Para las Bebidas alcohólicas típicas se emplea el aguardiente puro de caña, con el que se preparan macerados de raíces, cortezas y frutos tropicales. Que les dan el nombre con que se les conoce, como Siete raíces, Witochado, Chuchuwasi, Para para, Leva, Clavowaska, entre otros.

## VÍAS DE ACCESO

### Vía Terrestre:

Desde Lima a Pucallpa, pasando por La Oroya, Cerro de Pasco, Huánuco y Tingo María la distancia es de 786 km. Este recorrido tiene una duración de 20 horas aproximadamente en temporada seca. También puede ser vía aérea, los vuelos regulares desde Lima hacia la ciudad de Pucallpa cuya duración es de una hora aproximadamente. El acceso fluvial desde la ciudad de Iquitos se puede llegar a la Pucallpa navegando por el río Amazonas y el río Ucayali, cuya distancia es de 1021 km. Este recorrido dura entre 4 a 5 días en invierno y de 6 a 8 días en verano por baja del caudal.

## PROVINCIAS

- \* Atalaya
- \* Coronel Portillo
- \* Padre Abad
- \* Purús

# PROVINCIA DE ATALAYA

## UBICACIÓN

Se le conoce por sus bellos paisajes, caudalosos ríos que como el Tambo y Urubamba se unen para dar nacimiento al río Ucayali. La ciudad de Atalaya fue creada el 1º de junio de 1982 por Ley N° 23416. Esta tierra privilegiada por la naturaleza posee bellos paisajes, ingentes recursos naturales y es habitada por gente amable y emprendedora que vivió en estos territorios desde tiempos ancestrales. En estas tierras se desplazan silenciosamente extensos ríos navegables y caudalosos que cortan de modo serpenteante la tupida selva, revelando una indescriptible paz y belleza naturales. Es en esta misma selva donde los ríos Tambo y Urubamba confluyen para dar nacimiento al gran río Ucayali, río cuya presencia inspiró antiguos mitos inmemoriales.



Su territorio tiene 38 924,43 km<sup>2</sup> de superficie y una densidad poblacional de 1,18 hab/km<sup>2</sup>, su capital se encuentra ubicada a orillas del río Tambo, muy próximo a su unión con el río Urubamba para dar origen al Ucayali.

Limita al norte con la provincia de Coronel Portillo y el Brasil, al sur con la región Cusco y Junín, al este con la provincia de Purús y al oeste con la región Pasco

## DISTRITOS

Raimondi, Sepahua, Tahuania, Yurua

### VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: Ruta Lima – Atalaya. Existen dos maneras de llegar a Atalaya, una es por Satipo y la otra por Pucallpa. Lima – Atalaya (por Satipo) La duración de este viaje es de 18 horas aproximadamente sin contar las escalas en Satipo y en Puerto Ocopa. Este recorrido se realiza en tres tramos: De Lima a Satipo (10 horas aprox., vía terrestre). De Satipo a Puerto Ocopa (3 horas, vía terrestre). De puerto Ocopa a Atalaya (5 horas, vía fluvial). La carretera se encuentra asfaltada hasta Satipo. Una vez en Satipo es necesario tomar una vía afirmada hasta Puerto Ocopa a través del servicio de autos colectivos que salen a toda hora. Desde Puerto Ocopa hasta Atalaya el transporte es fluvial zarpando también en diversos horarios. Lima - Atalaya (por Pucallpa) Duración: 3 ó 4 días (sin considerar la escala en Pucallpa). Este recorrido se realiza en dos tramos: de Lima a Pucallpa (17 a 20 horas vía terrestre ó 1 hora vía aérea) y de Pucallpa a Atalaya (2 a 3 días vía fluvial ó 35 minutos vía aérea). La carretera se encuentra asfaltada desde Lima hasta el desvío a Aucayacu, a la entrada de Aguaytía, y también entre Neshuya y Pucallpa, el resto de la vía es afirmada. Y desde Pucallpa hasta Atalaya en transporte es fluvial. Una vez en Pucallpa se ha de abordar las lanchas que parten hacia la ciudad de Atalaya cuyas salidas son en horarios diversos. Este tramo también se puede realizar directamente en avionetas comerciales.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero 15 - 28: Carnaval atalayino.
- Mayo-Junio (Movable): Corpus Christi (Atalaya, Sepahua).
- Junio 07 - 13: Semana turística (Atalaya).
- Junio 13: San Antonio de Padua.
- Junio 24: San Juan.
- Diciembre 25: Navidad.

## FIESTA PATRONAL A SAN ANTONIO DE PADUA

En Atalaya así como en toda la Selva peruana se celebra, en el mes de junio, la tradicional fiesta de San Juan. Y es justamente en la semana del 7 al 13 de junio, por acuerdo del Concejo Provincial, cuando se decide celebrar la Semana turística de Atalaya de modo que se incentiva a los visitantes y a la comunidad en general a visitar los lugares turísticos que alberga esta hermosa zona de la selva, culminando esta celebración con la fiesta patronal de San Antonio de Padua el 13 de junio.

La Novena a San Antonio de Padua da inicio a la celebración. El pueblo participa en la misa solemne para luego asistir a la feria regional donde se expenden artesanías y productos de la zona. El pueblo y el visitante son abordados con diversión variada, que van desde las competencias deportivas, pasando por la elección de la Miss Turismo de Atalaya (donde el visitante es testigo de la belleza atalayina), el desfile cívico-militar, el desfile alegórico, la elección de los nuevos mayordomos, la verbena y retreta con bandas de músicos, hasta terminar la celebración con una gran fiesta en la que todo el pueblo participa.

## PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO

### UBICACIÓN

La provincia de Coronel Portillo fue creada en 1943, lleva este nombre en honor al coronel Pedro Portillo, prefecto de Loreto (1901-1904), su capital es la ciudad de Pucallpa (tierra roja). En esta ciudad se encuentra varias comunidades de uno de los grupos nativos más numerosos de la Selva Peruana, los Shipibo-Conibo, quienes mantienen hasta hoy sus actividades y prácticas ancestrales. Cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos como el lago Yarinacocha, catalogado como uno de los espejos de agua más importantes de la región).

También en estas tierras ubicamos al grupo nativo de los shipibos-conibos los cuales mantienen hasta hoy su forma de vida y costumbres ancestrales. Asimismo en el distrito de Yarincacha se ubica los espejos de agua más importantes como el lago Yarinacocha (Yarina: Palmera - Cocha: Lago).



Es una de las cuatro que conforman el departamento de Ucayali, perteneciente a la Región Ucayali. Limita al norte con el departamento de Loreto, al este con el Brasil, al sur con la provincia de Atalaya y al oeste con la Provincia de Padre Abad, los departamentos de Pasco y Huánuco

A esta ciudad la baña el río Ucayali con sus cochas y caños así como su puerto fluvial que permiten la navegación de no menos en ocho días hasta Iquitos en una travesía inolvidable. El río tiene numerosos meandros. Cerca de Pucallpa está Marina con su hermosa laguna Yarinacocha, La provincia tiene una población aproximada de 320.000 habitantes.

## DISTRITOS

La provincia está constituida por los siguientes distritos: Callería, Campo Verde, Iparía, Masisea, Nueva Requena, Yarinacocha.

### VÍAS DE ACCESO

Vía terrestre: Lima – Pucallpa (Coronel Portillo) Desde Lima esta ruta demora por lo general entre 17 y 20 horas. La carretera se encuentra asfaltada hasta el desvío a Aucayacu, a la entrada de Aguaytía, y también entre Neshuya y Pucallpa, el resto de la carretera es afirmada. Vía aérea, Por vía aérea, el viaje demora una hora. Vía Fluvial Se puede llegar por vía fluvial desde la ciudad de Iquitos hasta Pucallpa (1021 km); el viaje dura entre 3 y 4 días en invierno y entre 6 y 7 días en verano por el bajo caudal de los ríos.

### PRINCIPALES FIESTAS

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Enero 01: Pastoreadas navideñas (Pucallpa).</li><li>• Febrero-Marzo (Movable): Carnaval (Pucallpa).</li><li>• Marzo-Abril (Movable): Semana Santa.</li><li>• Mayo13: Virgen María o la Peregrina Callería (Pucallpa).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Junio24: San Juan (Ucayali).</li><li>• Octubre 10-17: Semana Pucallpa.</li><li>• Octubre (Movable): Ani Sheati (Calleria).</li></ul> |
|---|--|

## SEMANA SANTA EN PUCALLPA

La Semana Santa es una fiesta religiosa, introducido por los Jesuitas. Consiste en realizar procesiones en el mes de marzo, esta fiesta no se constituye como una tradición en toda la Región Ucayali. Entre las principales penitencias que cumplía la población era: no comer carne, no trabajar y no jugar porque el dolor por la muerte de Cristo significaba no realizar estas acciones que provocaban el regocijo del cuerpo.

La semana santa comenzaba con el viernes de dolores, día en que Jesucristo empieza su calvario y así también se daba inicio a los actos religiosos costumbristas; que tenían como escenario las iglesias de la ciudad de Pucallpa, como la Inmaculada, Señor de los Milagros, Santa Rosa, Paca cocha, Fray Martín. La principal ceremonia, radica en la solemne procesión de Cristo crucificado y la virgen de los dolores que partía de la iglesia la Inmaculada, acompañado por fieles de toda condición social.

Con referencia a esta procesión se evoca la práctica pintoresca de hincar con espinas, a los asistentes, según el arraigo popular para ayudar en el dolor a Cristo que en esos momentos pasaba los trances más críticos de su vida. Al margen de su contenido y fervor religioso, las grandes procesiones por semana santa han perdido su auténtico colorido que es necesario rescatarlo.

Después del viernes de dolores, el sábado santo; era un día de intensas actividades litúrgicas. En este día se realizaba una sencilla pero acogedora procesión, llamada del Señor de la Parra que congregaba a muchos fieles.

El domingo de ramos que siguiendo la narración evangélica; en este día se celebra la triunfal entrada de Jesús y sus apóstoles a la ciudad de Jerusalén cabalgando sobre un blanco pollino.

Este multitudinario evento de singular colorido y belleza, es casi perfecto en su intencionalidad conmemorativa, en su propósito de transportarnos a lo acontecido hace siglos, sobre las caldeadas arenas de Jerusalén, nos hace partícipes de lo que allí sucedió. Los fieles siguen a Cristo con hojas de palmera.

El lunes santo, es un día donde se realiza dos acontecimientos, de singular importancia; es el traslado del Nazareno o Jesús de Nazareth, desde el templo la Inmaculada hacia el templo del Señor de los Milagros y la procesión penitencial del señor del Huerto.

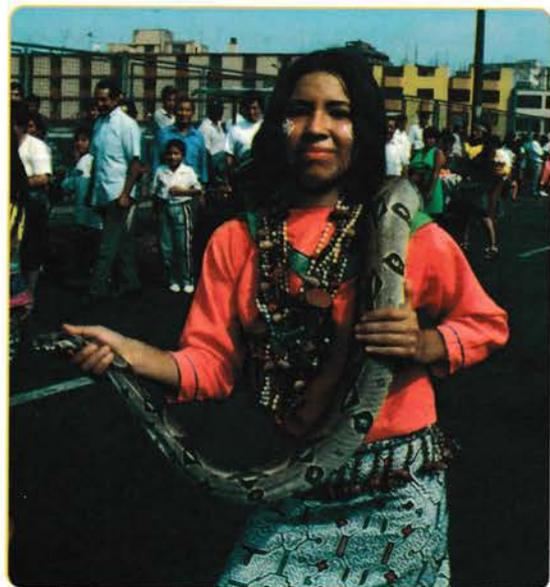
El martes santo, se realiza misa en la catedral la Inmaculada y demás parroquias, en este día hay confesiones sacramentales.

El miércoles de encuentro se presenta la imagen de Jesús Nazareno, que representa a Cristo con la Cruz a cuestas, en actitud de levantarse, después de haber caído de rodillas.

El Jueves santo, en su integridad, consagra la eucaristía y comprende actos litúrgicos, como la misa crismal, donde se consagra los santos oleos para la administración de los sacramentos y consagración de sacerdotes; luego se procede al lavatorio de pies. También se realiza la misa de eucaristía, que se celebra en horas de la tarde, donde se imparte la sagrada comunión a centenares de fieles que anhelan recibir.

El penúltimo día, es el sábado gloria, es una transición entre el pesar, producido por la muerte de Jesús; un día de vigilia pascual, como lo considera la iglesia. Por la madrugada en otros lugares de la sierra como Huancavelica, Ayacucho y Apurímac estilan vender ganados, productos agrícolas y artesanales; en Pucallpa no se ha practica esta costumbre, pero sería importante proyectarse. Por la noche se dan las ceremonias litúrgicas de la bendición del fuego y cirio pascual en la Iglesia la Inmaculada. La bendición del fuego nuevo, consiste en bendecir las chispas y que después encenderán al cirio pascual que simboliza la luz para la humanidad.

Finalmente el día domingo de pascua y de resurrección; se realiza la misa solemne de resurrección del señor, celebrado por el Obispo de Pucallpa. Antiguamente los padres de familia, en este día azotaban a sus hijos muy por la mañana; practicaban esta costumbre para que sean perdonados todos los pecados de los hijos y de esta manera quedaban limpios; en la actualidad ya no se practica este tipo de acciones. A partir de las cuatro de la tarde sale la procesión del Cristo resucitado por las principales calles de Pucallpa, haciendo un alto en la plaza de armas. Se realizan actividades distractivas como la corrida de toros, pelea de gallos, competencias de motocross, motonáutica entre otros. Es deber de la Iglesia católica de Pucallpa revalorar estas fiestas religiosas, para incentivar el turismo religioso, así la juventud y niñez se conduzcan espiritualmente, por la comprensión.



# PROVINCIA DE PADRE ABAD

## UBICACIÓN

La provincia de Padre Abad fue creada mediante Ley N° 23416 del 1 de junio de 1980, estableciéndose la ciudad de Aguaytía como su capital.

La provincia de Padre Abad, nombre recibido en homenaje al misionero que la exploró. Esta provincia colinda con Huánuco. Su capital, Aguaytía posee uno de los puentes más largos, si no el más largo del país y que atraviesa el río del mismo nombre, uno de los principales afluentes del gran Ucayali. En esos tiempos existía la tribu de los Cashibos quienes se encontraban en estado salvaje y eran antropófagos quienes huyeron de Pucallpa al ser colonizados. Estas tribus ya existían años atrás y no permitían el ingreso de misioneros colonizadores.

En 1755, el Padre Alonso Abad junto con 9 indios tomaron la ruta del abandonado pueblo de Tulumayo penetrándose dificultosamente por la espesa selva, durante el trayecto se le escaparon la mayoría de los indios por temor a los gentiles, después de 55 días de peregrinaje y lleno de heridas retornaron a su pueblo.

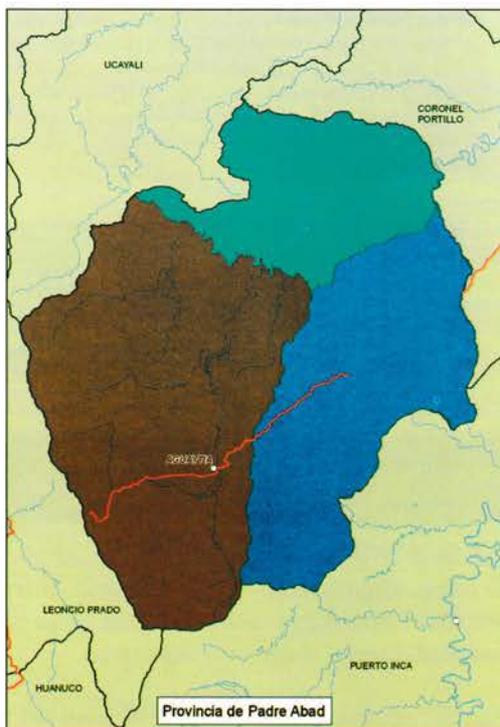
En un segundo viaje el Padre Alonso Abad sale el 4 de mayo de 1757, con 17 hombres del pueblo de Cuchero, llegando al Boquerón el 25 de mayo donde daba salida a un arrollo que desembocaba a las Pampas de Sacramento, subiendo a unos cerros colaterales, al anochecer llega a la cumbre de donde descubre dicha pampa y vieron que aquel río salía por aquel Boquerón que iba faldeando por los cerros hacia el norte y que parecía introducirse en otro.

Geográficamente famoso por el Boquerón del Padre Abad, la catarata “el velo de la novia”, la cordillera azul, la divisoria y que se aprecian mejor cuando se va por carretera desde Tingo María.

Sus Límites al norte con la región Loreto, al este con la provincia de Coronel Portillo al sur y al oeste con la región de Huánuco.

## DISTRITOS

Curimana, Irazola, Padre Abad.



## VÍAS DE ACCESO

Solo es posible llegar por vía terrestre desde Pucallpa a Aguaytía como de Lima a Aguaytía a través de la carretera Federico Basadre y la carretera Central. Desde la ciudad de Pucallpa la distancia es de 172 km cuyo tiempo de duración es de 3 horas, debido a que este tramo no está asfaltado aún en su totalidad.

De Lima a Leoncio Prado (Tingo María), demora entre 10 a 11 horas, luego de allí se toma unos colectivos hasta Padre Abad con un recorrido de 2 horas aproximadamente. De Leoncio Prado (Tingo María) a la provincia de Padre Abad (Aguaytía) demora aproximadamente 2 horas. Ruta: Tingo María (Leoncio Prado) – Aguaytía (Padre Abad) Por lo general esta ruta demora 2 horas. Se encuentra asfaltada desde la ciudad de Tingo María hasta el desvío a Aucayacu, y asimismo en la entrada a Aguaytía. El resto de la ruta es afirmada.

El recorrido es directo y el transporte se realiza en autos colectivos, estos parten y retornan constantemente de Tingo María a Aguaytía. Ruta: Puerto Inca – Aguaytía (Padre Abad) La carretera está afirmada y por lo general el tiempo de duración es de 5 horas con 30 minutos. Este recorrido puede hacerse en dos tramos (sin contar la escala en Humboldt): de Puerto Inca a Humboldt (3 horas y 30 minutos), de Humboldt a Aguaytía (2 horas). En el primer tramo, de Puerto Inca a Humboldt, el transporte es en camionetas 4X4 colectivos que parten y retornan constantemente (aunque generalmente el transporte se lleva a cabo en las mañanas). El segundo tramo, de Humboldt a Aguaytía, el transporte es realizado en auto colectivo cuyas salidas son también constantes.

## PRINCIPALES FIESTAS

- |   |   |
|---|---|
| • Enero 06 - 08: Bajada de Reyes: Epifanía Padre Abad/Padre Abad. | • Febrero 24 - 28: Carnavales (Aguaytía). |
| • Febrero-Marzo (Movable): Carnaval (Pucallpa).                   | • Agosto 25 - 30: Santa Rosa.             |
|   | • Agosto 01- 29: San Martín de Porres.    |

## CARNAVAL AGUAYTIANO

Del 24 al 28 de febrero se celebra el festival del carnaval aguaytiano. Esta fiesta es amenizada con desfiles de carros alegóricos en el que presentan disfraces muy elaborados (en el pasado la gente confeccionaba sus propias vestimentas y disfraces). Esta fiesta mantiene sus características tradicionales, las mismas que no se han perdido en el transcurso del tiempo.

Para el carnaval es indispensable el árbol del pijuayo, con él hacen la unsha, el mismo que es adornado con diversos regalos con el fin de que los participantes puedan cogerlos una vez caído el árbol tras la danza alrededor de él. Como parte de los preparativos también recolectan frutos silvestres como el achiote, pichohueyo, jahua o huito para embadurnar a los participantes durante el juego.

Una vez en la fiesta, y al son de los bombistas, los carnavaleros danzan alrededor del árbol de la unsha, y mientras se embadurnan la cara y el cuerpo con el preparado de los frutos silvestres recogidos comparten el hacha cortando poco a poco el árbol hasta hacerlo caer. Ya estando el árbol en tierra los carnavaleros inmediatamente se atiborran sobre el árbol para coger los regalos que contiene la unsha. Los que no participan de esta revuelta echan agua a los otros para luego todos desfilan bailando por las diferentes arterias de la ciudad.

Esta fiesta es de algarabía total para niños jóvenes, adultos y hasta ancianos, así como para los visitantes quienes participan de estas celebraciones que no da lugar para el aburrimiento bajo ninguna forma.



# PROVINCIA DE PURÚS

## UBICACIÓN

La provincia de Purús se creó por Ley N° 23416 del 1 de junio de 1982 (tomando como base al distrito de Purús), su capital es la ciudad de Puerto Esperanza. El territorio de esta provincia alberga una gran biodiversidad tanto de flora como de fauna por lo que hoy en día gran parte de su territorio es protegido por el Estado. En periodos antiguos esta provincia ha sido poblada por tribus Culinas, Sharahuas y Cashinahuas. Además se sabe que sus únicas vías de acceso son por aire y por río, siendo este geográficamente una provincia aislada.



La zona del Purús, especialmente la aldea al río homónimo, fue explorada en diferentes épocas por europeos, peruanos y brasileños. Es innegable que en la actualidad el Brasil ejerce múltiple influencia en la zona peruana del Purús, tanto en lo económico como en lo cultural, por el práctico abandono de nuestras fronteras.

La situación de su capital Puerto Esperanza, es desoladora, debido a su falta de conexión directa con el resto del país, lo que no estimula el poblamiento de la región, en donde abundan recursos naturales que no son apropiadamente aprovechados.

Sus territorios tienen 17 847,76 km de superficie; son los más despoblados del Perú, con una densidad poblacional de 0,22 hab/km. Limita al norte, sur y este con Brasil y al oeste con la provincia de Atalaya.

## DISTRITOS

Distrito homónimo.

### VÍAS DE ACCESO

Ruta: Lima – Esperanza (Purús): Llegar a Purús desde Lima demanda entre 4 a 5 días sin contar la escala en Pucallpa. El recorrido se hace en dos tramos: de Lima a Pucallpa (17 a 20 horas por vía terrestre o por vía aérea 1 hora), de Pucallpa a Esperanza (3 a 4 días por vía fluvial). La carretera se encuentra asfaltada hasta el desvío a Aucayacu, a la entrada de Aguaytía, y también entre Neshura y Pucallpa. El resto de la ruta es afirmada siendo navegable solo entre Pucallpa y Esperanza.

El primer tramo desde la ciudad de Lima hasta Pucallpa puede realizarse vía terrestre o vía aérea. El segundo tramo es realizado por vía fluvial a través de las lanchas que parten desde la ciudad de Pucallpa hasta Esperanza en días y horarios variados. Sin embargo también es posible realizar este tramo en 45 minutos por vía aérea con avionetas comerciales. Ruta: Atalaya – Esperanza (Purús)

Esta ruta es navegable y demora 4 y 5 días (sin considerar la escala en Pucallpa) la ruta se encuentra asfaltada hasta el desvío a Aucayacu, a la entrada de Aguaytía y también entre Neshura y Pucallpa, el resto es afirmada y es navegable entre Pucallpa y Esperanza, 2 días aproximadamente.

#### PRINCIPALES FIESTAS

- Febrero-Marzo (Movable): Carnaval.
- Junio 01: Creación de la provincia.

## FESTEJO DE LA CREACIÓN PROVINCIAL DE PURÚS

Situada en la parte suroriental del país, la ciudad de Puerto Esperanza, capital de la provincia de Purús se asienta hacia el lado este, en la parte más remota del departamento de Ucayali, limitrofe con el vecino país de Brasil.

Su ubicación a orillas del río Purús le da su condición portuaria, lamentablemente sin conexión con el resto del país por la vía fluvial, siendo el transporte aéreo la única forma de comunicación con la sociedad nacional, por la ausencia de carreteras. Su nombre expresa el sentimiento asumido por los emprendedores fundadores que sustentaron su economía en la extracción de cedro. El alto índice de ruralidad hace que la mayor parte de la población se distribuya en diferentes caseríos: Alerta, Barranca, Cantagallo, Esperanza, Clarita, Catay, Florencia, José Pardo, San Juan, Santa Lucía, Santa Rosa, Piquinagua, San Marcos, Santa Cruz, Varadero, y Venecia.

La convicción, identidad y el cariño por este remoto lugar se expresa en la celebración de su aniversario de creación provincial, el cual es esperado durante todo el año para festejarlo como se debe. Cada primero de junio las autoridades, instituciones públicas y la población en general se unen en un solo esfuerzo para dar lo mejor de sí en la realización de los actos conmemorativos dispuestos para tal fin.

La movilización de la población se visibiliza con su presencia en la actual plaza de armas hecha de concreto con amplias veredas y glorieta central. Ahí confluyen todos para rememorar el reconocimiento del esfuerzo de los fundadores con la creación de la provincia. Desde temprano los alumnos del colegio se hacen presentes con sus profesores, mientras las autoridades coordinan el acto cívico, los emotivos discursos conmemorativos, dan después lugar al desfile de las instituciones, se suceden así las escoltas y salones del Colegio, los miembros del Ministerio de Agricultura, de la Posta Médica y del Puesto de Policía, siendo aplaudidos a su paso por los presentes.

Alrededor del mediodía, concluido el momento cívico, se inicia una parte artística, donde los grupos musicales y cantantes del lugar entregan lo mejor de su repertorio. Las intervenciones musicales suelen prolongarse hasta el atardecer, dando lugar a las expresiones de baile espontáneo de la población. Puede verse entre los presentes a nativos sharanahuas que asimilados en el poblado mestizo se integran cada vez más con la ciudad que los acogió, esperando como todos que vengan días mejores.

### FUENTE GEOGRÁFICA:

CEPLAN. Centro Nacional de Planteamiento Estratégico. 2011: Síntesis Regional, Recursos, potencialidades y crecimiento. Editorial El Comercio S.A., 1ra Edición. Lima. Pág. 377-390 (Ucayali).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2010: Somos Ucayali. Somos Perú. Dirección General de educación Intercultural Bilingüe y Rural. Lima.

2009: "Ucayali en Latinoamérica". En: Kolpa, Revista internacional de literatura y de investigación científica. N° 2. Pucallpa Ucayali.

## FUENTE FESTIVA

ANÓNIMO. "Calendario Festivo" En Atlas Regional del Perú Ucayali. Tomo 16. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, 2004, pp. 64

ARGUEDAS, José María. 1958: "Notas elementales sobre el arte popular religioso y la cultura mestiza de Huamanga". En: Revista del Museo Nacional XXVII. Pp. 140-144.

MONTALVÁN VÁSQUEZ, Miguel. 2004: Folklorama Amazónico III "Shapumba". Pucallpa.

\_\_\_\_\_. 2007: Folklorama Amazónico "Chirapa". Compendio de Folklore. Lima.

ROJAS CARDENAS, Rommel Segundo. 2010: La Chobona. Crónicas y relatos ucayalinos. Ediciones Viltoria. Ucayali.

VÁSQUEZ, CHALENA. 2004: "Carnaval en Ucayali: homenaje a la fertilidad y la vida". En: Atlas Regional del Perú Ucayali. Tomo 16. Ediciones Peisa S.A.C. Lima, pág. 66







PERÚ

Ministerio  
de Cultura

Viceministerio  
de Interculturalidad